

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о декана факультету культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва

(шифр і назва навчальної дисципліни)

**Нормативні навчальні дисципліни
циклу професійної та практичної підготовки**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна / заочна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча програма **Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва** для студентів першого (бакалаврського) рівня

(назва навчальної дисципліни)

вищої освіти (денна / заочна форма навчання)_освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2021 – 32 с.

Розробник/ки програми:

Луньо Петро Євгенович, доцент кафедри режисури та хореографії, кандидат філологічних наук

Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисури та хореографії

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)


Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотніук

(прізвище та ініціали)



(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Нормативна (за вибором)	
Загальна кількість годин – 90	Спеціальність <u>024 Хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії. Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень		
Змістових модулів – 3		II-й	-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 32 години самостійної роботи студента – 58 годин		Семестр	
		3-й	-й
		Лекції	
		16 год.	год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.	год.
		Лабораторні	
		год.	год.
	Самостійна робота		
58 год.	год.		
Індивідуальні завдання: год.			
Вид контролю:			
Залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – проаналізувати й осмислити основні наукові дослідження і їх специфіку в гуманітарних науках, зокрема в хореографічному мистецтві. Залучити студентів до науково-дослідної роботи, ознайомити їх з принципами академічної доброчесності та зі стратегією і тактикою проведення досліджень, дати їм певні знання з теорії, методології, методики та інструментарію дослідження хореографічного мистецтва.

Завдання дисципліни – формування у студентської молоді цілісного уявлення про основні наукові дослідження хореографічного мистецтва. А також:

- ✓ ознайомити з основними принципами дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності та набуття авторського права;
- ✓ отримати знання, потрібні для розуміння, планування, організації та проведення наукового дослідження хореографічного мистецтва;
- ✓ оволодіти методами наукового дослідження;
- ✓ розглянути актуальні проблеми розвитку хореографічного мистецтва та критерії вибору напряму наукового дослідження;
- ✓ вивчити форми та принципи організації науково-дослідної роботи студентів;
- ✓ виховати навички використання наукових методів у науковій діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати: основні принципи дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності та набуття авторського права у хореографічному мистецтві, сутність і характеристики науки, структуру наукового дослідження, об'єкт і суб'єкт наукового дослідження, класифікацію наукових досліджень, основні методи, вимоги до оформлення результатів наукових досліджень хореографічного мистецтва;

вміти: робити аналіз структури наукових досліджень, визначати об'єкт, суб'єкт, предмет досліджень, формувати мету і завдання дослідження, використовувати наукові методи дослідження, обґрунтовувати обрану тему хореографічного мистецтва, шукати інформацію, правильно науково оформляти наукову продукцію, організовувати процес дослідження.

Опанування курсом «**Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва**» повинно забезпечувати необхідний рівень сформованості вмінь:

Назва рівня сформованості вміння	Зміст критерію рівня сформованості вміння
1. Репродуктивний	Вміння відтворювати знання, передбачені даною програмою
2. Алгоритмічний	Вміння використовувати знання в практичній діяльності при розв'язуванні типових ситуацій
3. Творчий	Здійснювати евристичний пошук і використовувати знання для розв'язування нестандартних завдань та проблемних ситуацій

Згідно з освітньою програмою навчальний компонент «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» передбачає забезпечення таких програмних результатів навчання (ПРН):

ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. **Перелік дисциплін, знання яких необхідні студенту для вивчення курсу:** «Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін», «Історія хореографічного мистецтва» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва, розуміння джерел чинного законодавства України в системі освіти і культури.

3. Програма навчальної дисципліни

*Якщо самі поняття, будучи основою всього,
плутані і необдумані абстраговані від речей,
то нема міцного в тому, що побудовано в них. (Ф. Бекон)*

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I АКАДЕМІЧНА КУЛЬТУРА: ДОТРИМАННЯ, ПОРУШЕННЯ ТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ

ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право

1. Мета та завдання навчальної дисципліни «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва».
2. Основні засади європейської вищої освіти та академічна культура в ЛНУ імені Івана Франка.
3. Доброчесність викладача та адміністрації як передумова доброчесності студента ЗВО. Академічна нечесність та шляхи її попередження.
4. Поняття інтелектуальної власності, історія його становлення, можливості й правила використання інтелектуальної власності.
5. Авторське право. Об'єкти авторського права. Нормативні документи, що регулюють процеси встановлення, захисту та порушення інтелектуальної власності. Захист авторських прав у світі та в Україні.

Практичне (семінарське) заняття

ТЕМА 1. Академічна доброчесність та її порушення.

Питання для дискусії:

1. Поняття академічної культури, академічної доброчесності та нечесності.
2. Нерозривність принципів академічної свободи і відповідальності, прав і обов'язків усіх учасників навчального процесу.
3. Академічна нечесність та шляхи її попередження. Основні прояви академічної нечесності. Форми та методи запобігання академічній нечесності.
4. Кодекси честі. Професійні кодекси як моральні принципи професійної діяльності.
5. Види та способи порушення авторського права в галузі гуманітарних наук.
6. Плагіат як явище: причини виникнення, види та способи.
7. Історія плагіату від античності до сьогодні.
8. Виявлення плагіату. Програми антиплагіату.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II НАУКА – СИСТЕМА ЗНАНЬ ТА ПІЗНАННЯ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ

ТЕМА 2. Наука як особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців

1. Поняття, класифікація, функції та форми організації науки в Україні.

2. Наукове дослідження – основна форма розвитку науки.
3. Категорійно-поняттєвий апарат наукового дослідження: ідея, проблема, гіпотеза, факт, концепція, теорія, закони, судження, умовивід та ін.
4. Загальна характеристика та завдання науково-дослідної роботи студентів.
5. Форми організації, проведення та етапи науково-дослідної діяльності студентів.
6. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації і затвердження.

Письмове завдання на практичне заняття № 2:

1. Обдумати та запропонувати для обговорення тему власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження

1. Основні жанри писемного наукового мовлення: їх специфіка та характеристика: стаття і тези; монографія; курсова робота, дипломна / магістерська робота, дисертація; підручник, посібник, методичні вказівки; реферат, анотація, автореферат дисертації; рецензія та відгук.
2. Послідовність виконання науково-дослідних робіт хореографічного мистецтва.
3. Інформація: аналіз, критичне осмислення та згорання.
4. Практика швидкого читання та мистецтво мнемоніки.

Письмове завдання на практичне заняття № 2:

1. Здійснити пошук і відібрати літературу відповідно до обраної теми власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

Практичне (семінарське) заняття

**ТЕМА 2: Науково дослідна робота студентів,
її форми та роль у підготовці фахівців**

Питання для дискусії:

1. Визначення поняття, мети на завдань, видів та форм науково-дослідної роботи студентів.
2. Класифікація наукових досліджень за різними ознаками. Організація наукових досліджень та її принципи.
3. Особливості та структура курсової роботи студентів хореографічного мистецтва.
4. Обговорення та оформлення конкретних тем власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.
5. Доповідь: Аналіз відібраної літератури відповідно до тем наукового дослідження.

Письмове завдання на практичне заняття № 3:

1. Визначити проблемні питання теми власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.
2. Оформити структуру власного майбутнього наукового дослідження хореографічного мистецтва відповідно до проблемних питань та підібраної літератури.

Практичне (семінарське) заняття

ТЕМА 3. Організація збору та документальне оформлення інформації

Питання для дискусії:

1. Документальні джерела інформації та використання їх у наукових дослідженнях.
2. Інтернет на службі забезпечення інформацією.
3. Науковий і «ненауковий» текст.
4. Обговорення проблемних питань теми власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.
5. Обговорення структури власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.
6. Визначення поняття та приклади оформлення об'єкту і предмету власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.
7. Визначення поняття та приклади оформлення мети і завдань власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

Письмове завдання на практичне заняття № 4:

1. Категорійний апарат власного майбутнього наукового дослідження: мета, завдання, об'єкт, предмет.

Письмове завдання на практичне заняття № 5:

1. Законспектувати наукову статтю та підготувати доповідь відповідно до проблематики власного наукового дослідження хореографічного мистецтва з покликаннями на авторів та записами цитат.

ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень

1. Місце наукового стилю серед інших функціональних стилів мови.
2. Сфера застосування, мета та особливості наукового стилю.
3. Підстили наукового стилю.
4. Специфіка мовних засобів наукового стилю.
5. Усна й писемна форми наукового стилю.

Практичне (семінарське) заняття

ТЕМА 4. Особливості наукової мови

Питання для дискусії:

1. Поняття культури мовлення.
2. Мовленнєвий етикет як компонент комунікації.
3. Набуття навичок продукування наукових текстів і навичок спілкування в науковій сфері як передумова успішного навчання, науково-дослідної діяльності, фахової компетенції, конструктивної соціокультурної та міжкультурної інтеракції.
4. Письмове завдання та обговорення: Оформити категорійний апарат власного наукового дослідження хореографічного мистецтва: об'єкт, предмет, мета, завдання.

ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації

1. Публічний виступ. Види публічних виступів.
2. Етапи підготовки до академічного публічного виступу.

3. Вербальні та невербальні складники усної наукової комунікації.
4. Секрети успішної промови.
5. Навички ведення академічної дискусії та полеміки.

Практичне (семінарське) заняття
ТЕМА 5: Публічний виступ

Питання для дискусії:

1. Способи активізації та переконання слухачів.
2. Вербальні та невербальні прояви незгоди та толерантності.
3. Етикет усної наукової інтеракції.
4. Мистецтво слухати.
5. Доповідь: наукова стаття відповідно до проблематики власного наукового дослідження хореографічного мистецтва з покликаннями на авторів та записами цитат.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III
ОСНОВНІ МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДОСЛІДЖЕНЬ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва

1. Визначення понять: метод, методика, методологія.
2. Наукове дослідження: емпіричний і теоретичний рівень.
3. Загальна характеристика емпіричних методів хореографічного мистецтва: спостереження й експеримент; порівняння і вимірювання; опитування як метод; формалізація та аксіоматизація як методи наукового дослідження.
4. Теоретичні методи дослідження хореографічного мистецтва: аналіз та синтез, їх види: емпіричний, елементарно-теоретичний, структурно-генетичний; дедукція та індукція; аксіоматичний та історичний методи; моделювання та його принципи; ідеалізація, гіпотеза і теорія.

Письмове завдання на практичне заняття № 6:

1. Відповідно до категорійно-поняттєвого апарату майбутнього власного наукового дослідження письмово оформити методи та методологію власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

Практичне (семінарське) заняття

ТЕМА 6: Критерії вибору конкретних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні

1. **Тестове опитування:** Емпіричні та теоретичні методи дослідження хореографічного мистецтва.
2. **Письмове завдання:** Відповідно до категорійно-поняттєвого апарату майбутнього власного наукового дослідження письмово оформити методи та методологію власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

Питання для дискусії:

3. Новизна і практичне значення наукових досліджень.
4. Науковий результат.

5. Ефективність результатів наукових досліджень та її критерії.

ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання

1. Пряме та непряме цитування.
2. Місце розміщення посилання в тексті.
3. Цитування термінів.
4. Оформлення ілюстративного матеріалу: покликання на фото, відео, таблиці, малюнки.
5. Оформлення додатків.
6. Нумерація та рубрикація тексту.

Письмове завдання на практичне заняття № 7:

1. Конспект наукової статті відповідно до проблематики власного наукового дослідження хореографічного мистецтва з покликаннями на авторів, записами прямих та непрямих цитат, цитування термінів, оформлення ілюстративного матеріалу.

Практичне (семінарське) заняття

ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання

Питання для дискусії:

1. Пряме та непряме цитування.
2. Місце розміщення посилання в тексті.
3. Цитування термінів.
4. Оформлення покликання на фото, відео, таблиці, малюнки.
5. Перевірка письмового завдання: Конспект наукової статті відповідно до проблематики наукового дослідження хореографічного мистецтва з покликаннями на авторів, записами прямих та непрямих цитат, цитування термінів, оформлення ілюстративного матеріалу.

ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел

1. Національні правила оформлення бібліографічних покликань (чинний ДСТУ 8302:2015 Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання).
2. Міжнародні стилі оформлення бібліографічних покликань: особливості їх використання залежно від сфери застосування і спеціальності.
3. Бібліографічний пошук. «Авторитетні» й «неавторитетні» джерела. «Псевдо-журнал» і «псевдо-видавництво», «список Білла».
4. Методологія укладання бібліографії дослідницької роботи.
5. Види бібліографічних описів.
6. Робота з каталогами бібліотек.

Письмове завдання на практичне заняття № 8:

1. Підготувати бібліографічний опис джерел до списку використаної літератури власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

Практичне (семінарське) заняття

ТЕМА 8. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику

Питання для дискусії:

1. Робота з онлайн-каталогами українських бібліотек.
2. Міжнародні онлайн-ресурси.
3. Пошук інформації в Інтернеті: Пошук в Google, Google Scholar, Google Books.
4. Практичні поради щодо організації пошуку: мета та завдання інформаційного пошуку.
5. Типи та види пошуку (повнотекстовий пошук, пошук за метаданими, пошук зображень, адресний пошук, фактографічний пошук тощо).
6. Науково-метричні бази даних (*Scopus*, *Web of Science* та інші).
7. Сервіси для полегшення укладання бібліографії, бібліографічні менеджери: *EndNote*, *Bibus*, *JabRef*, *Papers*, *Paperpile*, *ReadCube*, *Referencer*, *Zotero*, *Mendeley* та інші; як ними користуватись.

Письмове завдання на практичне заняття № 8:

1. Підготувати бібліографічний опис джерел до списку використаної літератури власного наукового дослідження хореографічного мистецтва.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Модуль 1													
Змістовий модуль 1.													
АКАДЕМІЧНА КУЛЬТУРА: ДОТРИМАННЯ, ПОРУШЕННЯ ТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ													
ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 2.													
НАУКА – СИСТЕМА ЗНАТЬ ТА ПІЗНАННЯ НАВКОЛИШНЬОГО СВІТУ													
ТЕМА 2. Наука як	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-

особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців												
ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження	12	2	2	-	-	8	-	-	-	-	-	-
ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	40	8	8	-	-	26	-	-	-	-	-	-
Змістовий модуль 3. ОСНОВНІ МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ДОСЛІДЖЕНЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА												
ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел	10	2	2	-	-	6	-	-	-	-	-	-
Усього годин	30	6	6	-	-	18	-	-	-	-	-	-
Модуль 2												
ІНДЗ	8	-	-	-	1	8	-	-	-	-	-	-
Усього годин	90	16	16	-	1	58	-	-	-	-	-	-

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право	2
2.	ТЕМА 2. Наука як особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців	2
3.	ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження	2
4.	ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень	2
5.	ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації	2
6.	ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва	2
7.	ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання	2
8.	ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел	2
	Разом	16

6. Теми практичних (семінарських) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	ТЕМА 1. Академічна доброчесність та її порушення.	2
2.	ТЕМА 2: Науково дослідна робота студентів, її форми та роль у підготовці фахівців	2
3.	ТЕМА 3. Організація збору та документальне оформлення інформації	2
4.	ТЕМА 4. Особливості наукової мови	2
5.	ТЕМА 5: Публічний виступ	2
6.	ТЕМА 6: Критерії вибору конкретних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні	2
7.	ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання	2
8.	ТЕМА 8. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику	2
	Разом	16

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Шляхи формування академічної культури <i>Література:</i> ○ Добко Т. Академічна культура як необхідна передумова ефективного управління сучасним університетом в умовах	6

	<p>автономії / Т. Добко // Дух і літера. Спец. вип. «Університетська автономія». – К., 2008. – № 19. – С. 93-102.</p> <p>○ Ромакін В. В. Академічна чесність у вищій освіті / В. В. Ромакін // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Педагогічні науки». – Миколаїв, 2002. – Вип. 7, Т. 20. – С. 24-28.</p> <p>○ Хоружий Г. Ф. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Ф. Хоружий. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 320 с.</p>	
2.	<p>Наука про науку та її розвиток</p> <p><u>Література:</u></p> <p>○ Марцин В. С. <i>Наукознавство: Підручник.</i> – К. : УБС НБУ, 2007, С. 54–59</p> <p>○ Грищенко І. М. <i>Основи наукових досліджень.</i> – К., 2001. – С. 18–32.</p>	6
3.	<p>Системний підхід до організації наукового процесу</p> <p><u>Література:</u></p> <p>1. Марцин В. С. <i>Наукознавство: Підручник.</i> – К. : УБС НБУ, 2007, С. 181– 185</p> <p>○ Британ Т. В. <i>Організація вузівської науки.</i> – К., 1996. – С. 18–22</p> <p>Філіпенко А. С. <i>основи наукових досліджень.</i> – К. : Академвидав, 2004. – С. 104– 144</p>	8
4.	<p>Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспективи</p> <p><u>Література:</u></p> <p>○ Глобальна спрямованість науки третього тисячоліття / С. Фірстов, Д. Левіна, Л. Чернишов, Р. Коміренко // Вісн. НАН України. – 2001. – №8. – С. 28-34.</p> <p>○ Давидова І. <i>Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства</i> // Вісн. Кн. палати. – 2004. – №5. – С. 38-41.</p> <p>○ Згуровський М. <i>Науково-технологічний розвиток України за умов світової глобалізації</i> // Дзеркало тижня. – 2001. – 24 берез. – С. 12.</p> <p>○ Кримський С. <i>Наука як феномен цивілізації</i> // Вісн. НАН України. – 2003. – №3. – С. 7-20.</p> <p>○ Ракитов А. І. <i>Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспектива</i> // Наук. світ. – 2002. – №5. – С. 2-6.</p>	6
5.	<p>Реформування українського законодавства на шляху інтеграції науки</p> <p><u>Література:</u></p> <p>○ Марцин В. С. <i>Наукознавство: Підручник.</i> – К. : УБС НБУ, 2007, С. 423– 425</p> <p>○ Парашевін М. <i>Глобалізація і її вплив на особистість</i> // Соціол. : теорія, методи, маркетинг. – 2002. – №2. – С. 65-68.</p>	6

	○ <i>Удека Дай саку. Глобалізація здатна викликати непередбачувані наслідки// День. –2002. – № 89. – С. 5–6</i>	
6.	Методологія наукових досліджень. Докази в методології наукових досліджень <u>Література:</u> ○ <i>Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 37–43</i>	6
7.	Оцінювання результатів наукових досліджень <u>Література:</u> ○ <i>Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 370– 377</i> ○ <i>Наукова та інформаційна діяльність в Україні / Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138.</i> ○ <i>Романчиков В. І. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К. : Изман, 1997. – С. 96–112.</i>	6
8.	Пріоритетність та напрям розвитку науки і техніки на період до 2021 року <u>Література:</u> ○ <i>Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 437–454</i> ○ <i>Марчук Є. Україна: нова парадигма розвитку. – К. : Аваллон, 2001. – С. 34–46</i>	6
9.	Виконання індивідуально-дослідного завдання	8
	Разом	58

8. Індивідуальні завдання дослідження хореографічного мистецтва

- Атрибути виконання основних рухів латиноамериканських бальних танців.
- Атрибутика танцювальної культури Давнього Єгипту.
- Базові принципи рухів у масових та популярних формах танцю.
- Балетмейстер як творець хореографічного твору.
- Брейк-данс як складова хіп-хоп культури.
- Вальс у танцювальній культурі ХІХ століття.
- Види мистецтва в художній культурі: стиль і стилістика.
- Види хореографічного мистецтва у сучасній постіндустріальній культурі.
- Висвітлення біблійних сюжетів через призму хореографічного мистецтва.
- Витоки сучасної музично-танцювальної культури.
- Виховання патріотизму засобами хореографічного мистецтва.
- Від «сиртосу» до «сиртакі»: генеза грецьких національних танців.
- Відображення казкового світу в сучасній балетній виставі.
- Військові танці давньої Еллади.
- Внутрішній світ людини, то його відображення засобами хореографічного мистецтва.
- Впровадження модерністських виражальних засобів у сучасному українському хореографічному мистецтві.

- Втілення літературного образу засобами хореографічного мистецтва.
- Втілення людських переживань у переломні моменти життя, в одноактному балеті.
- Втілення образів творів Тараса Шевченка засобами хореографічного мистецтва.
- Втілення почуттів людини прийомами балетної дії.
- Втілення сатири засобами хореографічного мистецтва.
- Гротеск у хореографічній виставі.
- Гуманістичний світогляд танцювального ренесансу Гульєльмо Ембрео.
- Генеза драматургії хореографічної вистави.
- Джерела та шляхи розвитку українського народного хореографічного мистецтва.
- Дослідники української народно-сценічної хореографії та їх роль у збереженні українського танцю.
- Етнічні особливості танцю Київської Русі.
- Жанр хореографічного етюду в творчості провідних балетмейстерів Європи кінця ХХ ст.
- Жанрова палітра танцювального мистецтва радянської України.
- Жанрові та стильові особливості хореографічного твору.
- Жанрово-стильові особливості хореографічних творів в репертуарі професійних хореографічних колективів України
- Залучення стилістики сучасного спортивного-бального танцю в одноактному балеті.
- Засади фахової підготовки майбутніх учителів хореографічного мистецтва на засадах компетентнісного підходу.
- Засади формування сценічного образу в одному балеті.
- Збереження традицій історико-побутового танцю на балетній сцені.
- Зразка історико-побутового танцю у класичному балеті.
- Індійська класична школа танцю.
- Інтерпретація класичної балетної спадщини засобами сучасного хореографічного мистецтва.
- Італія як родоначальник хореографічної культури доби Відродження.
- Канони балетного мистецтва П'єра Бошана.
- Класичний танець у Галичині на початку ХХ століття.
- Козацький танець як сегмент української народної хореографії.
- Мала хореографічна форма – драматургічне вирішення.
- Менует: «король танців і танець королів».
- Метафоричне висвітлення містичних символів в танцювальних обрядових звичаях.
- Мистецькі засоби у формуванні художніх стилів в епоху Середньовіччя (візантійський, романський та готичний стиль).
- Мистецько-творчі умови формування художньо-образного мислення хореографа-постановника.
- Мізансценування як засіб режисури в хореографії.
- Містерії Діоніса як трансформації з літургійного у вакханальний танець.

- Монографія «Листи про танець і балет» Жана Жоржа Новера та її вплив на світове танцювальне мистецтво.
- Музично-драматургічні тенденції розвитку малих форм в хореографічному мистецтві.
- Музично-танцювальна культура 50–60-х рр. ХХ ст.
- Наскальні малюнки танцюючих фігур – перші хореографічні зображення.
- Новітні форми хореографічного тексту у балетній виставі.
- Ознаки виконання основних рухів стандартної-європейської програми бальних танців.
- Організація роботи дитячого хореографічного колективу в умовах загальноосвітньої школи.
- Основні етапи розвитку джазового танцю.
- Основні композиційні закони в хореографічному мистецтві.
- Основні принципи модерн-джаз танцю.
- Особистісно-орієнтований підхід у формуванні професійної майстерності студентів-хореографів.
- Особливості стилю джаз-модерн танцю Алвіна Ейлі.
- Особливості танцювальної культури індіанських племен Північної Америки.
- Особливості танцювальної стилістики диско.
- Па-де-де як хореографічна форма та його трансформація в сучасній хореографії.
- Педагогічні принципи у хореографічній постановці Іржі Кілліана «Дитя і магія».
- Переосмислення традиціоналізму в сучасній українській танцювальній культурі.
- Перформенсні форми у хореографічному мистецтві.
- Підготовка до попереднього передзахисту магістерської роботи на прикладі власної репрезентації.
- Підготувати доповіді про європейських університетів де вивчається хореографія.
- Підготувати доповіді про представників наукових знань (античності, середньовіччя тощо).
- Підготувати і репрезентувати статтю для публікації у науковому журналі.
- Підготувати і репрезентувати тези доповіді для виступу на науковій конференції.
- Підготувати проект навчально-методичного комплексу з спеціальної дисципліни за спеціальністю «Хореографія».
- Побутові танці епохи Відродження.
- Політеїзм як чинник синкретизму первісного танцю.
- Полонез: шлях від народного до аристократичного танцю.
- Популярна танцювальна культура періоду «свінг».
- Постмодернізм та його вплив на європейську класичну танцювальну школу.
- Початок вибору теми для наукового дослідження в хореографічному мистецтві.
- Проблема висвітлення міжособистісних відносин в одноактному балеті.
- Психологічні аспекти музики і танцю в житті людини

- Районування та стильові особливості українських народних танців.
- Режисура як організація і творче керівництво хореографічною виставою.
- Релігійна символіка «танцю живота» Давньої Індії.
- Ритмопластичні системи Ф. Дельсарта та Е. Жак-Далькроза: порівняльний аспект.
- Розвиток перфоманс-експериментів на зламі ХХ – ХХІ століть.
- Розвиток творчих здібностей засобами танцювального мистецтва.
- Розкриття цінностей людського життя через призму танцювальної культури.
- Роль сценографії у створенні хореографічного образу.
- Синтез мистецтв в епоху Постмодерну: стильовий синкретизм хореографії.
- Синтез мистецтв в історичному розвитку: стиль і стилістика.
- Синтез мистецтва в українській і світовій культурі.
- Синтез мистецтва в українській хореографії.
- Скласти конспект з термінів і понять з методики проведення та оформлення наукового дослідження.
- Скласти план-проспект власного проведення наукового дослідження за певними етапами.
- Специфічні ознаки японського танцю другої половини ХХ століття.
- Спроби оновлення балетної школи Касьяна Голейзовського.
- Створення сценографічного образу для хореографічного номеру: відповідальність хореографа.
- Створення хореографічного номеру: відповідальність хореографа
- Створення хореографічного номеру: сценографія і мистецтво хореографа.
- Створення хореографічної постаті, залежної від соціальних аспектів.
- Стилістика середньовічних танців: сальторело, павана, бранль.
- Стилістика у мистецтві танцю модерн.
- Стиль і стилістика у танцювальному мистецтві Відродження та Бароко.
- Сучасна хореографія України: на перехресті танцювальних жанрів.
- Сучасні напрями хореографічного мистецтва.
- Сценографія балетного образу: феномен Євгена Лисика.
- Сценографія і національна духовність.
- Сценографія і хореографічний образ.
- Сценографія та поєднання хореографії – вираження синтезу мистецтв.
- Сценографія українських балетів: історія та національна ідентичність
- Сценографія хореографічного номеру: синтез мистецтв.
- Сценографія як невід’ємна складова у створенні хореографічного номеру.
- Сюжетна режисура сучасної української хореографії у виставі Віктора Похиленка «Ой на Івана та й на Купала».
- Сюжетна режисура сучасної української хореографії у виставі Віктора Похиленка «Зимові свята в Україні».
- Танці Французької революції.
- Танцювальна культура «Козаків» в хореографічному дійстві.
- Творення хореографічного номеру (образу): синтез мистецтв.
- Тенденції розвитку сучасного українського та російського балету: порівняльний аспект.

- Теоретичні дослідження хореографії Михайла Фокіна.
- Трансформації танцювального мистецтва початку ХХ століття.
- Трансформація адажіо в сучасній хореографії.
- Українська балетна сценографія: становлення та розвиток.
- Українська балетна сценографія в контексті європейської культури.
- Українська національна хореографія: становлення та розвиток.
- Українська сценографія в контексті європейської культури: творчість Євгена Лисика.
- Українська хореографія в контексті європейської культури.
- Українське народне танцювальне мистецтво на зламі століть.
- Урбаністичні прояви в танцювальній культурі ХХ століття.
- Усвідомлення національної єдності в танцювальній культурі України.
- Фабріціо Карозо як родоначальник бального танцю.
- Федір Лопухов – засновник безсюжетного балету.
- Феномен Євгена Лисика: духовність образу.
- Фольклорні танцювальні форми у балеті.
- Формування артистичної техніки майбутнього вихованця танцю.
- Формування виконавської культури артиста балету.
- Формування естетичної свідомості учнів засобами хореографічного мистецтва.
- Формування і розвиток системи класичного танцю.
- Формування історичних стилів: традиція і культура танцю.
- Формування національної свідомості засобами української танцювальної культури.
- Формування поліхудожніх умінь майбутнього викладача хореографічних дисциплін.
- Формування соціальної танцювальної культури початку ХХІ століття.
- Формування танцювально-виконавської майстерності у процесі фахової підготовки майбутнього хореографа.
- Французький кінний балет ХVІ століття.
- Хіп-хоп культура на сценічному просторі.
- Хореографічна та наукова спадщина Кіма Василенка.
- Хореографічне відображення людського кохання.
- Хореографічне мистецтво як форма суспільної свідомості.
- Хореографічне поняття «композиція» та її складові.
- Хореографічне трактування казкових образів.
- Хореографічний номер: стилістика образу.
- Хореографічний твір: філософія творчості.
- Хореографічний текст як елемент композиційної постановки танцю.
- Хореографічний фольклор у балетній виставі.
- Хореографія «кам'яного віку»: анімізм, тотемізм, фетишизм.
- Хореографія біблійних мотивів у постановці Іржі Кілліана «Симфонія псалмів».
- Хореографія і національна культура (ідентичність).
- Хореографія і синтез мистецтв.
- Хореографія серед інших видів мистецтв.
- Хореографія у фокусі мистецтв.

- Художній метод в хореографічному мистецтві.
- Художній напрям і течія в хореографічному мистецтві.
- Художній стиль і вид в хореографічному мистецтві.
- Язичництво – основа давньослов'янської танцювальної культури.

9. Методи навчання

- за джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні;
- за характером пізнавальної діяльності студентів – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький;
- залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;
- методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;
- з погляду цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.

10. Методи контролю

Формою контролю є залік в 3 семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних (семінарських) занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

Модульний контроль – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-виховних заходів, основним змістом яких є активна самостійно-творча пізнавальна діяльність студента.

Методичного консультування – полягає в науковому та інформаційно-методичному забезпеченні діяльності учасників освітнього процесу.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни в

обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Форма проведення заліку – письмова – проведення тестування та виконання індивідуального завдання дослідження хореографічного мистецтва, вона затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни.

Під час семестрового контролю враховуються результати задачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

11. Розподіл балів, які отримують студенти ***Розподілу балів, які отримують студенти (для заліку)***

Поточне тестування та самостійна робота									Сума
ЗМ №1	ЗМ № 2				ЗМ № 3			ЗМ № 4	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	ІНДЗ	100
5	5	5	10	15	20	10	10	20	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Здобувач/ка навчального процесу має можливість отримати додаткові бали за виконання таких завдань:

1. Написання та оформлення наукової публікації (тези доповіді чи стаття) з теми власного наукового дослідження хореографічного мистецтва (15 балів).
2. Виступ з доповіддю або повідомленням з теми власного наукового дослідження на науковій/науково-практичній конференції (10 балів).
3. Участь як слухача на науковій/науково-практичній конференції з умовою написання та оформлення есе чи рецензії. (5 балів).

12. Шкала оцінювання: національна та ECTS

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

13. Засоби діагностики успішності навчання

Діагностика забезпечується можливістю оцінювання рівня досягнення та ефективності сформульованих і реалізованих у системі цілей освіти та професійної підготовки.

Критерії оцінювання результатів з курсу «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва».

Діагностика успішності навчання з навчальної дисципліни здійснюється на основі таких засобів, як питання до заліку, тести, тестові завдання, пакети контрольних завдань для комплексної перевірки знань з дисципліни, написання наукової роботи тощо.

Залік проводиться при оцінюванні за 5-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

“Відмінно” (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 – 100% поставлених питань та завдань:

- показав всебічні, систематичні і глибокі знання навчально-програмного матеріалу;
- показав вміння відмінно виконувати завдання, що передбачені практичним показом;
- вміє застосовувати знання з методики викладання хореографії;
- досконало володіє методичними і хореографічними поняттями;
- проявив творчі здібності в розумінні, викладенні і використанні навчально-програмного матеріалу.

“Добре” (В) заслуговує студент, який успішно виконав творчі завдання в межах 75 – 89 % поставлених питань та завдань:

- показав добрі знання навчально-програмного матеріалу курсу;
- добре володіє методичними і хореографічними поняттями;
- достатньо повно володіє хореографічними поняттями.

“Задовільно” (Д) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60 – 74 % поставлених питань та завдань теоретичного заліку:

- показав достатні знання навчально-програмного матеріалу дисципліни у задовільному обсязі;
- в певному об’ємі знає авторів згаданих на лекціях хореографічних теорій.
- володіє першочерговими поняттями методики хореографічного мистецтва.

“Незадовільно” (Х) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35-59 % завдань, передбачених теоретичним заліком:

- показав досить низький рівень знань навчально-програмного матеріалу;
- допускає значні помилки у визначенні основних мистецтвознавчих підходів;
- не орієнтується в значній більшості понять та категорій.

“Незадовільно” (Х) з обов’язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав завдання в обсязі 1 – 34 % завдань, передбачених програмою заліку:

- не володіє об'ємом знань обсязі, що не задовольняє мінімально – необхідному навчально-програмного матеріалу з курсу;
- неприпустимо помиляється в основних поняттях та категоріях курсу;
- допустив грубі помилки при відповіді на питання заліку, що демонструють нерозуміння сутності обраної спеціальності.

14. Методичне забезпечення

У методичних рекомендаціях практичних занять і самостійної роботи студентів з предмету «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» формулюються на навчальних заняттях, їх навчальні цілі – заздалегідь передбачені результати навчальної діяльності студента з певним рівнем засвоєння, що адекватний параметрам умінь, сформульованих в освітньо-кваліфікаційній характеристиці фахівця.

Методичне забезпечення:

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Відеозаписи, ілюстративні матеріали до тем.

15. Питання на залік

Змістовий модуль I

1. Академічна культура як складова академічної доброчесності.
2. Визначення поняття плагіат.
3. Відмінність академічного плагіату й помилок цитування.
4. Відповідальність за порушення академічної доброчесності професорсько-викладацьким складом ЗВО і здобувачами вищої освіти.
5. Закон України «Про авторське право та суміжні права».
6. Зміст поняття «академічна доброчесність».
7. Нормативно-правова база з дотримання академічної доброчесності в Україні та ЛНУ імені Івана Франка.
8. «Кодекс академічної доброчесності» («кодекс честі») як регламентаційний документ у закладах вищої освіти України.
9. Основні різновиди академічного плагіату.
10. Основні форми порушення академічної доброчесності в освітньому процесі закладів вищої освіти.
11. Особливості реалізації вимог академічної доброчесності у закладі вищої освіти.
12. Роль і місце академічної доброчесності в науково-дослідній діяльності й у системі вищої освіти.
13. Самоплагіат у науковій діяльності. Способи виявлення плагіату.
14. Складові поняття академічної доброчесності.

15. Структура і зміст «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти та науковопедагогічних працівників ЛНУ».
16. Формування законодавчої бази щодо захисту прав авторів наукових текстів у XX столітті.
17. Що таке право інтелектуальної власності.
18. SAIUP – проект сприяння академічній доброчесності в Україні.

Змістовий модуль II

1. Що таке наука.
 2. Класифікація науки за різними критеріями та їх інтеграція.
 3. Наукові знання та їх відмінність від звичайних.
 4. Основні види наукових знань
 5. Основні методи одержання емпіричного знання в науці.
 6. Наукова ідея – інтуїтивне пояснення явища.
 7. Гіпотеза, закони, судження, умовивід в методології наукових досліджень.
 8. Наукове дослідження як процес вивчення певного об'єкта.
 9. Відмінності між об'єктом і суб'єктом наукового дослідження.
- Класифікація об'єктів.
10. Характерні риси донаукового стихійно-емпіричного пізнання.
 11. Наукове пізнання і його компоненти.
 12. Форми та засоби наукового пізнання: ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія.
 13. Що таке наукове дослідження
 14. Наукове дослідження – як цілеспрямований процес дослідження.
 15. Мета наукового дослідження, та певні її особливості в сучасних умовах.
 16. Фундаментальні, цілеспрямовані, прикладні наукові дослідження.
 17. Особливості пізнання на теоретичному та емпіричному рівнях дослідження, та відмінності між ними.
 18. Класифікація наукових досліджень за різними ознаками.
 19. Організація наукових досліджень та її принципи

Змістовий модуль III

1. Що таке науковий метод
2. Що таке методика і чим вона відрізняється від методу.
3. Методи емпіричного дослідження.
4. Метод аналізу, синтезу.
5. Процес абстрагування в системі логічного мислення.
6. Індуктивний метод нагромадження фактів.
7. Дедуктивний метод.
8. Методи : спостереження, вимірювання, експеримент, моделювання.
9. Історичний та логічний метод.
10. Загальна характеристика наукової проблеми.
11. Складові компоненти наукової проблеми – теми (теоретичні, методологічні, організаційні).

12. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації і затвердження.
13. Значення інформації в науці. Види інформації.
14. Зв'язки дослідної інформаційної діяльності.
15. Документальні джерела інформації та використання їх у наукових дослідженнях.
16. Інтернет на службі забезпечення інформацією.
17. Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні.
18. Форми подання цифрового та ілюстративного матеріалу.
19. Які ви знаєте результати наукових досліджень?
20. Що таке курсова робота?
21. Структура курсової роботи
22. Назвіть етапи написання курсової роботи.
23. Що таке цитування.

16. Рекомендована література

До теми №1:

Базова

1. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К. : ТОВ ІММ «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с.
2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики» ; за заг. ред. Т. Фінікова, А. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – 234 с.
3. Бондаренко С. Авторське право та суміжні права / С. Бондаренко. – К. : Ін-т інтел. власн. і права, 2008. – 288 с.
4. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 252 с.
5. Етичний кодекс ученого України [проект]. – К. : Видавничий дім «Академперіодика» НАН України, 2009. – 16 с.
6. Ідея Університету : Антологія / Упоряд. М. Зубрицька, Н. Бабалик, З. Рибчинська. – Львів : Літопис, 2002. – 304 с.
7. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало. – Дніпропетровськ : ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с.
8. Право інтелектуальної власності : акад. курс : підруч. для студ. вищих навч. закладів / О. Орлюк, Г. Андрощук, О. Бутнік-Сіверський та ін.; за ред. О. Орлюк, О. Святоцького. – К. : Вид. дім «Ін Юре», 2007. – 696 с.
9. Ходаківський Є. Інтелектуальна власність : економіко-правові аспекти : навч. посіб. / Є. Ходаківський, В. Якобчук, І. Литвинчук. – К. : «Центр учбової літератури», 2014. – 276 с.
10. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 124 с.

Допоміжна

11. Бойко Р. Без компіляцій і плагіату! / Р. Бойко, М. Фролов // Бюлетень ВАК України. – К., 2008. – № 12. – С. 11-13.

12. Бойченко М. Гідність, цілісність і успішність : академічні та громадянські чесноти / М. Бойченко // Філософська думка. – К., 2014. – № 5. – С. 110-122.

13. Бойченко Н. Етичні аспекти університетських цінностей / Н. Бойченко // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. – К. : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2014. – № 1 (1). – С. 37-43.

14. Впровадження етичних норм діяльності студентського самоврядування / [М. Городок, В. Павлюк, В. Стах, О. Пустовойтов] ; упор. А. Карташов та ін. – Житомир : Житомирський обласний центр молодіжних ініціатив, 2009. – 102 с.

15. Гапон Н. Ставлення студентів до виявів академічної нечесності: крос-культурний аналіз / Н. Гапон, А. Худзіцка-Чупала, А. Лупіна-Вегенер // Вісник Львівського університету. Серія «Філософські науки». – Львів, 2013. – Вип. 16. – С. 241-248.

16. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.

17. Гунчак В. Кодекс честі викладача як перешкода академічній нечесності і поблажливості / В. Гунчак, М. Чепиґа // Науковий вісник ЛНУВМБТ імені С. З. Ґжицького. – Львів, 2011. – Т. 13, № 3 (49). – С. 14-23.

18. Джонс Р. Академічна корупція в Україні // Прозорість і корупція в системі вищої освіти України : зб. матер. конф. (21-22 листоп. 2002 р., м. Львів). – К. : Таксон, 2003. – (Серія «Вища освіта в сучасному світі»). – С. 261-268.

19. Дикань С. Плаґіат в освіті : походження, причини та шляхи подолання / С. Дикань // Безпека життєдіяльності : всеукр. наук.-попул. журн. – К., 2007. – № 5. – С. 16-20.

20. Добко Т. Академічна культура як необхідна передумова ефективного управління сучасним університетом в умовах автономії / Т. Добко // Дух і літера. Спец. вип. «Університетська автономія». – К., 2008. – № 19. – С. 93-102.

21. Ковальова А. Проблеми академічного плаґіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. – С. 61-71.

22. Кодекс етики університету Конкордія // Прозорість і корупція в системі вищої освіти України : зб. матер. конф. (21-22 листоп. 2002 р., м. Львів). – К. : Таксон, 2003. – (Серія «Вища освіта в сучасному світі»). – С. 231-256.

23. Козолуп М. Міждисциплінарний підхід до формування академічної комунікативної компетенції у студентів природничих спеціальностей в університетах США / М. Козолуп // Науковий вісник Ужгородського національного університету. – Серія «Педагогіка, соціальна робота». – Ужгород, 2014. – Вип. 30. – С. 60-63.

24. Кульчицька О. Академія як простір свободи / О. Кульчицька, М. Дойчик // Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика : матер. міжнар. наук. - практич. конф. «Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика» (м. Київ, 29-30 квітня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики» ; Наук.-навч.

центр прикладної інформатики НАН України. – К. : ГО «ІОМП», 2016. – С. 12-17.

25. Лайберг М. Списування : український і американський досвід // Прозорість і корупція в системі вищої освіти України : зб. матер. конф. (21-22 листоп. 2002 р., м. Львів). – К. : Таксон, 2003. – (Серія «Вища освіта в сучасному світі»). – С. 269-271.

26. Медведєв І. Державне управління розвитком університету : теоретично-прикладний аспект : [моногр.] / І. Медведєв. – Харків : Вид-во ХарРІ НАДУ «Магістр», 2011. – 220 с.

27. Медведєв І. Ідея класичного університету : динаміка ціннісних орієнтацій в контексті державного управління / І. Медведєв // Економіка та держава. – К., 2010. – № 9. – С. 77-82.

28. Нортвудський університет (американський приватний університет, заснований у 1959 р.). Кодекс етики // Прозорість і корупція в системі вищої освіти України: зб. матер. конф. (21-22 листоп. 2002 р., м. Львів). – К. : Таксон, 2003. – (Серія «Вища освіта в сучасному світі»). – С. 259-260.

29. Ромакін В. Академічна чесність у вищій освіті / В. Ромакін // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Педагогічні науки». – Миколаїв, 2002. – Вип. 7, Т. 20. – С. 24-28.

30. Ромакін В. Академічна чесність як політична проблема / В. Ромакін // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Політичні науки». – Миколаїв, 2002. – Вип. 12, Т. 25. – С. 165-170.

31. Ромакін В. Мотивації, переконання та поведінка українських і американських студентів бакалаврату щодо норм академічної культури / В. Ромакін // Наукові праці Чорноморського державного університету імені Петра Могили. Серія «Педагогіка». – Миколаїв, 2010. – Вип. 123, Т. 136. – С. 34-41.

32. Сміт Р. Про недобросовісну практику наукових досліджень / Р. Сміт // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2007. – Т. 1, № 3. – С. 106-111.

33. Струнсе В. Місія досяжна: підвищення академічної чесності в українській освіті // Прозорість і корупція в системі вищої освіти України : зб. матер. конф. (21-22 листоп. 2002 р., м. Львів). – К. : Таксон, 2003. – (Серія «Вища освіта в сучасному світі»). – С. 272-275.

34. Суховірський О. Використання засобів мережі Інтернет в процесі пошуку інформації для студентських наукових досліджень з педагогіки / О. Суховірський // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини. – Умань, 2011. – № 3. – С. 131-135.

35. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 320 с.

36. Цокур О. «Кодекс честі» в системі вищої освіти США / О. Цокур // Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». – Черкаси, 2009. – Вип. 150. – С. 57-62.

37. Code of ethics of the Ukrainian Fulbright Association. Етичний кодекс членів Фулбрайтівського товариства України / Харківська правозахисна група. – Харків : Права людини, 2008. – 32 с.

Інформаційні ресурси

38. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: <http://surl.li/bewlk>
39. [Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)
40. [Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)
41. [Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка](#)
42. Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка URL: <http://surl.li/beygt>
43. Про Етичний кодекс ученого України. URL: <http://surl.li/beygv>
44. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: <http://surl.li/itdx>
45. Академічна доброчесність. URL: <http://surl.li/beygp>
46. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: <http://surl.li/bewlm>

До теми № 2

Базова

1. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. – 252 с.
2. Білуха М. Основи наукових досліджень: Підручник. – К. : Вища школа, 1997. – 271 с.
3. Грищенко І. Основи наукових досліджень : Навч. посіб. / І. Грищенко, О. Григоренко, В. Борисейко / Київ. нац. торг.-екон. унт. – К. : КНТЕУ, 2001. – 185 с.
4. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с.
5. Марцин В. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – 278 с.
6. Романчиков В. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К. : Изман, 1997. – 255 с.
7. Спіцин Є. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти / Є. Спіцин. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2003. – 120 с.
8. Філіпенко А. Основи наукових досліджень. – К. : Академвидав, 2004. – 200 с.

Допоміжна

9. Студентська науково-дослідницька робота (Нормативно-методичні рекомендації). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 58 с.
10. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13.12.1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11.12.2003 р.
11. Наука і молодь в Україні ХХІ століття / [Ю. Мосенкіс, М. Болобан, П. Грабовий та ін.]. – К. ; Умань : ПП Жовтий, 2010. – С. 150-202.

12. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. – С. 16-22.

13. Ракитов А. Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. – 2002. – № 5. – С. 2-6.

До теми № 3

Базова

1. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с.
2. Вачевський М. Основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995. – 134 с.
3. Грищенко І. Основи наукових досліджень : Навч. посіб. / І. Грищенко, О. Григоренко, В. Борисейко / Київ. нац. торг.-екон. унт. – К. : КНТЕУ, 2001. – 185 с.
4. Еко У. Як написати дипломну роботу : Гуманітарні науки / У. Еко ; пер. за ред. О. Глотова. – Тернопіль : Мандрівець, 2007. – 224 с.

Допоміжна

5. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. – К., 2011. – № 9-10. – С. 2-10.

6. Давидова І. Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства // Вісн. Кн. палати. – 2004. – № 5. – С. 38-41.

7. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – Дніпропетровськ, 2014. – № 8. – С. 54-62.

8. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. – К. : Академперіодика, 2011. – Вип. 5. – С. 125-136.

9. Інграффіа Т. Інструкція з написання наукової статті / Т. Інграффіа, К.-Х. Швальбе // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 96-100.

10. Наукова та інформаційна діяльність в Україні / Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138.

11. Проценко А. Зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000. – С. 26–48

Інформаційні ресурси

12. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: <http://surl.li/beygk>

13. Українські наукові журнали. URL: usj.org.ua/.

До теми № 4:

Базова

1. Берегова Г. Ділова українська мова. Курс лекцій : навч.-метод. посіб. – Херсон : Айлант, 2004. – 240 с.

2. Бутенко Л. Мовлення ділових людей на нарадах, засіданнях, зборах : навч. посіб. для студ. нефілол. спец. / Л. Бутенко. – 2-е вид., доп. і випр. – Алчевськ : ДГМІ, 2003. – 253 с.

3. Грищенко Т. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посіб. / Т. Б. Грищенко. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 624 с.

4. Етика ділового спілкування : навч. посіб. / за ред. Т. Гриценко, С. Гриценко, Т. Іщенко та ін. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 344 с.
5. Мацько Л. Культура української фахової мови : навч. посіб. / Л. Мацько, Л. В. Кравець. – К. : «ВЦ Академія», 2007. – 360 с. – (Серія «Альма-матер»).
6. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови : навч. посіб. з алгоритмічними приписами / Г. Онуфрієнко. – 2-ге вид. перероб. та доп. – К. : Центр учбової літератури, 2009. – 392 с.
7. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. – К. : НАДУ, 2012. – 48 с.
8. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. – К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. – 627 с.
9. Семенов О. Академічне письмо: лінгвокультурологічний підхід : навч. посіб. / О. М. Семенов, О. Л. Фаст. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. – 220 с.
10. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. – 2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ «Академія», 2012. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»).
11. Шевчук С. Українська мова за професійним спрямуванням : підруч. / С. Шевчук, І. Клименко. – 2-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2011. – 696 с.
12. Шевчук С. Українське ділове мовлення : навч. посіб. / С. Шевчук. – 6-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2008. – 301 с.
13. Яхонтова Т. Основи англійського наукового письма : навч. посіб. для студентів, аспірантів і науковців / Т. Яхонтова. – 2-ге вид. – Львів : ПАІС, 2003. – 220 с.

Допоміжна

14. Селігей П. Науковий жаргон очима письменників і філософів / П. Селігей // Мовознавство. – К., 2012. – № 5. – С. 53-67.
15. Науменко, Н. В. Науковий стиль фахового мовлення / Н. Науменко, Л. Галузинська, В. Колосюк. - 2009. - С. 39-91.

До теми № 5:

Базова

1. Абрамович С., Чікарькова М. Риторика: Навчальний посібник для гуманітарних факультетів. – Львів, 2001. – 240 с.
2. Бабич Н. Основи культури мовлення. – Львів, 1990. – 497 с.
3. Бутенко Л. Мовлення ділових людей на нарадах, засіданнях, зборах : навч. посіб. для студ. нефілол. спец. / Л. Бутенко. – 2-е вид., доп. і випр.– Алчевськ : ДГМІ, 2003. – 253 с.
4. Вандашев В. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. – К., 2003. – 264 с.
5. Етика ділового спілкування : навч. посіб. / за ред. Т. Гриценко, С. Гриценко, Т. Іщенко та ін. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 344 с.
6. Мацько Л., Мацько О. Риторика: Навч. посібник. – К., 2003. – 311 с.

7. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І. Шмілик. – 2-е вид., допов. – Львів: Львівська політехніка, 2018. – 496 с.

8. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. / З.Куньч ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 248 с.

9. Шевчук С. Українське ділове мовлення : навч. посіб. / С. Шевчук. – 6-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2008. – 301 с.

До теми № 6:

Базова

1. Білуха М. Основи наукових досліджень: Підручник. – К. : Вища школа, 1997. – 271 с.

2. Грищенко І. Основи наукових досліджень [Текст] : Навч. посіб. / І. Грищенко, О. Григоренко, В. Борисейко / Київ. нац. торг.-екон. унт. – К. : КНТЕУ, 2001. – 185 с.

3. Єріна А., Захожай В., Єрін Д. Методологія наукових досліджень: Навчальний посібник. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. – 212 с.

4. Клименюк О. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. Клименюк. – К. : Міленіум, 2005. – 186 с.

5. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с.

6. Крисоватий А., Панасюк В., Гавришко В. Методологія, методика та організація наукових досліджень: навч. посібн. – Тернопіль: ТОВ «Лілея», 2005. – 150 с.

7. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібн. / О. Крушельницька. – К. : Кондор, 2003. – 192 с.

8. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с.

9. Методологічні проблеми мистецтвознавства. Збірник наукових праць / Ред. М. Гончаренко. – К. : Наукова думка, 1989. – 116 с.

10. Основи методології та організації наукових досліджень / А. Конверський (ред.). – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.

11. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.

12. Дубров Ю. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. – С. 9–16; 18–36.

До теми № 7:

Базова

1. Гальченко С. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посіб. / С. Гальченко, О. Силка. – Черкаси : АММО, 2015. – 93 с.

Допоміжна

2. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 101-102.

3. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». – Львів, 2015. – Вип. 1 (50). – С. 15-20.

4. Покликання університету : зб. наук. пр. / відп. ред. О. Гомілко. – К. : РІА «Янко»; «Веселка», 2005. – С. 90-132.

Інформаційні ресурси

5. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: <https://studfile.net/preview/5149800/page:9/>

6. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109

7. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf

8. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати. URL: <http://surl.li/atdno>

9. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: <http://surl.li/beygi>

До теми № 8:

Базова

1. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – Введ. з 01.07.2016. – К. : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – (Інформація та документація).

2. Швецова-Водка Г. Вступ до бібліографознавства : навч. посіб. для студентів напряму 6.020102 «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліогр.» / Г. Швецова-Водка ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – 3-тє вид., випр. та допов. – Рівне, 2011. – 231 с.

3. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. – 60 с.

Допоміжна

4. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. – К., 2015. – Вип. 11. – С. 100-106.

Інформаційні ресурси

5. Академічне письмо та бібліографія. <http://surl.li/beygg>

6. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: <http://surl.li/bewtz>

7. Стили оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: <http://surl.li/beyge>

8. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: www.бібліотекар.укр/.

9. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України. URL: vak.in.ua/