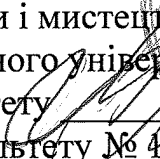



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету ім. Івана Франка
В.о. декана факультету  доц. Циганик М. І.
(протокол ВР факультету № 4 від 30 січня 2024 р.)

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
(протокол № 7 від « 30 » січня 2024 р.)
Завідувач кафедри  доц. Дубровний Т. М.

Силабус навчальної дисципліни

«Історія рок - музики»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

III курс 5 семестр

для студентів денної форми навчання

Львів 2024 р.

| | |
|--|---|
| Назва курсу | Історія рок- музики |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | |
| Викладачі курсу | Кушніренко Ольга Андріївна, ст.викл. кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| Контактна інформація викладачів | Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| Консультації по курсу відбуваються | вівторок, 13.00-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| Сторінка курсу | https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-pop-muzyky-muzychne-mystetstvo |
| Інформація про курс | Курс історії рок-музики узагальнює знання студентів з культурології, музично-теоретичних та історичних дисциплін, передбачає вивчення кращих зразків світової рок-музики, української рок-музики, напрямків від танцювального рок-н-ролу до важкого металу , сучасної рок-музики, а також велика увага приділяється аналізу творчості окремих виконавців та груп. Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні і семінарські заняття, самостійне вивчення ряду тем. |
| Коротка анотація курсу | Дисципліна «Історія рок-музики» є вибірковою дисципліною з циклу загальної підготовки яка викладається на III курсі 5 семестр в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Мета та цілі курсу | Мета: ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку рок-музики; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів рок-музики; розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників різних європейських країн та США; забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової рок-музики, типи музичних форм і жанрів. Завдання: дати студентам систематичні знання основ історії рок-музики; ознайомити з творчістю окремих виконавців, рок-груп, композиторів різних стилів та напрямків; виробити самостійність у сприйнятті сучасного музичного мистецтва і в аналізі елементів музичної мови, їх виразових властивостей; забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів рок-музики; розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму. |

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

- Бобул І. В. Жанрові форми та стильові конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2018. 219 с.
- Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні особливості: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2017. 215 с.
- Васильєва Лариса Леонідівна. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: Дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2004
- Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2019. 213 с.
- Верещака А. О. Стилї та напрями естрадної музики. Культура України. 2011. Вип. 33. С. 260–268.
- Гончарук О. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ НАН України, 2011 № 3. С.14–19.
- Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2021. 226 с.
- Корній Л. «Червона рута» – школа національної поп-музики / Лідія Корній // газета «Голос України». 1996. 27 січня.
- Мозговий М. Засоби коригування впливу масової естрадної музики. Культура України. Харків: ХДАК, 2009. Вип. 27. С. 240–248. 22
- Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування // Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
- Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків : І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.
- Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. – Вінниця : Нова книга, 2013. — 368 с.
- Откидач. В. М. Рок-музика і світовий художній процес: Моногр. /В. М. Откидач; Харк. держ. акад. Культури –Х., 2005. – 294 с. – Бібліогр.: с. 255–277.
- Першин Р. Енциклопедія поп-музики: 70-і (серія публікацій на 7-й стор. газети «П'ятниця» (Київ) у 1997–1998 рр.)
- Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001. 560 с.
- Раїса Варенбуд. Попмузика і «масова культура» // «Всесвіт» (Київ). — 1976. — № 3. — Стор. 160—163.
- Роман Піщалов, Андрій Орел та інші. Аутсайдер. Збірка статей про сучасну музику. — Київ: Бихун В.Ю., 2023. — 183 с., іл.
- Форнатейл Піт. Історія рок-н-ролу // «Всесвіт» (Київ). – 1989. –№ 8. – С. 150-162, 176-182; – № 9. –С. 147-160, 172-179; – № 10. – С. 170-192.
- Яковенко Петро. Порочне коло [рок-музика] // «Всесвіт» (Київ). – 1984. –№ 1. – Ст. 158-161

Додаткова література:

- Лазарєв С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга половина ХХ – початок ХХІ століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2018. 241
- Ліва Н. В. Рок-культура як явище романтичної традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2012. 16 с.
- Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980- ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с.

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>- Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.</p> <p>- Олендарьов В. М. Вітчизняний джаз та проблема стилю: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.02. Київ, 1995. 22 с.</p> <p>- Палійчук А. В. Мистецький доробок Володимира Івасюка у вимірах української музичної культури другої половини ХХ століття: історико-біографічний аспект: дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2018. 248 с.</p> <p>- Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2003. Ч. 1. 165 с. Ч. 2. 152 с.</p> <p>- Терентьев Д. Д. Мелодик-рок в музиці 80-х років ХХ сторіччя: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2018. 212 с.</p> <p>- Токарев Ю. Поп-музика: за і проти / Ю.Токарев // Музична критика і сучасність. – К.: Музична Україна, 1984.</p> <p>- Тормахова В. М. Характерні риси української поп-музики кінця ХХ – початку ХХІ століть. Університетська кафедра. Культурологія. Аксиологія. Філософія. Етнологія. Дискусії. Рецензії. Анотації: альманах. Київ: КНЕУ, 2014. Вип. 3. С. 165–172.</p> <p>- Шевченко О. Г. Українська популярна музика: витоки та проблематика (1920–1990 рр.): дис. ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Київ, 2010. 170 с.</p> <p>- Шнур І. В. Пісенний шлягер як феномен популярної музики другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на матеріалі радянської та пострадянської естради): дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2018. 298 с.</p> <p>Інформаційні ресурси: -Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ -Електронний каталог НАКККІМ. URL: http://library.nakkkim.edu.ua:8080/libr/DocSearchForm - Електронна бібліотека Національної парламентської бібліотеки України. URL: http://elib.nplu.org/</p> |
| Тривалість курсу | 90 год. |
| Обсяг курсу | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи |
| Очікувані результати навчання | <p>У результаті вивчення даного курсу студент буде:</p> <p>знати: основні етапи розвитку та закономірності становлення музичної культури рок-н-ролу; особливості музичних стилів і напрямків; творчість провідних виконавців та груп; жанри та окремі музичні твори; теоретичні питання (монографічні та оглядові теми).</p> <p>вміти: мислити, висловлювати творчу думку; визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.</p> |
| Ключові слова | популярна музика, музичний стиль, музичний напрямок, хіт-парад, джаз, блюз, рок-н-ролл, рок-музика, хард-рок, хеві-метал, панк-рок, «нова хвиля», готичний рок, треш-метал, інді-рок, електронний рок, симфо-метал,шоу-бізнес. |
| Формат курсу | Очний |

| | |
|---|---|
| | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| Теми | <p>Тема 1. Вступ. Передумови появи рок-музики. Музичний та соціальний фактор.</p> <p>Тема 2. Рок-н-рол в кінці 1950-х років. Рок-н-рол в Англії.</p> <p>Тема 3. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення».</p> <p>Тема 4. Фолк-рок. Американський поп-рок. Гаражний рок.</p> <p>Тема 5. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок».</p> <p>Тема 6. Андеграундна музична культура. Розквіт класичного року.</p> <p>Тема 7. Рок-музика 1970-х років. «Хард-рок» та його різновиди.</p> <p>Тема 8. Прогресивний рок.</p> <p>Тема 9. Новий етап розвитку рок-музики. Джаз-рок. Глем-рок.</p> <p>Тема 10. Поп-рок і софт-рок.</p> <p>Тема 11. «Стадіонний рок».</p> <p>Тема 12. Особливості панк-культури. «Нова хвиля».</p> <p>Тема 13. Розвиток рок-музики у 1980-х роках. Рок-мейнстрим та метал.</p> <p>Тема 14. Альтернативний рок.</p> <p>Тема 15. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років.</p> <p>Тема 16. Розвиток рок-музики на сучасному етапі.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p> |
| Підсумковий контроль, форма | Залік |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурознавства, історії зарубіжної та української музики. |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, фотографії); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація музичних фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних груп; порівняльний аналіз трактування музичного твору різними виконавцями; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді. |
| Необхідне обладнання | Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює збірки статей, посібники, методичні розробки, зазначені у списку літератури, технічні засоби навчання (комп'ютер, проектор, відео), ілюстративні матеріали. |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Поточне та підсумкове оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 50 балів з виділенням з них 10 балів на оцінювання індивідуальної роботи студентів. Завдання, що виносяться на залік оцінюються від 0 до 50 балів. Результати оцінювання переводяться до шкали балів ECTS і проставляються у балах за 100-бальною рейтинговою шкалою, за національною чотирибальною шкалою і у балах ECTS.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |
| <p>Питання до заліку</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Передумови появи рок-музики. 2. Рок-н-рол в кінці 1950-х. 3. Рокабілі. 4. Поява рок-н ролу в Англії. 5. Рок-музика 1960-х. 6. «Британське вторгнення». Феномен «Бітлз» («The Beatles»). 7. Біг-біт і мерсі-біт. 8. Ритм-енд-блюз та блюз-рок. 9. Екс-бунтарський образ групи. «Роллінг Стоунз» («Rolling Stones»). 10. Американський поп-рок. 11. Гаражний рок. 12. Психоделічний рок. Загальні риси. 13. Розвиток рок-музики і масовий молодіжний рух «дітей-квітів» – хіпі. 14. Американський та Британський психоделічний рок. 15. Вплив руху хіпі на репертуар рок-груп. 16. Народження нового пісенного стилю - «фолк-рок». 17. Новий етап розвитку рок-музики 1970-років. «Хард-рок». 18. Поява нової течії в музиці – «джизус-рок». 19. «Хард-рок» та його різновиди. 20. «Арт-рок» в Англії. 21. Особливості панк-культури. «Нова хвиля». 22. «Прогресивний рок» в США. 23. Міжнародне явище – «хеві-метал». 24. Розвиток рок-музики на сучасному етапі. Джаз-рок. Глем-рок. 25. Незвичність явища в рок-музиці - «жіночий рок». 26. Поп-рок, софт-рок та «стадіонний рок». 25. Глем-метал, треш-метал. Хард-кор. 26. Готичний рок. 27. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990-х. рр. 28. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики на сучасному етапі (2000-і рр.). 29. Авангардна рок-культура. 30. Рок-музика та шоу-бізнес. |

| | |
|-------------------|--|
| | |
| Опитування | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

Схема курсу

Лекційний курс

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля, теми |
|------------------------|---|
| ЗМ I | Змістовий модуль I. Поява рок-музики. Тема 1. Вступ. Передумови появи рок-музики. Музичний та соціальний фактор. Тема 2. Рок-н-рол в кінці 1950-х років. Рок-н-рол в Англії. Тема 3. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення». Тема 4. Фолк-рок. Американський поп-рок. Гаражний рок. Тема 5. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок». |
| ЗМ II | Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики 1970-х років. Тема 6. Андеграундна музична культура. Розквіт класичного року. Тема 7. «Хард-рок» та його різновиди. Тема 8. Прогресивний рок. Тема 9. Новий етап розвитку рок-музики. Джаз-рок. Глем-рок. Тема 10. Поп-рок і софт-рок. Тема 11. «Стадіонний рок». |
| ЗМ III | Змістовий модуль III. Розвиток рок-музики 1980-х років. Тема 12. Особливості панк-культури. «Нова хвиля». Тема 13. Розвиток рок-музики у 1980-х роках. Рок-мейнстрим та метал. Тема 14. Альтернативний рок. |
| ЗМ IV | Змістовий модуль IV. Рок-музика 1990-х та 2000-х рр. Тема 15. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 16. Розвиток рок-музики на сучасному етапі. |

Практичні заняття

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля, теми |
|------------------------|---|
| ЗМ I | Змістовий модуль I. Поява рок-музики Тема 1. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення». Тема 2. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок». |
| ЗМ II | Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики 1970-х років. Тема 3. «Хард-рок» та його різновиди. Тема 4. «Стадіонний рок». |
| ЗМ III | Змістовий модуль III. Розвиток рок-музики 1980-х років. Тема 5. . Розвиток рок-музики у 1980-х роках. Рок-мейнстрим та |

| | |
|--|--|
| | метал. |
| | Змістовий модуль IV. Рок-музика 1990-х та 2000-х рр. Тема 6. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 7. Розвиток рок-музики на сучасному етапі. |

Самостійна робота студента

| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля, теми |
|------------------------|--|
| ЗМ I | Змістовий модуль I. Поява рок-музики Тема 1. Рок-н-рол в кінці 1950-х років. Рок-н-рол в Англії. Тема 2. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення». Тема 3. Фолк-рок. Американський поп-рок. Гаражний рок. Тема 4. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок». |
| ЗМ II | Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики 1970-х років. Тема 5. Прогресивний рок. Тема 6. Новий етап розвитку рок-музики. Джаз-рок. Глем-рок. Тема 7. Поп-рок і софт-рок. |
| ЗМ III | Змістовий модуль III. Розвиток рок-музики 1980-х років. Тема 8. Особливості панк-культури. «Нова хвиля». Тема 9. Альтернативний рок. |
| ЗМ IV | Змістовий модуль IV. Рок-музика 1990-х та 2000-х рр. Тема 10. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 11. Розвиток рок-музики на сучасному етапі. |