

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри режисури та
хореографії



проф. Стригун Ф. М.
«24» лютого 2020 року

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 1.2.04 Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва
(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки **бакалавр (денна форма навчання)**
(шифр і назва напряму підготовки)

з галузі знань **02 Культура і мистецтво**
(шифр і назва спеціальності)

спеціальність **024 Хореографія**
(шифр і назва спеціальності)

факультет **культури і мистецтва**
(назва факультету)

Львів 2020

Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва. Навчальна програма навчальної дисципліни для студентів з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія (II курс, бакалавр) денної форми навчання. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – 10 с.

Розробники: (вказати авторів, їхні наукові ступені, вчені звання та посади).

Доцент кафедри режисури та хореографії, кандидат філологічних наук Луцько Петро Євгенович

Асистент кафедри режисури та хореографії Маркевич Софія Любомирівна

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри режисури та хореографії (Протокол № 1 від. “24” лютого 2020 р.)

Завідувач кафедри режисури та хореографії



(підпис)

(Стригун Ф. М.)

(прізвище та ініціали)

“24” лютого 2020 р.

Схвалено методичною комісією за напрямом підготовки 024 «Хореографія»

“24” лютого 2020 р. . Голова



(підпис)

(доц. Плахотнюк О.А.)

(прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: Бакалавр хореографії. Вивчається на другому курсі бакалавра в першому семестрі.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» є: самі напрацювання в галузі знань: «Культура і мистецтво», а саме спеціальності: «Хореографія», їх генезис, способи отримання і практичне застосування.

Міждисциплінарні зв'язки:

«Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін», «Історія хореографічного мистецтва».

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Наука – система знань та пізнання навколишнього світу (10 год.)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II Основні методологічні підходи досліджень хореографічного мистецтва(22год.)

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни – проаналізувати й осмислити основні наукові дослідження і їх специфіку в гуманітарних науках. Залучити студентів до науково-дослідної роботи, ознайомити їх зі стратегією і тактикою проведення досліджень, дати їм певні знання з методології, методики та інструментарію дослідження.

Цілі дисципліни – формування у студентської молоді цілісного уявлення про основні наукові дослідження з хореографічного мистецтва. А також:

- ✓ отримати знання, потрібні для розуміння, планування, організації та проведення наукового дослідження;
- ✓ оволодіти методами наукового дослідження;
- ✓ розглянути актуальні проблеми розвитку хореографічного мистецтва та критерії вибору напрямку наукового дослідження;
- ✓ вивчити форми та принципи організації науково-дослідної роботи студентів;
- ✓ виховати навички використання наукових методів у науковій діяльності.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен

знати: сутність і характеристики науки, структуру наукового дослідження, об'єкт і суб'єкт наукового дослідження, класифікацію наукових

досліджень, основні методи, вимоги до оформлення результатів наук. досліджень;

вміти: робити аналіз структури наукових досліджень, визначати об'єкт, суб'єкт, предмет досліджень, формувати мету і завдання дослідження, використовувати наукові методи дослідження, обґрунтовувати обрану тему, шукати інформацію, правильно науково оформляти наукову продукцію, організувати процес дослідження.

Опанування курсом «**Основи наукових досліджень хореографічного мистецтва**» повинно забезпечувати необхідний рівень сформованості вмінь:

Назва рівня сформованості вмінь	Зміст критерію рівня сформованості вмінь
1. Репродуктивний	Вміння відтворювати знання, передбачені даною програмою
2. Алгоритмічний	Вміння використовувати знання в практичній діяльності при розв'язуванні типових ситуацій
3. Творчий	Здійснювати евристичний пошук і використовувати знання для розв'язування нестандартних завдань та проблемних ситуацій

Перелік дисциплін, знання яких необхідні студенту для вивчення курсу: «Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін», «Історія хореографічного мистецтва».

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І.

Наука – система знань та пізнання навколишнього світу (10 год.)

ТЕМА 1. Вступна лекція. Наука як особливий вид діяльності.

Сутність і характеристика науки (2 год.)

Класифікація науки за різними критеріями та їх інтеграція. Наукові знання та їх відмінність від звичайних. Три великі групи наук. Основні методи одержання емпіричного знання в науці. Наукові запитання. Наукова ідея – інтуїтивне пояснення явища. Гіпотеза, закони, судження, умовивід в методології наукових досліджень.

Основні поняття: наука, наукова діяльність, наукове знання, емпіричне знання, спостереження, експеримент, наукове дослідження, поняття, науковий факт, гіпотеза, закон, судження, умовивід, метод, результат

ТЕМА 2. Специфіка і форми наукового пізнання. Об'єкт і суб'єкт наукових досліджень. Класифікація об'єктів (2 год.)

Наукове дослідження як процес вивчення певного об'єкта. Відмінності між об'єктом і суб'єктом наукового дослідження. Класифікація об'єктів.

Характерні риси донаукового стихійно-емпіричного пізнання. Наукове пізнання і його компоненти. Форми та засоби наукового пізнання: ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія.

Основні поняття: об'єкт, суб'єкт, класифікація, ідея проблема, гіпотеза, концепція, теорія.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ до теми 1 та 2 (2 год.)

Структура та класифікація науки. Предмет, середовище наукового дослідження та фактори, що впливають на них

Структура науки, як системи знань та окремі її складові. Наукові факти, поняття, терміни, принципи, постулати, аксіоми, гіпотези, наукові теорії. Класифікація наук за різними критеріями та їх інтеграція.

Предмет дослідження та фактори, що впливають на нього. Об'єкт і предмет пізнання.

Завдання:

Сформувати коло запитань у дослідницькому проєкті.

Структура роботи. Запитання до кожної частини.

Законспектувати Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 13. 12. 1991 року.

Навчитись визначати об'єкт і предмет наукового дослідження, навчитись відрізняти науковий і «ненауковий» текст.

Література:

- Грищенко І. М. Основи наукових досліджень. – К., 2001. – С. 18– 32.
- Дротянко Л. Г. Феномен фундаментального і прикладного знання. – К., 2000. – С. 4-16.
- Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. – К., 2000. – С. 36–38.
- Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів, 2000. – С. 33 – 47
- Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 43–47; 74–80. 15–25, 28-32; 71-74; 121-125.
- Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11. 12. 2003 р.

ТЕМА 3. Класифікація наукових досліджень.

Види та рівні наукового дослідження (2 год.)

Наукове дослідження – як цілеспрямований процес дослідження. Науковий напрям – комплекс науково структурні одиниці наукового напрямку. Мета наукового дослідження, та певні її особливості в сучасних умовах. Фундаментальні, цілеспрямовані, прикладні наукові дослідження. Особливості пізнання на теоретичному та емпіричному рівнях дослідження, та відмінності між ними.

Класифікація наукових досліджень за різними ознаками. Організація наукових досліджень та її принципи.

Основні поняття: наукове дослідження, науковий напрям, комплексна проблема, тема, розробка.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ до теми 3 (2 год.)

Науково дослідна робота студентів, її форми та роль у підготовці фахівців

Що таке науково-дослідна робота студентів. Мета і завдання науково-дослідної роботи студентів. Види і форми науково-дослідної роботи студентів. Робота над конкретними темами наукового характеру. Робота над літературою. Реферат, курсова, дипломна роботи – основні форми наукової роботи студентів. Особливості курсової роботи студентів хореографічного мистецтва.

Література :

- Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 49–54; 80–84; 210-212; 475-484.
- Грищенко І. М. Основи наукових досліджень. – К., 2001. – С. 18– 32.
- Спіцин Е. С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти. – К., 2003. С. – С. 36-40.
- Матвієнко В. Я. Прогностика. – К., 2003. – 3-19.
- Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. – К., 2000. – С. 36–38.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II

Основні методологічні підходи досліджень хореографічного мистецтва (22 год.)

ТЕМА 4. Методи наукових досліджень (2 год.)

Метод – спосіб пізнання. Методика – це система правил використання методів. Методи емпіричного дослідження. Метод аналізу, синтезу. Процес абстрагування в системі логічного мислення. Індуктивний метод нагромадження фактів. Дедуктивний метод. на емпіричному рівні застосовують методи : спостереження, вимірювання, експеримент, моделювання. Історичний та логічний метод.

П'ять основних видів абстракції. Гіпотези та припущення.

Основні поняття: метод, методика, аналіз, синтез, абстрагування, індукція, дедукція, експеримент,

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТТЯ до теми 4 (2 год)

Критерії вибору конкретних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні

Первинні та вторинні методи. Візуальні, або графічні методи. поділ методів за ознакою способу реалізації. Загальні та спеціальні методи. моделювання, історичний метод.

Література :

- Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 143–153.
- Дубров Ю. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. – С. 18–36
- Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – С. 6–20.

ТЕМА 5. Наукова проблема та обґрунтування теми дослідження. хореографічного мистецтва (4 год.)

Загальна характеристика наукової проблеми. Складові компоненти наукової проблеми – теми (теоретичні, методологічні, організаційні). Гіпотеза дослідження. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації і затвердження.

Основні поняття: наукова проблема, тема, гіпотеза, критерії.

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТЯ ДО ТЕМИ 5 (2 год.)

Наука – практиці. Оцінка ефективності результатів наукової діяльності

Новизна, зміст і практичне значення наукових досліджень. Науковий результат. Послідовність виконання науково-дослідних робіт. Ефективність результатів наукових досліджень а її критерії.

Література :

- Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 215–219; 357–370.
- Дубров Ю. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. – С. 9–16
- Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – С. 64–75.
- Британ В. Т. Організація вузівської науки. – К., 1996. – С. 9–32

ТЕМА 6. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження (2 год.)

Інформація – сукупність відомостей, яка визначає міру наших знань. Зв'язки дослідної інформаційної діяльності. Документальні джерела інформації та використання їх у наукових дослідженнях. Інтернет на службі забезпечення інформацією

Основні поняття: інформація, джерела, Інтернет

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТЯ ДО ТЕМИ 6 (4 год.)

Організація збору та документальне оформлення інформації

Пошук і відбір матеріалів. Факти і фактографічна інформація. Вимоги до роботи над літературними джерелами. Відбір даних. Виписки, цитати, цифрові показники мають мати посилання.

Література :

- Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 389–391; 395–397; 397–401; 406–409; 418–422
- Вачевський М. основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995. – С. 18–21.
- Проценко А. А. зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000. – С. 26–48

ТЕМА 7. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику. (2 год.)

Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні. Форми подання цифрового та ілюстративного матеріалу.

Основні поняття: бібліографічний опис, результат, ілюстрований матеріал

СЕМІНАРСЬКЕ ЗАНЯТЯ ДО ТЕМИ 7

Вимоги щодо оформлення наукової продукції (4 год.)

Обсяг основного тексту, список використаних джерел, заголовки структурних частин наукової роботи, нумерація сторінок, структурні частини наукової роботи. Ілюстрації і таблиці.

Література :

- Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007, С. 511–524
- Білуха М. Т. основи наукових досліджень: Підручник. – К. : Вища школа, 1997. – С. 18–24
- Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – С. 113–124.
- Пасмор Н. Самостійна робота студентів як об'єкт бібліотечно-інформаційного забезпечення// Новий колегіум. – 2004. № 1–2. С. 33–38.

3. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова

1. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. – 252 с.
2. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень: Підручник. – К. : Вища школа, 1997.
3. Британ В. Т. Організація вузівської науки. – К., 1996.
4. Вачевський М. З. Основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995.
5. Глобальна спрямованість науки третього тисячоліття / С. Фірстов, Д. Левіна, Л. Чернишов, Р. Коміренко // Вісн. НАН України. – 2001. – №8. – С. 28-34.
6. Грищенко І. М. Основи наукових досліджень. – К., 2001.
7. Давидова І. Л. Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства // Вісн. Кн. палати. – 2004. – №5. – С. 38-41.
8. Дротянко Л. Г. Феномен фундаментального і прикладного знання. – К., 2000.
9. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2.
10. Згуровський М. І. Науково-технологічний розвиток України за умов світової глобалізації // Дзеркало тижня. – 2001. – 24 берез. – С. 12.
11. Кримський С. С. Наука як феномен цивілізації // Вісн. НАН України. – 2003. – №3.
12. Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. – К., 2000. –
13. Марцин В. С. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007.
14. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів, 2000.
15. Марцин В. С. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002.
16. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти». – Херсон : Херсонський державний університет, 2016. – 220 с.
17. Методологічні проблеми мистецтвознавства. Збірник наукових праць / Ред. М. Гончаренко. – К. : Наукова думка, 1989. – 116 с.
18. Пасмор Н. М. Самостійна робота студентів як об'єкт бібліотечно-інформаційного забезпечення// Новий колегіум. – 2004. № 1–2.
19. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11. 12. 2003 р.
20. Проценко А. А. Зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000.
21. Ракитов А. І. Наука XXI століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. – 2002. – №5.

22. Спіцин Е. С. Методика організації науково-дослідної роботи студентів у вищому закладі освіти. – К., 2003.

Допоміжна

- Марчук Є. Україна: нова парадигма розвитку. – К. : Аваллон, 2001. – С. 34–46

- Наукова та інформаційна діяльність в Україні / Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138.

- Парашевін М. Глобалізація і її вплив на особистість // Соціол. : теорія, методи, маркетинг. – 2002. – №2. – С. 65-68.

- Романчиков В. І. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – К. : Ізман, 1997. – С. 96–112.

- Удека Дай саку. Глобалізація здатна викликати непередбачувані наслідки// День. –2002. – № 89. – С. 5–6

- Філіпенко А. С. основи наукових досліджень. – К. :Академвидав, 2004. – С. 104– 144