

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
Кафедра режисури та хореографії

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

В.о декана факультету культури і мистецтв

доц. Крохмальний Р. О.

«24» лютого 2021 року



**РОБОЧА НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДИСЦИПЛІНИ**  
**Аналіз балетних вистав та хореографічних форм**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

циклу **Нормативних дисциплін**

Рівень вищої освіти **перший (бакалаврський) рівень**  
**(денна та заочна форма навчання)**

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність **024 Хореографія**  
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма **Хореографія**  
(назва ОП)

Львів 2021

Робоча навчальна програма дисципліни «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» циклу Нормативних дисциплін / розробник О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2021. – 30 с.

Розробники програми: доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О.А.Плахотнюк,

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

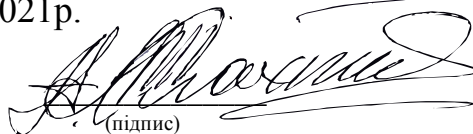
Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун  
(прізвище та ініціали)

  
(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»  
(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотнюк  
(прізвище та ініціали)

  
(підпис)

# 1. Опис навчальної дисципліни

## Аналіз балетних вистав та хореографічних форм

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни			
		<i>денна форма навчання</i>		<i>заочна форма навчання</i>	
		Нормативна			
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 02 культура і мистецтво	Рік підготовки:			
Модулів – 1	Спеціальність 024 Хореографія	<b>IV-й курс</b>		<b>IV-й курс</b>	
Загальна кількість годин – 90		Семестр			
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2  Самостійної роботи студента: денна форма навчання – 66 годин;	Освітньо-професійна програма «Хореографія» (оновлена 2021 р) Перший рівень вищої освіти (бакалавр) Кваліфікація: бакалавр хореографії.	7-й	8-й	7-й	8-й
		<i>Лекції</i>			
			16 - годин		
		<i>Практичні</i>			
			16 - годин		
		<i>Самостійні</i>			
			66-годин		
		<i>Вид контролю</i>			
	<b>залік</b>				

## **Мета та завдання навчальної дисципліни** **Аналіз балетних вистав та хореографічних форм**

Знайомство з аналізом балетних вистав та хореографічних форм, що вивчає тенденції сприйняття хореографічного мистецтва середини ХХ століття початку ХХІ століття є дуже важливим для фахівця хореографа, викладача хореографічних дисциплін, балетмейстера-постановника. Також володіння широким діапазоном знань з витоків, розвитку, сьогодення хореографічного мистецтва за всіма його різновидами, типами, стилями, напрямками, жанрами, техніками і формами надає перевагу та конкурентоспроможність фахівцям хореографам.

**Метою курсу** є Освоєння навиків аналізу балетних вистав та новітніх хореографічних форм, що включає в себе засади якісної підготовки здобувачів вищої освіти з врахуванням специфічних задач та умов хореографічного мистецтва сьогодення.

### ***Головним завданням курсу***

вивчення критичного оцінювання хореографічного твору та мистецтва балетмейстера.

У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:**

- теоретичний матеріал з критичного аналізу танцю, балету;
- види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва сьогодення;
- ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.
- історичний етап розвитку професійної танцювальних шкіл сучасності;
- теоретичні концепції аналізом балетних вистав та хореографічних форм, академічного і сучасного танцю та сценічно-хореографічних вистав;
- естетику академічного і сучасного балету;
- складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору;
- форми, стилі, напрямки, техніки, жанри хореографічного твору;
- авангардні форми хореографічного мистецтва
- українське балетне мистецтво кінця ХХ століття початку ХХІ століття

### ***уміти:***

- правильно побудувати порівняльну характеристику та аналіз композиції хореографічного твору;
- чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору;
- робити детальний аналіз малих та великих форм хореографії;
- вільно орієнтуватись в сучасних хореографічних напрямках, стилях хореографії.

Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» забезпечує досягнення програмних програмних результатів

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

## **2. Програма навчальної дисципліни**

### **МОДУЛЬ I.**

#### **Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.**

1) *Джерельна база проведення аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.*

2) *Понятійно-категоріальний апарат аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.*

3) *Світові та загально естетичні засади передумов виникнення нових напрямків театрального танцю*

Література: 3, 30, 39, 92, 106

#### **Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.**

1) *Існуючі принципи створення хореографічного твору*

2) *Аналіз архітектоніки хореографічного твору*

3) *Складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору*

Література: 38, 39, 46, 86, 92.

#### **Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.**

1) *Сучасне хореографічне мистецтво предмет для дискусії*

2) *Чинники становлення новітніх форм танцю*

3) *Синтезовані форми танцю*

4) *Існуючі класифікації стилів , форм, та напрямів хореографічного мистецтва*

Література:46, 47, 84, 85-90.

#### **Тема 4: Перформативне мистецтво**

- 1) *Передумови формування перформативного мистецтва*
  - 2) *Від футуризму до сьогодення перформенсу*
  - 3) *Перворнативна вистава та її розвиток в Україні.*
- Література:33, 64, 85-90.

#### **Тема 5: Авангардні форми хореографічного мистецтва**

- 1) *Історіографія формування та аналізу авангардного хореографічного мистецтва в світі та Україні.*
  - 2) *Провідні діячі реформатори хореографічного мистецтва ХХ століття*
  - 3) *Неокласичний балет*
- Література: 64, 83-91,

#### **Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття**

- 1) *Особливості опанування інноваційних зарубіжних балетмейстерських технологій на українській сцені*
  - 2) *Балетна музика українських композиторів та становлення до нових підходів балетмейстерської діяльності*
  - 3) *Стильові ознаки балетних вистав України*
  - 4) *Розвиток мистецтва хореографічної вистави в Україні*
  - 5) *Аналіз хореографічних форм , що розвиваються в Україні*
- Література:10, 12, 25, 27, 33, 71-75, 77-80,

### **4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	у тому числі			Усього	у тому числі		
		л	п	ср		о	л	п
1	2	3	4	7	8	9	10	11
<b>Модуль 1.</b>								
Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.	15	2	2	11				
Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.	15	2	2	11				
Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.	15	2	2	11				
Тема 4: Перформативне мистецтво	15	2	2	11				
Тема 5: Авангардні форми	15	2	2	11				

хореографічного мистецтва								
Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття	15	2	2	11				
<b>Усього годин</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>66</b>				

## 5. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.	2
2	Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.	2
3	Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.	2
4	Тема 4: Перформативне мистецтво	2
5	Тема 5: Авангардні форми хореографічного мистецтва	2
5	Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття	2
Разом		24

## 6. Теми практичних/семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.	2
2	Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.	2
3	Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.	2
4	Тема 4: Перформативне мистецтво	2
5	Тема 5: Авангардні форми хореографічного мистецтва	2
5	Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття	2
Разом		24

## 7. Самостійна робота.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.	11
2	Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.	11
3	Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.	11
4	Тема 4: Перформативне мистецтво	11
5	Тема 5: Авангардні форми хореографічного мистецтва	11
5	Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття	11
Разом		66

## 7. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

Виконання індивідуального навчально-дослідного завдання спрямоване на розвиток і привчання студентів до наукової роботи шляхом застосування методів: аналізу, порівняння, синтезу. Також, розвиток наукового мислення і підготовки до наукового дослідження. Протягом курсу студенти під керівництвом викладача, а також за власним бажанням індивідуально виконують навчально-дослідні завдання за темами.

- Авангардні форми хореографічного мистецтва
- Аналіз архітектоніки хореографічного твору
- Аналіз хореографічних форм , що розвиваються в Україні
- Балетна музика українських композиторів та становлення до нових підходів балетмейстерської діяльності
- Від футуризму до сьогодення перформенсу
- Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття
- Джерельна база проведення аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.
- Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.
- Існуючі класифікації стилів , форм, та напрямів хореографічного мистецтва
- Існуючі принципи створення хореографічного твору
- Історіографія формування та аналізу авангардного хореографічного мистецтва в світі та Україні.
- Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.
- Модернізм і та авангардні течії в танці та балеті.
- Неокласичний балет
- Особливості опанування інноваційних зарубіжних балетмейстерських технологій на українській сцені
- Первормативна вистава та її розвиток в Україні.
- Передумови формування перформативного мистецтва
- Перформативне мистецтво
- Понятійно-категоріальний апарат аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.
- Провідні діячі реформатори хореографічного мистецтва ХХ століття
- Розвиток мистецтва хореографічної вистави в Україні
- Рок-і-популярні, масові форми танцю, клубно-вуличні танці.
- Світові та загально естетичні засади передумов виникнення нових напрямків театрального танцю
- Синтезовані форми танцю
- Складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору
- Стильові ознаки балетних вистав України



- Сучасне хореографічне мистецтво предмет для дискусії
- Сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору.
- Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.
- Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.
- Чинники становлення новітніх форм танцю

## **9. Методи навчання**

- за джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні;

- за характером пізнавальної діяльності студентів – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький;

- залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;

- методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок;

- з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні.

## **10. Методи контролю**

Формою контролю є залік в 8 семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

**Модульний контроль** – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-виховних заходів, основним змістом яких є активна самостійно-творча пізнавальна діяльність студента.

**Методичного консультування** – полягає в науковому та інформаційно-методичному забезпеченні діяльності учасників освітнього процесу.

**Підсумковий** контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

**Семестровий** контроль проводиться за однією із таких форм: семестровий іспит, диференційований залік або залік з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Форма проведення заліку – усна, вона затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни.

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою

### 11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Поточне тестування та самостійна робота						Підсумкове заняття	Сума
VI курс VIII семестр.						залік	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6		
15	15	20	15	15	20		

### 12. Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку	Залік	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	Зараховано
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	Незараховано
F	0-26			

### 13. Критерії оцінювання результатів з курсу «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм»

Модульна семестрова робота (залік) оцінюється за 5-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньо-професійною програмою.

“*Відмінно*” (A) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90 - 100% поставлених питань та завдань:

- показав всебічні, систематичні і глибокі знання навчально-програмного матеріалу;

- показав вміння відмінно виконувати завдання, що передбачені практичним показом (МКР);

- вмів застосовувати основи танцювальної лексики;

- досконало володіє театральними і хореографічними поняттями;

- проявив творчі здібності в розумінні, викладенні і використанні учбово-програмного матеріалу.

“*Добре*” (B) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75 – 89 % поставлених питань та завдань:

- показав добрі знання навчально-програмного матеріалу курсу;

- добре володіє театральними і хореографічними поняттями;

- достатньо повно володіє хореографічними поняттями.

“**Задовільно**” (ДЕ) заслугоує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60 – 74 % поставлених питань та завдань у практичного показу (МКР):

- показав достатні знання навчально-програмного матеріалу дисципліни у задовільному обсязі;

- в певному об’ємі знає авторів згаданих на лекціях хореографічних теорій.

- володіє першочерговими поняттями театраль-но-хореографічного мистецтва.

“**Незадовільно**”(ХФ) з можливістю повторного складання заслугоує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35-59 % завдань, передбачених практичним показом (МКР):

- показав досить низький рівень знань навчально-програмного матеріалу;

- допускає значні помилки у визначенні основних мистецтвознавчих підходів;

- не орієнтується в значній більшості понять та категорій.

“**Незадовільно**”(ХФ) з обов’язково повторним курсом заслугоує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1- 34 % завдань, передбачених МКР:

- не володіє об’ємом знань обсязі, що не задовольняє мінімально – необхідному навчально-програмного матеріалу з курсу;

- неприпустимо помиляється в основних поняттях та категоріях курсу;

- допустив грубі помилки при виконанні МКР, що демонструють нерозуміння сутності обраної спеціальності.

#### **14. Методичне забезпечення**

У методичних рекомендаціях практичних занять і самостійної роботи студентів з предмету «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» формулюються на навчальних заняттях, їх навчальні цілі – заздалегідь передбачені результати навчальної діяльності студента з певним рівнем засвоєння, що адекватний параметрам умінь, сформульованих в освітньо-кваліфікаційній характеристиці фахівця.

Методичне забезпечення:

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.

#### **15. Питання що виносяться для заліку**

1. Авангардні форми хореографічного мистецтва
2. Аналіз архітектоніки хореографічного твору
3. Аналіз хореографічних форм, що розвиваються в Україні
4. Балетна музика українських композиторів та становлення до нових підходів балетмейстерської діяльності
5. Від футуризму до сьогодення перформенсу
6. Генерація українського балетного мистецтва 90 років ХХ століття початку ХХІ століття

7. Джерельна база проведення аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.
8. Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.
9. Існуючі класифікації стилів , форм, та напрямів хореографічного мистецтва
10. Існуючі принципи створення хореографічного твору
11. Історіографія формування та аналізу авангардного хореографічного мистецтва в світі та Україні.
12. Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.
13. Модернізм і та авангардні течії в танці та балеті.
14. Неокласичний балет
15. Особливості опанування інноваційних зарубіжних балетмейстерських технологій на українській сцені
16. Первормативна вистава та її розвиток в Україні.
17. Передумови формування перформативного мистецтва
18. Перформативне мистецтво
19. Понятійно-категоріальний апарат аналізу хореографічної вистави та новітніх форм танцю.
20. Провідні діячі реформатори хореографічного мистецтва ХХ століття
21. Розвиток мистецтва хореографічної вистави в Україні
22. Рок-і-популярні, масові форми танцю, клубно-вуличні танці.
23. Світові та загально естетичні засади передумов виникнення нових напрямків театрального танцю
24. Синтезовані форми танцю
25. Складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору
26. Сильові ознаки балетних вистав України
27. Сучасне хореографічне мистецтво предмет для дискусії
28. Сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору.
29. Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.
30. Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.
31. Чинники становлення новітніх форм танцю

## **16. Рекомендована література**

1. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf](#).
2. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с. [Олександр ПЛАХОТНЮК ХОРЕОГРАФІЧНІ КОНКУРСИ – ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ. pdf](#).
3. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з](#)

[монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)

4. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4). [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf](#)

5. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // О. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_NAKKKiM/Visnyk\\_2\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf)

6. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.

7. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / О. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.

8. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / О. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. [cuesc.org.ua/zurnal/ikelm/5\\_3\\_2020. pdf](https://www.cuesc.org.ua/zurnal/ikelm/5_3_2020.pdf). <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>

9. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.

10. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016.](#) – С. 203–211 <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

11. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.afhn-journal.in.ua/35-5-2021>

12. Плахотнюк О. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. Плахотнюк // [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 17.](#) – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

13. [Плахотнюк О.](#) Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги” / О. Плахотнюк // [Вісник Національної](#)

[академії керівних кадрів культури і мистецтв.](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21) – 2020. – № 1. – С. 97–103.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2020\\_1\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21)

14. [Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.

15. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.

16. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186.  
<http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>

17. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії.](#) – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)

18. Плахотнюк О. [Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27. – Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.

19. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.

20. [Плахотнюк О. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв.](#) – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2017\\_32\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12)

21. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

22. [Плахотнюк О. Сторінки творчої біографії Едуарда Бутинця / О. Плахотнюк // Танцювальні студії.](#) – 2018. – Вип. 2. – С. 27 – 34.:  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_2\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_2_5)

23. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)

24. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176.  
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>

25. Плахотнюк О. [Театральний заклад на вулиці Оссолінських \(м. Львів\)](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – № 1 (41), ч. I – С.143–147.

26. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.

27. Плахотнюк О. [Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдрича](#) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: Серія мистецтвознавство – вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 52–57.

28. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)

29. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)

30. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.). [Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf.](#)

31. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)

32. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>

33. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>

34. 100 найвідоміших українців - Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко. – Київ: ТОВ "Автограф", ТОВ "КД "Орфей", 2005. – 640 с.

35. Encyclopedія Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідкове видання. Т.І /ред. Мартиняк-Жовтанецька М. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 764 с.

36. Encyclopedія Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідкове видання. Т.ІІ /ред. Мартиняк-Жовтанецька М. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 764 с.

37. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – Київ: Мистецтво, 1974. – 136 с.
38. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Борсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
39. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
40. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем'яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
41. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
42. Історія української іміграції в Америці. Збереження культурної спадщини / текст М. Куропась. – Нью-Йорк : Український музей, 1984. – 99 с.
43. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
44. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213 с.
45. Колесниченко Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии / Ю. В. Колесниченко. – Київ : Кафедра, 2012. – 660 с.
46. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с.
47. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
48. Королева Э. А. Петр Леонарди. Жизнь и судьба / Э. А. Королева. – Кишинев : Инесса., 2002. – 128 с.
49. Королева Э. А. Ранние формы танцы / Э. А. Королева. – Кишинев : Штиинца, 1977. – 216 с.
50. Королева Э. А. Спектакль балетмейстер танцовщик / Э. А. Королева. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 164 с.
51. Королева Э. А. Танец и художественная культура. От возникновения человечества до первых великих цивилизаций / Э. А. Королева. – Минск : «Армита – Маркетинг, Менеджмент», 1997. – 189 с.
52. Королева Э. А. Театр. Классика. Стиль / Э. А. Королева. – Кишинев : б. и., 2011. – 228 с.
53. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. II (1953–1966) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький, Ю. Сливка, Л. Батрак\_Плодиста, Б. Микитів. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1996. – 918 с.
54. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. III (1966–1971) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – 856 с.
55. Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття : матеріали по бібліографії / уклад. Г. Білоус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2009. – 254 с.



56. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред.. д-ра філос. Наук, проф. В.П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
57. Мистецтво України : Біогр. Довід. Упоряд. : А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; за ред.. А. В. Кудрицького. К. : Укр. енцикл. 1997. – 700 с.
58. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
59. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
60. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
61. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
62. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
63. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
64. Підлиська А.М. Концептуально-смилове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
65. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю XX – поч.. XXI століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
66. Погребняк М. М. Танець «модерн» XX ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
67. Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.
68. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
69. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
70. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації – Вінниця : ПП «Нова книга», 2007. – 184 с.
71. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1975. – Київ: Музична Україна, 1975. – 224 с.
72. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
73. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – Київ: Молодь, 1966. – 92 с.
74. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
75. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.

76. Стефанович М. Київський Держаний орден Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Історичний нарис. – Київ: Мистецтво, 1968. – 274 с.

77. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

78. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.

79. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.

80. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

81. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. – Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. – 224 с.

82. Українські часописи Львова 1848–1939 рр. Історико-бібліографічне дослідження. Т. 3. Кн. 2. 1929–1939 рр. – Львів : Світ, 2003 – 928 с.

83. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

84. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с.

85. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

86. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.

87. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

88. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.

89. Шариков Д.І, Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.

90. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.

91. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл.

92. Шевченко В. Термины классической, современной, историко-бытовой хореографии / В. Шевченко. – Киев : НАКККиМ, 2011. – 48 с.

93. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..

94. Alpatow M.W. historia Sztuki. Starożytność. T-1. – Warszawa : Arkady, 1968. – 208 c.
95. Alpatow M.W. historia Sztuki. Starożytność. T-1. – Warszawa : Arkady, 1968. – 176 c.
96. Alpatow M.W. historia Sztuki. Starożytność. T-2. – Warszawa : Arkady, 1968. – 168 c.
97. Alpatow M.W. historia Sztuki. Starożytność. T-3. – Warszawa : Arkady, 1968. – 258 c.
98. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 c.
99. Arnold L. Haskell. Balet. – Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1969. – 246 s.
100. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
101. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
102. Ballet the Definitive Illustrated Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.
103. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
104. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
105. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
106. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
107. Dictionnaire de danse par Jacques Baril. – Microcosme / editions du seuil, 1964. – 289 c.
108. Grau Andree. Taniec / H. Kalinowska. – Warszawa: Arkady, 2001. – 59 c.
109. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożyła Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 s.
110. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecie istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
111. Le ballet de l'Opera de Paris. Trois siecles d'histoire et de tradition / Ivor Guest. – Paris: Theatre national de l'Opera, 1976. – 350 c.
112. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
113. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
114. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J. Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
115. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Sztuki, 2013. – 354 s.
116. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2009. – 248 s. : il.

117. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – twórcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystycznej. Centrym animacji kultury: 1995. – 204 s.
118. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
119. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.
120. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
121. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
122. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.
123. Turska Irena. Przewodnik baletowy. – Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne, 1973 – 412 c.
124. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
125. Wiszniewski W. Uzdawiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.
126. Wysocka T. Dzieje baletu / Tacjana Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 s.
127. Zgahiacz-Mazur L. Tańce / L. Zgahiacz-Mazur. – Niepołt : Wydawnictwo muzyczne Contra, 2004. – 258 s.