

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о декана факультету культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року



**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА
ДИСЦИПЛІНИ**

Методика викладання хореографії

(шифр і назва навчальної дисципліни)

циклу Нормативних дисциплін

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна та заочна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча навчальна програма дисципліни «Методика викладання хореографії» циклу Нормативних дисциплін / розробники А.А. Яценко, О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2021. – 38 с.

Розробники програми: доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О.А.Плахотнюк, кандидат педагогічних наук Яценко А.А.

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

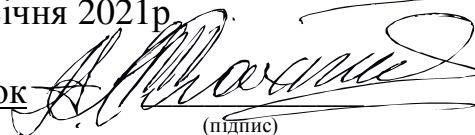
Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк

(прізвище та ініціали)



(підпис)

©Плахотнюк О. А. 2021

1. Опис навчальної дисципліни

Методика викладання хореографії

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		<i>денна форма навчання</i>		<i>заочна форма навчання</i>	
		Нормативна			
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Рік підготовки:			
Модулів – 2	Спеціальність 024 Хореографія	III-й курс		III-й курс	
Загальна кількість годин – 90		Семестр			
		5-й	6-й	5-й	6-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 Самостійної роботи студента: денна форма навчання – 58 годин;	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії.	<i>Лекції</i>			
			16 - годин		
		<i>Практичні</i>			
			16 - годин		
		<i>Самостійні</i>			
			58-годин		
		<i>Вид контролю</i>			
		Екзамен			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Методика викладання хореографії»

Мета: більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних основ з методики викладання хореографічних дисциплін (Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю), правил, характері виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальні зауваження.

Завдання: оволодіння практичними навичками планування, підготовки та проведення уроку в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста викладача хореографічних дисциплін.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів викладання хореографії.

Між предметний зв'язок: Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання українського академічного танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Теорія та методика викладання сучасного бального танцю, Теорія та методика викладання історико-побутового танцю, Ансамбль.

Програма передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою проведення занять з хореографічного мистецтва.

Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі культури і мистецтва, розв'язати завдання стосовно проблеми адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як вчитель хореографічних дисциплін та керівник колективу.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання класичного танцю;
- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання народно-сценічного танцю;
- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання українського танцю;
- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання сучасного танцю
- техніку та методику викладання певної танцювальної системи (школи);
- володіти понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва.

уміти:

- самостійно аналізувати методику викладання хореографії;
- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання;
- володіти навчально-програмною та методичною документацією та

уміти використовувати їх для формування змісту навчання;

- уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;
- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;
- застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика викладання хореографії» забезпечує досягнення програмних програмних результатів

ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

3. Програма навчальної дисципліни III курс VI семестр

Модуль I.

Основні принципи організації методика викладання хореографії

Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.

- 1. Вступ. Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу.*
- 2. Планування занять з танцю.*
- 3. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.*
- 4. Педагогічні прийоми подача навчального матеріалу на заняттях танцю.*
- 5. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.*

Сукупність методів викладання того чи іншого предмета є методикою викладання.

Методика навчального предмета – це галузь педагогічної науки, яка досліджує закономірності вивчення певного навчального предмета. До змісту методики як часткової дидактики входять:

- установлення пізнавального й виховного значення даного навчального предмета та його місця в системі шкільної освіти;

- визначення завдань вивчення даного предмета та його змісту;
- вироблення відповідно до завдань і змісту навчання методів, методичних засобів та організаційних форм навчання.

Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. Мета більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних основ хореографічних дисциплін з (класичний танець, народно-сценічний танець, український танець, сучасний танець, бальний танець, історико-побутовий танець). Оволодіти знаннями у змісті навчання, шляхів досягнення мети, методичних прийомів подачі навчального матеріалу, мети роботи, способів, завдання, інструментів, засобів, правил, педагогічної майстерності учителя.

Завдання: оволодіння практичними навичками організації, планування, підготовки та проведення уроку в обсязі, необхідному для становлення спеціаліста викладача хореографічних дисциплін.

Планування занять з танцю. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.

Мета, завдання і цілі проведення планування навчального процесу.

Навчальні програми орієнтовний розподіл годин за основними темами, які можуть бути змінені в залежності від віку дітей і виконання поставлених педагогічно – методичних завдань, попередньо обумовлений художньою радою.

Урок – навчальне заняття; певний проміжок часу, відведений для заняття групою учнів постійного складу з окремого предмета за сталим розкладом.

Також уроком називають завдання, навчальна робота, які даються учневі для підготовки до наступного заняття. Головні завдання навчання класичного танцю в залежності від року вивчення.

Складання програми вивчення класичного танцю в залежності від року вивчення.

Складання плану уроку танцю.

При підготовці до уроку викладач повинен:

1. Підготувати новий матеріал для вивчення з класичного танцю;
2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок;
3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок;
4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.

Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з класичного танцю

Методика планування занять з уроку танцю:

- навчальний план охоплює загальноосвітні і спеціалізовані дисципліни; кількість годин на вивчення кожного предмета; систему проходження навчального матеріалу за роками навчання;

- складова частина програми: пояснювальна записка, тематичний план, зміст програми, система та обсяг знань, умінь і навичок з предмета, література.

- поурочний план та його складові частини:

- дата проведення уроку;
- група (клас);
- тема уроку;
- мета уроку (навчальна, розвиваюча, виховна);
- завдання уроку;
- тип уроку;
- форма проведення уроку;
- обладнання уроку;
- література до теми.

Практичне завдання: скласти програму класичного танцю відповідно до завдання викладача.

Практичні методи:

1. Навчання рухових дій: загалом (в цілому); по частинах; початкових вправ (підготовчих, підвідних).

2. Удосконалення та закріплення рухових дій: ігровий; змагальний; концертний; показовий.

3. Тренування (репетиція, урок): безперервний; інтервальний (повторний); комбінований.

- за джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні;

- за характером пізнавальної діяльності студентів – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький;

- залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;

- методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;

- з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Діагностичності – забезпечується можливістю оцінювання рівня досягнення та ефективності сформульованих і реалізованих у системі цілей освіти та професійної підготовки.

Література: 1, 11, 28, 30, 38, 41, 43 – 93.

Тема 2. Методика проведення уроку танцю

1. Вікових особливостей дітей.
2. Програма танцювального уроку в залежності віку учнів.
3. Навчальний матеріал 1- 8 року вивчення.

Цілі та задачі курсу.

Методика побудови уроку танцю.

Послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали.

Частини уроку, їх тривалості.

Методика подачі нового матеріалу.

Методика складання комбінацій екзерсису, allegro.

Частини уроку танцю: екзерсис; adajio; allegro; танцювальна програма; заключна, в якій організм учня після напруженої роботи приводиться в стан спокою за допомогою різних форм port de bras

Програма вивчення уроку танцю в залежності терміну вивчення, для 1 - 8 року навчання .

Література: 1, 11, 28, 29, 37, 41, 43 – 93

Модуль II.

Методика викладання фахових дисциплін (класичного, народно-сценічного, українського танцю)

Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти.

1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю

2. Основні поняття, вимоги класичного танцю.

3. Побудова та структура уроку класичного танцю.

4. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка і на середині залу.

Головні завдання класичного танцю: постановка корпусу, рук, ніг, голови; розвиток апломбу, координації та свободи рухів.

Розвиток та зміцнення всього суглобо-м'язового апарата тіла, сили. Витривалості, уваги, волі, спритності.

Видатний педагог XIX – XX ст. – Е. Чекетті.

Педагогічний досвід А. Я. Ваганової.

Досвід викладацької діяльності Мессерера.

Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю: Ваганова А. Я., Базарова Н. П., Мей В. П., Чекетті Е., Тарасов Н. І., Костровицкая В. С., Писарев А. А., Цветкова Л. Ю.

Основні поняття класичного танцю. Побудова та структура уроку класичного танцю.

М'якість ніг та гнучкість тулубу – як засіб виразності класичного танцю.

Виворотність та її естетичні функції.

Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю.

Апломб у класичному танці.

Правильне положення і рухи рук.

Plie у класичному танці.

Ballone.

Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю на середині залу.

- Демі пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, гранд пліє по першій, другій, п'ятій позиціях ніг з пор де бра (Demi and grand plie and port de bras).
- Батман тандю (в комбінаціях) (Battement tendu).
- Батман жете (в комбінаціях) (Battement tendu jete).
- Батман жете піке (Battement tendu jete pique).
- Рон де жамб партер ан деор, рон де жамб партер ан дедан, та гранд рон де жамб партер (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans).
- Пті батман сюр ле ку-де-пе з пліє-релеве на всій ступні та на пів пальцях (Petit battement sur le cou de pied and plie-releve).
- Батман фондю на 45 градусів (на пів пальцях) та дубль батман фондю, (Battement fondy, double battement fondy).
- Батман фραπε на 45 градусів (на пів пальцях), (Battement frappe).
- Препарасьон до туру ан деор, ан дедан з п'ятої та другої позиції ніг (preparation pas tour an dehors, and an dedans).
- Ронд де жамб ан ле на 45 градусів (без пів пальців) (Rond de jamb par terre lie, an dehors, and an dedans).
- Батман девелопе, релеве на 90 градусів (Battement developpe and releve).
- Гранд батман жете по п'ятій позиції ніг, (Grand battement jete).
- Релеве по першій, другій, п'ятій позиціях ніг, (Releve).
- Пор де бра (Port de bras).

Література: 11, 29, 41, 94-98.

Тема 4. Методика викладання народно-сценічного танцю.

1. *Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.*
2. *Побудова та структура уроку народно сценічного танцю.*
3. *Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка і на середині залу.*
4. *Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.*

Методика викладання народно-сценічного танцю. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.

Формування методики викладання та розробка системи тренажу народно-сценічного танцю в балетній школі.

Взаємозв'язок та відмінність народно-сценічного та класичного танців.

Лопухов А.В., Ширяев О.В., Бочаров О.І., Зайцев Є.В., Стулколкин Н.М., Ткаченко Н.С.

Побудова та структура уроку народно сценічного танцю.

Структура уроку народно-сценічному танцю.

Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.

Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка

У системі методики викладання народно-сценічного танцю вправи біля станка мають таку мету:

- розвиток усього організму учня. Вправи на розвиток рухливості суглобів, укріплення м'язів;
- удосконалення техніки танцю, сили, гнучкості, м'якості і точності рухів;
- підготовка виконавців до сприйняття рухів;
- розвиток виразності, танцювальності, відчуття характерних особливостей народних танців.

Порядок виконання вправ біля станка встановлюється за принципом чергування рухів, які тренують різні групи м'язів.

Методика виконання і вивчення (Demi and grand plie) в народно-сценічному танці (сучасному танці), батман тандю № 1 (Battement tendu) в народно-сценічному танці, батман тандю № 2 (Battement tendu) в народно-сценічному танці, батман тандю № 3 (Battement tendu) в народно-сценічному танці, батман тандю № 4 (Battement tendu) в народно-сценічному танці, батман тандю № 5 (Battement tendu) в народно-сценічному танці, тандю № 6 (Battement tendu) в народно-сценічному танці, середній батман тандю (Battement tendu) в народно-сценічному танці, ронд де жамб партер (Rond de jamb par terre) в народно-сценічному танці, батман фондю (Battement fondy) в народно-сценічному танці та інші рухи тренажу

Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей

Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю. Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю. Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю. Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю. Головні завдання і програма п'ятого року навчання народно-сценічного танцю.

Література: 11, 329, 41, 99-147.

Тема 5. Методика викладання українського танцю

1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю.

2. Методика побудови та структура курсу українського танцю.

3. Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.

4. Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.

Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю. Авраменко В., Верховинець В. М., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є., Колесниченко Ю., Демків А. та інші

Біографія, творче життя, хореографічні постановки які стали фондом Української хореографії.

Регіони України. Залежність стилевих особливостей українського народного танцю від географічного положення того чи іншого регіону, від характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв'язків із населенням суміжних районів та сусідніми народами.

Методика побудови та структура курсу українського танцю.

Тривалість уроку. Побудова уроку. Структурні особливості уроку. Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання танцювальних рухів.

Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.

Навчальний план охоплює загальноосвітні і спеціалізовані дисципліни; кількість годин на вивчення кожного предмета; систему проходження навчального матеріалу за роками навчання;

Складова частина програми: пояснювальна записка, тематичний план, зміст програми, система та обсяг знань, умінь і навичок з предмета, література

Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.

Головні завдання навчання українському танцю в залежності від року вивчення.

Складання програми вивчення українського танцю в залежності від року вивчення.

Методика складання плану уроку українського танцю.

При підготовці до уроку викладач повинен:

1. Підготувати новий матеріал для вивчення з народно-сценічного танцю;
2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок;
3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок;
4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.

Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з українського танцю

Література: 11, 29, 41, 99-147.

Модуль III.

Методика викладання сучасних видів танцю

Тема 6. Методики викладання сучасного танцю

1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю.
2. Основні поняття сучасного танцю.
3. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.

4. *Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу.*

5. *Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.*

6. *Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.*

Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю. Сполучені Штати Америки привнесли в світову хореографічну еволюцію два художні елементи: "вільний" танець Айседори Дункан і афроамериканський джазовий танець. Останній був привезений неграми–рабами з Африки, але історично склався і еволюціонував саме в США. Художня особливість джазового танцю – досконала свобода рухів всього тіла танцівника і окремих частин тіла як по горизонталі, так і по вертикалі сценічного простору. Джазовий танець – це перш за все втілення емоцій танцюриста, це танець відчуттів, а не форми або ідеї, як це відбувається в танці модерн. Слово «джаз» як іменник означає «сила, поривчастість, екстаз» і як дієслово – «збуджувати, активізувати, захоплювати».

Експерименти в області руху почалися ще в середині XIX ст. У дослівному перекладі танець модерн – сучасний танець. Надалі цей термін став власним ім'ям напряму в хореографії. Ця система танцю пов'язана з іменами великих виконавців і хореографів. На відміну від джазового або класичного танцю цей напрям створювався на основі творчості тієї чи іншої конкретної особи. У танці модерн істотною є спроба виконавця збудувати зв'язок між формою танцю і своїм внутрішнім станом. Більшість стилів модерн танцю сформувалися під впливом якої-небудь чітко викладеної філософської думки або певного бачення світу.

Видатними представниками сучасних напрямків класичного танцю вважаються Марта Грехем, Доріс Хамфрі, Чарлз Вейдман, Хелен Таміріс, Ханья Хольм. Їх заслуга полягає перш за все в тому, що кожен з них був не тільки блискучим хореографом і виконавцем, але і педагогом, що створив свою систему підготовки танцівників. Коріння імпровізації як дослідження лежить в першій половині XX ст. Серед багатьох течій, які вплинули на розвиток цієї категорії можна назвати розвиток гімнастики Дельсарта, філософію Джона Дьюарі, експерименти засновників танцю Модерн. Такі балетмейстери як М.Грехем, Д.Хамфрі, Ч.Вейдман на початку своєї діяльності, імпровізуючи, знаходили нові засоби для втілення свого задуму, розкриття власного бачення світу через мистецтво хореографії.

Основні поняття сучасного танцю. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.

Принципи джазового танцю: ізоляції та поліцентрії, поліметрії та поліритмії, напруження розслаблення, розширення та звуження.

Основні поняття і термінологія предмету хореографія. Види та жанри хореографічного мистецтва. Теорії виникнення мистецтва танцю. Український народний танець. Жанри і тематичний поділ українських народних танців.

Класичний танець. Історико-побутовий танець. Спортивні (бальні) танці. Сучасний танець.

Основні визначення сучасного хореографічного мистецтва. Тренаж сучасної пластики. Характеристика напрямків та стилів сучасного хореографічного мистецтва

- а) джаз танець;
- б) модерн танець;
- в) модерн-джаз танець;
- г) танець диско;
- д) танець хіп-хоп (мистецький напрям "Хіп-хоп");
- е) брейк танець;
- є) фанки-джаз танець;
- ж) фольк джаз (народний танець в стилі джаз-модерн).

Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу

Відповідно до рівня підготовки учнів підбираємо і комплекс вправ тренажу сучасної хореографії. Та основні принципи побудови тренажу залишаються без значних змін для всіх рівнів підготовки, середня тривалість тренажу 45 – 60 хвилин:

- розігрів м'язів 5 – 10 хвилин;
- основний комплекс вправ 15 – 25 хвилин;
- партерна частина тренажу 10 – 15 хвилин;
- крос (вправи в русі по лініям та діагоналі залу) 10 – 20 хвилин.

В кінці кожного уроку необхідно мати декілька хвилин для відновлення дихання, розслаблення м'язів, релаксації.

Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.

Навчальний план охоплює загальноосвітні і спеціалізовані дисципліни; кількість годин на вивчення кожного предмета; систему проходження навчального матеріалу за роками навчання;

Складова частина програми: пояснювальна записка, тематичний план, зміст програми, система та обсяг знань, умінь і навичок з предмета, література

Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.

Основні складові частини уроку джазового танцю, екзерсис на середині залу, партерний тренаж, стрибки та танцювальні комбінації. Методичні вимоги до уроку.

Головні завдання навчання сучасного танцю в залежності від року вивчення.

Складання програми вивчення сучасного танцю в залежності від року вивчення.

Методика складання плану уроку сучасного танцю.

При підготовці до уроку викладач повинен:

1. Підготувати новий матеріал для вивчення з народно-сценічного танцю;
2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок;

3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок;

4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.

Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з сучасного танцю

Література: 11, 29, 41, 137–147, 168–176.

Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю

1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного бального танцю

2. Методика побудови та структура уроку з сучасного бального танцю

3. Програма курсу сучасного бального танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів

4. Методика проведення уроку сучасного бального танцю з урахуванням вікових особливостей дітей

Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного бального танцю.

Розвиток танцювальної культури ХХ ст. Танцювальне мистецтво 20-30 років ХХ ст. Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.

Бальні танці – різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. Спортивні танці визнаються Міжнародним олімпійським комітетом у якості кандидата в олімпійські види спорту. Поряд із спортивним аспектом бальні танці мають також соціальне значення, оскільки їх танцюють у всьому світі для розваги й задоволення і широко використовують в сценічному мистецтві: в театрі, кіно, на телебаченні.

В широкому розумінні бальним танцем можна назвати будь-який розважальний танець, який можна танцювати на балах, у танцювальних залах чи салонах. Однак із організацією мережі танцювальних змагань, цей термін набув вужчого, специфічного значення. В цьому вужчому значенні до бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах. Міжнародні змагання з бальних танців поділяються на дві програми: стандартну і латиноамериканську, до кожної з яких входять по п'ять танців: вальс, віденський вальс, фокстрот, квікстеп та танго до стандартної програми, самба, румба, ча-ча-ча, пасодобль та джайв до латиноамериканської програми.

Методика побудови та структура уроку з сучасного бального танцю. Складання комбінацій танців європейської програми. Робота над удосконаленням виконавської майстерності в європейських танцях.

Тема Заняття:

Роль і Значення даної теми.

Характеристика підготовленості учнів до сприймання матеріалу

Зв'язок матеріалу даної теми з попередніми і наступними.

Новий матеріал безпосередню пов'язаний та базується на попередніх теоретичних знань та навиків засвоєних на минулих заняття. Основна частина Заняття починається з повторення

Знання та вміння, набуті і поглиблені на даного уроці.

Виховна мета. Завдання уроку. Методичні рекомендації до проведення заняття.

Перед початком основної частини уроку обов'язково проводиться розігрів.

Заключний частина заняття – це інтерактивне закріплення матеріалу і Перевірка засвоєння його гуртківцями: діти демонструють вивченості, відповідають на конкретні питання керівника. Оцінювання суб'єктивне, усне, з досвіду керівника та індивідуальне.

Наступний матеріалу, готують учнів до їх практичного використання на змагання, концертах, фестивалях, тощо.

План-конспект заняття гуртка бального танцю (3-4 рік навчання).

Мета заняття:

Інвентар и обладнання:

Місце проведення: танцювальна зала.

Програма курсу сучасного бального танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.

Змагання з бальних танців проводяться на всіх рівнях, починаючи від любителів-початківців і закінчуючи професіоналами. Змагання найвищого рівня проходять під егідою міжнародних організацій: Всесвітньої ради танцю та Міжнародної федерації спортивних танців. Міжнародна федерація спортивних танців визнана Міжнародним олімпійським комітетом у якості єдиного представника цього виду спорту. Спортивні бальні танці вважаються претендентом на включення в програму Олімпійських ігор, але ймовірність того, що це станеться в найближчому майбутньому мізерна, зважаючи на сучасну тенденцію скорочення кількості видів спорту на Олімпіадах.

Всесвітня рада танцю проводить змагання не тільки серед любителів, а й серед професіоналів. Найпрестижнішим змаганням у світі бального танцю вважається Блекпульський фестиваль танцю, що проводиться в англійському місті Блекпул.

Методика проведення уроку сучасного бального танцю з урахуванням вікових особливостей дітей. Види колективів бального танцю. Класифікація бальної хореографії.

Розминка.

Абсолютно неприпустимо починати тренування без розминки. Відсутність відповідної розминки перед інтенсивним тренуванням або перед змаганнями – це основна причина травм.

Незалежно від рівня підготовки спортсмена, кожне тренування (повинна включати п'ять стадій: розминка; розтягування; розігрівання; власне тренування (основна активність); відновлення сил, дихання.

Розминка (близько п'яти хвилин).

На цій стадії необхідно підняти температуру тіла на 0,5 – 1 градус. Від підвищення температури сухожилля і м'язи робляться більш еластичними. У

суглобах збільшується виділення секрету, зменшується тертя. Поліпшуються рефлексії, передача нервових імпульсів до м'язів. Найбільш відповідними вправами на цьому етапі є швидка ходьба, легкий біг, стрибки, підскоки і т.п.

Розтягування (від 5 до 10 хвилин)

Розтягування підвищують гнучкість. Розтягування не повинні бути болючими. Під час кожної вправи розтягування доводиться до точки напруги і утримується від 30 секунд до хвилини. Вправи на розтягування слід виконувати на «розслаблення» м'язів. Силоне розтягування, а також різкі кидки, нахили, не рекомендуються, так як це може викликати пошкодження розтягують м'язи у зв'язку із занадто швидкими скороченнями і розтягуванням.

З віком гнучкість знижується. Чим старше танцюрист, тим важливіше для нього виконання розтягування. Також треба витратити додатковий час на розтягування місць, тугих від природи, або у зв'язку з передувала травмою.

Розігрівання (близько 10 хвилин)

Цей етап вже можна вважати власне тренуванням. На цьому етапі активність повинна нагадувати основну діяльність. Тут можливе виконання варіацій як «в пів-темпу», так і «в пів-сили», уточнення виконання тих чи інших рухів, виконання спеціальних вправ і т.п.

Остигання і розтягування при охолодженні (5 +5 хвилин)

Ніколи не слід закінчувати енергійну активність раптово. П'ять хвилин остигання допоможе попередити раптові зміни в роботі серцево-судинної системи, які можуть викликати запаморочення і непритомність. Відновлення сил, дихання проводиться так само як і розігрівання – спокійні, легкі рухи, легкий біг переходить у крок. Мета відновлення сил, дихання – повернути частоту серцевих скорочень в норму.

Розтягування після тренування запобіжить занадто швидке ущільнення м'язів. Виконайте скорочений варіант розтягування в підготовчу фазу тренування. Області, раніше травмовані або піддані великому навантаженню на заняттях знову-таки повинні бути під особливою увагою.

Література: 11, 29, 41, 148-167.

Модуль IV

Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва

Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва

1. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва.

Хореографія від давньогрецької (χόρεία – нога, γράφος – пишу); писати ногами чи запис танцю Термін «хореографія» у 1701 р. увів Рауль Фельє, який означав мистецтво запису танцю чи нотацію танцю. Після 1910 р., термін став означати танцювальне та балетне мистецтво в цілому; танцювальні школи, сценічний танець, постановка балету.

Хореологія – мистецтвознавча наука, які вивчає теорію, історію та практику хореографічної культури, балетне і танцювальне мистецтво. *Хореологія* досліджує хореографічну культуру в цілому та вивчає такі вузькі напрями: *етнохореологія* – комплекс знань про вивчення народного танцю;

хоротікс – вивчення просторових форм танцю; *окінетікс* – вивчення ритмо-динамічного змісту танцю; *хореософія* – комплекс знань про культурний зміст і філософію танцю танцю й балету; *бенешнотація* – система запису танцю за Рудольфом Бенешом; *лабанотація* – система запису танцю за Рудольфом фон Лабаном; *хореогенезис* – вивчення витоків й розвитку, а також узагальнення, структурування та систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямками, стилями, різновидами, видами, формами, жанрами, техніками (народної, класичної, бальної, сучасної хореографії); *хореометодологія* – комплекс знань з вивчення хореографії, методика викладання хореографічних дисциплін, методика проведення й оформлення наукових досліджень, експериментів у галузі хореографії, методика побудови навчального процесу з хореографічного мистецтва; *хореоінтеграція* – вивчення інтеграції хореографії в інші галузі сучасної світової культури (політика, економіка, культура, релігія, техніка), синтез хореографії з сучасним мистецтвом і спортом. *Балетознавство* – вивчає комплекс знань окремих різновидів танцювальних і балетних форм і балетну критику.

Література: 11, 29, 41, 94-98, 146.

Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника

- 1. Роль і значення нервової системи в трудовій діяльності танцівника.*
- 2. Вимоги до різних видів організації трудової діяльності у хореографічному мистецтві.*
- 3. Методика організації індивідуальних занять з хореографії).*

Стимулювання та мотивація навчально-пізнавальної діяльності, засіб самоконтролю (використання різних пристосувань, «тренажерів»).

Поєднує різні методи проведення та організації трудової діяльності.

Самостійне мотивування у процесі оволодіння знаннями, формуванням професійних умінь і навичок.

Методика організації індивідуальних занять з хореографії)

Індивідуальне заняття.

Індивідуальне навчальне заняття проводиться з окремими учнями з метою підвищення рівня їх підготовки та розкриття індивідуальних творчих здібностей.

Індивідуальні навчальні заняття організуються за окремим графіком з урахуванням індивідуального навчального плану студента і можуть охоплювати частину або повний обсяг занять з однієї або декількох навчальних дисциплін, а в окремих випадках – повний обсяг навчальних занять для конкретного освітнього або кваліфікаційного рівня.

Види індивідуальних навчальних занять, їх обсяг, форми та методи проведення, форми та методи поточного і підсумкового контролю (крім державної атестації) визначаються індивідуальним навчальним планом студента.

Література: 1, 8, 11, 12, 16, 29, 42, 94-98.

Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами

1. Інклюзія та танцотерапія в хореографічному мистецтві.
2. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами.
3. Корекція тіла засобами хореографічного мистецтва.
4. Методика проведення арт-терапії засобами хореографічного мистецтва
5. Хореографія як засіб удосконалення фізичного стану дітей різного віку.

Методика проведення арт-терапії засобами хореографічного мистецтва
Танцотерапія.

Арт-терапія (від англ. Art – мистецтво; therapy – терапія, лікування) – це вид психотерапії та психологічної корекції, заснований на мистецтві і творчості. У вузькому сенсі слова під арт-терапією зазвичай мається на увазі терапія образотворчим творчістю з метою впливу на психоемоційний стан клієнта

Танець – масаж.

Методика проведення музикально-ритмічних занять для дітей з порушенням слуху.

Хореографія як засіб удосконалення фізичного стану дітей різного віку

Література: 1,7, 8, 11,15, 29, 42, 94-98.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
<i>1</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	II курс III семестр.						III курс IV семестр.					
Модуль I.												
Основні принципи організації методика викладання хореографії												
Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.	10	2	2	-	-	6						
Тема 2. Методика проведення уроку танцю.	7	1	1	-	-	5						
Модуль II.												
Методика викладання фахових дисциплін (класичного, народно-сценічного, українського танцю)												
Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти.	11	2	2	-	-	7						
Тема 4 Методика викладання народно-сценічного танцю.	10	2	2	-	-	6						
Тема 5. Методика викладання українського танцю	11	2	2	-	-	7						
Модуль III												
Методика викладання сучасних видів танцю												
Тема 6. Методики викладання сучасного	7	1	1	-	-	5						

танцю													
Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю	10	2	2	-	-	6							
Модуль IV.													
Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва													
Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва	7	1	1	-	-	5							
Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника	7	1	1	-	-	5							
Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами	10	2	2	-	-	6							
Усього годин за семестр.	90	16	16	-	-	58							

5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.	2
2.	Тема 2. Методика проведення уроку танцю.	1
3.	Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти.	2
4.	Тема 4 Методика викладання народно-сценічного танцю.	2
5.	Тема 5. Методика викладання українського танцю	2
6.	Тема 6. Методики викладання сучасного танцю	1
7.	Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю	2
8.	Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва	1
9.	Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника	1
10.	Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами	2
11.	Всього	16

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.	2
2.	Тема 2. Методика проведення уроку танцю.	1
3.	Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти.	2
4.	Тема 4 Методика викладання народно-сценічного танцю.	2
5.	Тема 5. Методика викладання українського танцю	2
6.	Тема 6. Методики викладання сучасного танцю	1
7.	Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю	2
8.	Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва	1
9.	Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника	1
10.	Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами	2
11.	Всього	16

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
12.	Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.	6
13.	Тема 2. Методика проведення уроку танцю.	5
14.	Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти.	7
15.	Тема 4 Методика викладання народно-сценічного танцю.	6
16.	Тема 5. Методика викладання українського танцю	7
17.	Тема 6. Методики викладання сучасного танцю	5
18.	Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю	6
19.	Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва	5
20.	Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника	5
21.	Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами	6
	Всього	58

8. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

- Методика вивчення основних вимог класичного танцю.
- Педагогічні прийоми подача Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. навчального матеріалу на заняттях танцю.
- Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.
- Планування занять з танцю.
- Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.
- Структура уроку класичного танцю.
- Головні завдання навчання класичного танцю в залежності від терміну вивчення.
- Методика вивчення постановки корпусу за системою класичного танцю.
- Програма вивчення навчання класичного танцю.
- Методика вивчення та виконання рухів класичного танцю.
- Головні завдання і програма навчання народно-сценічного танцю в залежності від терміну вивчення.
- Методика виконання та вивчення рухів народно-сценічного танцю.
- Структура уроку народно-сценічному танцю
- Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.
- Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
- Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
- Методика виконання рухів в сучасному танці.
- Методика виконання і вивчення переكاتів і переворотів в сучасному танці.
- Розігрів модерн джаз танцю.
- Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
- Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.
- Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.

- Методика викладання історико-побутового танцю.
- Методика викладання спортивного (бального) танцю.
- Історія виникнення Повільного вальсу.
- Танго – танець, який тричі переплив океан.
- Історія виникнення та розвитку Віденського вальсу.
- Історія виникнення та розвитку Квікстепу.
- Історія виникнення та розвитку танцю Румба.
- Розвиток нового напрямку в танцювальній музиці – джаз, та його вплив на подальший розвиток танцювальної культури ХХ ст.
- Джерела виникнення нових хореографічних форм: шиммі, тустепа, матчиша.
- Створення імперської спілки викладачів бального танцю та її вплив на розвиток школи бального танцю.
- Танцювальна культура ХХ ст.
- Формейшн – танцювальні ансамблі.
- Провідні танцюристи України.
- Провідні танцюристи світу.
- Провідні викладачі спортивного бального танцю.
- Історія Чемпіонатів Світу по бальним танцям.

9. Методи навчання

- за джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні;
- за характером пізнавальної діяльності студентів – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький;
- залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;
- методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;
- з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.

10. Методи контролю

Формою контролю є експинг в 6 семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

Модульний контроль – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-виховних заходів, основним змістом яких є активна самостійно-творча пізнавальна діяльність студента.

Методичного консультування – полягає в науковому та інформаційно-методичному забезпеченні діяльності учасників освітнього процесу.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Форма проведення заліку – усна, вона затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни.

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумко ве заняття
III курс IV семестр.										Екзамен 50
Модуль I. Основні принципи організації методика викладання хореографії		Модуль II. Методика викладання класичного танцю			Модуль III Методика викладання народно-сценічного танцю		Модуль IV. Методика викладання українського танцю			
20		10			10		10			
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

12. Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою			
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		Екзамен	
A	90 – 100	5	Відмінно		Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре		
C	71-80		Добре		
D	61-70	3	Задовільно		
E	51-60		Достатньо		
FX	26-50	2	Незадовільно		Незараховано
F	0-26				

11. Критерії оцінювання результатів з курсу «Методика викладання хореографії»

Залік проводиться при оцінюванні за 5-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

“**Відмінно**” (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 - 100% поставлених питань та завдань:

- показав всебічні, систематичні і глибокі знання навчально-програмного матеріалу;
- показав вміння відмінно виконувати завдання, що передбачені практичним показом;
- вміє застосовувати знання з методики викладання хореографії;
- досконало володіє методичними і хореографічними поняттями;
- проявив творчі здібності в розумінні, викладенні і використанні учбово-програмного матеріалу.

“**Добре**” (ВС) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75 – 89 % поставлених питань та завдань:

- показав добрі знання навчально-програмного матеріалу курсу;
- добре володіє методичними і хореографічними поняттями;
- достатньо повно володіє хореографічними поняттями.

“**Задовільно**” (ДЕ) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60 – 74 % поставлених питань та завдань теоретичного заліку:

- показав достатні знання навчально-програмного матеріалу дисципліни у задовільному обсязі;
- в певному об’ємі знає авторів згаданих на лекціях хореографічних теорій.

- володіє першочерговими поняттями методики хореографічного мистецтва.

“**Незадовільно**”(XF) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35-59 % завдань, передбачених теоретичним заліком:

- показав досить низький рівень знань навчально-програмного матеріалу;
- допускає значні помилки у визначенні основних мистецтвознавчих підходів;
- не орієнтується в значній більшості понять та категорій.

“**Незадовільно**”(XF) з обов’язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав завдання в обсязі 1- 34 % завдань, передбачених програмою заліку:

- не володіє об’ємом знань обсязі, що не задовольняє мінімально – необхідному навчально-програмного матеріалу з курсу;
- неприпустимо помиляється в основних поняттях та категоріях курсу;
- допустив грубі помилки при відповіді на питання заліку, що демонструють нерозуміння сутності обраної спеціальності.

12. Методичне забезпечення

У методичних рекомендаціях практичних занять і самостійної роботи студентів з предмету «Методика викладання хореографії» формулюються на навчальних заняттях, їх навчальні цілі – заздалегідь передбачені результати навчальної діяльності студента з певним рівнем засвоєння, що адекватний параметрам умінь, сформульованих в освітньо-кваліфікаційній характеристиці фахівця.

Методичне забезпечення:

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.

13. Питання що виносяться на екзамен

1. Хто перший систематизував вправи екзерсису класичного танцю?
2. Педагогічні прийоми подача Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. навчального матеріалу на заняттях танцю.
3. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.
4. Планування занять з танцю.
5. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів.
6. Навчальний план для аматорських хореографічних колективів.
7. Методика вивчення та виконання *rond de jambe par terre*.
8. Назвіть основні вимоги класичного танцю.
9. Методика вивчення та виконання *demi et grand plie*.
10. Перелічіть вправи екзерсису класичного танцю біля станка в логічній послідовності.
11. Методика вивчення та виконання *battement fondi*.
12. Структура уроку класичного танцю.
13. Методика вивчення та виконання *battement frappe*.
14. Назвіть видатних педагогів-теоретиків в галузі класичного танцю.
15. Методика вивчення та виконання *rond de jambe en l'air*.
16. Визначити роль екзерсису класичного танцю для виховання танцівника.
17. Методика вивчення та виконання *battement tendu simple*.
18. Яку роль відіграють в танці голова, обличчя?
19. Методика вивчення та виконання *battement releve lent*.
20. Головні завдання першого року навчання класичного танцю.
21. Методика вивчення та виконання *grand battement jete*.
22. Головні завдання другого року навчання класичного танцю.
23. Методика вивчення та виконання *petit battement sur le cou-de pied*.
24. Які стрибки входять в програму першого року навчання класичного танцю.

25. Визначте поняття та виконання *epaulement croisee*, *epaulement officie*, *ecartee*.
26. Програма другого року навчання класичного танцю.
27. Методика вивчення та виконання *arabesgues*.
28. Програма третього року навчання класичного танцю.
29. Дайте визначення *en dehors*, *en dedans*.
30. Які ви знаєте пози класичного танцю?
31. Методика вивчення та виконання *battement tendu jete*.
32. Охарактеризуйте правильну постановку корпусу за системою класичного танцю.
33. Методика вивчення та виконання *battement developpe*.
34. Назвіть танцювальні па з програми першого року навчання класичного танцю.
35. Методика вивчення та виконання *pas echarpe*.
36. Яку ви знаєте літературу з методики викладання класичного танцю?
37. Методика вивчення маленьких поз *epaulement croisee et officie poite a terre* (носком в підлогу).
38. Дайте визначення терміну «Класичний танець».
39. Методика вивчення та виконання *sur le cou de pied*.
40. Програма четвертого року навчання класичного танцю.
41. Скільки *arabesgues* налічує класичний танець.
42. Програма першого року навчання класичного танцю.
43. Дайте визначення *port de bras*. Назвіть послідовність їх вивчення.
44. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою класичного танцю.
45. Методика вивчення та виконання *rond de jamb par terre*.
46. Відомі викладачі –основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.
47. Відомі діячі –основоположники методики викладання сучасного танцю
48. Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю.
49. Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю.
50. Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю.
51. Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю.
52. Головні завдання і програма п'ятого року навчання народно-сценічного танцю.
53. Методика виконання і вивчення (*Demi and grand plie*) в народно-сценічному танці (сучасному танці).
54. Методика виконання і вивчення батман тандю № 1 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.
55. Методика виконання і вивчення батман тандю № 2 (*Battement tendu*) в народно-сценічному танці.

56. Методика виконання і вивчення батман тандю № 3 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
57. Методика виконання і вивчення батман тандю № 4 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
58. Методика виконання і вивчення батман тандю № 5 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
59. Методика виконання і вивчення батман тандю № 6 (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
60. Методика виконання і вивчення середній батман тандю (Battement tendu) в народно-сценічному танці.
61. Методика виконання і вивчення ронд де жамб партер (Rond de jamb par terre) в народно-сценічному танці
62. Методика виконання і вивчення характерному батман фондю (Battement fondy) в народно-сценічному танці
63. Перелічіть вправи екзерсису народно-сценічному танцю біля станка в логічній послідовності.
64. Структура уроку народно-сценічному танцю
65. Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника.
66. Яку ви знаєте літературу з методики викладання народно-сценічному танцю?
67. Охарактеризуйте позиції рук і ніг за системою народно-сценічному танцю.
68. Дайте визначення терміну «Народно-сценічний танець».
69. Дайте визначення терміну «Сучасний танець».
70. Методичні і технічні принципи модерн-джаз танцю.
71. Принцип ізоляції і поліцентрії, координації рухів в модерн-джаз танці.
72. Методика виконання і вивчення батман тандю, жете (Battement tendu, Battement tendu jete) в сучасному танці.
73. Методика виконання і вивчення батман фондю (Battement fondy) в сучасному танці.
74. Методика виконання і вивчення перекатів і переворотів в сучасному танці.
75. Основні розділи модерн джаз танцю.
76. Розігрів модерн джаз танцю.
77. Трансформація рухів класичного екзерсису в уроці модерн-джаз танцю.
78. Методика виконання і вивчення рухів у партері в сучасному танці.
79. Методика виконання і вивчення рухів в характері адажіо у сучасному танці.
80. Методика виконання і вивчення рухів крос (кроки, біги, оберти і т.д) сучасному танці.
81. Методика виконання і вивчення розтяжок (Stretch) сучасному танці
Основні прийоми і правила застосування.
82. Методика вивчення вправ на середині залу в сучасному танці.

83. Напрямки та стилі естрадного хореографічного мистецтва.

14. Рекомендована література

Базова

Методика викладання хореографії.

1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Vlahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія) / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>.
2. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
3. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník.pdf](#).
4. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\)](#).
5. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
6. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. [org.uazhurnalikelm 5 3 2020. pdf. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24](#)
7. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
8. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf
9. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.
10. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.
11. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. [Кінезіологія танцю.pdf](#).

12. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с.
[Олександр Плахотнюк хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України. pdf.](#)
13. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 \(43\), часть II. – С. 144–147.](#)
14. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211](#)
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
15. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). [Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії](#)
16. [Плахотнюк О. Геройко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги” / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – № 1. – С. 97–103. \[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21\]\(http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21\)](#)
17. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.
18. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
19. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.afhn-journal.in.ua/35-5-2021>
20. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. \[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5\]\(http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5\)](#)
21. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
22. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). [Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#)
23. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139.
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
24. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
25. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128..[Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)
26. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу =

- Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97.
- Плахотнюк О. [Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
27. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмістецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
28. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодні.pdf](#)
29. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)
30. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А.А. Яцеленко – Одеса, 2014.
31. Яцеленко А. А. «Специфика воспитания ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – №6. URL: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped37.html>
32. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.
33. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / Яцеленко А. А. Теоретичні аспекти феномену відповідальності – № 45. – С. 26–30. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трков_2012_45_10
34. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2014. – № 49. – С. 29–32. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трков_2014_49_10
35. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // [Ринок праці та зайнятість населення](#). – 2016. – № 4. – С. 59–61. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/rpzn_2016_4_14
36. Яцеленко А. А. До проблеми виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2011 рік) – 2012 – Вип. 2 – С. 125– URL: http://lib.iitta.gov.ua/4950/1/zbirnuk_2012.pdf
37. Яцеленко А. А. Підготовка педагогів шкіл-інтернатів до виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2013. – Вип. 17 (2). – С. 504– URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трпvd_2013_17\(2\)_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трпvd_2013_17(2)_57)
38. Яцеленко А. А. Психолого-педагогічні аспекти виховання в молодших підлітків в школах-інтернатах / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – Вип. 16(3). – С. 360–370. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32305327.pdf>
39. Яцеленко А. А. Залучення молодших підлітків загальноосвітніх шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18(2). – С. 457–465. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трпvd_2014_18\(2\)_54](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трпvd_2014_18(2)_54)

40. Яцеленко А. А., Баканча Л. А. [Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії](http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf) / А. А. Яцеленко, Л. А. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 386–370. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>
41. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл інтернатів: монографія / Л. В. Канішевська, А. А. Яцеленко. – Київ : ПП «Компринт», 2016. – 400 с. УДК 376.015.312:159.947.23-053.66 URL: https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u169/kanishevskaya_yacelenko.pdf
42. Яцеленко Андрій Анатолійович «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності загальноосвітніх шкіл-інтернатів», 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2016 р. Дисертація : <https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrij-anatolijovych/>
43. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрям підготовки «хореографія»). – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
44. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
45. Годовський В. , Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
46. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
47. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.
48. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
49. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
50. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
51. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
52. Есаулов И. Устойчивость и координация в хореографии. – 2016. 160 с.
53. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб.. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
54. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
55. Колногузенко Б. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
56. Кулка И. Психология искусства / пер. с чешск. // Иржи Кулка. – Харьков, Гуманитарный Центр, 2014. – 560 с.
57. Мартиненко О. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
58. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки Хореографія*. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
59. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.
60. Методичний poradnik з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
61. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів. зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
62. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
63. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.

64. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
65. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. - Львів: Край, 2008. – 192 с.
66. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.
67. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк світ, 2013. – 64 с.
68. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.
69. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
70. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.
71. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.
72. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
73. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.
74. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
75. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.
76. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.
77. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.
78. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
79. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.
80. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А.С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.

Допоміжна

Класичний танець

81. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Народно-сценічний танець, український танець.

82. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.
83. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с.

84. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.
85. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка. – Полтава: Полтавська Губерніяльній Спілки Споживчих товариств. З 3-ої радянської друкарні, 1920. – 119 с.
86. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
87. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
88. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
89. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
90. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: "Черемош", "Полонина", "Підгір'я". – Львів: Сполом, 2006. – 288 с.
91. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
92. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
93. Збірник "Буковинський танець" у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім "Букрек", 2007. – 232 с.
94. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
95. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
96. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. 2007. – 344 с.
97. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці "Гопак", "Козак": Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
98. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
99. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
100. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
101. Ріні мелодії та ритми. Українське вокально-хореографічне мистецтво: Практичний посібник / Упорядник М. Купченко. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. – 160 с.
102. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
- Сучасний танець
103. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.
104. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. / Пер. с англ. О. Г. Белошеева. Минск: Попурри, 2007. – 224 с.
105. Малахов Г. П. Профилактика и лечение болезней позвоночника. – Донецк: Сталкер; Генеша, 2005. – 239 с.
106. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
107. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.

108. Техника релаксаци. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.
109. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
110. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

Сучасний бальний танець

111. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
112. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) справочник // ред. Машин И., Артеменко Л. – Черкассы: издатель Чабаненко Ю., 2007. – 186 с.
113. Сучасні бальні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1. / Упорядники П. Сидоренко., І. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1964. – 140 с.
114. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.- сост. Д. А. Ермаков. –Донецк: Стакер, 2004. – 93 с.
115. Учимся танцевать самбу / Худ. Обл. А. А. Рыбчинский. – Минск: ООО "Попудри", 2002. – 28 с.
116. Челомбійко О.В. Теорія і методика викладання європейського та латиноамериканського танцю: Методичні рекомендації для студентів V курсу спеціальності 7.02020201 «Хореографія». – Луганська: ТОВ «Віртуальна реальність», 2011. – 48 с.

Інформаційні ресурси

117. Clement Greebrg / URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Clement_Greenberg Заголовок з екрану
118. David Smith (sculptor) / URL: http://en.wikipedia.org/wiki/David_Smith Заголовок з екрану
119. My Fair Lady URL: <http://en.wikipedia.org/wiki/> Заголовок з екрану
120. Rosalind E. Krauss / URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Rosalind_E._Krauss Заголовок з екрану
121. Ситляги (фільм 2008) URL: <http://www.youtube.com/> Заголовок з екрану
122. Що означає термін «сучасне мистецтво» URL: <http://kolomyya.org/se/sites/pb/27649/> Заголовок з екрану
123. Джаз. Техника. URL: http://www.vestadance.ru/blog/post_1191416603.html Заголовок з екрану
124. So You Think You Can Dance performances, contemporary jazz/ пер. з англ. О.А. Плахотнюка. URL: http://www.fox.com/dance/photos/ag:performances,contemporary_jazz:6221599 Заголовок з екрану
125. Плато Тассилин-Аджер (Tassili n\A'jjer). – URL: www.geographicbank.com. Заголовок з екрану.