МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о декана факультету культури і мистецтв
_____ доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИКО-ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

циклу Нормативних дисциплін

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна та заочна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча програма «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» для

(назва навчальної дисципліни)

студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів, 2021 – 26 с.

Розробник програми:
асистент кафедри режисури та хореографії Рихальська Оксана Володимирівна

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали) (підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк
(прізвище та ініціали) (підпис)

© Рихальска О. 2021

1.Опис навчальної дисципліни

<table>
<tr><td rowspan="2">Найменування показників</td><td rowspan="2">Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Характеристика навчальної дисципліни</td></tr>
<tr><td>денна форма навчання</td><td>заочна форма навчання</td></tr>
<tr><td>Кількість кредитів – 3</td><td>Галузь знань
02 Культура і мистецтво
(шифр і назва)</td><td colspan="2" rowspan="4">Нормативна</td></tr>
<tr><td>Загальна кількість годин – 90</td><td rowspan="3">Спеціальність
024 Хореографія
(шифр і назва)</td></tr>
<tr><td>Модулів – 5</td></tr>
<tr><td>Змістових модулів – 5</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Тижневих годин для денної форми навчання:

аудиторних – 2

самостійної роботи студента – 1,75</td><td rowspan="2">Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р)
Перший рівень вищої освіти (бакалавр)
Кваліфікація: бакалавр хореографії.
Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень</td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Тижневих годин для денної форми навчання:

аудиторних – 2

самостійної роботи студента – 0.5</td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td>7-й</td><td>7-й</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td></td><td>32</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td></td><td>28</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Індивідуальні завдання:</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Вид контролю:</td></tr>
<tr><td></td><td>Модуль</td><td>-</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr>
<tr><td></td><td>4-й</td><td>4-й</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Семестр</td></tr>
<tr><td></td><td>8-й</td><td>8-й</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Практичні, семінарські</td></tr>
<tr><td></td><td>24</td><td>-</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Самостійна робота</td></tr>
<tr><td></td><td>6</td><td>-.</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Індивідуальні завдання: –</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">Вид контролю:</td></tr>
<tr><td></td><td>Іспит</td><td>Іспит</td></tr>
</table>

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» є засвоєння студентами основ історико-побутового танцю, оволодіння навиками виконання історико-побутового танцю, координацією рухів, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху у поєднанні з вивчення манер поведінки і знанням правил танцювального етикету різних історичних епох , підготовка студентів до самостійного проведення уроків історико-побутового танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль сучасного танцю, народного танцю ; театру танцю, тощо), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» є опанування практичними навичками з історико-побутового танцю. Вивчити правильні положення корпуса, голови позиції рук та ніг , навчити виконувати характерні танці різних історичних епох і країн, ознайомитись із манерами і правилами танцювального етикету різних історичних епох розрізняючи їх, вміти імпровізувати і на практиці застосовувати отримані знання.

Навчити відчувати і розуміти характер виконання танців, навчити необхідних для побутових танців навичок володіння аксесуарами (шлейф, зброя, головні убори, плащ, віяло).Сприяти набуттю педагогічних навичок і вмінь керівника танцювального колективу. Виконувати танці різних епох ,розрізняючи їх, вміти імпровізувати та на вміти застосовувати отримані знання практиці.

У результаті вивчення курсу студенти повинні знати:

- теоретично-практичний матеріал з теорії та методики викладання історико-побутового танцю
- техніку та методику вивчення та виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох;
- манери та правила поведінки та етикету для виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох;
- хореографічну лексику історико-побутових танців різних країн та історичних епох;

уміти:

- самостійно аналізувати методику викладання історико-побутового танцю;
- самостійно аналізувати методику виконання історико-побутового танцю
- вільно володіти теоретичним матеріалом застосовуючи його на практиці виконання історико-побутового танцю:
- мати уяву про особливості стилю та манери виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох;

- розуміти і відчувати характер виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох;
- володіти необхідними для виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох навичками володіння аксесуарами (віяло, плащ, капелюх, зброя, шлейф, та інш.)
- володіти та виконувати характерні танці XII і XIII століття;
- володіти та виконувати характерні танці XIV ст.;
- володіти та виконувати характерні танці XV ст.;
- володіти та виконувати характерні танці XVI ст.;
- володіти та виконувати характерні танці XVII ст.;
- володіти та виконувати характерні танці XVIII ст.;
- володіти та виконувати характерні танці XIX ст.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» забезпечує досягнення програмних програмних результатів

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Програма навчальної дисципліни
IV курс VII семестр

МОДУЛЬ І. Основи історико-побутового танцю

Змістовий модуль1.Основні положення історико-побутового танцю

Тема 1:Історико-побутовий танець як вид мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців

Однією з основних дисциплін у системі підготовки фахівців спеціалізації “Хореографія” є курс “Теорія та методика викладання історико-побутового танцю”. Ця дисципліна як самостійна частина хореографічного мистецтва тісно пов’язана з іншими видами танцю і з загальним історичним процесом розвитку хореографії. Вивчення цієї дисципліни дає змогу уявити та усвідомити історію розвитку хореографії , виховує загальну, музичну, хореографічну культуру, розширює світогляд. Предмет “Історико-побутовий танець” розвиває

пластичність, координацію рухів, уміння спілкування з партнером. Виникнення та розвиток історико-побутових танців Західної Європи також, як і всюди, пов'язано з трудовими процесами, іграми, давніми обрядами та релігійними святами.

В кожній місцевості вони мали свої відзначні риси та особливості, які були пов'язані із культурою, правилами та нормами поведінки та етикетом епохи.

Тема 2:Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст.

Витоки танцювального мистецтва закладені в глибокій давнині. Слідством того – наскальні малюнки з зображенням танцюючих фігур, створені припустимо в період неоліту (8—5 тис. років до н.е.).

До сих пір не існує єдиної думки про першість народження танцю, пісні чи музики, не підлягає сумніву одне – поява танцю пов'язано з усвідомленням ритму в якості супроводу певної послідовності рухів тіла. Ці ритмічні рухи тіла могли нести в собі різноманітний зміст, що стало в подальшому приводом до створення великої кількості теорій про виникнення танцю (його попередниками назвали гру, магічні та релігійні ритуали, еротичні інстинкти та т. п.). Люба з теорій має право на існування, так само як і не має право рахуватись єдиною вірною. Їх уважне вивчення підтверджує висновок – в усі часи танець мав важливе значення в суспільному житті людини, в його гармонійному естетичному та фізичному розвитку.

Вже на першому етапі свого існування танець намагався в узагальненій формі відображати дійсність, відбирати найбільш типові її риси, придавати їм визначений образ. Першою музикою для танцюючих були звуки барабанів, шум браслетів та амулетів, першим гримом служило розмальоване обличчя, імітуючи кров, а першим досвідом акторської виразності – наслідування різноманітним тваринам. Все це довелось побачити дослідникам на початку XX століття у індіанців Бразилії та декотрих індіанських племен Північної Америки.

Крім наслідувальної, танець ніс і виховну функцію.

Тема 3:Загальна характеристика та дослідження танців раннього Середньовіччя

Більшість збережених згадок танців цього періоду походять від релігійних джерел, спочатку запозичених християнами з іудейської традиції. До XIII століття санкціоновані церквою танці були визнаною частиною християнського культу. У IV столітті Св. Григорій радив Імператору Юліану, останньому імператору, прийняти офіційну позицію щодо християнства, повідомляє йому, що танці прекрасні, якщо виконані на славу Господа, але не коли вони передражнюють розпусні руху язичників.

Всупереч думці Григорія про танці, Амброз, Єпископ Мілана, серед інших, переконував, що зв'язки між фізичними рухами танців і духовними матеріями посилюються. Він турбувався, що фізична природа танців обов'язково затьмарить духовний аспект поклоніння, потенційно ведучи до гріховного поведінці.

Св. Ліплайт, Архієпископові Севільї в VI столітті, було, фактично, наказано Консулом Толедо, створювати хореографії для певних церковних подій. Деякі вчені вважали, що вторгнення і подальший вплив маврів, що несуть в собі

потужні танцювальні традиції Африки, привело до того, що іспанці довше зберігали практику релігійних танців, ніж у інших європейців. Меса століттями включала танці, навіть переживаючи одинадцяти вікові спроби скасувати таку практику.

МОДУЛЬ ІІ Танці епохи Середньовіччя

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.Вивчення танців різних періодів Середньовіччя

Тема 4 :Загальна характеристика та вивчення танців XII і XIII століття

-ознайомлення із культурою та світоглядом XII і XIII століття

- вивчення придворного та народного костюму XII і XIII століття

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців XII і XIII століття

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг XII і XIII століття

-вивчення основних елементів та кроків танців XII і XIII століття

-вивчення манери виконання танців XII і XIII століття

- жіночі та чоловічі костюми XII і XIII століття

- вивчення навичок володіння аксесуарами необхідними для виконання історико-побутових танців XII і XIII століття

-вивчення танців XII і XIII століття

1.An Dro

2.Hanter Dro

3. Rondo

4. Totentanz

Перша збережена середньовічна танцювальна музика датується цим періодом. Хоча Одон, Єпископ Парижа в XII столітті, воював проти танців, через що він, як і Григорій і Амброз, що бачили їх потенційні крайності, він плив проти течії. В "Кантігах Святої Марії" XIII століття, зібраних іспанським королем Альфонсо X (відомим як "Мудрий"), танці є частиною тексту книги, також як і дивовижні прикраси мініатюрами. Деякі з мініатюр показують танець як частину релігійного сюжету цих пісень, інші зображують його як частину сільського життя.

Тема 5 : Загальна характеристика та вивчення танців XIV ст**.**

-ознайомлення із культурою та світоглядом XIV ст.

- вивчення придворного та народного костюму XIV ст.

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців XIV ст.

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг

-вивчення основних елементів та кроків танців XIV ст.

-вивчення манери виконання танців XIV сстоліття

-вивчення навичок володіння аксесуарами необхідними для виконання історико-побутових танців XIV ст.

- жіночі та чоловічі костюми XIV ст.

-вивчення танців XIV ст.

Stella Splenens

Ad mortem festinamus

Cuncti simus

Тема 6:Загальна характеристика та вивчення танців XV ст.

-ознайомлення із культурою та світоглядом XV ст.

- вивчення придворного та народного костюму XV ст.

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців XV ст.

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг епохи

-вивчення основних елементів та кроків танців XV ст.

-вивчення манери виконання танців XV століття

-вивчення навичок володіння аксесуарами необхідними для виконання історико-побутових танців XV ст.;

- жіночі та чоловічі костюми XV ст.;

-вивчення танців XV ст.

Saltarello la Regina

Bassadanza

Anello

Перший танцювальний трактат в західній культурі з'явився в першій половині XV століття. Знайдені тільки в Італії, ці джерела дають опису кроків і хореографію для ballo, bassadanza, quaternaria, saltarello, anello і piva.

Хоча в хореографічних джерелах існує мало матеріалу для реального уявлення по самих ранніх типах історичного танцю, те, що він дійсно існував, підтверджується іконографічними джерелами. Естампи, гравюри, малюнки, скульптури та господарські предмети, такі як вази, це тільки деякі з джерел для графічної інформації про танець, в яких згадують танець або зображений рух для того, щоб дати додаткову інформацію для вивчення танців в західній культурі.

МОДУЛЬ ІІІ. Танці епохи Відродження

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ Загальна характеристика та вивчення танців XVI ст.

Тема 7: Танці XVI ст.

-ознайомлення із культурою та світоглядом XVI ст.

- вивчення придворного та народного костюму XVI ст.

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців XVI ст.

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг епохи

-вивчення основних елементів та кроків танців XVI ст.

-вивчення манери виконання танців XVI століття

-вивчення навичок володіння аксесуарами необхідними для виконання історико-побутових танців XVI ст.

- жіночі та чоловічі костюми XVI ст.;

-вивчення танців XVI ст.

Вілланелла

Чорна Алємanда

Турдіон

Квадратна Паванна

Бранлі(Монтарде,Військовий,Кінський,Турецький,Мальтійський,Селянський,

Гороховий,Прачок)
Салонний бранль

IV курс VIII семестр

МОДУЛЬ IV. Танці епохи Просвітництва

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Придворні та народні танці XVII- XVIII ст.

Тема 8:Загальна характеристика та вивчення танців XVII ст**.**

-ознайомлення із культурою та світоглядом XVII ст.

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців XVII ст.

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців XVII ст.

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг

-вивчення основних елементів та кроків танців XVII ст.

- жіночі та чоловічі костюми XVII ст.;

-вивчення танців XVII ст.

Контрданс “Дитяча роща”

Контрданс “Дира у стіні”

Повільний менует

Буре

Офіційна джига

Бретонська джига

Шотландська джига

Тема 9:Загальна характеристика та вивчення танців XVII

-ознайомлення із культурою та світоглядом

- вивчення костюму

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг

-вивчення основних елементів та кроків танців

-вивчення манери виконання танців XVIII ст.

-вивчення навичок володіння аксесуарами необхідними для виконання історико-побутових танців XVIII ст.

- жіночі та чоловічі костюми XVIII ст.;

-вивчення танців пізньої готикия танців

Барочна Паванна

Барочний Гавот

Менуетний контрданс

Бароко (італ. baroccо - букв. - Химерний, дивний) як напрям почалося приблизно з початку XVII століття. Основою для барочного стилю з'явився ренесанс, в якому можна бачити багато кроків, з яких пізніше переросли у росли у барочні рухи.

Барочний танець за своїм характером - сценічний, точніше, бароковий стиль танцю тяжіє до сцени.

Першими барочними танцями були показові танці однієї пари перед королем. Для цих танців характерні, по-перше, складність (протягом одного танцю фігури практично не повторювалися), по-друге - симетрія, тобто дзеркальність (на відміну від ренесансу, в якому дзеркальної могла бути схема танцю, але не руху, т. к. танцюристи йдуть з однієї ноги). По-третє, з'являється відмінності у виконанні чоловічого і жіночого партій (у певному місці танцю чоловік може зробити купе, щоб поміняти ногу).

Коли бароко набирає силу (сер. XVII століття), з'являються придворні балети, в яких міг брати участь і сам король (наприклад, цим славився Людовик XIV). Сюжет у придворних балетів був алегоричний (наприклад, король уособлював собою сонце, а придворні - зірки, які поклоняються сонцю).

МОДУЛЬ V . Танці Довгого століття

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танці XIX ст.

Тема 10: Загальна характеристика та вивчення танців XIX

-ознайомлення із культурою та світоглядом

- вивчення костюму

-вивчення поклонів різних країн Європи , манер і правил поведінки під час виконання танців

-вивчення основного положення тіла і голови, позицій рук і ніг

-вивчення основних елементів та кроків танців

-вивчення манери виконання танців XIX століття

-вивчення навичок володіння аксесуарами необхідними для виконання історико-побутових танців XIX ст. ;

- жіночі та чоловічі костюми XIX ст.;

-вивчення танців

Класичний менует з балету “Дон-Жуан”

Полонез

Французька Кадриль

Галоп

Вальс

Мазурка

Котільйон

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
IV курс VII семестр												
МОДУЛЬ І. Основи історико-побутового танцю												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.Основні положення історико-побутового танцю												
Тема 1:Історико-побутовий танець як вид мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців	4		2			4						
Тема2: Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст.	4		2			4						
Тема 3:Загальна характеристика та дослідження танців раннього Середньовіччя	4		2			4						
Разом – зм. модуль 1	12		6			12						
МОДУЛЬ ІІ Танці епохи Середньовіччя												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.Вивчення танців різних періодів Середньовіччя												
Тема 4 :Загальна характеристика та вивчення танців XII і XIII ст.	12		6			4						
Тема 5:Загальна характеристика та вивчення танців XIV ст.	12		6			4						
Тема 6: Загальна характеристика та вивчення танців XV ст.	12		8			4						
Разом – зм. модуль 2	36		20			12						
МОДУЛЬ ІІІ Танці епохи Відродження												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Загальна характеристика та вивчення танців XVI ст.												
Тема 7: Загальна характеристика та вивчення танців XVI ст.	**12**		**6**			**4**						
Разом – зм. модуль 3	12		6			4						
Всього за 7 семестр	60		32			28						
IV курс VIII семестр												

МОДУЛЬ IV. Танці епохи Просвітництва												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Придворні та народні танці XVII- XVIII ст. ст												
	10		8			2						
	10		8			2						
	20		16			4						
МОДУЛЬ V . Танці Довгого століття												
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танці XIX ст.												
Тема 10: Загальна характеристика та вичення танців XIX	10		8			2						
Разом – зм. модуль 5	10		8			2						
Всього за 8 семестр	30		24			6						

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ден. ф.
1.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.**Основні положення історико-побутового танцю	
2.	**Тема 1:**Історико-побутовий танець як вид мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців	2
3.	**Тема 2**:Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст.	2
4.	**Тема 3:**Загальна характеристика та дослідження танців раннього Середньовіччя	2
5.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**Вивчення танців різних періодів Середньовіччя	
6.	**Тема 4** :Загальна характеристика та вивчення танців XII і XIII ст.	6
7.	**Тема 5 :** Загальна характеристика та вивчення танців XIV ст.	6
8.	**Тема 6**:Загальна характеристика та вивчення танців XV ст**.**	8
9.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.** Загальна характеристика та вивчення танців XVI ст.	
10.	**Тема 7:** Танці XVI ст.	6
11.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.** Придворні та народні танці XVII- XVIII ст.	
12.	**Тема 8:**Загальна характеристика та вивчення танців XVII ст**.**	8
13.	**Тема 9:**Загальна характеристика та вивчення танців XVIII ст.	8
14.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танці XIX ст.**	
15.	**Тема 10:** Загальна характеристика та вивчення танців XIX	8
	Всього годин	56

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
		ден. ф.
16.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.**Основні положення історико-побутового танцю	
17.	**Тема 1:**Історико-побутовий танець як вид мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців	4
18.	**Тема 2**:Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст.	4
19.	**Тема 3:**Загальна характеристика та дослідження танців раннього	4

	Середньовіччя .	
20.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.**Вивчення танців різних періодів Середньовіччя	
21.	**Тема 4** :Загальна характеристика та вивчення танців XII і XIII століття	4
22.	**Тема 5 :** Загальна характеристика та вивчення танців XIV ст.	4
23.	**Тема 6**:Загальна характеристика та вивчення танців XV ст**.**	4
24.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3.** Загальна характеристика та вивчення танців XVI ст.	
25.	**Тема 7:** Танці XVI ст.	4
26.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4.** Придворні та народні танці XVII- XVIII ст.	
27.	**Тема 8:**Загальна характеристика та вивчення танців XVII ст**.**	2
28.	**Тема 9:**Загальна характеристика та вивчення танців XVIII	2
29.	**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танці XIX ст.**	
30.	**Тема 10:** Загальна характеристика та вивчення танців XIX	2
	Всього годин	34

7. Індивідуальні завдання

1. Витоки історико-побутового танцю
2. Створення словника термінології історико-побутового танцю.
3. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання історико-побутового танцю.
4. Аналіз методики викладання танців різних історичних періодів
5. Методичні прийоми виконання основних кроків історико-побутового танцю.
6. Застосовування теоретичних знань з теорії та методики викладання історико-побутового танцю в створення хореографічних образів.
7. Навчально-програма та методична документація для формування змісту навчання з історико-побутового танцю.
8. Відбір навчального матеріалу з історико-побутового танцю
9. Підбір музичного супроводу та відео матеріалів для історико-побутового танцю.
10. Комплекс вправ для відтворення характеру та манер виконання танців різних століть.
11. Підбір сценічних форм історико-побутових танців для створення концертних номерів.

8. Методи навчання

Використовуються такі методи, як: демонстрація, ілюстрація, спостереження. Також застосовуються методи пояснення, розповіді, бесіди. Всі ці методи об’єднуються практичним виконанням прочитаних, пояснених та продемонстрованих рухів сучасного танцю. Вагоме місце посідає розвиток образного мислення, порівняльний аналіз почутого, побаченого, та використаного на практиці матеріалу і творчий підхід.

9. Методи контролю

Формою контролю, для денної форми навчання, є модуль у 7му семестрі та іспит в 8му семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять,

має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, пластики та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

<table>
<tr><td colspan="7"><u>IV курс VII семестр</u>
МОДУЛЬ І. Основи історико-побутового танцю</td><td>Модуль (відкритий урок)</td><td>Загальна</td></tr>
<tr><td colspan="3">Змістовний модуль 1</td><td colspan="3">Змістовний модуль 2</td><td>Змістовний модуль 3</td><td rowspan="4">50 б.</td><td rowspan="8">100 б.</td></tr>
<tr><td colspan="3">6 б.</td><td colspan="3">22 б.</td><td>22 б.</td></tr>
<tr><td>Т1</td><td>Т2</td><td>Т3</td><td>Т4</td><td>Т6</td><td>Т6</td><td>Т7</td></tr>
<tr><td>2</td><td>2</td><td>2</td><td>6</td><td>6</td><td>10</td><td>4</td></tr>
<tr><td colspan="7"><u>IV курс VIII семестр</u>
МОДУЛЬ IV. Танці епохи Просвітництва
МОДУЛЬ V . Танці Довгого століття</td><td rowspan="4">Іспит

50 б.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Змістовий модуль 4</td><td colspan="3">Змістовий модуль 5</td></tr>
<tr><td colspan="4">10 б.</td><td colspan="3">20 б.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Т8</td><td colspan="2">Т9</td><td colspan="3">Т10</td></tr>
<tr><td colspan="2">5</td><td colspan="2">5</td><td colspan="3">20</td><td></td><td></td></tr>
</table>

Шкала оцінювання: національна та ECTS

<table>
<tr><td rowspan="2">Оцінка ECTS</td><td rowspan="2">Оцінка в балах</td><td colspan="3">За національною шкалою</td></tr>
<tr><td colspan="2">Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</td><td>Залік</td></tr>
<tr><td>A</td><td>90 – 100</td><td>5</td><td>Відмінно</td><td rowspan="5">Зараховано</td></tr>
<tr><td>B</td><td>81-89</td><td rowspan="2">4</td><td>Дуже добре</td></tr>
<tr><td>C</td><td>71-80</td><td>Добре</td></tr>
<tr><td>D</td><td>61-70</td><td rowspan="2">3</td><td>Задовільно</td></tr>
<tr><td>E</td><td>51-60</td><td>Достатньо</td></tr>
<tr><td>FX</td><td>26-50</td><td rowspan="2">2</td><td rowspan="2">Незадовільно</td><td rowspan="2">Незараховано</td></tr>
<tr><td>F</td><td>0-26</td></tr>
</table>

11. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлини, відео та аудіо-записи).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю хореографічного мистецтва.

12.Рекомендована література

1. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книша, 2017. – 32 с.
2. Вільховченко Т.І. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с.
3. Drabecka M. Choreografia baletow warszawskich za Sasow. – Krakow: Muzyczne, 1988. – 169 с.
4. Dzikowski S. O tańcu. Rozważania kulturalno-obyczajowe / Stanisław Dzikowski. – Warszawa, Sienkiewicza 12 : Ksiegarnia Bibljoteki Dziel Wyborowych. – 158 s.
5..Основи хореографії. Посібник / За ред. Смірнова С.А. – М., 1986.
6 .ФризП.І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 198 с.
7..ФризП.І., Скрипник Л.В. Теорія та методика історико-побутового танцю / Методичні рекомендації для проведення практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 43 с.
8. Народний танець / За ред. Блащука О.В. – К., 1990.7
9. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
10.Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. – Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. – 224 с.
11.ФризП.І. Зміст, форма і сутність хореографічної культури та її вплив на творчий розвиток особистості дитини // Музикознавчі студії / Наукові збірки ЛДМА імені М.В. Лисенка. – Львів. – 2007. – Вип. 16.– С. 15 – 23.
12.ФризП.І. Смислові цінності хореографічної культури / Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. XVIII. – С. 149 – 158.
13.ФризП.І. Народне хореографічне мистецтво як складова національної культури // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв: Наук. журнал. - 1’2007. – С. 52 – 57.
14.ФризП.І. Проблеми встановлення української хореографічної школи / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами 1-ої Міжнародної практичної конференції. – Дрогобич, 1998. – С. 161 – 166.

15.ФризП.І. Національні мотиви хореографічного мистецтва // Національна ідея: історія і сучасність / Навчально-методичне видання. – Дрогобич, 1999. – С. 91 – 101.
16 .ФризП.І. Культуротворча перспектива освітньої музично-хореографічної діяльності / Реформування змісту освіти в початкових класах у контексті перебудови загальноосвітньої середньої школи: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: Коло, 2001. –С. 219 – 222.
17.ФризП.І. Методичні засади вивчення народного мистецтва / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: НВЦ ДДПУ „Каменяр", 2002. – Вип. 3. – С. 213 – 217.
18.ФризП.І. Розвиток хореографічного мистецтва в контексті етнокультурних процесів в Україні / Людинознавчі студії: Збірник наукових праць ДДПУ. – Дрогобич: НВЦ ДДПУ „Каменяр", 2002. – С. 214 – 225.
19.ФризП.І. Завдання балетмейстера у дитячій самодіяльній хореографії / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: Коло, 2004. – Вип. IV. – С. 207 – 213.
20.ФризП.І. Хореографія як навчальний предмет в сучасній школі / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: Вимір, 2006. – Вип. V. – С. 496 – 516.

Додаткова література

– Мельничук Г., 1000 незабутніх імен України. – Київ: Школа, 2005. – 288 с.
– Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
– Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник.– Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. – 224 с.
– 100 найвідоміших українців - Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко.– Київ: ТОВ "Автограф", ТОВ "КД "Орфей", 2005. – 640 с.

Інтернет ресурси:

– https://www.youtube.com/watch?v=xztNMWMrrOk