

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.О. декана факультету культури і мистецтв
доц. Р. О. Крохмальний
«24» лютого 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

(шифр і назва навчальної дисципліни)

**циклу нормативних дисциплін професійної і практичної
підготовки**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна та заочна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча програма «Теорія та методика викладання класичного танцю» для
(назва навчальної дисципліни)
студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна та заочна форма навчання)_освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів, 2021 – 78 с.

Розробники програми:

**доцент кафедри режисури та хореографії Плахотнюк Олександр
Анатолійович,**

асистент кафедри режисури та хореографії Безпаленко Юлія Василівна

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

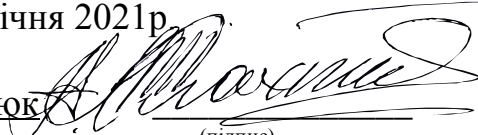
Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк

(прізвище та ініціали)



(підпис)

© Плахотнюк О., Безпаленко Ю. 2021

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 17 | Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва) | Нормативна | |
| Загальна кількість годин – 510 | Спеціальність <u>024 Хореографія</u> (шифр і назва) | | |
| Модулів – 8 | | | |
| Змістових модулів – 24 | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 2.57 | Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Рік підготовки: | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 0.69 | | I-й | - |
| | | Семестр | |
| | | 1-й | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 64 | - |
| | | Самостійна робота | |
| | | 41 | - |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Вид контролю: | |
| | | Іспит | - |
| | | Рік підготовки: | |
| | | I-й | - |
| | | Семестр | |
| 2-й | - | | |
| Практичні, семінарські | | | |
| 64 | - | | |
| Самостійна робота | | | |
| 11 | - | | |
| Індивідуальні завдання: – | | | |
| Вид контролю: | | | |
| модуль | - | | |
| Рік підготовки: | | | |
| II-й | - | | |
| Семестр | | | |
| 3-й | - | | |
| Практичні, семінарські | | | |
| 32 | - | | |
| Самостійна робота | | | |
| 13 | - | | |
| Індивідуальні завдання: | | | |
| Вид контролю: | | | |
| Іспит | - | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0.81 | | | |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0.81 | | Рік підготовки: | |
| | | II-й | - |
| | | Семестр | |
| | | 4-й | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 32 | - |
| | | Самостійна робота | |
| | | 13 | - |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Вид контролю: | |
| <i>модуль</i> | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 0.81 | | Рік підготовки: | |
| | | III-й | - |
| | | Семестр | |
| | | 5-й | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 32 | - |
| | | Самостійна робота | |
| | | 13 | - |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Вид контролю: | |
| Іспит | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 0.75 | | Рік підготовки: | |
| | | III-й | |
| | | Семестр | |
| | | 6-й | |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 48 | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 12 | |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Вид контролю: | |
| <i>модуль</i> | | | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 3 самостійної роботи студента – 0.75 | | Рік підготовки: | |
| | | IV-й | - |
| | | Семестр | |
| | | 7-й | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 48 | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 12 | |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Вид контролю: | |
| <i>модуль</i> | | | |

| | | | |
|--|--|--------------------------------|--|
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента – 1.69 | | Рік підготовки: | |
| | | IV-й | |
| | | Семестр | |
| | | 8-й | |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 48 | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 27 | |
| | | Індивідуальні завдання: | |
| | | Вид контролю: | |
| Іспит | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (у %):

для денної форми навчання – 260%

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання нормативної навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу» є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль клас. танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» вивчення основ класичного танцю та опанування практичних навичок з класичного танцю від молодших до випускних класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного танцю, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- як виникла та встановлювалась система класичного танцю; розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю; виразні засоби та термінологію класичного танцю;
- основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, allegro;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;
- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;

- можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;

- методика виконання рухів вивчених на протязі чотирьох років.

вміти:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;

застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Очікувані результати навчання:

ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.

СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та

організаційної).

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

3. Програма навчальної дисципліни

I курс 1 семестр

МОДУЛЬ I. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (перший рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення класичного танцю.

Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю».

Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю».

Класичний балет, також званий романтичний балет, або танець системи, заснований на формалізованому рух і положення рук, ніг і тіла, танець призначений для того, щоб танцівниці рухалися з максимально можливою спритністю, швидкістю і витонченістю. Класичний балет, як танець був заснований і став розвиватися з положення ніг, які збільшують діапазон руху через додані рухливості в тазостегновому суглобі, а також надають більш приємні лінії на витягнутій нозі. Предметом класичний балет може бути романтичним, реалістичним, або міфологічним; різних драматичних і емоційних ситуації, так само можуть бути представлені. Класичне виробництво розділене на три секції: відкриття па-де-де (танець для двох), або адажію, варіації або індивідуальні виступи партнерів, спочатку чоловік, а потім жінка, і остаточне па-де-де, чи кодою.

Будь урок класичного танцю складається з декількох розділів: Екзерсис у станка - це вправи, що складаються з цілого комплексу рухів, що виконуються щодня в наступній послідовності:

Plie, bat. tendu, bat. tendu jete, ronde de jambe par terre, bat. fondu или bat. soutenu, bat. frappe, bat. double frappe, ronde de jambe en l'aire, petites bat., bat. developpe, grande bat. jete.

Екзерсис – вивчення елементарних рухів, з яких потім складаються найскладніші форми класичного танцю. Екзерсис повинен бути відмінно засвоєний учнями, інакше не можна опанувати точною технікою виконавської

майстерності. Екзерсис це не щось другорядне і «розігрівання ніг», він необхідний не тільки початківцю, але і кваліфікованому танцівнику для постійного зміцнення і вдосконалення основ його виконавської майстерності.

Екзерсис на середині залу – вправи виконуються в тій же послідовності, що і у палки. Екзерсис на середині залу, як правило, складається компактніше, коротше і технічніше. Побудова його слід від року до року поступово ускладнювати і скорочувати кількість окремих вправ. Екзерсис на середині залу завжди повинен добре підготувати учня до наступної частини уроку, а не підмінювати її.

Адажію (Adajio) – це робота над всебічним оволодінням позами класичного танцю і найрізноманітнішої їх зв'язком. У екзерсиси за допомогою багаторазового повторення різних battement та інших рухів в одному і тому ж вправі спрацьовується елементарна техніка танцювальної майстерності. А в адажію засвоюються характер, манера і техніка, необхідні для виконання великої і плавною танцювальної фрази. Побудова адажію в різних класах складається з пройдених поз, рухів.

Allegro – маленькі і великі стрибки. У цій частині уроку освоюються різні стрибки класичного танцю. Якщо в екзерсиси освоюються елементарні навички, в адажію ведеться робота над позами і танцювальної фразою в повільному темпі, то тут все це підсумовується і відпрацьовується в темпі стрибка, великого і малого, простого і складного, м'якого і трампліни, стрімкого і стриманого.

Остання завершальна частина уроку призначена, для того щоб організм учнів після напруженої роботи остаточно прийшов у стан спокою за допомогою виконання різних форм port de bras.

Також в жіночому класі є exercices sur le pointes, 2-3 рази на тиждень.

Починається і закінчується урок поклоном.

Тема 2. Основна стійка (Положення тіла в просторі).

Оволодіти рівновагою, правильно поставити корпус (апломб) – це найголовніше для танцюриста. Постановку корпуса виробляють спочатку біля

палки, стоячи обличчям до неї, потім, тримаючись правою або лівою рукою, і на середині класу (або залу). Правильна постановка корпусу полегшує розвиток виворотності ніг, гнучкості корпусу, які так необхідні класичному танцю.

Повернувшись обличчям до палки, виконавець кладе обидві руки, злегка зігнуті і опущені в ліктях, на неї; кисті вільно лежать навпроти середини корпусу. Ні в якому разі не можна охоплювати палку. Ноги в першій позиції, коліна сильно витягнуті, плечі розкриті і опущені. Вага корпусу рівномірно розподілена на обидві ноги. М'язи таза підтягнуті вгору настільки, щоб корпус був прямий, легкий та стрункий. Постановку корпусу починають вивчати в першій позиції, потім – в другій, третій та п'ятій.

Тема 3. Основні положення ніг в класичному танці.

У класичному танці п'ять основних позицій ніг.

Перша позиція. Обидві ступні повернуті виворітно вбік, стикаючись лише п'ятками і утворюючи єдину пряму лінію.

Друга позиція. Ступні в такому ж положенні, як і в першій позиції, але між п'ятками відстань у довжину ступні.

Третя позиція. Ступні стикаються виворітно п'ятками, які заходять одна за одну на пів ступні.

Четверта позиція. Одна нога витягнута вперед або назад так, щоб між ступнями була відстань невеликого кроку.

П'ята позиція. Ступні щільно зімкнуті (виворітно), носок однієї ноги знаходиться біля п'ятки другої.

Вивчаючи позиції ніг, необхідно стежити за тим, щоб корпус був підтягнутий, плечі вільно розкриті і опущені, ноги гранично витягнуті, ступня на підлозі рівна. Не можна спиратися на великий палець. При вивченні другої та четвертої позицій важливо розподіляти вагу корпусу рівномірно на обидві ноги.

Тема 4. Основні положення рук в класичному танці.

У класичному танці є три основні позиції рук, крім підготовчої. Їх вивчають посеред залу, починаючи з перших уроків.

Підготовче положення. Руки опущені донизу попереду корпусу, кисті спрямовані всередину, близько одна до одної, але не торкаються, лікті заокруглені так, щоб рука не торкалася корпусу плечем. Пальці рук згруповані без напруження і «м'які» в суглобах; великий палець торкається середнього, кисть являє собою продовження загальної округлої лінії рук від плеча.

Перша позиція. Руки округлі і підняті попереду корпусу на рівні діафрагми. Під час піднімання рук з підготовчого положення в першу позицію вони підтримуються від плеча до ліктя напруженими м'язами плеча.

Друга позиція. Руки відведені в сторони, злегка заокруглені в ліктях. Лікті підтримуються напруженням м'язів плеча. Плечі не можна піднімати і відводити назад. Передпліччя повинно бути на одному рівні з ліктем.

Третя позиція. Руки підняті вгору, заокруглені в ліктях; кисті спрямовані всередину близько одна до одної, але не торкаються і знаходяться в такому положенні, що їх можна бачити, не підводячи голови.

Стояти біля станка слід на відстані вільно зігнутої і опущеної в лікті руки, поклавши кисть на палку, не охоплюючи її. Вільна рука у підготовчому положенні, ноги у відповідній позиції, голова повернута в сторону.

Піднімаючи праву руку в першу позицію, голову злегка нахиляють до лівого плеча, супроводжуючи поглядом кисть руки.

Розкриваючи руку в другу позицію, голову піднімають і повертають праворуч; погляд супроводжує кисть руки. Опускаючи руку у підготовче положення, голову залишають у попередній позі. Піднімаючи руку через першу позицію в третю, голову, злегка піднімаючи, повертають праворуч, супроводжуючи поглядом кисть руки. Рухи голови вільні, шия не напружена.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, перший рік навчання.

Тема 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка.

Основне завдання першого року навчання постановка корпусу, ніг, рук і голови, яка досягається нескладними вправами класичного тренажу, розвитком елементарних навичок координації рухів.

Всі рухи виконуються по чергово з правої та лівої ноги. Опорна нога підтримує корпус, допомагає рівновазі у танцях, на неї переноситься вся вага корпусу. Працююча нога, звільнена від ваги корпусу, виконує рух. Для набування виворітності вправи вивчають спершу в сторону, пізніше – вперед і назад.

Спочатку вправи вивчають обличчям до палки (станка), тримаючись за неї обома руками, потім поступово переходять до вивчення тих же рухів, стоячи боком до палки, тримаючись за неї правою або лівою рукою. В той же час друга рука розкрита в другу позицію. Вправи виконують носком у підлогу, в повітря під кутом 25°, 45°, 90° і обов'язково під музику.

Спочатку мелодичний та ритмічний рисунок музичного супроводу простий, доступний для дитячого сприймання, пізніше він ускладнюється.

Учні знайомляться з музичними розмірами: 2/4, 3/4, 4/4, слухають музику, марширують під неї, причому кроки повинні узгоджуватися з ритмом музики. Хода легка, з носка на всю ступню, носки злегка розкриті назовні. Корпус підтягнутий, плечі розкриті і опущені. Дівчатка руками підтримують спідничку, лікті округлі. У хлопчиків руки на талії.

Exercices a la barre перший рік навчання:

- Battement tendu з першої позиції;
- Demi plie, grand plie;
- Demi rond de jambe par terre;
- Passe par terre;
- Battement tendu з п'ятої позиції;
- Положення ноги на cou-de-pied;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;
- Battement tendu jete;
- Battement tendu pour le pied;
- Battement frappe;

- Releve на полупальцы;
- Petit battement sur le cou-de-pied;
- Battement fondu;
- Battement tendu jete pique;
- Temps releve par terre;
- Battement double frappe;
- Battement releve lent на 90⁰;
- Rond de jambe en l'air;
- Battement soutenu;
- Grand battement jete;
- Battement developpe;
- Grand battement jete pique;
- Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans;
- Cambre.

Тема 6. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу.

Вправи на середині залу починають з першого уроку, вивчаючи позиції і вправи рук і позиції ніг. У міру того як учні здобувають стійкість у вправах у станка, ці вправи переносяться в тій же послідовності на середину залу. Темп рухів залишається той же, що і у станка.

На середині залу руки відкриваються на другу позицію на два вступних акорду, залишаючись абсолютно вільними і спокійними під час вправ. Це зберігає підтягнутість і свободу корпусу, відповідаючи важливій умові розвитку стійкості в танці. На два спеціальних заключних акорду або в кінці музичної фрази руки опускаються в підготовче положення. Поступово в екзерсис на середині залу включають повороти корпусу з положення en face в eparelement і назад en face, для чого вправи поєднують з port de bras (рухами рук) або з позами класичного танцю.

Поворот корпусу і голови збігається з поворотом ніг у п'ятій позиції. Під час повороту п'яти злегка піднімають від підлоги, виворотна п'ята позиція

зберігається. У ряді вправ знижується друга позиція рук: руки розкриваються в сторони з підвищеного підготовчого положення. Рівень підвищеного підготовчого положення – між першою позицією і підготовчим становищем.

Exercices au milieu перший рік навчання:

- Epaulement;
- Port de bras;
- Пози класичного танцю;
- Temps lie;
- Pas de bourree;
- Arabesques.

Тема 7. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

Стрибки – найбільш важкий розділ уроку класичного танцю. У першому класі стрибки вивчають після того, як уже вироблені сила, еластичність і виворотність ніг в demi pile, а також правильно поставлений корпус.

Allegro:

- Temps leve saute;
- Changement de pied;
- Pas echange на другу позицію;
- Pas assemble;
- Sissonne simple;
- Pas jete.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Тема 8. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка.

Тема 9. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу.

Тема 10. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

І курс 2 семестр

МОДУЛЬ II. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (другий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

Тема 11. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 12. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу

Тема 13. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, другий рік навчання.

Тема 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.

Exercices a la barre другий рік навчання:

- Petit battement sur le cou-de-pied на півпальцях;
- Battement fondu на півпальцях;
- Battement frappe на півпальцях;
- Battement double frappe на півпальцях;
- Rond de jambe en l'air;
- Battement soutenu на 45^0 ;
- Півповорот в п'ятій позиції на півпальцях;
- Port de bras с rond de jambe par terre на plié;
- Plie releve на 45^0 ;
- Plie releve на 45^0 с demi rond de jambe;
- Temps releve на 45^0 en dehors et en dedans;
- Battement developpe passe на 90^0 ;
- Demi rond de jambe на 90^0 ;
- Вправи в epaulement;

- Маленькі пози в кінці вправ.

Тема 15. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.

Exercices au milieu другий рік навчання:

- Поворот в п'ятій позиції на півпальцях на середині залу;
- Пози класичного танцю на 90^0 ;
- Attitudes;
- Arabesques на 90^0 ;
- Елементарне adagio;
- Temps lie вперед;
- Temps lie назад;
- Четверте port de bras;
- П'яте port de bras;
- Pas de doublee без переміни ніг зі сторони в сторону
- Pas de doublee без переміни ніг на effacee.

Тема 16. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).

Allegro другий рік навчання:

- Grand changement de pieds;
- Petit changement de pieds;
- Pas glissade;
- Grand et petit echange;
- Jete в маленьких позах;
- Pas echange на одну ногу;
- Pas assemble в позах;
- Double assemble;
- Pas de basque;
- Sissonne ouverte;
- Sissonne fermee.

Тема 17. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Тема 18. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 19. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

Тема 20. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки).

Тема 21. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій.

II курс 3 семестр.

МОДУЛЬ III. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (третій рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Вивчення методики виконання вивчених рухів.

Тема 22. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 23. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

Тема 24. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Вивчення методики виконання нових рухів (третій рік вивчення класичного танцю).

Тема 25. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.

Exercices a la barre третій рік навчання:

- Battement double fondu;
- Battement soutenu на 90^0 ;
- Поворот на 360^0 ;

- Grand rond de jambe en dehors et en dedans на 90^0 ;
- Pas coupe;
- Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги;
- Півповорот en dehors et en dedans з підміною ноги на півпальцях;
- Tombe з півповоротом sur le cou-de-pied en dehors et en dedans;
- Підготовчі вправи для турів з п'ятої позиції en dehors et en dedans.

Тема 26. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.

Exercices au milieu третій рік навчання:

- Шосте port de bras;
- Підготовчі вправи для турів;
- Тур en dehors з другої позиції;
- Тур en dedans з другої позиції;
- Pas de doublee dessus-dessous.

Тема 27. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).

- Pas echarpe в четверту позицію на croise;
- Pas echarpe в четверту позицію на efface;
- Temps leve;
- Sissonne ouverte в позах;
- Sissonne fermee в позах;
- Pas jete з просуванням;
- Sissonne tomdee;
- Pas ballonne;
- Pas coupe;
- Pas de chat;
- Temps lie sauté;
- Echarpe battu;
- Тур в повітрі.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9. Вивчення методики виконання нових рухів.
Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Тема 28. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 29. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки).

Тема 31. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

II курс 4 семестр.

МОДУЛЬ IV. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Вивчення методики виконання вивчених рухів.

Тема 32. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка

Тема 33. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

Тема 34. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів.
Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Тема 35. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка.

Exercices a la barre четвертий рік навчання:

- Developpe plie releve;
- Flic-flac;
- Півповорот en dehors et en dedans з ногою відкритою вперед або назад на 45⁰;

- Battement developpe з повільним поворотом en dehors et en dedans з ногою відкритою вперед або назад;
- Battement fondu на 90^0 ;
- Pas ballotte;
- Tours;
- Grand battement jete зі швидким developpe (м'який battement).

Тема 36. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу.

Exercices au milieu четвертий рік навчання:

- Battement tendu en tournant;
- Rond de jambe par terre en tournant;
- Flic-flac;
- Jete en tournant на $\frac{1}{2}$ повороту;
- Підготовча вправа до турів en dehors et en dedans з 2-ї позиції на 90^0 ;
- Шосте port de bras-preparation;
- Tour lent в великих позах;
- Tours;
- Temps lie на 90^0 вперед і назад;
- Pas de dourree ballotte en tournant на $\frac{1}{4}$ повороту;
- Pas de dourree en tournant з переміною ніг;
- Pas de dourree dessus-dessous en tournant.

Тема 37. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки).

- Pas emboite;
- Pas chasse;
- Grand sissonne ouverte без просування;
- Grand sissonne ouverte в позах без просування;
- Grand sissonne ouverte в позах з просування;
- Pas echappe en tournant;
- Pas assemble з просування;

- Tours в повітрі;

Pas battus:

- Pas echappe battus;

- Royal;

- Entrechat quatre;

- Pas echappe battus з закінченням на одну ногу en dehors et en dedans;

- Pas echappe battus з ускладненою заноскою;

- Assemble battus.

Тема 38. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Тема 39. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 40. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

Тема 41. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки).

III курс 5 семестр

МОДУЛЬ V. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (п'ятий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, перший-четвертий роки навчання балетного училища.

Тема 42. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.

Педагогічний досвід викладачів хореографії XVIII ст. Педагогічний досвід викладачів хореографії XX ст. Початок хореографічної освіти в Москві. Початок хореографічної освіти в Санкт-Петербурзі. Педагогічний досвід А. Я. Ваганової. Школа чоловічого виконавства Н. І. Тарасова. Педагогічний досвід сучасних шкіл класичного танцю Європи та Америки.

Тема 43. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

Завдання п'ятого року навчання, біля станка.

- Повторення вивченого матеріалу.
- Оволодіння навиками координації рухів.
- Розвиток витривалості та сили ніг.
- Підготовка і вивчення турів (Tour).
- Робота над виконавською майстерністю.
- Вдосконалення чистоти виконання вправ, танцювальність.

Легкість перегинів та нахилів, їх координація з рухами рук, поворотами, нахилами голови

1. Demi plie та grand plie по IV поз. III port de bras біля станка.
2. Grand plie починаючи з пів пальців, та з port de bras біля станка.
3. Plie по I, II, IV, V поз з port de bras.
4. Battement tendu з demi plie у II та IV поз. біля станку. Battement tendu з demi plie у II та IV поз. з переходом на іншу ногу біля станку
5. Double battement tendu біля станка. Battement tendu jete rigue біля станка.
6. Точки класу. Поняття epoulement croisee, effacee. Маленькі та великі пози epoulement croisee, effacee.
7. Пози I, II, III arabesgue на 45 градусів.
8. Battement tendu у маленьких та великих позах біля станку. Battement tendu jete у позах I, II, III arabesgues.
9. Battement tendu jete balancoir біля станку. Releve на пів пальці по I, II, III поз. з demi plie.
10. Напівоберти у V поз. до станку та від станка. Battement tendu pour batteries.
11. Напівоберти у V поз. до станку та від станка. Battement tendu pour batteries.
12. Battement fondu на пів пальцях, battement fondu в позах на всій стопі біля станка. Pas tombe без просування на 45°.

13. Battement fondu у позах на 45° з plie-releve біля станка. Plie-releve з ногою на 45° у всіх напрямках.

14. Battement double fondu на всій стопі біля станка.

15. Battement double frappe біля станка.

16. Petit battement sur le cou-de-pied (з акцентом).

17. Demi rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Demi rond de jambe на 45 градусів біля станку.

18. Battement frappe та battement double frappe на пів пальцях біля станка.

19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans біля станка.

20. Grand battement jete.

Тема 44. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

На середині залу:

- вправи на середині залу вивчаються в тій же послідовності, що і біля станка з поступовим методичним ускладненням (більш складною координацією).

- виробляється стійкість, та вміння тримати рівновагу корпусу.

- розвиток координації рухів та танцювальності.

- закріплення та вивчення нових поз класичного танцю.

1. Demi plie та grand plie по IV поз. III port de bras на середині зали.

2. Grand plie починаючи з пів пальців, та з port de bras на середині зали

3. Plie по I, II, IV, V поз з port de bras.

4. Battement tendu з demi plie у II та IV поз. на середині зали. Battement tendu з demi plie у II та IV поз. з переходом на іншу ногу на середині зали.

5. Double battement tendu на середині зали. Battement tendu jete pique на середині зали.

6. Точки класу. Поняття epoulement croisee, effacee. Маленькі та великі пози epoulement croisee, effacee носком у підлогу.

7. Пози I, II, III arabesque носком у підлогу та на 45 градусів.

8. Battement tendu у маленьких та великих позах на середині зали.
Battement tendu jete у позах I, II, III arabesques.

9. Battement tendu jete balancoir біля на середині зали. Releve на пів пальці по I, II, III поз. з demi plie.

10. Battement fondu на пів пальцях, battement fondu в позах на всій стопі на середині зали. Pas tombe без просування на 45°.

11. Battement fondu у позах на 45° з plie-releve на середині зали. Plie-releve з ногою на 45 градусів у всіх напрямках.

12. Battement double fondu на всій стопі на середині зали.

13. Battement double frappe на середині зали.

14. Petit battement sur le cou-de-pied (з акцентом).

15. Demi rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. Demi rond de jambe на 45 градусів.

16. Battement frappe та battement double frappe на пів пальцях на середині зали та позах на цілій стопі на середині зали.

17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середині зали.

18. Grand battement jete passe par terre з закінченням носком у підлогу.

Тема 45. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

1. Pa sauter.

2. Pa changment de pied.

3. Pas echappe.

4. Pas glissade.

5. Підготовка до заносок.

6. Pas double assemde.

7. Pas temps leve and sur le cou de pied.

8. Pas sissonne ouvert.

9. Pas sissonne ferme.

10. Pas balance.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища.

Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка.

- Grand temps relevé
- Temps relevé з туром en dehors
- Temps relevé з туром en dedans
- Короткое balancé на рівні 90°
- Тур на sou-de-pied з другої позиції на 45°
- Grand rond de jambe jeté
- Fouetté en tournant на 45°
- Flic-flac en tournant на 180°
- Battement battu
- Développé tombé
- Grand battement jeté balancé

Тема 47. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу.

- Petit battement en tournant
- Battement frappé en tournant
- Flic- flac
- Flic-flac з поворотом на 1/8 (45°)
- Temps lié на 90
- Тур lent з пози в позу
- Battement divisé en quart
- Temps lié par terre з туром en dehors
- Temps lié par terre з туром en dedans
- Тури
- Temps relevé з туром

- Grand fouetté effacé (з переду назад)
- Grand fouetté effacé (з заду вперед)
- Тур fouetté на 45°
- Тури у великих позах
- Тур на другу позицію на 90°
- Підготовчі вправи і тури у великих позах
- Підготовчі вправи і тури з port de bras-préparation en dehors
- Підготовчі вправи і тури з port de bras-préparation en dedans
- Підготовча вправа і тур в позі effacée вперед
- Тур на sou-de-pied с глибокого plié
- Тур на sou-de-pied з першої позиції
- Тур на sou-de-pied з п'ятої позиції
- Adagio

Тема 48. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

Алегро (Allegro стрибки):

Йде робота над вдосконаленням і розвитком сили і еластичності м'язів, навик виконання стрибкових комбінацій. У цей розділ високі трамплінні стрибки, як і належні стрибки котрі виконуються з короткою пружиною plié. Вони розвивають силу всієї ноги і сили віддачі від підлоги.

- Rond de jambe en l'air sauté
- Sissonne fondue на 90°
- Grande sissonne ouverte з просуванням
- Grande sissonne ouverte в позу effacée вперед
- Grande sissonne ouverte в позу écartée назад
- Pas failli
- Grande sissonne tombée
- Grand temps lié sauté

- Grand assemblé з просуванням
- Jeté fermé
- Grand jeté з кроку-couré
- Entrechat-trois
- Entrechat-trois у зворотному напрямку
- Entrechat-cinq
- Entrechat-cinq у зворотному напрямку
- Brisé вперед
- Brisé назад
- Pas jeté battu
- Double assemblé battu
- Double assemblé battu у зворотному напрямку
- Ballonné battu

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, п'ятий рік навчання балетного училища.

Тема 49. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка.

Тема 50. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу.

Тема 51. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

III курс бісеместр.

МОДУЛЬ VI. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (шостий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

Екзерсис біля станка.

- Демі пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, гранд пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг з пор де бра (Demi and grand plie and port de bras).
- Батман тандю (в комбінаціях) (Battement tendu).
- Батман жете (в комбінаціях) (Battement tendu jete).
- Батман жете піке (Battement tendu jete pique).
- Рон де жамб партер ан деор, рон де жамб партер ан дедан, та гранд рон де жамб партер (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).
- Пті батман сюр ле ку-де-пе з пліє-релеве на всій ступні та на пів пальцях (Petit battement sur le cou de pied and plie-releve).
- Батман фондю на 45 градусів (на пів пальцях) та дубль батман фондю, (Battement fondy, double battement fondy).
- Батман фраппе на 45 градусів (на пів пальцях), (Battement frappe).
- Препарасьон до туру ан деор, ан дедан з п'ятої та другої позиції ніг (preparation pas tour an dehors, and an dedans).
- Ронд де жамб ан ле на 45 градусів (без пів пальців) (Rond de jamb par terre lie, an dehors, and an dedans).
- Батман девелопе, релеве на 90 градусів (Battement developpe and releve).
- Гранд батман жете по п'ятій позиції ніг, (Grand battement jete).
- Релеве по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, (Releve).
- Пор де бра (Port de bras).

Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

1. Demi plie та grand plie по всіх позиціях з port de bras на середині зали.
4. Battement tendu з demi plie біля станку та на середині зали.
5. Double battement tendu на середині зали.
6. Маленькі та великі пози epoulement croisee, effacee

7. Battement tendu у маленьких та великих позах. Battement tendu jete у позах

9. Battement tendu jete на середині зали.

10. Напівоберти у V поз. Battement tendu pour batteries.

11. Battement fondu на пів пальцях, battement fondu в позах на всій стопі.

12. Battement fondu у позах на 45 градусів з plie-releve на середині зали.

13. Battement double fondu на всій стопі на середині зали.

14. Battement double frappe та на середині зали.

15. Petit battement sur le cou-de-pied (з акцентом).

16. Demi rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

17. Battement frappe та battement double frappe на середині зали та позах.

18. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на середині зали.

19. Grand battement jete.

Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

- Па соте по першій, другій, п'ятій позиціях ніг (Pas sauter).
- Па шанжман де п'є (Pas changment de pied).
- Па ешапе (в комбінації) (Pas echappe).
- Па баллоне (Pas ballonne).
- Глісад жете (Pas glissade jete).
- Па асамбле (Pas assemhle).
- Заноски (підготовчі вправи).
- Па сіссон ферме в сторону, вперед і назад (Pas sissonne ferme).
- Препарасьон до піруетів ан де дан з руками в першій та третій позиціях (preparation tour an dedans).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища.

Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.

- Вдосконалювання виконавської майстерності.

- Розвиток координації рухів, танцювальності.
- Чистота і технічність виконання вправ.
- Розвиток виворотності сили, еластичності ніг.
- Робота над відчуттям поз класичного танцю і вміння застосувати їх на практиці.

- Удосконалення танцювальної майстерності.
- Робота над етюдами для розвитку уяви, творчої ініціативи дітей.
- Досягнути у виконанні дітей вільної, широкої манери, правильності виконання дрібних рухів, свідоме засвоювання танцювального матеріалу.

Екзерсис біля станка.

- Демі пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, гранд пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг з пор де бра (Demi and grand plie, port de bras).

- Батман тандю (Battement tendu).
- Батман жете, піке (Battement tendu jete pique).
- Ронд де жамб партер ан де ор, ронд де жамб партер ан де дан
- плюс гранд ронд (в комбінаціях), (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans. Grand rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).

- Батман фондю на 45 градусів (на пів пальцях) плюс дубль батман фондю (в комбінаціях), (Battement fondy and double battement fondy).

- Батман фраппе на 45 градусів (на пів пальцях) плюс дубль батман фраппе, (Battement frappe and double battement frappe).

- Ронд де жамб ан лер на 45, на 90 градусів на пів пальцях (Rond de jamb an leve, an dehors, and an dedans).

- Батман девелопе, релеве на 90 градусів на півпальцях (Battement developpe and releve).

- Гранд батман жете з піке по п'ятій позиції ніг (Grand battement jete pique).

- Релеве по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, (Releve).

- Пор де бра (Port de bras).

Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.

Екзерсис посеред залу:

Повторюються вивчені рухи з поступовим їх ускладненням.

- Півоберт з витягнутою ногою вперед і назад в підлогу, на 45° .
- Гранд рон де жамб ан фас, з пози в позу (Grand rond de jamb, en face).
- Деволепе пліє-релеве з демі рон де жамб (Battement developpe and plie-releve rond de jamb).
- Тур в п'ятій позиції ніг (Pas tour).
- Препарасьон до туру через тан релеве (preparation tour temps leve).
- Гранд батман жете з релеве(Grand battement jete releve).
- Пор де бра, (Port de bras).
- Батман девелоте з повільним поворотом корпусу (Battement developpe en tour lent).
- Маленьке адажіо (Demi adagio) .

Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).

- Па соте по першій, другій, п'ятій позиціях ніг (Pas sauter).
- Па шанжман де п'є (Pas changment de pied).
- Па ешапе (в комбінації) (Pas echappe).
- Па асамбле (Pas assemde).
- Па жете (Pas jete).
- Сіссон ферме в сторону, вперед і назад (Pas sissonne ferme).
- Сіссон в перший арабеск(Pas sissonne ferme and arabesgue).
- Сіссон уверт (Pas sissonne ouvert).
- Сіссон томбе, па де буре (Pas sissonne tombe and pas de bourre).
- Гранд жете по діагоналі (Grand battement jete).

- Піруети ан де дан з руками в першій та третій позиціях (Pirouette an dedans).

Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

Танцювальні рухи екзерсису класичного танцю, фрагмента варіацій з репертуару балетних вистав.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища.

Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Практичний показ вивчених рухів. Вивчення комбінацій екзерсису біля станку. Комбінацій екзерсису біля станку.

Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Практичний показ вивчених рухів. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.

Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки).

Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Практичний показ вивчених рухів. Вивчення комбінацій стрибкового екзерсису. Вивчення комбінацій екзерсису на середині зали.

Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій

Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. Практичний показ вивчених рухів. Танцювальних комбінацій.

IV курс 7 семестр.

МОДУЛЬ VII. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю. Складання комбінації тренажу класичного танцю

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

Тема 63. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

- Демі пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, гранд пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг з пор де бра (Demi and grand plie, port de bras).

- Батман тандю (Battement tendu).

- Батман жете, піке (Battement tendu jete pique).

- Ронд де жамб партер ан де ор, ронд де жамб партер ан де дан

- плюс гранд ронд (в комбінаціях), (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans. Grand rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).

- Батман фондю на 45° (на пів пальцях) плюс дубль батман фондю (в комбінаціях), (Battement fondy and double battement fondy).

- Батман фραπε на 45° (на пів пальцях) плюс дубль батман фραπε, (Battement frappe and double battement frappe).

- Ронд де жамб ан лер на 45° , на 90° на пів пальцях (Rond de jamb an leve, an dehors, and an dedans).

▪ Батман девелопе, релеве на 90° на півпальцях (Battement developpe and releve).

- Гранд батман жете з піке по п'ятій позиції ніг (Grand battement jete pique).

- Релеве по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, (Releve).

○ Пор де бра (Port de bras).

Тема 64. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

Повторюються вивчені рухи з поступовим їх ускладненням.

- Півоберт з витягнутою ногою вперед і назад в підлогу, на 45 градусів.

- Гранд рон де жамб ан фас, з пози в позу (Grand rond de jamb, en face).
- Деволепе пліє-релеве з демі рон де жамб (Battement developpe and plie-releve rond de jamb).
- Тур в п'ятій позиції ніг (Pas tour).
- Препарасьон до туру через тан релеве (preparation tour temps leve).
- Гранд батман жете з релеве(Grand battement jete releve).
- Пор де бра, (Port de bras).
- Батман девелоте з повільним поворотом корпусу (Battement developpe en tour lent).
- Маленьке адажіо (Demi adagio) .

Тема 65. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

- Па соте по першій, другій, п'ятій позиціях ніг (Pas sauter).
- Па шанжман де п'є (Pas changment de pied).
- Па ешапе (Pas echappe).
- Глісад жете(Pas glissade jete).
- Па асамбле (Pas assemndle).
- Заноски (підготовчі вправи).
- Па сіссон ферме в сторону, вперед і назад (Pas sissonne ferme).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 20. Методика складання комбінацій екзерсису класичного танцю.

Тема 66. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю біля станка.

Складання студентами комбінації екзерсису біля станку для дітей 1–5 класу. Екзерсис біля станка:

- Демі пліє, гранд пліє з пор де бра (Demi and grand plie and port de bras).
- Батман тандю (Battement tendu).
- Батман жете (Battement tendu jete).

- Батман жете піке (Battement tendu jete pique).
- Рон де жамб партер ан деор, рон де жамб партер ан дедан, та гранд рон де жамб партер (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).
- Пті батман сюр ле ку-де-пе з пліє-релеве на всій ступні та на пів пальцях (Petit battement sur le cou de pied and plie-releve).
- Батман фондю на 45^0 та дубль батман фондю, (Battement fondy, double battement fondy).
- Батман фραπε на 45^0 , (Battement frappe).
- Ронд де жамб ан ле на 45^0 (без пів пальців) (Rond de jamb par terre l'air, an dehors, and an dedans).
- Батман девелопе, релеве на 90^0 (Battement developpe and releve).
- Гранд батман жете, (Grand battement jete).

Тема 67. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу.

Складання студентами комбінації екзерсису для дітей 1–5 класу, на середині залу:

- Демі пліє, гранд пліє з пор де бра (Demi and grand plie and port de bras).
- Батман тандю (Battement tendu).
- Батман жете (Battement tendu jete).
- Батман жете піке (Battement tendu jete pique).
- Рон де жамб партер ан деор, рон де жамб партер ан дедан, та гранд рон де жамб партер (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).
- Пті батман сюр ле ку-де-пе з пліє-релеве на всій ступні та на пів пальцях (Petit battement sur le cou de pied and plie-releve).
- Батман фондю на 45^0 та дубль батман фондю, (Battement fondy, double battement fondy).
- Батман фραπε на 45^0 , (Battement frappe).
- Ронд де жамб ан ле на 45^0 (без пів пальців) (Rond de jamb par terre l'air, an dehors, and an dedans).

- Батман девелопе, релеве на 90⁰ (Battement developpe and releve).
- Гранд батман жете, (Grand battement jete).

Тема 68. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

Складання студентами комбінації екзерсису для дітей 1–5 класу, на середині зали. Allegro (стрибки):

- Па соте по першій, другій, п'ятій позиціях ніг (Pas sauter).
- Па шанжман де п'є (Pas changment de pied).
- Па ешапе (Pas echappe).
- Глісад жете (Pas glissade jete).
- Па асамбле (Pas assemde).
- Заноски (підготовчі вправи).
- Па сіссон ферме в сторону, вперед і назад (Pas sissonne ferme).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Відпрацювання техніки створених комбінацій.

Тема 69. Відпрацювання техніки створених комбінацій біля станка.

Тема 70. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу.

Тема 71. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу Allegro (стрибки).

Тема 72. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

IV курс 8 семестр.

МОДУЛЬ VII. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (сьомий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, п'ятий-шостий рік навчання балетного училища.

Тема 73. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 74. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

Тема 75. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища.

Тема 76. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка.

- Вдосконалювання виконавської майстерності.
- Розвиток координації рухів, танцювальності.
- Чистота і технічність виконання вправ.
- Розвиток виворітності сили, еластичності ніг.
- Робота над відчуттям поз класичного танцю і вміння застосувати їх на практиці.
- Удосконалення танцювальної майстерності.
- Робота над етюдами для розвитку уяви, творчої ініціативи дітей.
- Досягнути у виконанні дітей вільної, широкої манери, правильності виконання дрібних рухів, свідоме засвоювання танцювального матеріалу.
- Демі пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, гранд пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг з пор де бра (Demi and grand plie, port de bras).
- Батман тандю (Battement tendu).
- Батман жете, піке (Battement tendu jete piquer).
- Ронд де жамб партер ан де ор, ронд де жамб партер ан де дан
- плюс гранд ронд (в комбінаціях), (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans. Grand rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).
- Батман фондю на 45° (на пів пальцях) плюс дубль батман фондю (в комбінаціях), (Battement fondy and double battement fondy).
- Батман фраппе на 45° (на пів пальцях) плюс дубль батман фраппе, (Battement frappe and double battement frappe).
- Ронд де жамб ан лер на 45° , на 90° на пів пальцях (Rond de jamb an leve, an dehors, and an dedans).

- Батман девелопе, релеве на 90^0 на півпальцях (Battement developpe and releve).
- Гранд батман жете з піке по п'ятій позиції ніг (Grand battement jete rique).
- Релеве по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, (Releve).
- Пор де бра (Port de bras).

Тема 77. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу.

Екзерсис посеред залу:

Повторюються вивчені рухи з поступовим їх ускладненням.

- Півоберт з витягнутою ногою вперед і назад в підлогу, на 45 градусів.
- Гранд рон де жамб ан фас, з пози в позу (Grand rond de jamb, en face).
- Деволепе пліє-релеве з демі рон де жамб (Battement developpe and plie-releve rond de jamb).
- Тур в п'ятій позиції ніг (Pas tour).
- Препарасьон до туру через тан релеве (preparation tour temps leve).
- Гранд батман жете з релеве(Grand battement jete releve).
- Пор де бра, (Port de bras).
- Батман девелоте з повільним поворотом корпусу (Battement developpe en tour lent).
- Маленьке адажіо (Demi adagio) .
- Танцювальні комбінації.

Тема 78. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки).

Аллегро (Allegro стрибки).

- Па соте по першій, другій, п'ятій позиціях ніг (Pas sauter).
- Па шанжман де п'є (Pas changment de pied).
- Па ешапе (в комбінації) (Pas echappe).

- Па асамбле (Pas assemhle).
- Па жете (Pas jete).
- Сіссон ферме в сторону, вперед і назад (Pas sissonne ferme).
- Сіссон в перший арабеск (Pas sissonne ferme and arabesque).
- Сіссон уверт (Pas sissonne ouvert).
- Сіссон томбе, па де буре (Pas sissonne tombe and pas de bourre).
- Гранд жете по діагоналі (Grand battement jete).
- Піруети ан де дан з руками в першій та третій позиціях (Pirouette an dedans).

Тема 79. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, сьомий та восьмий рік навчання балетного училища.

Тема 80. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

Тема 81. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу

Тема 82. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки).

4. Структура навчальної дисципліни

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|----|-----|---------|----|--------------|--------------|----|-----|---------|----|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | ін д | ср | | л | п | лаб | ін д | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| І курс 1 семестр | | | | | | | | | | | | |
| МОДУЛЬ I. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (перший рік вивчення класичного танцю балетного училища) | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення класичного танцю. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю». | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Тема 2. Основна стійка (Положення тіла в просторі). | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Тема 3. Основні положення ніг в класичному танці. | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Тема 4. Основні положення рук в класичному танці. | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 1 | 40 | | 24 | | | 16 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, перший рік навчання. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка. | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Тема 6. Теорія та методика вивчення нових | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|
| рухів класичного танцю на середині залу. | | | | | | | | | | | |
| Тема 7. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | |
| Разом – зм. модуль 2 | 30 | | 18 | | | 12 | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | |
| Тема 8. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка. | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | |
| Тема 9. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. | 12 | | 8 | | | 4 | | | | | |
| Тема 10. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 12 | | 8 | | | 5 | | | | | |
| Разом – зм. модуль 3 | 34 | | 22 | | | 13 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|--|----|--|--|----|--|--|--|--|--|--|
| Всього за 1 семестр | 105 | | 64 | | | 41 | | | | | | |
| І курс 2 семестр. | | | | | | | | | | | | |
| МОДУЛЬ II. <u>Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (другий рік вивчення класичного танцю балетного училища).</u> | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 11. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 12. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 13. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 4 | 21 | | 18 | | | 3 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, другий рік навчання балетного училища. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 15. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| Тема 16. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 7 | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 17. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 7 | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 5 | 28 | 24 | | | 4 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | |
| Тема 18. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 5 | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 19. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 5 | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 20. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки). | 7 | 6 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 21. Відпрацювання техніки виконання вивчених | 9 | 8 | | | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|
| танцювальних рухів та комбінацій. | | | | | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 6 | 26 | | 22 | | | 4 | | | | | |
| Всього за 2 семестр | 75 | | 64 | | | 11 | | | | | |
| <u>II курс 3 семестр.</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>МОДУЛЬ III. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю</u> | | | | | | | | | | | |
| <u>(третій рік вивчення класичного танцю балетного училища).</u> | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | |
| Тема 22. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Тема 23. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Тема 24. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 | | 2 | | | 2 | | | | | |
| Разом – зм. модуль 7 | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Вивчення методики виконання нових рухів (третій рік вивчення класичного танцю балетного училища). | | | | | | | | | | | |
| Тема 25. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| станка. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 26. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 27. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 8 | | 6 | | | 2 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 8 | 18 | | 14 | | | 4 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 28. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 29. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 31. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|
| класичного танцю, на середині залу. | | | | | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 9 | 17 | | 12 | | | 5 | | | | | |
| Всього за III семестр | 45 | | 32 | | | 13 | | | | | |
| II курс 4 семестр. | | | | | | | | | | | |
| МОДУЛЬ IV. <u>Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).</u> | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | |
| Тема 32. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Тема 33. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | |
| Тема 34. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 | | 2 | | | 2 | | | | | |
| Разом – зм. модуль 10 | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища). | | | | | | | | | | | |
| Тема 35. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| станка. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 36. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 37. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки). | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 38. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 11 | 19 | | 14 | | | 5 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища). | | | | | | | | | | | | |
| Тема 39. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 40. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 41. Відпрацювання техніки виконання | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
| вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | | | | | | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 12 | 16 | | 12 | | | 4 | | | | | | |
| Всього за IV семестр | 45 | | 32 | | | 13 | | | | | | |

| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------|--------------|---|-----|-----|----|--------------|--------------|----|-----|-----|----|
| | Денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| | Усього | у тому числі | | | | | Усього | у тому числі | | | | |
| | | л | п | лаб | інд | ср | | л | п | лаб | інд | ср |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

III курс 5 семестр

МОДУЛЬ V. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (п'ятий рік навчання класичного танцю балетного училища)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, перший-четвертий роки навчання балетного училища.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| Тема 42. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 43. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 44. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 45. Повторення і закріплення | 4 | | 2 | | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | | | | | | | | | | | | | |
| Разом – зм. Модуль 13 | 13 | | 8 | | | 5 | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 47. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 48. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 14 | 16 | | 12 | | | 4 | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, п'ятий рік навчання балетного училища. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 49. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
| танцю біля станка. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 50. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 51. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 15 | 16 | | 12 | | | 4 | | | | | | |
| Всього за 5 семестр | 45 | | 32 | | | 13 | | | | | | |
| III курс 6 семестр. | | | | | | | | | | | | |
| МОДУЛЬ VI. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища. | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 16 | 11 | | 8 | | | 3 | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|
| Разом – зм. модуль 17 | 20 | | 16 | | | 4 | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки). | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій. | 8 | | 6 | | | 2 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 18 | 29 | | 24 | | | 5 | | | | | | | |
| Всього за 6 семестр | 60 | | 48 | | | 12 | | | | | | | |
| <u>IV курс 7 семестр.</u> | | | | | | | | | | | | | |
| МОДУЛЬ VII. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю. Складання комбінації тренажу класичного танцю. | | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Вивчення методики виконання вивчених рухів. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 63. Повторення і закріплення | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| методики виконання вивчених рухів біля станка. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 64. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 65. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 19 | 15 | | 12 | | | 3 | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 20. Методика складання комбінацій екзерсису класичного танцю. | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 66. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю біля станка. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 67. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу | 7 | | 6 | | | 1 | | | | | | | |
| Тема 68. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на | 10 | | 8 | | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
| середині залу. Allegro (стрибки). | | | | | | | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 20 | 22 | | 18 | | | 4 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Відпрацювання техніки створених комбінацій. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 69. Відпрацювання техніки створених комбінацій біля станка. | 3 | | 2 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 70. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу. | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 71. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу Allegro (стрибки). | 5 | | 4 | | | 1 | | | | | | |
| Тема 72. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 10 | | 8 | | | 2 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 21 | 23 | | 18 | | | 5 | | | | | | |
| Всього за 7 семестр | 60 | | 48 | | | 12 | | | | | | |
| IV курс 8 семестр. | | | | | | | | | | | | |
| МОДУЛЬ VIII. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища. | | | | | | | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, п'ятий-шостий рік навчання балетного училища. | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|----|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| Тема 73. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |
| Тема 74. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |
| Тема 75. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 8 | | 4 | | | 4 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 22 | 20 | | 12 | | | 8 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 76. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка. | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |
| Тема 77. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |
| Тема 78. Теорія і методика вивчення нових | 6 | | 4 | | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|--|-----------|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|
| рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки). | | | | | | | | | | | | |
| Тема 79. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 23 | 28 | | 18 | | | 10 | | | | | | |
| ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, сьомий та восьмий рік навчання балетного училища. | | | | | | | | | | | | |
| Тема 80. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 8 | | 6 | | | 2 | | | | | | |
| Тема 81. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 9 | | 6 | | | 3 | | | | | | |
| Тема 82. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 10 | | 6 | | | 4 | | | | | | |
| Разом – зм. модуль 24 | 27 | | 18 | | | 9 | | | | | | |
| Всього за 8 семестр | 75 | | 48 | | | 27 | | | | | | |

5. Теми практичних занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| | | ден. ф. |
| 1. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення класичного танцю. | |
| 2. | Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю». | 6 |
| 3. | Тема 2. Основна стійка (Положення тіла в просторі). | 6 |
| 4. | Тема 3. Основні положення ніг в класичному танці. | 6 |
| 5. | Тема 4. Основні положення рук в класичному танці. | 6 |
| 6. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, перший рік навчання. | |
| 7. | Тема 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка. | 6 |
| 8. | Тема 6. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. | 6 |
| 9. | Тема 7. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 6 |
| 10. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | |
| 11. | Тема 8. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка. | 6 |
| 12. | Тема 9. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. | 8 |
| 13. | Тема 10. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 8 |
| 14. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |
| 15. | Тема 11. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 6 |
| 16. | Тема 12. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу | 6 |
| 17. | Тема 13. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 6 |
| 18. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, другий рік навчання балетного училища. | |
| 19. | Тема 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 6 |
| 20. | Тема 15. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 6 |
| 21. | Тема 16. Теорія та методика вивчення нових рухів | 6 |

| | | |
|-----|--|---|
| | класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | |
| 22. | Тема 17. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 6 |
| 23. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | |
| 24. | Тема 18. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 4 |
| 25. | Тема 19. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 4 |
| 26. | Тема 20. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки). | 6 |
| 27. | Тема 21. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій. | 8 |
| 28. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |
| 29. | Тема 22. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 2 |
| 30. | Тема 23. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 2 |
| 31. | Тема 24. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 32. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Вивчення методики виконання нових рухів (третій рік вивчення класичного танцю балетного училища). | |
| 33. | Тема 25. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 4 |
| 34. | Тема 26. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 4 |
| 35. | Тема 27. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 6 |
| 36. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | |
| 37. | Тема 28. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 2 |
| 38. | Тема 29. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 2 |
| 39. | Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 4 |
| 40. | Тема 31. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 4 |
| 41. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |

| | | |
|-----|--|---|
| 42. | Тема 32. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка | 2 |
| 43. | Тема 33. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 2 |
| 44. | Тема 34. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 45. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища). | |
| 46. | Тема 35. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка. | 2 |
| 47. | Тема 36. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. | 4 |
| 48. | Тема 37. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 49. | Тема 38. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 4 |
| 50. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища). | |
| 51. | Тема 39. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 4 |
| 52. | Тема 40. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 4 |
| 53. | Тема 41. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 4 |
| 54. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, перший-четвертий роки навчання балетного училища. | |
| 55. | Тема 42. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю. | 2 |
| 56. | Тема 43. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 2 |
| 57. | Тема 44. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 2 |
| 58. | Тема 45. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 59. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища. | |
| 60. | Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка | 4 |

| | | |
|-----|---|---|
| 61. | Тема 47. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу | 4 |
| 62. | Тема 48. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 63. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, п'ятий рік навчання балетного училища. | |
| 64. | Тема 49. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка. | 4 |
| 65. | Тема 50. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. | 4 |
| 66. | Тема 51. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 67. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |
| 68. | Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 2 |
| 69. | Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу | 2 |
| 70. | Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 71. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища. | |
| 72. | Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 4 |
| 73. | Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 4 |
| 74. | Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 75. | Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 4 |
| 76. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища. | |
| 77. | Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 6 |
| 78. | Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 6 |

| | | |
|-----|--|---|
| 79. | Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки). | 6 |
| 80. | Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій. | 6 |
| 81. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Вивчення методики виконання вивчених рухів. | |
| 82. | Тема 63. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 2 |
| 83. | Тема 64. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 4 |
| 84. | Тема 65. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 6 |
| 85. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 20. Методика складання комбінацій екзерсису класичного танцю. | |
| 86. | Тема 66. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю біля станка. | 4 |
| 87. | Тема 67. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу | 6 |
| 88. | Тема 68. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 8 |
| 89. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Відпрацювання техніки створених комбінацій. | |
| 90. | Тема 69. Відпрацювання техніки створених комбінацій біля станка. | 2 |
| 91. | Тема 70. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу. | 4 |
| 92. | Тема 71. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу Allegro (стрибки). | 4 |
| 93. | Тема 72. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 8 |
| 94. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, п'ятий-шостий рік навчання балетного училища. | |
| 95. | Тема 73. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка | 4 |
| 96. | Тема 74. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 4 |
| 97. | Тема 75. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 98. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища. | |
| 99. | Тема 76. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка. | 4 |

| | | |
|------|--|-----|
| 100. | Тема 77. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. | 4 |
| 101. | Тема 78. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 102. | Тема 79. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 6 |
| 103. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, сьомий та восьмий рік навчання балетного училища. | |
| 104. | Тема 80. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 6 |
| 105. | Тема 81. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 6 |
| 106. | Тема 82. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 6 |
| | Всього годин | 368 |

6. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми | Кількість годин |
|-------|--|-----------------|
| | | ден. ф. |
| 107. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення класичного танцю. | |
| 108. | Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю». | 4 |
| 109. | Тема 2. Основна стійка (Положення тіла в просторі). | 4 |
| 110. | Тема 3. Основні положення ніг в класичному танці. | 4 |
| 111. | Тема 4. Основні положення рук в класичному танці. | 4 |
| 112. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, перший рік навчання. | |
| 113. | Тема 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка. | 4 |
| 114. | Тема 6. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. | 4 |
| 115. | Тема 7. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 116. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | |
| 117. | Тема 8. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка. | 4 |
| 118. | Тема 9. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. | 4 |
| 119. | Тема 10. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 5 |
| 120. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |
| 121. | Тема 11. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 122. | Тема 12. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу | 1 |
| 123. | Тема 13. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 1 |
| 124. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, другий рік навчання балетного училища. | |
| 125. | Тема 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 1 |
| 126. | Тема 15. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 1 |

| | | |
|------|--|---|
| 127. | Тема 16. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 1 |
| 128. | Тема 17. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 1 |
| 129. | ЗМІСТОНІЙ МОДУЛЬ 6. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | |
| 130. | Тема 18. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 131. | Тема 19. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 132. | Тема 20. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки). | 1 |
| 133. | Тема 21. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій. | 1 |
| 134. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |
| 135. | Тема 22. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 136. | Тема 23. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 137. | Тема 24. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 138. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Вивчення методики виконання нових рухів (третій рік вивчення класичного танцю балетного училища). | |
| 139. | Тема 25. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 1 |
| 140. | Тема 26. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 1 |
| 141. | Тема 27. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 142. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. | |
| 143. | Тема 28. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 144. | Тема 29. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 145. | Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 1 |
| 146. | Тема 31. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 2 |
| 147. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Повторення і закріплення | |

| | методики виконання вивчених рухів. | |
|------|--|---|
| 148. | Тема 32. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка | 1 |
| 149. | Тема 33. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 150. | Тема 34. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 151. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища). | |
| 152. | Тема 35. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка. | 1 |
| 153. | Тема 36. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. | 1 |
| 154. | Тема 37. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки). | 1 |
| 155. | Тема 38. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 2 |
| 156. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища). | |
| 157. | Тема 39. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 158. | Тема 40. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 159. | Тема 41. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 2 |
| 160. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, перший-четвертий роки навчання балетного училища. | |
| 161. | Тема 42. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю. | 1 |
| 162. | Тема 43. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 163. | Тема 44. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 164. | Тема 45. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 165. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища. | |
| 166. | Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів | 1 |

| | | |
|------|---|---|
| | класичного танцю біля станка | |
| 167. | Тема 47. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу | 1 |
| 168. | Тема 48. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 169. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, п'ятий рік навчання балетного училища. | |
| 170. | Тема 49. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка. | 1 |
| 171. | Тема 50. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. | 1 |
| 172. | Тема 51. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 173. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів. | |
| 174. | Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 175. | Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу | 1 |
| 176. | Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 1 |
| 177. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища. | |
| 178. | Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка. | 1 |
| 179. | Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. | 1 |
| 180. | Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки). | 1 |
| 181. | Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 1 |
| 182. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища. | |
| 183. | Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 184. | Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів | 1 |

| | | |
|------|--|---|
| | на середині залу. | |
| 185. | Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки). | 1 |
| 186. | Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій. | 2 |
| 187. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Вивчення методики виконання вивчених рухів. | |
| 188. | Тема 63. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка. | 1 |
| 189. | Тема 64. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 1 |
| 190. | Тема 65. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 1 |
| 191. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 20. Методика складання комбінацій екзерсису класичного танцю. | |
| 192. | Тема 66. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю біля станка. | 1 |
| 193. | Тема 67. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу | 1 |
| 194. | Тема 68. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 195. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Відпрацювання техніки створених комбінацій. | |
| 196. | Тема 69. Відпрацювання техніки створених комбінацій біля станка. | 1 |
| 197. | Тема 70. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу. | 1 |
| 198. | Тема 71. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу Allegro (стрибки). | 1 |
| 199. | Тема 72. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 2 |
| 200. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, п'ятий-шостий рік навчання балетного училища. | |
| 201. | Тема 73. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка | 2 |
| 202. | Тема 74. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. | 2 |
| 203. | Тема 75. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки). | 4 |
| 204. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища. | |
| 205. | Тема 76. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного | 2 |

| | | |
|------|--|-----|
| | екзерсису біля станка. | |
| 206. | Тема 77. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. | 2 |
| 207. | Тема 78. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки). | 2 |
| 208. | Тема 79. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу. | 4 |
| 209. | ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, сьомий та восьмий рік навчання балетного училища. | |
| 210. | Тема 80. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. | 2 |
| 211. | Тема 81. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. | 3 |
| 212. | Тема 82. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки). | 4 |
| | Всього годин | 142 |

7. Індивідуальні завдання

1. Термінологія класичного танцю.
2. Представники класичного танцю різних шкіл.
3. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання класичного танцю.
4. Понятійно-категоріальні знання з класичного танцю.
5. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного танцю.
6. Систему розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного танцю.
7. Витоки класичного танцю
8. Аналіз методики викладання класичного танцю.
9. Методичні прийоми виконання класичного танцю.
10. Застосовування теоретичних знань з класичного танцю в створення хореографічних образів.
11. Навчально-програма та методична документація для формування змісту навчання з класичного танцю.
12. Відбір навчального матеріалу з класичного танцю
13. Підбір музичного супроводу для класичного танцю.
14. Комплекс вправ з класичного танцю.
15. Танцювальні етюди класичного танцю.
16. Концертні номери з класичного танцю.

8. Методи навчання

Використовуються такі методи, як: демонстрація, ілюстрація, спостереження. Також застосовуються методи пояснення, розповіді, бесіди. Важливе місце в групі словесних методів посідає метод роботи з книгою. Введене колаборативне навчання, для самостійного вирішення студентами питань, які не виходить досягнути іншими методами. Всі ці методи об'єднуються практичним виконанням прочитаних, пояснених та продемонстрованих рухів класичного танцю.

9. Методи контролю

Формою контролю, для денної форми навчання, є іспит в 1, 3, 5, 8 семестрах, залік в 7 семестрі; для заочної форми навчання іспит в 4, 5, 8 семестрах.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати задачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|----------------------------|-----|-----|----------------------------|-----|-----|-----|-----------------------------------|----------|--------------|
| III курс 5 семестр | | | | | | | | | | Іспит (відкритий урок) | Загальна | |
| МОДУЛЬ I. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (п'ятий рік вивчення класичного танцю) | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 13 | | | Змістовий модуль 14 | | | Змістовий модуль 15 | | | | | | |
| 10 | | | 20 | | | 20 | | | | | | 50 б. |
| T42 | T43 | T44 | T45 | T46 | T47 | T48 | T49 | T50 | T51 | | | |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 7 | 7 | 6 | 6 | 7 | 7 | | | |
| III курс 6 семестр. | | | | | | | | | | Модуль (відкритий урок) | Загальна | |
| МОДУЛЬ II. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (шостий рік навчання класичного танцю). | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 16 | | | Змістовий модуль 17 | | | Змістовий модуль 18 | | | | | | |
| 3 | | | 4 | | | 4 | | | | | | 7 б. |
| T52 | T53 | T54 | T55 | T56 | T57 | T58 | T59 | T60 | T61 | T62 | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| IV курс 7 семестр. | | | | | | | | | | Модуль (відкритий урок) | Загальна | |
| МОДУЛЬ III. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю. Складання комбінації тренажу класичного танцю. | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 19 | | | Змістовий модуль 20 | | | Змістовий модуль 21 | | | | | | |
| 3 | | | 3 | | | 4 | | | | | | 7 б. |
| T63 | T64 | T65 | T66 | T67 | T68 | T69 | T70 | T71 | T72 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | |
| IV курс 8 семестр. | | | | | | | | | | Іспит (відкритий урок) | Загальна | |
| МОДУЛЬ IV. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (четвертий рік вивчення класичного танцю). | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 22 | | | Змістовий модуль 23 | | | Змістовий модуль 24 | | | | | | |
| 3 | | | 9 | | | 3 | | | | | | 50 б. |
| T73 | T74 | T75 | T76 | T77 | T78 | T79 | T80 | T81 | T82 | | | |
| 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | | | |

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| <i>Оцінка ECTS</i> | <i>Оцінка в балах</i> | <i>За національною шкалою</i> | | |
|--------------------|-----------------------|--|---------------------|---------------------|
| | | <i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i> | | <i>Іспит Залік</i> |
| A | 90 – 100 | 5 | <i>Відмінно</i> | <i>Зараховано</i> |
| B | 81-89 | 4 | <i>Дуже добре</i> | |
| C | 71-80 | | <i>Добре</i> | |
| D | 61-70 | 3 | <i>Задовільно</i> | |
| E | 51-60 | | <i>Достатньо</i> | |
| FX | 26-50 | 2 | <i>Незадовільно</i> | <i>Незараховано</i> |
| F | 0-26 | | | |

11. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео та аудіозаписи).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.

12. Рекомендована література

Базова

1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>
2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.
3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar).
4. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94.
5. Азбука класичного танцю Н. Базарова, В. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true
6. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

7. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1o15T1z5ZtSemV9Atb63oXpWNF2Qh6fI7/edit?rtprof=true>

8. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtprof=true

9. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtprof=true

10. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true

11. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Додаткова література

1. Безпаленко Ю. Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття / Ю. Безпаленко, С. Сидорук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 21. Том 2. С. 9–14. http://www.apfn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/4.pdf

2. Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. – С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина I). <http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/3763/1/6.pdf>

3. Безпаленко Ю. Шляхи розвитку методики викладання класичного танцю балетних шкіл Санкт-Петербургу та Москви першої половини двадцятого

століття (Ваганова А. Я., Тарасов М. І.) / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 69–76. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/008-12.pdf>

4. Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять по хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С. 106–115.

5. Балетна база: позиції рук, ніг та положення тіла – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y> 16.08.21

6. Балетні педагоги – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=tBnxSPAz1n0> 15.08.21

7. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 15.08.21

8. Королівський балет Великобританії. Класичний урок. частина 1. 2017 рік. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=eLn8qacjTqk> 15.08.21.

9. Основи основ. Позиції рук та ніг в класичному танці – Режим доступу до ресурсу : <http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse> 15.08.21

10. Франція та балет – Режим доступу до ресурсу : <http://larevolution.ru/books/franciya-i-balet.html> 15.08.21

11. Хореографія, мистецтво – Режим доступу до ресурсу : http://horeograf.at.ua/index/italjanec_gasparo_andzholini/0-10 15.08.21

12. 3 ефективні вправи для розвитку висоти стрибка – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=BmXupScVYfg> 15.08.21

13. (2/2) ББ о преподавателе Цискаридзе – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Ed9zCYuD8us> 15.08.21

14. Ballerina to Teacher [1] – Elizaveta Gerdt – Режим доступа до ресурсу : <http://musicseasons.org/elizaveta-gerdt/> 15.08.21
15. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 15.08.21
16. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vagnova Ballet Academy. 2015 – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc> 15.08.21
17. Master Teacher Peter Pestov – Режим доступа до ресурсу : <http://yagp.org/> 15.02.21
18. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=88e1cxKxhII> 15.08.21
19. Vaganova Ballet Academy. Classical dance. Girls, 3rd class – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=weZhhSY6jbU> 15.08.21
20. Vaganova ballet academy. Ballet grade 3, year 1994. Teacher: Olga Shihanova. – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=хосLcBZOIJo> 15.08.21
21. Vaganova Ballet Academy. Classical dance 3th class (girls) – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=cLDvCH-3Yik> 15.08.21
22. Vaganova Academy 3rd Grade, Novitskaya/Gortchakova part 1 – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=rxnWMhj25ns> 15.08.21
23. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступа до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 15.08.21