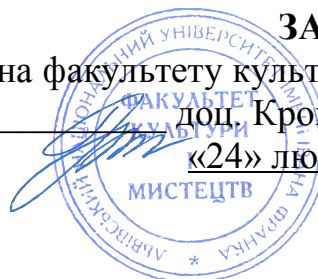


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

ЗАТВЕРДЖУЮ
В.о декана факультету культури і мистецтв
доц. Крохмальний Р. О.
«24» лютого 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ансамбль

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Циклу професійної та практичної підготовки

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**
(денна форма навчання)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**
(назва ОП)

Робоча програма **Ансамбль**

(назва навчальної дисципліни)

для студентів першого–четвертого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) освітньо-професійної програми «Хореографія», спеціальність 024 «Хореографія». – Львів, 2021 – 21 с.

Розробники програми: доцент, кандидат мистецтвознавства, асистенти кафедри режисури та хореографії **Н. В. Кіптілова, І. А. Костур.**

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

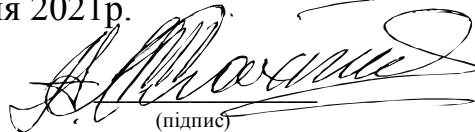
Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк

(прізвище та ініціали)



(підпис)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньокваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3 Загальна кількість годин: 90 Загальна кількість годин для самостійної роботи: 58	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» (шифр і назва)	Нормативна
	Спеціальності: 024 «Хореографія» (шифр і назва)	
Модулів – 2	Кваліфікація: Бакалавр хореографії	Рік підготовки:
Змістових модулів – 4		1-й
		Семестр:
Загальна кількість годин – 60		1-й
	Практичні:	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 ; самостійної роботи студента – 2,75	Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)	16
		Самостійна робота:
		44
		Вид контролю:
Загальна кількість годин – 30	Ступінь: бакалавр	залік
		Рік підготовки:
1-й		
Семестр:		
2-й		
Практичні:		
16		
Самостійна робота:		
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1 ; самостійної роботи студента – 0,875	14	
	Вид контролю:	
	залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить (у %):

- для денної форми навчання – 64/36;
- для заочної форми навчання – -/-.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

У професійній підготовці фахівців хореографічного мистецтва однією з профільюючих дисциплін є «Ансамбль».

Ансамбль дає можливість студентам ознайомитись з новими тенденціями розвитку танцювального мистецтва, вивчити, вдосконалити свої знання, навички і вміння – це своєрідна творча лабораторія, де студенти на практиці застосовують знання і навички набуті в процесі вивчення класичного, народно-сценічного, українського, сучасного танцю у циклі теоретично-практичних занять з хореографічних дисциплін.

Все це у майбутньому допоможе студентам стати професійним танцівником, викладачем хореографії, керівником танцювального колективу, що сприятиме їх кращому влаштуванню на роботу.

Метою викладання навчальної дисципліни «Ансамбль» є засвоєння студентами основ хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танцю, координацією рухів, фізична підготовка танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Створення концертної програми для представлення кафедри режисури та хореографії на мистецьких заходах, концертах, фестивалях і конкурсах хореографічного мистецтва.

Основні завдання вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» є опанування практичних знань, умінь, навичок з танцювального мистецтва. Навчити правильно виконувати танцювальні комбінації різних характерів. Вивчення програми концертних номерів.

Заняття з ансамблю танцю повинне виховувати у студентів майбутніх вчителів хореографічних дисциплін, керівників хореографічного колективу, артистів балету, зацікавленість та інтерес до колективної форми танцювального виконавства, виховання естетичного смаку, творчої самостійності та активності у виконавській майстерності, у процесі композиційно-постановочної роботи балетмейстера-викладача. Вдосконалення навичок віртуозної техніки, використовуючи знання набуті на предметах теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика викладання народно-сценічного танцю,

теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання сучасного танцю. Даний вид роботи включає в себе удосконалення техніки виконання вивченого матеріалу; досягнення високого рівня емоційності; образності, шляхетності, пластичного виконання.

Практичні заняття проходять у формі занять-репетицій, на яких студенти набувають навички колективного виконання. Репертуар, який викладач пропонує студентам складається відповідно до учбових завдань та з урахуванням концертних виступів, які стимулюють творчий потенціал виконавців.

Програма репертуару ансамблю затверджується на засіданні кафедри режисури та хореографії.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- репертуар ансамблю танцю кафедри режисури та хореографії;
- оволодіння навичками колективного, ансамблевого виконавства;
- уміння бачити одночасно себе і відчувати партнерів;
- функціонально співвідносити виконання своєї партії з іншими завданнями колективного виконання;
- колективно відчувати єдність метро-ритмічного пульсу музичного супроводу;
- методику застосування засобів виразності при розкритті і втіленні художнього змісту хореографічної постановки.

вміти:

- практично користуватись засобами та принципами колективного виконання хореографічних номерів;
- правильно виконувати віртуозну техніку;
- виконувати та вільно володіти технікою народно-сценічного танцю;
- виконувати та вільно володіти технікою тренажу народно-сценічного танцю;
- виконувати та вільно володіти технікою пантоміми.

Вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» забезпечує досягнення

таких програмних результатів навчання:

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнити основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

3. Програма навчальної дисципліни

I курс 1 семестр

Модуль I. Робота над діючим репертуаром – український народний танець

«Гопак». Постановка – М. Ваньовський, В. Семен.

При вивченні українського народного танцю «Гопак» студенти повинні:

- оволодіти танцювальною лексикою Центральної України;
- знати та відтворювати танцювальну структуру;
- майстерно виконувати усі елементи даного танцю;
- вправно виконувати наявну віртуозну техніку;
- зрозуміти та зуміти передати характер танцю;
- оволодіти навиком ансамблевого виконання;
- вміти тримати контакт з глядачем;
- знати елементи костюму та їх значення/символізм/зміст, що несе глядачу;
- майстерно володіти акторською грою;
- зуміти довершено, майстерно, академічно виконати танець на сцені.

Змістовий модуль 1

Методика вивчення основних стилістичних особливостей виконання українського народного танцю «Гопак»

Тема 1. Український народний танець «Гопак». Вплив історичної трансформації на особливості методики виконання.

Тема 2. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гопак».

Тема 3. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.

Тема 4. Вивчення різноманітних ходів в танці:

- Крок з носка;
- Марш;
- Доріжки;
- Біг jete;
- Бігунець.

Тема 5. Вивчення рухів та комбінацій:

- Вихилясники та вірьовочки;
- Тинки;
- Голубці;
- Вистукування;
- Кабріолі;
- Великі стрибки;
- Присядки;
- Оберти;
- Основи віртуозної техніки.

Тема 6. Вивчення композиційної побудови танцю.

Змістовий модуль 2

Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Гопак»

Тема 7. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.

Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.

І курс 2 семестр

Модуль II. Робота над діючим репертуаром – вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці». Хореографія – Я. Чуперчук, постановка – Е. Бутинець

При вивченні вокально-хореографічної композиція «Гуцулка на царинці» студенти повинні:

- оволодіти танцювальною лексикою Гуцульщини;
- знати та відтворювати танцювальну структуру;
- майстерно виконувати усі елементи даного танцю;
- вправно виконувати наявну віртуозну техніку;
- зрозуміти та зуміти передати характер танцю;
- знати пісенний матеріал даної композиції;
- оволодіти навиком ансамблевого виконання;
- вміти тримати контакт з глядачем;
- знати елементи костюму та їх значення/символізм/зміст, що несе глядачу;
- майстерно володіти акторською грою;
- зуміти довершено, майстерно, академічно виконати танець на сцені.

Змістовий модуль 3

Методика вивчення основних стилістичних особливостей виконання вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці»

Тема 8. Вплив історичних чинників на методику виконання українського народного танцю «Гуцулка».

Тема 9. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гуцулка».

Тема 10. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, кептарі, за спиною, в парі та особливості їх перебудови.

Тема 11. Вивчення різноманітних ходів в танці:

- Крок з п'яти;
- Біг jete;
- Боковий крок;

- Боковий крок з присіданням;
- Низька коломийка;
- Висока коломийка.

Тема 12. Вивчення рухів та комбінацій:

- Припадання, упадання;
- Чесанка;
- Дрібунці;
- Тропітки;
- Присядки;
- Оберти.

Тема 13. Розучування вокального матеріалу.

Тема 14. Вивчення композиційної побудови танцю.

Змістовий модуль 4

Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці»

Тема 15. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.

Рекомендована література: 2–5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	Усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	ср	
1	2	3	4	5	6	7
I курс 1 семестр						
Модуль I. Робота над діючим репертуаром– український народний танець «Гопак». Постановка – М. Ваньовський, В. Семен						
Змістовий модуль 1						
Методика вивчення основних стилістичних особливостей виконання українського народного танцю «Гопак»						
Тема 1.	3	-	-	-	-	3
Тема 2.	3	-	-	-	-	3
Тема 3.	3	-	1	-	-	2
Тема 4.	7	-	1	-	-	6
Тема 5.	18	-	6	-	-	12
Тема 6.	12	-	4	-	-	8

Змістовий модуль 2						
Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Гопак»						
Тема 7.	14	-	4	-	-	10
Усього годин	60	-	16	-	-	44
І курс 2 семестр						
Модуль II. Робота над діючим репертуаром – вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці». Хореографія – Я. Чуперчук, постановка – Е. Бутинець						
Змістовий модуль 3						
Методика вивчення основних стилістичних особливостей виконання вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці»						
Тема 8.	1	-	-	-	-	1
Тема 9.	1	-	-	-	-	1
Тема 10.	1	-	1	-	-	-
Тема 11.	3	-	1	-	-	2
Тема 12.	9	-	6	-	-	3
Тема 13.	1	-	-	-	-	1
Тема 14.	7	-	4	-	-	3
Змістовий модуль 4						
Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці»						
Тема 15.	7	-	4	-	-	3
Усього годин	30	-	16	-	-	14
	90	-	32	-	-	58

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
Модуль I. Робота над діючим репертуаром– український народний танець «Гопак». Постановка – М. Ваньовський, В. Семен		
3.	Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.	1
4.	Вивчення різноманітних ходів в танці.	1
5.	Вивчення рухів та комбінацій.	6
6.	Вивчення композиційної побудови танцю.	4
7.	Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	4
Модуль II. Робота над діючим репертуаром – вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці»		
10.	Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.	1
11.	Вивчення різноманітних ходів в танці.	1
12.	Вивчення рухів та комбінацій.	6

14.	Вивчення композиційної побудови танцю.	4
15.	Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	4
	Всього	32

6. Самостійна робота студента*

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
Модуль I. Робота над діючим репертуаром – український народний танець «Гопак». Постановка – М. Ваньовський, В. Семен		
1.	Український народний танець «Гопак». Вплив історичної трансформації на особливості методики виконання.	3
2.	Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гопак».	3
3.	Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.	2
4.	Вивчення різноманітних ходів в танці.	6
5.	Вивчення рухів та комбінацій.	12
6.	Вивчення композиційної побудови танцю.	8
7.	Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	10
Модуль II. Робота над діючим репертуаром – вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці». Хореографія – Я. Чуперчук, постановка – Е. Бутинець		
8.	Вплив історичних чинників на методику виконання українського народного танцю «Гуцулка».	1
9.	Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гуцулка».	1
11.	Вивчення різноманітних ходів в танці.	2
12.	Вивчення рухів та комбінацій.	3
13.	Розучування вокального матеріалу.	1
14.	Вивчення композиційної побудови танцю.	3
15.	Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	3
	Всього	58

* Зміст завдань для самостійної роботи конкретизовано у методичних матеріалах [1].

7. Індивідуальне завдання

1. Джерела методики виконання українського хореографічного мистецтва.
2. Місце українського танцю у народних обрядах, звичаях та традиціях.
3. Особливості методики лексики танців історико-етнографічного регіону Центральна Україна.

4. Особливості впливу костюму історико-етнографічного регіону Центральної України на характер виконання хореографічної лексики даного регіону.

5. Особливості лексики танців гуцулів.

6. Характеристика національного вбрання гуцулів, як невідомої складової виконання хореографічної лексики даної етнічної групи.

7. Вплив творчої діяльності Василя Верховинця на формування танцювальної лексики регіону Центральної України.

8. Збереження особливостей танцювального фольклору гуцулів у творчій діяльності Ярослава Чуперчука.

9. Постановка вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці» у творчій діяльності Едуарда Бутинця.

10. Постановка українського народного танцю «Гопак» у творчій діяльності Михайла Ваньовського та Василя Семена.

11. Вплив творчої діяльності Олега Голдрича на репертуари народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я».

12. Вплив творчої діяльності Павла Вірського на формування стилістичних особливостей українського народного танцю «Гопак».

13. Творча діяльність Василя Піпаша, як збереження особливостей танцювального фольклору гуцулів.

14. Стилiстичнi особливостi виконання українського народного танцю «Гопак».

15. Стилiстичнi особливостi виконання українського народного танцю «Гуцулка».

16. Характеристика національного та локального колориту українського народного танцю «Гопак».

17. Характеристика національного та локального колориту українського народного танцю «Гуцулка».

18. Класифікація рухів українського народного танцю «Гопак».

19. Класифікація рухів українського народного танцю «Гуцулка».

20. Особливості манери виконання пісенної складової у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

21. Коломийка – найпоширеніша танкова пісня.

22. Принципи обробки фольклорного танцю на прикладі українського народного танцю «Гопак».

8. Методи навчання

Використовуються: словесні (розповідь, пояснення, робота з книгою, навчальна дискусія); наочні (спостереження, демонстрування, ілюстрування); практичні (вправи, творча робота, практична робота). Для активного творчого пошуку, дослідництва та пізнавальної діяльності використовується проблемно-пошукові методи. Залежно від мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок. З точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції у навчанні.

Всі ці методи об'єднано практичним методично-грамотним виконанням рухів народно-сценічного танцю.

9. Методи контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, володіння танцювальною лексикою розучуваних танців, знання та відтворення танцювальної структури, майстерність та академізм у виконанні, вміння передати характер рухів, оволодіння навиком ансамблевого виконання, знання елементів костюму та їх символічного змісту. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, що визначений відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Залікові уроки проводяться у формі відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу).

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Упродовж семестру робота студента оцінюється 50 балами та 50 балів – заліковий урок. Якщо студент активно працює впродовж семестру та виконує додатково індивідуальні завдання (максимум 5 балів за одну роботу) чи бере участь у творчих заходах (10 додаткових балів за один захід), це дає йому змогу заробити 50 балів, що виносяться на залік завчасно.

Самостійна робота студента є невід’ємною частиною навчального процесу та незамінною складовою практичної роботи. Її виконання контролюється письмовими чи показовими формами контролю – конспекти, презентації. Оцінювання самостійної роботи включене у змістові модулі, що є поточним контролем кожного семестру, а кількість балів за кожну тему обумовлена у методичних матеріалах до цього курсу.

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за заліковим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам’ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

10. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування		Заліковий урок	Сума
<u>I курс 1 семестр</u> Модуль I. Робота над діючим репертуаром – український народний танець «Гопак». Постановка – М. Ваньовський, В. Семен		50	100
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2		
37	13		
<u>I курс 2 семестр</u> Модуль II. Робота над діючим репертуаром –		50	100

вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці». Хореографія – Я. Чуперчук, постановка – Е. Бутинець			
Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4		
37	13		

11. Політика оцінювання

Відвідування занять. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (практичних) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.

Академічна доброчесність. Виконання практичних завдань, конспекту, презентацій (різних форм) перевіряються викладачем. За умови перевищення запозичень більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться.

Дедлайни. Не перевіряються практичні роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою	
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік
A	90–100	5	Відмінно
B	81–89	4	Добре
C	71–80		
D	61–70	3	Задовільно
E	51–60		
FX	26–50	2	Незадовільно
F	0–26		

Критерії оцінювання результатів з курсу

«Ансамбль»

Заліковий урок оцінюється за 50-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньою програмою.

«**Відмінно**» (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90–100% поставлених завдань.

«**Добре**» (В/С) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75–89% поставлених завдань.

«**Задовільно**» (D/E) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60–74 % поставлених завдань і практичного показу (ЗУ).

«**Незадовільно**» (XF) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35–59 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).

«**Незадовільно**» (F) з обов'язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1–34 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).

12. Методичне забезпечення

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео та аудіо записи).

13. Засоби діагностики (завдання для залікового уроку)

1. Український народний танець «Гопак». Вплив історичної трансформації на особливості методики виконання.
2. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гопак».
3. Постановка корпусу, позицій рук та ніг під час виконання українського народного танцю «Гопак».

4. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови під час виконання українського народного танцю «Гопак».
5. Методика виконання кроку з носка в українському народному танці «Гопак».
6. Методика виконання маршу в українському народному танці «Гопак».
7. Методика виконання доріжок в українському народному танці «Гопак».
8. Методика виконання бігу *jete* в українському народному танці «Гопак».
9. Методика виконання крок бігунець в українському народному танці «Гопак».
10. Методика виконання вихилясників в українському народному танці «Гопак».
11. Методика виконання вірьовочки в українському народному танці «Гопак».
12. Методика виконання тинків в українському народному танці «Гопак».
13. Методика виконання вистукування в українському народному танці «Гопак».
14. Методика виконання голубців в українському народному танці «Гопак».
15. Методика виконання кабріолей в українському народному танці «Гопак».
16. Методика виконання великі стрибки в українському народному танці «Гопак».
17. Методика виконання присядок в українському народному танці «Гопак».
18. Методика виконання обертів в українському народному танці «Гопак».
19. Методика виконання основ віртуозної техніки в українському народному танці «Гопак».

20. Особливості композиційної побудови українського народного танцю «Гопак».

21. Особливості характеру та манери виконання хореографічної лексики українського народного танцю «Гопак».

22. Вплив історичних чинників на методику виконання хореографічної лексики українського народного танцю «Гуцулка».

23. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гуцулка».

24. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

25. Положення рук на поясі, кептарі, за спиною, в парі та особливості їх перебудови у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

26. Методика виконання кроку з п'яти у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

27. Методика виконання бігу *jete* у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

28. Методика виконання бокового кроку у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

29. Методика виконання бокового кроку з присіданням у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

30. Методика виконання низької коломийки у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

31. Методика виконання високої коломийки у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

32. Методика виконання припадання та упадання у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

33. Методика виконання чесанки у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

34. Методика виконання дрібунців у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

35. Методика виконання тропіків у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

36. Методика виконання присядок у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

37. Методика виконання обертів у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

38. Пісенний матеріал у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».

39. Особливості структурної побудови вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці».

40. Особливості характеру та манери виконання хореографічної лексики вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці».

14. Рекомендована література

Базова

1. Кіптілова Н. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. Кіптілова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип. 14. – С. 75–80. URL: “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.

2. Костур І. Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 5. – С. 3. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/3.-Kostur-Zberezhennia-khoreohrafichnykh-stylistychnykh-osoblyvostey-hutsulskoi-khoreohrafii.pdf>

3. Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65–67. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp->

content/uploads/2021/08/2.-Kostur.Tezy.Metodyka-vykladannia-hutsulskykh-narodnykh-tantsiv..pdf

4. Гуцульщина у Львові / документально – довідкове видання // За ред. О. І. Масляника. Львів: Тиса, 2012. – 252 с.: іл.

5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.

Інтернет-джерела

6. Державний екзамен студентів-хореографів ЛНУ ім. І. Франка 2017. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY>

7. Концерт студентів-хореографів 7. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=spfHYoaSUVY&feature=youtu.be>

8. Концерт студентів-хореографів 1. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=Rkn-oYytI0I>

9. Концерт студентів-хореографів 2. Режим доступу: <https://youtube.com/watch?v=Lgu8dcOCMG8&feature=share>

10. Хореографи ЛНУ. Держекзамен. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c>

11. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019». Частина 1. Режим доступу: <https://youtu.be/CyhkVRtrh-4>

12. Ансамбль 2019. 2 семестр. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=887rD7XCIac>

13. Гопак. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=mljqXAzXj4s>

14. Карпати Карпаты Gopak. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=WhjbhFRSFO0>

15. Жанри та види українського танцю. Режим доступу: <http://ua.textreferat.com/referat-13715-1.html>

16. Хореографічна конференція. Частина 1. Режим доступу: <https://youtu.be/QtiyhZ3TtEQ>

