

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о декана факультету культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
УКРАЇНСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО ТАНЦЮ
(шифр і назва навчальної дисципліни)

циклу Нормативних навчальних дисциплін

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень
(денна та заочна форма навчання)

з галузі знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма Хореографія
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча програма Теорія та методика викладання українського академічного танцю для студентів

(назва навчальної дисципліни)

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія».
– Львів, 2020 – 56 с.

Розробники програми:

доцент, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії О.О. Петрик
асистенти кафедри режисури та хореографії Т. М. Шкутяк, Я.О. Бас

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун
(прізвище та ініціали)




(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк
(прізвище та ініціали)



(підпис)

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 16	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Загальна кількість годин – 480	Спеціальність <u>024 Хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 8	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень		
Змістових модулів – 3		I-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента 0.5		Семестр	
		1-й	-й
		Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		64 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
	Самостійна робота		
	26 год.	год.	
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю:			
Залік			
Змістових модулів – 3		Рік підготовки:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 0.5		I-й	-й
		Семестр	
		2-й	-й
		Лекції	
		год.	год.
		Практичні, семінарські	
		48 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
	Самостійна робота		
12 год.	год.		
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю:			
Відкритий урок			
Змістових модулів – 3		Рік підготовки:	
Тижневих годин для		2-й	-й

<p>денної форми навчання:</p> <p>аудиторних – 2</p> <p>самостійної роботи студента – 0.5</p>		<table border="1"> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Семестр</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3-й</td><td style="text-align: center;">-й</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Лекції</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Практичні, семінарські</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">32 год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Лабораторні</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Самостійна робота</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">13 год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Вид контролю:</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Екзамен</td></tr> <tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr> </table>	Семестр		3-й	-й	Лекції		год.	год.	Практичні, семінарські		32 год.	год.	Лабораторні		год.	год.	Самостійна робота		13 год.	год.	Індивідуальні завдання: год.		Вид контролю:		Екзамен		Рік підготовки:			
Семестр																																
3-й	-й																															
Лекції																																
год.	год.																															
Практичні, семінарські																																
32 год.	год.																															
Лабораторні																																
год.	год.																															
Самостійна робота																																
13 год.	год.																															
Індивідуальні завдання: год.																																
Вид контролю:																																
Екзамен																																
Рік підготовки:																																
<p>Тижневих годин для денної форми навчання:</p> <p>аудиторних – 2</p> <p>самостійної роботи студента – 0.5</p>		<table border="1"> <tr><td style="text-align: center;">2-й</td><td style="text-align: center;">-й</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Семестр</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4-й</td><td style="text-align: center;">-й</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Лекції</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Практичні, семінарські</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">32 год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Лабораторні</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Самостійна робота</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">13 год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Вид контролю:</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Залік</td></tr> <tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr> </table>	2-й	-й	Семестр		4-й	-й	Лекції		год.	год.	Практичні, семінарські		32 год.	год.	Лабораторні		год.	год.	Самостійна робота		13 год.	год.	Індивідуальні завдання: год.		Вид контролю:		Залік		Рік підготовки:	
2-й	-й																															
Семестр																																
4-й	-й																															
Лекції																																
год.	год.																															
Практичні, семінарські																																
32 год.	год.																															
Лабораторні																																
год.	год.																															
Самостійна робота																																
13 год.	год.																															
Індивідуальні завдання: год.																																
Вид контролю:																																
Залік																																
Рік підготовки:																																
<p>Тижневих годин для денної форми навчання:</p> <p>аудиторних – 2</p> <p>самостійної роботи студента – 0.5</p>		<table border="1"> <tr><td style="text-align: center;">3-й</td><td style="text-align: center;">-й</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Семестр</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">5-й</td><td style="text-align: center;">-й</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Лекції</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Практичні, семінарські</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">32 год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Лабораторні</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Самостійна робота</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">13 год.</td><td style="text-align: center;">год.</td></tr> <tr><td colspan="2">Індивідуальні завдання: год.</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Вид контролю:</td></tr> <tr><td colspan="2" style="text-align: center;">Відкритий урок</td></tr> <tr><td colspan="2">Рік підготовки:</td></tr> </table>	3-й	-й	Семестр		5-й	-й	Лекції		год.	год.	Практичні, семінарські		32 год.	год.	Лабораторні		год.	год.	Самостійна робота		13 год.	год.	Індивідуальні завдання: год.		Вид контролю:		Відкритий урок		Рік підготовки:	
3-й	-й																															
Семестр																																
5-й	-й																															
Лекції																																
год.	год.																															
Практичні, семінарські																																
32 год.	год.																															
Лабораторні																																
год.	год.																															
Самостійна робота																																
13 год.	год.																															
Індивідуальні завдання: год.																																
Вид контролю:																																
Відкритий урок																																
Рік підготовки:																																

Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0.5	3-й	-й
	Семестр	
	6-й	-й
	Лекції	
	год.	год.
	Практичні, семінарські	
	32 год.	год.
	Лабораторні	
	год.	год.
	Самостійна робота	
	13 год.	год.
	Індивідуальні завдання: год.	
	Вид контролю:	
	Екзамен	
Рік підготовки:		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1.5	4-й	-й
	Семестр	
	7-й	-й
	Лекції	
	год.	год.
	Практичні, семінарські	
	64 год.	год.
	Лабораторні	
	год.	год.
	Самостійна робота	
	26 год.	год.
	Індивідуальні завдання: год.	
	Вид контролю:	
	Екзамен	
Рік підготовки:		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 0.5	4-й	-й
	Семестр	
	8-й	-й
	Лекції	
	год.	год.
	Практичні, семінарські	
	48 год.	год.
	Лабораторні	
	год.	год.
	Самостійна робота	
	12 год.	год.
	Індивідуальні завдання: год.	
	Вид контролю:	
	Відкритий урок	

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

«Теорія та методика викладання українського академічного танцю» - одна з основних дисциплін хореографічного циклу. Вивчається одночасно з такими дисциплінами як: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» та «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Методика викладання хореографії».

Програма включає в себе вивчення особливостей хореографічної лексики всіх регіонів України, а саме центральної України, Поділля, Полісся та Волині, Закарпаття, Покуття та Буковини і три етнічні групи – Гуцульщини, Бойківщини та Лемківщини. Дисципліна передбачає такі види занять які тісно пов'язані між собою: практичні, індивідуальні, а також самостійну роботу студентів. У процесі вивчення курсу викладач може користуватися танцями, рекомендованими програмою, або добирати інші, характерні для даного регіону.

Протягом залікової – екзаменаційної сесії з'ясовується рівень засвоєння студентами теоретичного і практичного матеріалу, вміння застосовувати набуті знання у практичній роботі майбутнього спеціаліста.

Мета: Всебічне вивчення українського академічного танцю, який є невід'ємною частиною хореографічного мистецтва в нашій державі. Широка популярність українського народного танцю у нашій країні та закордоном пояснюється невичерпним багатством танцювальних барв, життєрадісним запалом, великою щирістю, тонким і м'яким народним гумором. Наявність яскравих побутових рис і особливостей, поєднаних з віртуозною технікою, надає українському танцю своєрідного колориту, а самобутні виразні танці західних областей доповнюють і збагачують хореографічне мистецтво України. Виховати в студентів емоційну виразність виконання, вміння точно передати національний характер та манеру, розвинути танцювальність та акторські здібності.

Завдання:

- Знайомство з танцювальною культурою етнічних груп України, їхнім побутом і культурою;
- Вивчення теоретичних основ українського танцю;
- Практичне оволодіння лексикою, особливостями композиції, характером та манерою виконання українського танцю;
- Засвоєння методики викладання предмету;

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- теорію та методику викладання українського академічного танцю.
- термінологію українського академічного танцю.
- танцювальну лексику усіх етнографічних регіонів України.
- методику виконання складних технічних елементів українського академічного танцю.
- методику формування та проведення уроку українського академічного танцю.
- методику створення тренувальних комбінацій біля опори в українському академічному танці.

- методику створення танцювальних комбінацій та етюдів українського академічного танцю.
- витоки українського фольклорного танцю.
- взаємозв'язок та різницю між фольклорним та академічним українським танцем.

вміти:

- вільно володіти комплексом вправ біля опори українського академічного танцю.
- вільно володіти складними технічними елементами українського академічного танцю.
- володіти акторською майстерністю в повній мірі для розкриття художніх образів українського академічного танцю
- вільно володіти лексикою гуцульського танцю.
- вільно володіти лексикою бойківського танцю.
- вільно володіти лексикою лемківського танцю.
- вільно володіти лексикою закарпатського танцю.
- вільно володіти лексикою буковинського танцю.
- вільно володіти лексикою покутського танцю.
- вільно володіти лексикою поліського танцю.
- вільно володіти лексикою волинського танцю.
- вільно володіти лексикою подільського танцю.
- вільно володіти лексикою слобожанського танцю.
- вільно володіти лексикою танців південної України.
- вільно володіти лексикою танців східної України.
- вільно володіти лексикою танців Центральної України.

Очікувані результати навчання

Відповідно до Освітньо-професійної програми 024 «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **набути компетентності:**

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахово хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини, хореографічних образів.

СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Програмними результатами навчання на курсі є:

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

2. Програма навчальної дисципліни I семестр

Модуль 1. Основи Українського академічного танцю.

Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Джерела розвитку українського народного хореографічного мистецтва.

Тема 1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва.

- народний танець як складова народних обрядів і свят;
- залежність танців від трудової діяльності людини;
- народний танець і музика.

Рекомендована література: 1, 29, 36, 49, 50, 57, 58, 59, 69, 72, 120.

Тема 2. Український академічний танець та його місце в хореографічній освіті.

- мета викладання курсу, його об'єкт та предмет;
- засновники системи викладання характерного танцю;
- виникнення нових форм народного танцю.

Рекомендована література: 1, 29, 36, 49, 50, 57, 58, 59, 69, 72, 120, 121, 122, 123.

Тема 3. Методика побудови уроку українського академічного танцю.

- термінологія українського академічного танцю;
- послідовність вправ біля станка;
- вправи на середині залу;
- етюдна робота;
- особливості підбору музичного матеріалу.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Змістовий модуль 2. Основні позиції та положення рук і ніг, основні хореографічні елементи українського академічного танцю.

Тема 4. I, II, III позиції рук, I, II, III, IV, V, VI позиція ніг;

Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 5. Прості положення рук, комбіновані положення рук;

Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Характерні особливості комбінованих положень рук.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 6. Танцювальні кроки та біги.

- термінологія українського академічного танцю
- простий хід (зальотний);
- урочистий хороводний хід (винос ноги вперед);
- пружний крок;

- потрійний крок;
- хід польки;
- легкий біг;
- бігунець;
- комбінований біг.

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання танцювальних кроків та доріжок.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 7. Тинки (падебасики) та доріжки.

- розкладний півтинок
- повільний тинок
- доріжки-припадання
- доріжка плетена

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання тинків та доріжок.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 8 . Вихилясники-колупаночки та притупи.

- вихилясник з однієї ноги
- вихилясник з потрійним притупом
- вихилясник з угинанням
- притуп на одну ногу
- подвійний притуп
- потрійний притуп

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання вихилясників та притупів.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 9 . Присядки

- присядка - «м'ячик»
- звичайна присядка
- бокова присядка

Методика виконання присядок. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання присядок.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Змістовий модуль 3. Танцювальні комбінації Центральної України

Тема 10 . Комбінації повільні і швидкі.

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 11. Комбінації парні і масові.

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук в комбінації.

Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.

Тема 12. Фрагменти хороводів, веснянок, польки.

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація. Стилiстичні особливості. Специфіка виконання хороводів.

Рекомендована література: 36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 78, 94, 96, 100, 109, 112.

II семестр

Модуль 2. Хореографічне мистецтво Гуцульщини та Бойківщини.

Змістовий модуль 4. Характерні особливості танцювального мистецтва Гуцульщини та Бойківщини.

Тема 13. Відомі майстри танцю: В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик, Д. Демків, які збагатили хореографічне мистецтво цього краю.

Біографія, творче життя, хореографічні постановки які стали золотим фондом Української хореографії.

Рекомендована література: 1, 14, 36, 39, 49, 50, 118.

Тема 14. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі.

Манера виконання рухів. Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 88, 99, 101, 118, 120.

Тема 15. Основні складові хореографічної лексики танців Гуцульщини та Бойківщини.

- тропіток.
- переступання.
- трясунка.
- чесанка.
- присядки – «м'ячик», «гайдук».
- оберти.
- висока погорянка.
- низька погорянка.

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 88, 99, 101, 118, 120.

Тема 16. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Гуцульщини та Бойківщини.

- пліє – присідання та напівприсідання (різке, плавне);

- батман тандю – вправа на розвиток рухливості стопи (з роботою п'ятки опорної ноги, з переводом стопи з носка на каблук, з додаванням присідання в момент переводу стопи з носка на каблук);
- батман тандю жете – маленькі кидки (з роботою п'ятки опорної ноги, з присіданням на опорній нозі під час кидка робочої ноги, кидки на присіданні, зі скороченням стопи, з опусканням робочої ноги на каблук);
- ронд де жамб пар тер – коло ногою по підлозі (коло ногою в сторону, повне коло ногою, коло по підлозі каблуком, коло по підлозі каблуком із заворотом п'ятки опорної ноги, коло ногою з присіданням);
- батман фондю – м'які розвороти ноги (низькі розвороти ноги на 45 градусів);
- каблучний батман (винесення ноги від щиколотки на каблук);
- пассе ретіре – підготовка до вірьовочки (піднімання ноги до коліна, переведення ноги вперед і назад, переведення ноги з підйомом на півпальці, переведення ноги з напівприсіданням на опорній нозі, заворот коліна до станка);
- адажію – відкривання ноги на 90і вище градусів (класична форма, з використанням присідання на опорній нозі, з опусканням робочої ноги на каблук);
- гранд батман жете – великі кидки ногою (класична форма, зі скороченою стопою, з опусканням робочої ноги на каблук).

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 88, 99, 101, 118, 120.

Змістовий модуль 5. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Гуцульщини та Бойківщини.

Тема 17. Танцювальні комбінації гуцульських танців «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 88, 99, 101, 118, 120.

Тема 18. Танцювальні комбінації бойківських танців «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 88, 99, 101, 118, 120.

Змістовий модуль 6. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу.

Тема 19. «Гуцулка», «Верховинка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 73, 88, 99, 101, 118, 120.

Тема 20. «Аркан», «Коломийка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюду. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюду.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 73, 88, 99, 101, 118, 120.

Тема 21. «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюду. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюду.

Рекомендована література: 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 73, 88, 99, 101, 118, 120.

III семестр**Модуль 3. Хореографічне мистецтво Закарпаття та Лемківщини.**

Змістовий модуль 7. Характерні особливості танцювального мистецтва Закарпаття та Лемківщини.

Тема 22. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. Поєднання рук в парі та масі.

Манера виконання рухів. Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 81, 88.

Тема 23. Основні рухи танців: «Березнянка», «Дубо-танець».

- Крок з «піке».
- Крок на каблук.
- Присядка «гайдук».
- Притупи.
- Припадання в повороті.
- Характерні оплески в долоні.

Чіткість виконання рухів. Координація рухів. Характер виконання.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 81, 88.

Тема 24. Основні рухи танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».

- Біги.
- Присядки.
- Притупи.
- Характерні оплески в долоні.

Чіткість виконання рухів. Координація рухів. Характер виконання.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 81, 88.

Тема 25. Основні рухи лемківських танців: «Колечко», «Кошечок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 81, 88.

Тема 26. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Закарпаття.

- пліє – присідання та напівприсідання по 1,2,4,5,6 позиціях (по виворотнім позиціям, з переводом через батман тандю, з переводом через носки і п'ятки);

- батман тандю – вправа на розвиток рухливості стопи (з роботою п'ятки опорної ноги, з напівприсіданням, в поєднанні з маленькими кидками, з ударами робочої ноги, у сполученні з каблучними елементами);

- батман тандю жете – маленькі кидки (зроботою п'ятки опорної ноги, з присіданням на опорній нозі під час кидка робочої ноги, з акцентом від себе та до себе);

- ронд де жамб пар тер – коло ногою по підлозі (підготовка до вправи, коло ногою в сторону, повне коло ногою, коло по підлозі каблучком, коло ногою з присіданням);

- каблучний батман (з додаванням мазка робочої ноги, у поєднанні з вірьовочкою);

- батман фондю – м'які розвороти ноги (підготовча вправа, низькі розвороти ноги на 45 градусів);

- пасса ретіре – підготовка до вірьовочки (піднімання ноги до коліна, переведення ноги вперед і назад, переведення ноги з підйомом на півпальці, переведення ноги з напівприсіданням на опорній нозі, заворот коліна до станка, з підніманням на півпальці, з стрибком на опорній нозі);

- адажіо – відкривання ноги на 90і вище градусів (з ударом п'ятки опорної ноги, з використанням присідання на опорній нозі, з опусканням робочої ноги на каблук);

- гранд батман жете – великі кидки ногою (зі збільшенням розмаху, з ударом опорної ноги, з томбе, з роботою п'ятки опорної ноги, зі скороченою стопою, з опусканням робочої ноги на каблук);

- підготовчі вправи до складних технічних вправ (револьтад, повзунець).

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 81, 88.

Змістовий модуль 8. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини.

Тема 27. Танцювальні комбінації танців: «Колечко», «Кошечок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.

Тема 28. Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.

Тема 29. Танцювальні комбінації танців «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.

Змістовий модуль 9. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини.

Тема 30. «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.

Тема 31. «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.

Тема 32. «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.

IV семестр

Модуль 4. Хореографічне мистецтво Буковини та Покуття.

Змістовий модуль 10. Характерні особливості танцювального мистецтва Буковини та Покуття.

Тема 33. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини та Покуття. Поєднання рук в парі та масі.

Манера виконання рухів. Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 26, 32, 33, 34, 39, 47, 53, 54, 59, 70, 84, 85, 114, 118.

Тема 34. Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 26, 32, 33, 34, 39, 47, 53, 54, 59, 70, 84, 85, 114, 118.

Тема 35. Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», Горділянка», «Кокетка».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 26, 32, 33, 34, 39, 47, 53, 54, 59, 70, 84, 85, 114, 118.

Тема 36. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.

- пліс – присідання та напівприсідання по 1,2,4,5,6 позиціях (по виворотнім позиціям, з переводом через батман тандю, з переводом через носки і п'ятки);

- батман тандю – вправа на розвиток рухливості стопи (з роботою п'ятки опорної ноги, з напівприсіданням, в поєднанні з маленькими кидками, з ударами робочої ноги, у сполученні з каблучними елементами);

- батман тандю жете – маленькі кидки (зроботою п'ятки опорної ноги, з присіданням на опорній нозі під час кидка робочої ноги, з акцентом від себе та до себе);

- ронд де жамб пар тер – коло ногою по підлозі (підготовка до вправи, коло ногою в сторону, повне коло ногою, коло по підлозі каблучком, коло ногою з присіданням);

- каблучний батман (з додаванням мазка робочої ноги, у поєднанні з вірьовочкою);

- батман фондю – м'які розвороти ноги (підготовча вправа, низькі розвороти ноги на 45 градусів);

- пасса ретіре – підготовка до вірьовочки (піднімання ноги до коліна, переведення ноги вперед і назад, переведення ноги з підйомом на півпальці, переведення ноги з напівприсіданням на опорній нозі, заворот коліна до станка, з підніманням на півпальці, з стрибком на опорній нозі);

- адажіо – відкривання ноги на 90і вище градусів (з ударом п'ятки опорної ноги, з використанням присідання на опорній нозі, з опусканням робочої ноги на каблук);

- гранд батман жете – великі кидки ногою (зі збільшенням розмаху, з ударом опорної ноги, з томбе, з роботою п'ятки опорної ноги, зі скороченою стопою, з опусканням робочої ноги на каблук);

- підготовчі вправи до складних технічних вправ (револьтад, повзунець).

Рекомендована література: 26, 32, 33, 34, 39, 47, 53, 54, 59, 66-69, 70, 84, 85, 114, 118.

Змістовий модуль 11. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття.

Тема 37. Танцювальні комбінації танців: «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 34, 39, 47, 53, 54, 59,66-69, 70, 84, 85, 114, 118.

Тема 38. Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 34, 39, 47, 53, 54, 59,66-69, 70, 84, 85, 114, 118.

Змістовий модуль 12. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття.

Тема 39. «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 34, 39, 47, 53, 54, 59,66-69, 70, 84, 85, 114, 118.

Тема 40. «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність

Рекомендована література: 34, 39, 47, 53, 54, 59,66-69, 70, 84, 85, 114, 118.

V семестр

Модуль 5. Хореографічне мистецтво Полісся та Волині.

Змістовий модуль 13. Характерні особливості танцювального мистецтва Полісся та Волині.

Тема 41. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся та Волині. Поєднання рук у парі, масі.

Манера виконання рухів. Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 2, 3, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Тема 42. Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліськакадриль», «Шалантух».

- Поліська полька
- Тинки

- Характерні бігунці
- Присядки
- Притупи

Чіткість виконання рухів. Координація рухів. Характер виконання.

Рекомендована література: 2, 3, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Тема 43. Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».

- Волинська полька
- Тинки
- Біги
- Присядки
- Притупи

Чіткість виконання рухів. Координація рухів. Характер виконання.

Рекомендована література: 2, 3, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Змістовий модуль 14. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Полісся та Волині.

Тема 44. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.

- пліє – присідання та напівприсідання (різке , плавне);
- батман тандю – вправа на розвиток рухливості стопи (з роботою п'ятки опорної ноги, з переводом стопи з носка на каблук, з додаванням присідання в момент переводу стопи з носка на каблук);
- батман тандю жете – маленькі кидки (з роботою п'ятки опорної ноги, з присіданням на опорній нозі під час кидка робочої ноги, кидки на присіданні, зі скороченням стопи, з опусканням робочої ноги на каблук);
- ронд де жамб пар тер – коло ногою по підлозі (коло ногою в сторону, повне коло ногою, коло по підлозі каблуком, коло по підлозі каблуком із заворотом п'ятки опорної ноги, коло ногою з присіданням);
- батман фондю – м'які розвороти ноги (низькі розвороти ноги на 45 градусів);
- каблучний батман (винесення ноги від щиколотки на каблук);
- пассе ретіре – підготовка до вірьовочки (піднімання ноги до коліна, переведення ноги вперед і назад, переведення ноги з підйомом на півпальці, переведення ноги з напівприсіданням на опорній нозі, заворот коліна до станка);
- адажіо – відкривання ноги на 90і вище градусів (класична форма, з використанням присідання на опорній нозі, з опусканням робочої ноги на каблук);
- гранд батман жете – великі кидки ногою (класична форма, зі скороченою стопою, з опусканням робочої ноги на каблук).

Рекомендована література: 2, 3, 71-73, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Тема 45. Танцювальні комбінації танців: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадрили».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 2, 3, 71-73, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Тема 46. Танцювальні комбінації танців: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 2, 3, 71-73, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Змістовий модуль 15. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Полісся та Волині.

Тема 47. «Притупи», «Ойра», «Поліська кадриль».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 2, 3, 71-73, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

Тема 48. «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 2, 3, 71-73, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.

VI Семестр

Модуль 6. Хореографічне мистецтво Поділля.

Змістовий модуль 16. Характерні особливості танцювального мистецтва Поділля.

Тема 49. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля. Поєднання рук у парі, масі.

Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

Тема 50. Основні рухи танців: «Подільночка», «Клин», «Подільська полька».

- Перемінний крок.
- Тинки.
- Притупи.
- Подільський ключ.
- «Вірвовочка».
- Подільська полька.
- Присядки.

Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та

позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

Тема 51. Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».

- Подільський перемінний крок.
- Подільський ключ.
- Характерні притупи.

Лексика Наддністрянського Поділля. Манера виконання рухів. Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

Змістовий модуль 17. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Поділля.

Тема 52. Танцювальні комбінації танців: «Подольночка», «Клин», «Подільська полька».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

Тема 53. Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

Змістовий модуль 18. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Поділля.

Тема 54. «Клин», «Подільська полька».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

Тема 55. «Василечки», «Варварка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.

VII семестр

Модуль 7. Хореографічне мистецтво Центральної України.

Змістовий модуль 19. Характерні особливості танцювального мистецтва Центральної України.

Тема 56. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України. Поєднання рук у парі, масі.

Методика виконання. Положення кисті руки, ліктя по відношенню до корпусу. Розташування стопи, носка по відношенню до корпусу. Поєднання позицій рук та позицій ніг в танцювальній лексиці. Положення рук в парі з хлопцями, дівчатами, в колі, на лініях. Положення голови в парах.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

Тема 57. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.

- танцювальні кроки(простий, перемінний, з виносом ноги на каблук).
- тинки(простий та великий).
- «віршовочки»(звичайна та через такт).
- «голубці»(звичайні, подвійні, з притупом, у повороті).
- «колупалочки».
- Вихиляси.
- бігунці.
- па де баски.

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконанні танцювальних кроків, тинків, «віршовочки» та “голубців”.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

Тема 58. Жіночі технічні елементи.

- tour chaine.
- tour pique en dedans,.
- soutenu en tournant.
- tour de forse.
- обертаси.

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання технічних вправ. Їхнє використання в танцювальних етюдах.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

Тема 59. Чоловічі технічні елементи.

- повзунець.
- метілочка.
- підсічка.
- млинок.

- бочка.
- коза.
- кабріоль.
- розніжка.

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання технічних вправ. Їхнє використання в танцювальних етюдах.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

Змістовий модуль 20. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Центральної України.

Тема 60. Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

Тема 61. Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

**Змістовий модуль 21. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу
Тема 62. «Козачок».**

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

Тема 63. «Гопак».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.

VIII семестр

Модуль 8. Хореографічне мистецтво Слобожанщини та Південної України.

Змістовий модуль 22. Характерні особливості танцювального мистецтва Слобожанщини та Південної України.

Тема 64. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Слобожанщини та Південної України. Поєднання рук у парі, масі.

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання танцювальних кроків та доріжок.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Тема 65. Основні рухи танців: «Слобожанська полька», «Катерина», «Кадриль».

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання танцювальних кроків та доріжок.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Тема 66. Основні рухи танців: «Херсонський гопак». «Хортичанка».

Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання танцювальних кроків та доріжок.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Змістовий модуль 23. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України.

Тема 67. Танцювальні комбінації танців: «Слобожанська полька», «Катерина».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література:

Тема 68. Танцювальні комбінації танців: «Кадриль», «Хортичанка».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Тема 69. Танцювальні комбінації танців: «Чорноморочка», «Херсонський гопак».

Техніка виконання. Манера та характер виконання. Робота рук та голови в комбінації. Чіткість виконання. Координація.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Змістовий модуль 24. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України.

Тема 70. «Слобожанська полька», «Катерина».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Тема 71. «Кадриль», «Хортичанка».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

Тема 72. «Чорономорочка», «Херсонський гопак».

Постановка танцювальних фігур. Постановка етюдів. Правильність виконання хореографічного етюдів. Відпрацювання технічного виконання. Робота над характером та манерою виконання танцювального етюдів.

Рекомендована література: 16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.

3. Структура навчальної дисципліни I семестр

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1 Танцювальне мистецтво Центральної України												
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу. Джерела розвитку українського народного хореографічного мистецтва.												
Тема 1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва.	4		2			2						
Тема 2. Український академічний танець та його місце в хореографічній освіті.	4		2			2						
Тема 3. Методика побудови уроку українського академічного танцю.	12		8			4						
Змістовий модуль 2. Основні позиції та положення рук і ніг, основні хореографічні елементи українського академічного танцю.												
Тема 4. I, II, III позиції рук, I, II, III, IV, V, VI позиція ніг.	6		4			2						
Тема 5. Прості положення рук, комбіновані положення рук.	6		4			2						
Тема 6. Танцювальні кроки та біги.	6		4			2						
Тема 7. Тинки (падебаски) та доріжки.	6		4			2						
Тема 8. Вихилясники-колупаночки та притупи.	6		4			2						
Тема 9. Присядки	6		4			2						
Змістовий модуль 3. Танцювальні комбінації Центральної України												
Тема 10. Комбінації повільні і швидкі.	10		8			2						
Тема 11. Комбінації парні і масові.	12		10			2						
Тема 12. Фрагменти хороводів, веснянок, польки.	12		10			2						
Усього годин	90		64			26						

II семестр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 2 Хореографічне мистецтво Гуцульщини та Бойківщини.												
Змістовий модуль 4. Характерні особливості танцювального мистецтва Гуцульщини та Бойківщини.												
Тема 13. Відомі майстри танцю: В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик, Д. Демків, які збагатили хореографічне мистецтво цього краю.	3		2			1						
Тема 14. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі.	5		4			1						
Тема 15. Основні складові хореографічної лексики танців Гуцульщини та Бойківщини.	5		4			1						
Тема 16. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Гуцульщини та Бойківщини.	5		4			1						
Змістовий модуль 5. Танцювальні комбінації на основі вивченого матеріалу.												
Тема 17. Танцювальні комбінації гуцульських танців «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка».	7		6			1						
Тема 18. Танцювальні комбінації бойківських танців «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	5		4			1						
Змістовий модуль 6. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу												
Тема 19. «Гуцулка», «Верховинка».	10		8			2						
Тема 20.	10		8			2						

«Аркан», «Коломийка».													
Тема 21. «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	10		8			2							
Усього годин	60		48			12							

III семестр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 3. Хореографічне мистецтво Закарпаття та Лемківщини.												
Змістовий модуль 7. Характерні особливості танцювального мистецтва Закарпаття та Лемківщини.												
Тема 22. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. Поєднання рук в парі та масі.	3		2			1						
Тема 23. Основні рухи танців: «Березнянка», «Дубо-танець».	3		2			1						
Тема 24. Основні рухи танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	3		2			1						
Тема 25. Основні рухи лемківських танців: «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».	3		2			1						
Тема 26. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Закарпаття.	3		2			1						
Змістовий модуль 8. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини.												
Тема 27. Танцювальні комбінації танців: «Колечко», «Кошичок», «Обертаний»,	3		2			1						

«Потрясаний», «Кругляк».													
Тема 28. Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо- танець», «Карічка».	5		4			1							
Тема 29. Танцювальні комбінації танців «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	5		4			1							
Змістовий модуль 9. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини.													
Тема 30. «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	5		4			1							
Тема 31. «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	6		4			2							
Тема 32. «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний».	6		4			2							
Усього годин	45		32			13							

IV семестр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 4. Хореографічне мистецтво Буковини та Покуття.												
Змістовий модуль 10. Характерні особливості танцювального мистецтва Буковини та Покуття.												
Тема 33. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини та Покуття. Поєднання рук в парі та масі.	3		2		1							
Тема 34. Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий».	3		2		1							
Тема 35. Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	3		2		1							
Тема 36. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.	3		2		1							
Змістовий модуль 11. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття.												

Тема 37. Танцювальні комбінації танців: «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	8		6		2									
Тема 38. Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	8		6		2									
Змістовий модуль 12. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття.														
Тема 39. «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	8		6		2									
Тема 40. «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	9		6		3									
Усього годин	45		32		13									

V семестр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 5. Хореографічне мистецтво Полісся та Волині.												
Змістовий модуль 13. Характерні особливості танцювального мистецтва Полісся та Волині.												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Тема 41. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся та Волині. Поєднання рук у парі, масі.	3		2		1							
Тема 42. Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліськакадриль», «Шалантух».	4		3		1							
Тема 43. Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».	4		3		1							
Змістовий модуль 14. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Полісся та Волині.												

Тема 44. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.			4		2								
Тема 45. Танцювальні комбінації танців: «Притупи», «Ой-ра», «Поліська кадрили».			4		2								
Тема 46. Танцювальні комбінації танців: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».			4		2								
Усього годин													
Змістовний модуль 15. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Полісся та Волині.													
Тема 47. «Притупи», «Ойра», «Поліська кадрили».	8		6		2								
Тема 48. «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	8		6		2								
Усього годин	45		32		13								

VI семестр

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 6. Хореографічне мистецтво Поділля.												
Змістовний модуль 16. Характерні особливості танцювального мистецтва Поділля.												
Тема 49. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля. Поєднання рук у парі, масі.	3		2		1							
Тема 50. Основні рухи танців: «Подільська полька», «Клин», «Подільська полька».	4		3		1							
Тема 51. Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	4		3		1							
Змістовний модуль 17. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Поділля.												

Тема 52. Танцювальні комбінації танців: «Подільночка», «Клин», «Подільська полька».	8		6		2										
Тема 53. Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	8		6		2										
Змістовий модуль 18. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Поділля.															
Тема 54. «Клин», «Подільська полька».	9		6		3										
Тема 55. «Василечки», «Варварка».	9		6		3										
Усього годин	45		32		13										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
Модуль 7. Хореографічне мистецтво Центральної України.															
Змістовий модуль 19. Характерні особливості танцювального мистецтва Центральної України.															
Тема 56. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України. Поєднання рук у парі, масі.	6		4		2										
Тема 57. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.	6		4		2										
Тема 58. Жіночі технічні елементи.	7		4		3										
Тема 59. Чоловічі технічні елементи.	7		4		3										
Змістовий модуль 20. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Центральної України.															
Тема 60. Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».	16		12		4										
Тема 61. Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».	16		12		4										
Змістовий модуль 21. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу															
Тема 62. «Козачок».	16		12		4										
Тема 63. «Гопак».	16		12		4										
Усього годин	90		64		26										
VIII семестр															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			

Модуль 8. Хореографічне мистецтво Слобожанщини та Південної України.												
Змістовий модуль 22. Характерні особливості танцювального мистецтва Слобожанщини та Південної України.												
Тема 64. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Слобожанщини та Південної України. Поєднання рук у парі, масі.	5		4									
Тема 65. Основні рухи танців: «Слобожанська полька», «Катерина», «Кадриль».	5		4		1							
Тема 66. Основні рухи танців: «Херсонський гопак». «Хортичанка».	5		4		1							
Змістовий модуль 23. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України.												
Тема 67. Танцювальні комбінації танців: «Слобожанська полька», «Катерина».	5		4		1							
Тема 68. Танцювальні комбінації танців: «Кадриль», «Хортичанка».	5		4		1							
Тема 69. Танцювальні комбінації танців: «Чорноморочка», «Херсонський гопак».	6		4		2							
Змістовий модуль 24. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України.												
Тема 70. «Слобожанська полька», «Катерина».	10		8		2							
Тема 71. «Кадриль», «Хортичанка».	10		8		2							
Тема 72. «Чорноморочка», «Херсонський гопак».	10		8		2							
Усього годин	60		48		12							

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Витоки українського народного хореографічного мистецтва.	2
2	Народно-сценічний танець та його місце в хореографічній освіті.	2
3	Методика побудови уроку українського академічного танцю.	8
4	I, II, III позиції рук, I, II, III, IV, V, VI позиція ніг.	4
5	Прості положення рук, комбіновані положення рук.	4
6	Танцювальні кроки та біги.	4
7	Тинки (падебасики) та доріжки	4
8	Вихиласники-колупаночки та притупи.	4
9	Присядки.	4
10	Комбінації повільні і швидкі.	8
11	Комбінації парні і масові.	10
12	Фрагменти хороводів, веснянок, польки.	10
13	Відомі майстри танцю: В. Авраменко, Я. Чуперчук, В.Петрик, Д. Демків, які збагатили хореографічне мистецтво цього краю.	2
14	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі.	4
15	Основні складові хореографічної лексики танців Гуцульщини та Бойківщини.	4
16	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Гуцульщини та Бойківщини.	4
17	Танцювальні комбінації гуцульських танців: «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка».	6
18	Танцювальні комбінації бойківських танців: «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	4
19	«Гуцулка», «Верховинка».	8
20	«Аркан», «Коломийка».	8
21	«Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	8
22	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. Поєднання рук в парі та масі.	2
23	Основні рухи танців: «Березнянка», «Дубо-танець».	2
24	Основні рухи танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський»	2
25	Основні рухи лемківських танців: «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».	2
26	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Закарпаття.	2
27	Танцювальні комбінації танців: «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».	2
28	Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	4
29	Танцювальні комбінації танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	4
30	«Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	4
31	«Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	4
32	«Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний».	4
33	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини та Покуття. Поєднання рук в парі та масі.	2
34	Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий».	3
35	Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», Горділянка, «Кокетка».	3
36	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.	4
37	Танцювальні комбінації танців: «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	4
38	Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	4

39	«Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	6
40	«Буковинський козак», Буковинський святковий, «Голубар», «Буковинський парубочий».	6
41	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся та Волині. Поєднання рук у парі, масі.	2
42	Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліська кадриль», «Шалантух».	3
43	Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».	3
44	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.	4
45	Танцювальні комбінації танців: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадриль».	4
46	Танцювальні комбінації танців: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	4
47	«Притупи», «Ойра», «Поліська кадриль».	6
48	«Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	6
49	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля. Поєднання рук у парі, масі.	2
50	Основні рухи танців: «Подільська полька», «Клин», «Подільська полька».	3
51	Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	3
52	Танцювальні комбінації танців: «Подільська полька», «Клин», «Подільська полька».	6
53	Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	6
54	«Клин», «Подільська полька».	6
55	«Василечки», «Варварка».	6
56	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України. Поєднання рук у парі, масі.	4
57	Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.	4
58	Жіночі технічні елементи.	4
59	Чоловічі технічні елементи.	4
60	Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».	12
61	Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».	12
62	«Козачок».	12
63	«Гопак».	12
64	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Слобожанщини та Південної України. Поєднання рук у парі, масі.	4
65	Основні рухи танців: «Слобожанська полька», «Катерина», «Кадриль».	4
66	Основні рухи танців: «Херсонський гопак», «Хортичанка».	4
67	Танцювальні комбінації танців: «Слобожанська полька», «Катерина».	4
68	Танцювальні комбінації танців: «Кадриль», «Хортичанка».	4
69	Танцювальні комбінації танців: «Чорноморочка»,	4
70	«Слобожанська полька», «Катерина».	8
71	«Кадриль», «Хортичанка».	8
72	«Чорноморочка», «Херсонський гопак».	8
	Разом	320

6 Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Витоки українського народного хореографічного мистецтва.	2
2	Народно-сценічний танець та його місце в хореографічній освіті.	2
3	Методика побудови уроку українського академічного танцю.	4
4	I, II, III позиції рук, I, II, III, IV, V, VI позиція ніг.	2
5	Прості положення рук, комбіновані положення рук.	2
6	Танцювальні кроки та біги.	2
7	Тинки (падебасики) та доріжки	2
8	Вихилясники-колупаночки та притупи.	2
9	Присядки.	2
10	Комбінації повільні і швидкі.	2
11	Комбінації парні і масові.	2
12	Фрагменти хороводів, веснянок, польки.	2
13	Відомі майстри танцю: В. Авраменко, Я. Чуперчук, В.Петрик, Д. Демків, які збагатили хореографічне мистецтво цього краю.	1
14	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі.	1
15	Основні складові хореографічної лексики танців Гуцульщини та Бойківщини.	1
16	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Гуцульщини та Бойківщини.	1
17	Танцювальні комбінації гуцульських танців: «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка».	1
18	Танцювальні комбінації бойківських танців: «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	1
19	«Гуцулка», «Верховинка».	2
20	«Аркан», «Коломийка».	2
21	«Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	2
22	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. Поєднання рук в парі та масі.	1
23	Основні рухи танців: «Березнянка», «Дубо-танець».	1
24	Основні рухи танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський»	1
25	Основні рухи лемківських танців: «Колечко», «Кошочок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».	1
26	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Закарпаття.	1
27	Танцювальні комбінації танців: «Колечко», «Кошочок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».	1
28	Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	1
29	Танцювальні комбінації танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	1
30	«Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	1
31	«Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	2
32	«Колечко», «Кошочок», «Обертаний», «Потрясаний».	2
33	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини та Покуття. Поєднання рук в парі та масі.	1
34	Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий».	1
35	Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	1
36	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.	1
37	Танцювальні комбінації танців: « Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	2
38	Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	2
39	«Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	2
40	« Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	3
41	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся та Волині. Поєднання рук у парі, масі.	1
42	Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліськакадриль», «Шалантух».	1
43	Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».	1

44	Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.	2
45	«Притупи», «Ойра», «Поліська кадриль».	2
46	«Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	2
47	«Притупи», «Ойра», «Поліська кадриль».	2
48	«Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	2
49	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля. Поєднання рук у парі, масі.	1
50	Основні рухи танців: «Подоляночка», «Клин», «Подільська полька».	1
51	Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	1
52	Танцювальні комбінації танців: «Подоляночка», «Клин», «Подільська полька».	2
53	Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	2
54	«Клин», «Подільська полька».	3
55	«Василечки», «Варварка».	
56	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України. Поєднання рук у парі, масі.	
57	Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.	3
58	Жіночі технічні елементи.	2
59	Чоловічі технічні елементи.	2
60	Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».	3
61	Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».	3
62	«Козачок».	4
63	«Гопак».	4
64	Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Слобожанщини та Південної України. Поєднання рук у парі, масі.	4
65	Основні рухи танців: «Слобожанська полька», «Катерина», «Кадриль».	4
66	Основні рухи танців: «Херсонський гопак». «Хортичанка».	1
67	Танцювальні комбінації танців: «Слобожанська полька», «Катерина».	1
68	Танцювальні комбінації танців: «Кадриль», «Хортичанка».	1
69	Танцювальні комбінації танців: «Чорноморочка»,	1
70	«Слобожанська полька», «Катерина».	2
71	«Кадриль», «Хортичанка».	2
72	«Чорноморочка», «Херсонський гопак».	2
	Разом	160

7. Індивідуальні завдання

Виконуються студентом під керівництвом викладача і є однією з форм організації навчального процесу у вищих навчальних закладах. Виконання індивідуальних завдань створює умови для як найповнішої реалізації творчих можливостей студентів і має на меті поглиблення, узагальнення та закріплення знань, які студенти одержують у процесі навчання, а також застосування знань на практиці.

1. Джерела українського хореографічного мистецтва.
2. Характеристика історико-етнографічного регіону Центральна Україна.
3. Класифікація та характеристика українських народних танців.
4. Особливості хореографічного мистецтва Поділля.
5. Специфіка виконання танців наддністрянського Поділля.
6. Характеристика історико-етнографічного регіону України Полісся та Волинь.
7. Вплив костюму, географічного розташування, побуту на хореографічне мистецтво України.
8. Аспекти взаємозв'язку та взаємовпливу лексики українського танцю та лексики танців іноетнічних груп населення України.
9. Взаємовплив та взаємозбагачення українського народного танцю і танцювального мистецтва іноетнічних груп населення України.
10. Характеристика танцювальної культури Гуцульщини.
11. Характеристика танцювальної культури Бойківщини.
12. Характеристика танцювальної культури Лемківщини.
13. Самобутність та неповторність хореографічного мистецтва Закарпаття.
14. Характеристика історико-етнографічного регіону України Покуття та Буковина.
15. Танцювальне хореографічне мистецтво української діаспори Канади.
16. Видатні діячі хореографічного мистецтва України.
17. Професійні Українські хореографічні колективи та їх діяльність.
18. Пошук та постановка нових танцювальних номерів.
19. Професійне та фольклорне виконання танцювальних номерів.
20. Основні принципи пошуку нових хореографічних номерів.
21. Реформатори Української народної хореографії.

8. Методи навчання

При вивченні матеріалу курсу використовуються різні методи занять:

- пояснювально-ілюстративний метод;
- пошуковий (самостійне опрацювання матеріалу);
- пояснювальний метод викладання;
- словесні методи навчання: бесіда, пояснення;
- наочні методи навчання: ілюстрування, демонстрування, самостійне спостереження.

Використовуються такі методи, як: демонстрація, ілюстрація, спостереження. Також застосовуються методи пояснення, розповіді, бесіди. Важливе місце в групі словесних методів посідає метод роботи з книгою. Всі ці методи об'єднуються практичним виконанням прочитаних, пояснених та продемонстрованих рухів класичного танцю.

9. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, комбінацій та хореографічних номерів. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою як аналіз засвоєння вивченого матеріалу і відображаються у робочому плані дисципліни.

Формою контролю, для денної форми навчання, є іспит в 3, 6, 7 семестрах, залік в 1, 4 семестрах; для заочної форми навчання іспит в 7, 8 семестрах, залік в 5 семестрі(написав з НП за 2020, для заочної форми. Не можу знайти для 2021).

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу українського танцю, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік, підсумкове заняття визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит, диференційований залік підсумкове заняття проводиться у формі відкритих уроків(практичний показ вивченого матеріалу: танцювальні рухи та вправи, комбінації та хореографічні номери).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100 бальною шкалою.

10. Розподіл балів, які отримують студенти
Розподілу балів, які отримують студенти за I семестр

Поточне тестування та самостійна робота											Сума	
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль №2						Змістовий модуль №3			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	100
10	10	10	6	6	7	7	7	7	10	10	10	

Розподілу балів, які отримують студенти за II семестр

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
Змістовий модуль №4			Змістовий модуль №5			Змістовий модуль №6			
T13	T14	T15	T16	T17	T18	T19	T20	T21	25
2	2	3	3	3	3	3	3	3	

Розподілу балів, які отримують студенти за III семестр

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (екзамен)	Сума	
Змістовий модуль №21					Змістовий модуль №21			Змістовий модуль №9				
T	T	T	T	T	T	T 28	T 29	T	T 31	T 33	50	100
22	23	24	25	26	27			30				
2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3		

Розпод балів, які отримують студенти за IV семестр

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №10				Змістовий модуль №11		Змістовий модуль №12		
T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	100
10	10	10	10	15	15	15	15	

Розпод балів, які отримують студенти за V семестр

Поточне тестування та самостійна робота								Сума
Змістовий модуль №13			Змістовий модуль №14			Змістовий модуль №15		
T41	T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48	25
3	3	3	3	3	3	3	4	

Розподілу балів, які отримують студенти за VI семестр

Поточне тестування та самостійна робота							Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль №16		Змістовий модуль №17		Змістовий модуль №18				
T49	T50	T51	T52	T53	T54	T55	50	100
10	10	10	15	15	20	20		

Розпод балів, які отримують студенти (для екзамену) VII семестр

Модуль 7								Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль №19				Змістовий модуль №20		Змістовий модуль №21			
T56	T57	T58	T59	T60	T61	T62	T63	50	100
10	10	10	10	15	15	15	15		

T56, T57 ... T63 – теми змістових модулів

Розпод балів, які отримують студенти (для екзамену) VIII семестр

Модуль 8									Сума
Змістовий модуль №22			Змістовий модуль №23			Змістовий модуль №24			100
T64	T65	T66	T67	T68	T69	T71	T72	T72	
10	10	10	10	10	10	10	15	15	

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Залік
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

11. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлини, відео та аудіозаписи).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.

10. Засоби діагностики

Перелік запитань, що виносяться на залік I семестру

1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва.
2. Видатні теоретики характерного та народно-сценічного танцю.
3. Методика побудови вправ на розігрів по колу.
4. Порядок вправ біля опори в українському академічному танці та їхнє значення в системі виховання танцівника.
5. Порядок виконання вправ на координацію, технічних елементів, комбінацій та етюдів на середині залу та по діагоналях.
6. Методика виконання I, II, III позиції рук в українському академічному танці.
7. Методика виконання I, II, III позицій ніг в українському академічному танці.
8. Методика виконання IV, V, VI позицій ніг в українському академічному танці.
9. Прості та комбіновані положення рук в характері танців Гуцульщини та Центральної України.
10. Методика виконання основних танцювальних кроків та бігів в українському академічному танці.
11. Методика виконання тинків та падебасків в українському народному та академічному танці.
12. Вихиляси та колупавочки. Притупи та вистукування в характері танців Гуцульщини та Центральної України.
13. Повільні комбінації українських хороводних танців.
14. Швидкі комбінації українських побутових танців.
15. Парні комбінації українських побутових танців.
16. Масові комбінації українських хороводних танців.
17. Фрагменти танців весняного періоду.
18. Етюд полька в характері Центральної України.

Перелік запитань, що виносяться на екзамен II семестру

1. Вклад В. Авраменка в розвиток українського народного танцю.
2. Вклад Я. Чуперчука в розвиток українського народного танцю.
3. Вклад В. Петрика в розвиток українського народного танцю.
4. Вклад Д. Демків в розвиток українського народного танцю.
5. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини.
6. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Бойківщини.
7. Поєднання рук парі та масі у характері танців Гуцульщини.
8. Поєднання рук парі та масі у характері танців Бойківщини.
9. Основні танцювальні кроки гуцульських народних танців.
10. Основні танцювальні кроки бойківських народних танців.
11. Plie в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
12. Battement tendu в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
13. Battement tendu jete в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
14. Ron de jambe par terre в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
15. Battement fondu в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
16. Каблучний battement в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
17. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.

18. Adagio в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
19. Grand battement tendu jete в характері танців Гуцульщини або Бойківщини.
20. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Гуцулка».
21. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Верховинка».
22. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Аркан».
23. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Коломийка».
24. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківчанка».
25. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківські коломийки».
26. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківські забави».
27. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Гуцулка».
28. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Верховинка».
29. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Аркан».
30. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Коломийка».
31. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківчанка».
32. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківські коломийки».
33. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Гуцулка».
34. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківські забави».
35. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття.
36. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Лемківщини.
37. Поєднання рук парі та масі у характері танців Закарпаття.
38. Поєднання рук парі та масі у характері танців Лемківщини.
39. Plie в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
40. Battement tendu в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
41. Battement tendu jete в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
42. Ron de jambe par terre в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
43. Battement fondu в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
44. Каблучний battement в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
45. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
46. Adagio в характері танців. Закарпаття або Лемківщини.
47. Grand battement tendu jete в характері танців Закарпаття або Лемківщини.
48. Основні танцювальні кроки танцю «Березнянка».
49. Основні танцювальні кроки танцю «Дубо-танець».
50. Основні танцювальні рухи танцю «Бубнарський».
51. Основні танцювальні кроки танцю «Раківчанка».
52. Основні танцювальні рухи танцю «Увиванець».
53. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Колечко».
54. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Кошичок».
55. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Обертаний».
56. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Потрясний».
57. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Кругляк».
58. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Березнянка».
59. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Дубо-танець».
60. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Карічка».

61. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Раківчанка».
62. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Увиванець».
63. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Бубнарський».
64. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Березнянка».
65. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Дубо-танець».
66. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Карічка».
67. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Колечко».
68. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Обертаний».
69. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Потрясний».

Перелік запитань, що виносяться на залік IV семестру

1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Покуття.
2. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини.
3. Поєднання рук парі та масі у характері танців Покуття.
4. Поєднання рук парі та масі у характері танців Буковини.
5. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський козак».
6. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський парубочий».
7. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський святковий».
8. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Голубар».
9. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Голубка».
10. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Чепуренька».
11. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Горділянка».
12. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Кокетка».
13. Plie в характері танців Буковини або Покуття.
14. Battement tendu в характері танців Буковини або Покуття.
15. Battement tendu jete в характері танців Буковини або Покуття.
16. Ron de jambe par terre в характері танців Буковини або Покуття.
17. Battement fondu в характері танців Буковини або Покуття.
18. Каблучний battement в характері танців Буковини або Покуття.
19. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Буковини або Покуття.
20. Adagio в характері танців Буковини або Покуття..
21. Grand battement tendu jete в характері танців Буковини або Покуття.
22. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський козак».
23. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський святковий».
24. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський парубочий».
25. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Голубар».
26. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Голубка».
27. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Чепуренька».
28. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Горділянка».
29. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Кокетка».
30. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський козак».
31. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський святковий».
32. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський парубочий».

33. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Голубар».
34. Етюд на основі лексики покутського танцю «Голубка».
35. Етюд на основі лексики покутського танцю «Чепурненька».

Перелік запитань, що виносяться на екзамен VI семестру

1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся
2. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Волині.
3. Поєднання рук парі та масі у характері танців Полісся.
4. Поєднання рук парі та масі у характері танців Волині.
5. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Поліські притупи».
6. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Ой ра».
7. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Поліська кадрили».
8. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Шалантух».
9. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Волинська полька».
10. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Крутях».
11. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Шалантух».
12. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Буянський скакунець».
13. Plie в характері танців Полісся або Волині.
14. Battement tendu в характері танців Полісся або Волині.
15. Battement tendu jete в характері танців Полісся або Волині..
16. Ron de jambe par terre в характері танців Полісся або Волині.
17. Battement fondu в характері танців Полісся або Волині.
18. Каблучний battement в характері танців Полісся або Волині.
19. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Полісся або Волині.
20. Adagio в характері танців Полісся або Волині.
21. Grand battement tendu jete в характері танців Полісся або Волині.
22. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Поліські притупи».
23. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Ой ра».
24. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Поліська кадрили».
25. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Волинська полька».
26. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Крутях».
27. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Буянський скакунець».
28. Етюд на основі лексики поліського танцю «Поліські притупи».
29. Етюд на основі лексики поліського танцю «Ой ра».
30. Етюд на основі лексики поліського танцю «Поліська кадрили».
31. Етюд на основі лексики поліського танцю «Шалантух».
32. Етюд на основі лексики волинського танцю «Волинська полька».
33. Етюд на основі лексики волинського танцю «Крутях».
34. Етюд на основі лексики волинського танцю «Буянський скакунець».
35. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля
36. Поєднання рук парі та масі у характері танців Поділля.
37. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Подільночка».
38. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Клин».
39. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Подільська полька».
40. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Василечки».

41. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Варварка».
42. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Оляндра».
43. Plie в характері танців Поділля.
44. Battement tendu в характері танців Поділля.
45. Battement tendu jete в характері танців Поділля.
46. Ron de jambe parterre в характері танців Поділля.
47. Battement fondu в характері танців Поділля.
48. Каблучний battement в характері танців Поділля.
49. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Поділля.
50. Adagio в характері танців Поділля.
51. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Подільночка».
52. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Клин».
53. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Подільська полька».
54. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Василечка».
55. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Варварка».
56. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Оляндра».
57. Етюд на основі лексики подільського танцю «Клин».
58. Етюд на основі лексики волинського танцю «Подільська полька».
59. Етюд на основі лексики волинського танцю «Василечки».
60. Етюд на основі лексики волинського танцю «Варварках».

Перелік запитань, що виносяться на екзамен VII семестру

1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України.
2. Поєднання рук парі та масі у характері танців Центральної України.
3. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.
4. Жіночі технічні елементи: оберти по діагоналі та по колу.
5. Жіночі технічні елементи: оберти на середині залу.
6. Чоловічі технічні елементи: присядки на середині залу.
7. Чоловічі технічні елементи: присядки в просуванні.
8. Чоловічі технічні елементи: стрибки на середині залу.
9. Чоловічі технічні елементи: стрибки в просуванні.
10. Plie в характері танців Центральної України.
11. Battement tendu в характері танців Центральної України.
12. Battement tendu jete в характері танців Центральної України.
13. Ron de jambe parterre в характері танців Центральної України.
14. Battement fondu в характері танців Центральної України.
15. Каблучний battement в характері танців Центральної України.
16. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Центральної України.
17. Adagio в характері танців Центральної України.
18. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Козачок».
19. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Полтавський козачок».
20. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Гопак».
21. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Метелиця».
22. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Коханочка».

23. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Краснянська полька».

24. Етюд на основі лексики танцю Центральної України «Козачок».

25. Етюд на основі лексики танцю Центральної України «Гопак».

Перелік запитань, що виносяться на державний екзамен VIII семестру

1. Характеристика хореографічної лексики Бойківщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
2. Характеристика хореографічної лексики Гуцульщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
3. Видатні митці, хореографи, танцівники гуцульського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
4. Характеристика хореографічної лексики Лемківщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
5. Видатні митці, хореографи, танцівники лемківського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
6. Характеристика хореографічної лексики Закарпаття. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
7. Видатні митці, хореографи, танцівники Закарпаття та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
8. Характеристика хореографічної лексики Буковини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
9. Видатні митці, хореографи, танцівники буковинського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
10. Характеристика хореографічної лексики Покуття. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
11. Видатні митці, хореографи, танцівники покутського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
12. Характеристика хореографічної лексики Полісся та Волині. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
13. Видатні митці, хореографи, танцівники польських та волинських народних танців та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
14. Характеристика хореографічної лексики Поділля. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
15. Видатні митці, хореографи, танцівники подільського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
16. Характеристика хореографічної лексики Центральної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
17. Видатні митці, хореографи, танцівники Центральної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
18. Характеристика хореографічної лексики Південної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
19. Видатні митці, хореографи, танцівники Південної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
20. Характеристика хореографічної лексики Слобожанщини та Східної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.

21. Видатні митці, хореографи, танцівники Слобожанщини та Східної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
22. Методика виконання *Plie* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
23. Методика виконання *Battement tendu* українського академічного танцю. Різновиди *battement tendu* та особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
24. Методика виконання *Battement tendu jete* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
25. Методика виконання *Ron de jambe par terre* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
26. Методика виконання *Fondu* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
27. Методика виконання *Passe retire*(підготовка до шнурочка) українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
28. Методика виконання *Adagio* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
29. Методика виконання *Grand battement tendu jete* українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.
30. Методика виконання присядок в українському академічному танці та порядок їхнього вивчення.
31. Методика виконання чоловічих стрибків в українському академічному танці та порядок їхнього вивчення.
32. Методика виконання жіночих обертів в українському академічному танці та порядок їхнього вивчення.
33. Методика побудови комплексу вправ «Розігрів по колу», та його значення в системі уроку українського академічного танцю.
34. Методика побудови комплексу вправ біля опори в українському академічному танці.
35. П. Вірський, як реформатор українського академічного танцю.

13. Рекомендована література

1. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с.
2. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
3. Антипова І. М. Танці Волині. З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю «Волинянка»: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
4. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с.
5. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник: Видання друге: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1972. – 142 с.
6. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 1. / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1978. – 112 с.
7. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 5. / Упорядник О. Корнієнко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 96 с.
8. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 7. / Упорядник В. М. Крилова. – Київ : Музична Україна, 1988. – 120 с.
9. Барвистий віночок. Збірник сюжетних танців для дітей Випуск 4 / упорядник Л. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1982. – 72 с.
10. Барвистий віночок. Збірник сюжетних танців для дітей Випуск 2 / упорядник Л. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1979. – 100 с.
11. Барвистий віночок. Збірник танців для дітей /состав. В. Д. Крамар. – Київ : Мистецтво, 1968. – 136 с.
12. Барвіночок. Збірник дитячих танців / бібл. «Дзвінкоголос» №2 / Упоряд. В. Крамар. – Київ : Мистецтво, 1969. – 136 с.
13. Барикін А. Черешеньки. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1972. – 210 с.
14. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 182 с.
15. Біля криниці. Танцювальна сценка. Запис П. Сидоренка. – Київ : Державне видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 28 с.
16. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
17. Бондаренко Л. А. Веселі чобітки. Зб. сюжетних танців для дітей дошкіль. та мол. шкіль. в. – Київ : Музична Україна, 1984, 94 с.
18. Бондаренко Л. А. У барвистому віночку. Збірник дитячих танців. Репертуарна серія «Для дітей». / Л. А. Бондаренко. – К. : Мистецтво, 1964. – 116 с.
19. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. – Київ: Музична Україна, 1969. – 230 с.

20. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.
21. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1971. – 160 с.
22. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.
23. Бондаренко Л. Веселі чобітки. Збірник сюжетних танців для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. – Київ: Музична Україна, 1984. – 96 с.
24. Бондаренко Л. Дрібушки. Дитячі українські народні танці та сюжетні танці. – Київ : Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 166 с.
25. Бондаренко Л. Святковий хоровод. Українські народні танці для дітей. – Київ: Музична Україна, 1981. – 144 с.
26. Бруїл, Чабани. Два народні танці. Бібліотека художньої самодіяльності № 14 / ред. А. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1969. – 60 с.
27. Василенко К. Золоті зерна. – Київ: Молодь, 1963. – 324 с.
28. Василенко К. Українські танці на клубній сцені. – М.: ВЦСПС Профиздат, 1960. – 318 с.
29. Василенко К. Український народний танець. М.: Искусство, 1981. – 160 с.
30. Василенко К. Українські народні танці для дітей. – Київ: музична Україна, 1985. – 80 с.
31. Василенко К. Червона калини. Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 28 с.
32. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.
33. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
34. Василенко. К. Ю. Сюжетні танці. – Київ: Мистецтво, 1966. – 158 с.
35. Василенко. К. Ю. Український танець [підручник] / К. Ю. Василенко – Київ :ІПК ПК, 1997. – 282 с.
36. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка. – Полтава: Полтавська Губерніяльної Спілки Споживчих товариств. З 3-ої радянської друкарні, 1920. – 119 с.
37. Верховинець В. М. Весняночка: 4-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1979. – 340 с.
38. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів: Частина друга: 3-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1971. – 152 с.
39. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.

40. Весела хвилинка. Дитячі танці та ігри. Випуск II / Ред. А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1965. – 66 с.
41. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
42. Весна і літо. Репертуарний збірник для дітей молодшого та середнього шкільного віку / Упорядник Ю. Ф. Ярмиш. – Київ: Мистецтво, 1969. – 152 с.
43. Вечір танцю: Репертуарний збірник: Бібліотека художньої самодіяльності № 19 / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1970. – 136 с.
44. Вихор. 3 українські танці / Ред. Т. Юцевич. – Київ: Центральний Будинок Народної творчості УРСР, 1946. – 86 с.
45. Вірський П. У вихорі танцю /запис. П. Сидоренка // Репертуарний збірник. Випуск IV. Бібліотека художньої самодіяльності №7. – Київ : Мистецтво. 1980. – 124 с.
46. Вітерець. Український танець. – Київ : Державне видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1963. – 22 с.
47. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник / В. Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
48. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга. Навчально-методичний посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
49. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
50. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
51. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
52. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.
53. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю “Черемош” та народного ансамблю танцю “Полонина”. Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.
54. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львів: “Черемош”, “Полонина”, “Підгір’я”. – Львів: Сполом, 2006. – 288 с
55. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
56. Голощатов М. А., Сизоненко З. М. Хортичанка. Сучасний український народний танець – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 36 с.
57. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
58. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.

59. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с.
60. Гурєєв Ю. Танцює “Подільчак”. – Збірник танців. Бібліотека шкільної художньої самодіяльності “Сурмач” № 1 – Київ: Музична Україна, 1976. – 198 с.
61. Гурєєв Ю. Танцює “Подільчак”. – Київ: Музична Україна, 1981. – 196 с.
62. Два сучасні танці. Бібліотека художньої самодіяльності № 1 / ред. В. Орченко. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 136 с.
63. Дорогою батьків / зб. сюжет. танців для дітей серед. і ст. в. // упоряд. Л.А. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1990. – 120 с.
64. Елементи українського народного танцю: Бібліотека художньої самодіяльності. Бібліотека художньої самодіяльності / Упорядники П. О. Григор’єва, І. М. Атипова – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 76 с.
65. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. – 191 с.
66. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
67. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
68. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. Бібліотека художньої самодіяльності № 1. – Київ : Мистецтво, 1976. – 288 с.
69. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
70. Збірник “Буковинський танець” у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупченко М. Г. – Чернівці, Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 232 с.
71. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
72. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416с.
73. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С.Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
74. Калинка. Збірник дитячих сюжетних та ігрових танців / Состав. В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1967. – 120 с.
75. Капуста О. Г., Задорська Л. З. Шалантух. Український народний танець. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с.
76. Картини оживають. Збірник танців: Бібліотека художньої самодіяльності № 9 / Упорядник В. М. Михайлова. – Київ : Мистецтво, 1972. – 144 с.

77. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
78. Кривохижа А. М. Ятранські весняні ігри / Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 48 с.
79. Кричivecь М. Д. На шкільному святі. Збірник танців. – Київ. Мистецтво, 1973. – 168 с.
80. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
81. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
82. Локацька вуйна: Вокально-хореографічні, ігри, обрядові дійства, танцювальні мелодії, українські народні пісні у записах Миколи Полятикіна і Ярослава Матулька. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 196 с.
83. Луців Є. М. Бойове мистецтво гуцулів / Є. М. Луців. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 232 с.
84. Макарчук С. А. Історико-етнографічні райони України : навч. посібн / С. А. Макарчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 352 с., 53 іл.
85. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці “Гопак”, “Козак”: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
86. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах / Марценюк В. П. – Вінниця : Нова Книга, 2017. – 96 с.
87. Методика викладання українського народного-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.
88. Ми з Верховини. Твори з репертуару Державного Закарпатського заслуженого народного хору / Упорядник М. Креченко. – Київ: Мистецтво, 1964. – 98 с.
89. На галявині. / Запис танцю А. Лукіна. – Київ: Мистецтво, 1965. – 44 с.
90. На кукурудзяному полі. Хореографічна картинка./ постановка танцю П. Вірського, запис П. Сидоренка. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 32 с.
91. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців. – Київ: Родовід, 2001. – 190 с.
92. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.

93. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
94. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.
95. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
96. Польки. Народні танцювальні мелодії та танці. – Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Навчально-методичного центру культури Волині, Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2011. – 148 с.
97. Райдуга: Репертуарний збірник / Бібліотека художньої самодіяльності. № 10 / упоряд. С. Соломинко. – Київ : Мистецтво, 1981. – 176 с.
98. Собелев В. Танцює «Дружба». – Київ. Музична Україна, 1985. – 102 с.
99. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
100. Сюжетні танці / Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності № 3/ Упорядник Г. О. Березова. – Київ : Мистецтво, 1968. – 128 с.
101. Сюжетні танці. Збірник / Упоряд. А. І. Ніколаєва. – Київ: Мистецтво, 1966. – 114 с.
102. Танці Волині: З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю “Волинянка” / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
103. Танці для дітей. Репертуарний збірник / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво, 1967. – 88 с.
104. Танці з фестивалю. Танцювальний сувенір / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво. 1974. – 160 с.
105. Танці народів світу / Репертуарний збірник // Упоряд. А. І. Белінська. – Київ : Мистецтво, 1961. – 245 с.
106. Танці народів світу / Репертуарний збірник Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності № 24 // Упоряд. А. І. Белінська. – Київ : Мистецтво, 1965. – 124 с.
107. Танці Полтавщини / Репертуарний збірник. Серія: “Народні танці областей України” / Ред. В. І. Пасс. – Київ: Мистецтво, 1969. – 102 с.
108. Танці різних народів. Збірник танців. Состав. В. Крамар. / бібл.. «Дзвінкоголос» № 4. – Київ Мистецтво, 1972. – 116 с.
109. Танцювальна веселка. Репертуарний збірник / Упорядник К. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1975. – 302 с.
110. Танцюйте з нами. Репертуарний збірник / Упорядник В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1970. – 116 с.
111. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.

112. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.
113. У дружньому колі: танці народів СРСР для дітей / Упорядник Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1977. – 224 с.
114. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.
115. Фесенко В. Весело у нас. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1974. – 152 с.
116. Хореографія народних свят та обрядів: Програма для училищ культури, спеціалізація “Хореографія” / Уклад. Н. Н Гордієнко. – Київ, 1993. – 8 с.
117. Хортичанка. Сучасний український народний танець. пост. М. Голощапова. Сост. З. Сизоненка. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – 36 с.
118. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – Київ: Мистецтво, 1972. – 216 с.
119. Ялинка у лісі / Ред. В.І. Павленко. – Київ: Республіканський методичний кабінет художнього виховання дітей, 1957. – 32 с.
120. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.
121. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. **О. А. Плахотнюка**. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)
122. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, **О. Плахотнюк**, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [О.Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf](#)
123. Шкутяк Т. Проблематика зниження інтересу до народного танцював в умовах популяризації сучасного хореографічного мистецтва / Т. Шкутяк // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; Вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. Івана Фрака, 2014. – С. 120–124.

12. Інформаційні ресурси

1. <http://www.youtube.com/>
2. <http://ua.textreferat.com>
3. www.hopak.rv.ua
4. <http://uk.wikipedia.org/wiki/>
5. <http://www.veryovka.kiev.ua/>
6. <http://svit-tanok.com.ua/krivohija/>
7. http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_7_22.php
8. http://pidruchniki.com.ua/kulturologiya/narodniy_tanets
9. http://www.nbu.gov.ua/portal/Soc_Gum/VMSU/mystetstvo/2010_1/okvoyi.hm
10. <http://ua.textreferat.com/referat-13715-1.html>
11. <http://svaroh.al.ru/boh/dans/bookstan/ukrtan2-2.html>
12. http://www.vinkray.org.ua/1_magarhiv_16/poliyahivsky16_4.htm
13. <http://uk.wikipedia.org/>
14. <http://www.ukrreferat.com/>
15. http://uk.wikipedia.org/wiki/Музей_історії_українського_хореографічного_мистецтва
16. http://svit-tanok.com.ua/kotrotkov_tarakanova/153-tancyuvalne-mistectvo-ukrayini.html
17. <http://ukrref.com.ua/?id=MTE0MDA=>
18. <http://referat.parta.ua/view/14287/>