

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет**  
**імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

Декан факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 13 від 11 лютого 2026 року)

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва  
Завідувач кафедри музикознавства  
та хорового мистецтва \_\_\_\_\_ доц. Тарас ДУБРОВНИЙ

(протокол кафедри № 5 від 6 лютого 2026 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Історія світової популярної музики»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

**II курс 3 семестр**

для студентів денної форми навчання

Львів 2026 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової популярної музики</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	
<b>Викладачі курсу</b>	Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	вівторок, 15.00-15.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-populiarnoi-muzyky">https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-populiarnoi-muzyky</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Історія світової популярної музики» є вибірковою дисципліною циклу загальної підготовки для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається на II курсі у 3-му семестрі для денної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Навчальна дисципліна «Історія світової популярної музики» створена для надання студентам необхідних знань, які допоможуть зрозуміти роль розважальної музики у сучасному суспільстві. Курс охоплює вивчення найкращих зразків джазу, світової та української рок-музики, поп-музики та сучасних молодіжних музичних напрямків. Особлива увага приділяється аналізу музичних стилів, творчості окремих виконавців і груп. Програма включає лекції з теоретичного матеріалу, практичні й семінарські заняття, а також самостійне вивчення певних тем.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета:</b> ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку сучасного популярного музичного мистецтва та розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників популярної музики різних європейських країн, США та України. <b>Цілі курсу:</b> - дати студентам систематичні знання основ історії популярної та розважальної музики та сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів розважальної музики; - ознайомити з творчістю композиторів різних стилів та напрямків, джазових виконавців, рок- та поп-груп; - виробити самостійність у сприйнятті сучасного естрадного музичного мистецтва та забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів популярної музики; - розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; - підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b> 1. Бобул І. В. Жанрові форми та стилеві конотації вокально-естрадного виконавства в музичній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ століття: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 219 с. 2. Бойко О. М. Українська масова музика: етапи розвитку, національні

- особливості: дис. канд. мистецтвознавства: Київ, 2017. 215 с.
3. Васильєва Л. Л. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01; Київський національний університет культури і мистецтв. К., 2004.31 с.
  4. Верещака А. О. Стилї та напрями естрадної музики. Культура України. 2011. Вип. 33. С. 260–268.
  5. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика: підручник. Харків: Естет-Принт, 2019. 336 с.
  6. Дружинець М. І. Естрадне музичне мистецтво України кінця ХХ – початку ХХІ століття як фактор євроінтеграції української культури: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2021. 226 с.
  7. Колубаєв О. Л. Галицька популярна пісня в процесі еволюції регіональної традиції естрадно-музичного мистецтва: дис. ... канд. мистецтвознавства: Івано-Франківськ, 2014. 258 с.
  8. Комлікова А. В. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2016. 183 с
  9. Конвалюк У. В. Персонологічний дискурс вокального мистецтва української естради 70-х років ХХ – початку ХХІ століть: дис. ... канд. мистецтвознавства: Івано-Франківськ, 2020. 328 с.
  10. Маслій М. М. Золотий вік української естради (1960–1980- ті роки). Чернівці: Букрек, 2016. Кн. 1. 400 с. Кн. 2. 416 с. Кн. 3. 400 с.
  11. Мозговий М. Популярність естрадної музики: механізми формування. Мистецтвознавчі записки. Київ: Міленіум, 2009. Вип. 15. С. 23–29.
  12. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури: монографія. Київ: НАКККіМ, 2020. 160 с.
  13. Палкіна І. І. Жанрова палїтра концептуальних альбомів у творчості "Pink Floyd": від вокального циклу до рок-опери. Мистецтвознавчі записки. К. : Міленіум, 2014. Вип. 25. С. 144-153.
  14. Поплавський М. Антологія сучасної української естради. К.: Преса України, 2004. 416 с.
  15. Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Київ, 2001 560 с.
  16. Самая Т. В. Основні тенденції розвитку вокального мистецтва естради України 60- 70-років ХХ століття. Вісник НАКККіМ: зб. наук. пр. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 3. С. 133-137.
  - 17.Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. К. : Центромузінформ, 2004. 232 с.

**Додаткова література:**

18. Вавшко І. В. Музична поетика рок-балади: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2019. 213 с.
19. Васильєва Л. В. Про місце масової музики в культурі другої половини ХХ століття. Вісн. КНУКіМ : зб. наук. пр. Вип. 4 / Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2000. С. 34–47.
20. Васильєва Л. Л. Про мовні аналогії з Й. С. Бахом сучасного хеві-металу (на прикладі творчості гурту «(Metallica). Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Сер. Мистецтвознавство. 2000. Вип. 6. С. 3–35.
21. Гончарук О. Екранний видовищний синтез естрадного мистецтва // Студії мистецтвознавчі. Київ: ІМФЕ НАН України, 2011 № 3. С.14–19.
22. Лазарєв С. Г. Електронна музика як соціокультурне явище (друга

	<p>половина XX – початок XXI століть): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 296 с.</p> <p>23. Ліва Н. В. Рок-культура як явище романтичної традиції: автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2012. 16 с.</p> <p>24. Мозгова О. М. Творчість Миколи Мозгового як явище української масової музичної культури: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2013. 204 с</p> <p>25. Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків : І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.</p> <p>26. Осташ І. Бонді або повернення Богдана Весоловського. Київ: Дуліби, 2013. 328</p> <p>27. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова книга, 2013. 368 с.</p> <p>28. Откидач. В. М. Рок-музика і світовий художній процес: монографія. Х., 2005. 294 с.</p> <p>29. Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 26.00.01; Харківська державна академія культури. Х., 2008. 40 с.</p> <p>30. Палкіна І. І. Жанр мелодекламації в українській рок-музиці. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2014. № 4. С. 144-148.</p> <p>31. Палійчук А. В. Мистецький доробок Володимира Івасюка у вимірах української музичної культури другої половини XX століття: історико-біографічний аспект: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 248 с.</p> <p>32. Рябуха Т. М. Витоки та інтонаційні складові української пісенної естради: дис. ... канд. мистецтвознавства: Харків, 2017. 203 с.</p> <p>33. Сапожник О. В. Антологія української популярної естрадної музики: навч. посіб. Київ: ДАКККіМ, 2003. Ч. 1. 165 с. Ч. 2. 152 с.</p> <p>34. Терентьев Д. Д. Мелодик-рок в музиці 80-х років XX сторіччя: дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 212 с.</p> <p>35. Тормахова В. М. Українська естрадна музика і фольклор: взаємопроникнення і синтез: монографія. Київ: Ліра-К, 2017. 204 с.</p> <p>36. Шнур І. В. Пісенний шлягер як феномен популярної музики другої половини XX – початку XXI століть (на матеріалі радянської та пострадянської естради): дис. ... канд. мистецтвознавства: Київ, 2018. 298 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>37. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: <a href="http://knukim.edu.ua">http://knukim.edu.ua</a></p> <p>38. Львівська національна академія мистецтв. URL: <a href="https://lnam.edu.ua/uk/home.html">https://lnam.edu.ua/uk/home.html</a></p> <p>39. Львівська національна наукова бібліотека України імені В. Стефаника. URL: <a href="http://www.lsl.lviv.ua">http://www.lsl.lviv.ua</a></p> <p>40. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></p> <p>41. Інтернет ресурс - <a href="https://uk.wikipedia.org">https://uk.wikipedia.org</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	III семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Всього 90 год., з них 32 години аудиторних занять (лекції 16 годин, практичних занять 16 годин) та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	У результаті вивчення даного курсу студент буде: <b>знати:</b> - основні етапи розвитку та закономірності становлення сучасної

	<p>популярної музичної культури;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особливості музичних стилів і напрямків та творчість провідних виконавців та груп;</li> <li>- жанри та окремі музичні твори;</li> <li>- теоретичні питання (монографічні та оглядові теми).</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостійно визначати стилі, напрямки і жанри;</li> <li>- проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації);</li> <li>- забезпечити можливість застосування одержаних знань при вирішенні професійних завдань.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	популярна музика, музичний стиль, музичний напрямок, хіт-парад, джаз, блюз, рок-н-ролл, рок-музика, хард-рок, хеві-метал, панк-рок, «нова хвиля», соул, диско, реп, хіп-хоп, шоу-бізнес.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Вступ. Популярна музика та поп-музика.</p> <p>Тема 2. Виникнення джазу. Стилi та напрямки джазу. Розвиток «сучасного джазу».</p> <p>Тема 3. Поява рок-н-ролу в США та Великобританії .</p> <p>Тема 4. Рок-музика та молодіжний рух.</p> <p>Тема 5. «Хард-рок» та його різновиди. Рок-музика на сучасному етапі.</p> <p>Тема 6. Поп-музика як явище молодіжної культури. Стил ь «диско».</p> <p>Різновиди сучасної поп-музики.</p> <p>Тема 7. Музичні напрямки, стилі та жанри поп-музики (1990 та 2000-і рр.).</p> <p>Тема 8. Музична індустрія та поп-бізнес. Висновки.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студентам необхідні базові знання з історії, культурознавства, історії зарубіжної та української музики, а також популярної розважальної музики.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, вінілові платівки); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація музичних фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних вокалістів та груп; порівняльний аналіз трактування музичного твору різними виконавцями; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.
<b>Необхідне обладнання</b>	<p>Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює збірки статей, посібники, зазначені у списку літератури, ілюстративні матеріали.</p> <p>Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.</p>
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною рейтинговою шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

**виду навчальної діяльності)**

- поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття – максимальна кількість 50 балів,
- самостійна робота – максимальна кількість 25 балів,
- модулі – максимальна кількість 25 балів.

Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання і становить максимальну кількість 100 балів.

**90–100 (А «відмінно»):** високий рівень засвоєння знань, знання глибокі, міцні, системні, вміння застосовувати їх творчо, підтвердження теоретичного матеріалу презентацією, аналізом творчості виконавця (групи).

**81-89 (В «добре»):** Достатній рівень засвоєння знань, систематична та активна робота студента на аудиторних заняттях; виконання модульних контрольних завдань; презентація повна, логічна, хоча їй бракує власних суджень.

**71-80 (С «добре»):** Виконання завдань, поданих для самостійного опрацювання; вміння усно чи письмово подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, повідомлень, доповідей, рефератів; аналіз творчості виконавця (групи) з невеликою допомогою викладача.

**61-70 (D «задовільно»):** Середній рівень засвоєння знань, студент здатний виконувати завдання за зразком; недостатнє самостійне мислення; нерозуміння програмного матеріалу в цілому, логіки та взаємоз'язків між окремими темами.

**51-60 (Е «задовільно»):** Недостатній рівень засвоєння знань та поверхове виконання завдань для самостійного опрацювання; нездатність до творчого використання накопичених знань та вміння подавати матеріал у вигляді відповідей на запитання, доповідей; аналіз творчості виконавця (групи) за допомогою викладача.

**21-50 (FХ «незадовільно»):** Недбале ставлення до занять, початковий рівень засвоєння знань; відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу зумовлюється поверхневими уявленнями про предмет вивчення.

**0-20 (F «незадовільно»):** Часті пропуски лекційних та практичних занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми.

**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).

**Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

**Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

**Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат;

	несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>1. Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

