

ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

- Атрибути виконання основних рухів латиноамериканських бальних танців.
- Атрибутика танцювальної культури Давнього Єгипту.
- Базові принципи рухів у масових та популярних формах танцю.
- Балетмейстер як творець хореографічного твору.
- Брейк-данс як складова хіп-хоп культури.
- Вальс у танцювальній культурі XIX століття.
- Види мистецтва в художній культурі: стиль і стилістика.
- Види хореографічного мистецтва у сучасній постіндустріальній культурі.
- Висвітлення біблійних сюжетів через призму хореографічного мистецтва.
- Витоки сучасної музично-танцювальної культури.
- Виховання патріотизму засобами хореографічного мистецтва.
- Від «сиртосу» до «сіртакі»: генеза грецьких національних танців.
- Відображення казкового світу в сучасній балетній виставі.
- Військові танці давньої Еллади.
- Внутрішній світ людини, то його відображення засобами хореографічного мистецтва.
- Впровадження модерністських виражальних засобів у сучасному українському хореографічному мистецтві.
- Втілення літературного образу засобами хореографічного мистецтва.
- Втілення людських переживань у переломні моменти життя, в одноактному балеті.
- Втілення образів творів Тараса Шевченка засобами хореографічного мистецтва.
- Втілення почуттів людини прийомами балетної дії.
- Втілення сатири засобами хореографічного мистецтва.
- Гротеск у хореографічній виставі.
- Гуманістичний світогляд танцювального ренесансу Гульєльмо Ембрео.
- Генеза драматургії хореографічної вистави.
- Джерела та шляхи розвитку українського народного хореографічного мистецтва.
- Дослідники української народно-сценічної хореографії та їх роль у збереженні українського танцю.
- Етнічні особливості танцю Київської Русі.
- Жанр хореографічного етюду в творчості провідних балетмейстерів Європи кінця XX ст.
- Жанрова палітра танцювального мистецтва радянської України.
- Жанрові та стильові особливості хореографічного твору.
- Жанрово-стильові особливості хореографічних творів в репертуарі професійних хореографічних колективів України
- Залучення стилістики сучасного спортивного-бального танцю в одноактному балеті.
- Засади фахової підготовки майбутніх учителів хореографічного мистецтва на засадах компетентнісного підходу.
- Засади формування сценічного образу в одному балеті.
- Збереження традицій історико-побутового танцю на балетній сцені.

- Зразка історико-побутового танцю у класичному балеті.
- Індійська класична школа танцю.
- Інтерпретація класичної балетної спадщини засобами сучасного хореографічного мистецтва.
- Італія як родоначальник хореографічної культури доби Відродження.
- Канони балетного мистецтва П'єра Бошана.
- Класичний танець у Галичині на початку ХХ століття.
- Козацький танець як сегмент української народної хореографії.
- Мала хореографічна форма – драматургічне вирішення.
- Менует: «король танців і танець королів».
- Метафоричне висвітлення містичних символів в танцювальних обрядових звичаях.
- Мистецькі засоби у формуванні художніх стилів в епоху Середньовіччя (візантійський, романський та готичний стиль).
- Мистецько-творчі умови формування художньо-образного мислення хореографа-постановника.
- Мізансценування як засіб режисури в хореографії.
- Містерії Діоніса як трансформації з літургійного у вакханальний танець.
- Монографія «Листи про танець і балет» Жана Жоржа Новера та її вплив на світове танцювальне мистецтво.
- Музично-драматургічні тенденції розвитку малих форм в хореографічному мистецтві.
- Музично-танцювальна культура 50–60-х рр. ХХ ст.
- Наскальні малюнки танцюючих фігур – перші хореографічні зображення.
- Новітні форми хореографічного тексту у балетній виставі.
- Ознаки виконання основних рухів стандартної-європейської програми бальних танців.
- Організація роботи дитячого хореографічного колективу в умовах загальноосвітньої школи.
- Основні етапи розвитку джазового танцю.
- Основні композиційні закони в хореографічному мистецтві.
- Основні принципи модерн-джаз танцю.
- Особистісно-орієнтований підхід у формуванні професійної майстерності студентів-хореографів.
- Особливості стилю джаз-модерн танцю Алвіна Ейлі.
- Особливості танцювальної культури індіанських племен Північної Америки.
- Особливості танцювальної стилістики диско.
- Па-де-де як хореографічна форма та його трансформація в сучасній хореографії.
- Педагогічні принципи у хореографічній постановці Іржі Кілліана «Дитя і магія».
- Переосмислення традиціоналізму в сучасній українській танцювальній культурі.
- Перформенсні форми у хореографічному мистецтві.
- Підготовка до попереднього передзахисту магістерської роботи на прикладі власної репрезентації.

- Підготувати доповіді про європейських університетів де вивчається хореографія.
- Підготувати доповіді про представників наукових знань (античності, середньовіччя тощо).
- Підготувати і репрезентувати статтю для публікації у науковому журналі.
- Підготувати і репрезентувати тези доповіді для виступу на науковій конференції.
- Підготувати проект навчально-методичного комплексу з спеціальної дисципліни за спеціальністю «Хореографія».
- Побутові танці епохи Відродження.
- Політеїзм як чинник синкретизму первісного танцю.
- Полонез: шлях від народного до аристократичного танцю.
- Популярна танцювальна культура періоду «свінг».
- Постмодернізм та його вплив на європейську класичну танцювальну школу.
- Початок вибору теми для наукового дослідження в хореографічному мистецтві.
- Проблема висвітлення міжособистісних відносин в одноактному балеті.
- Психологічні аспекти музики і танцю в житті людини
- Районування та стильові особливості українських народних танців.
- Режисура як організація і творче керівництво хореографічною виставою.
- Релігійна символіка «танцю живота» Давньої Індії.
- Ритмопластичні системи Ф. Дельсарта та Е. Жак-Далькроза: порівняльний аспект.
- Розвиток перфоманс-експериментів на зламі ХХ – ХХІ століть.
- Розвиток творчих здібностей засобами танцювального мистецтва.
- Розкриття цінностей людського життя через призму танцювальної культури.
- Роль сценографії у створенні хореографічного образу.
- Синтез мистецтв в епоху Постмодерну: стильовий синкретизм хореографії.
- Синтез мистецтв в історичному розвитку: стиль і стилістика.
- Синтез мистецтва в українській і світовій культурі.
- Синтез мистецтва в українській хореографії.
- Скласти конспект з термінів і понять з методики проведення та оформлення наукового дослідження.
- Скласти план-проспект власного проведення наукового дослідження за певними етапами.
- Специфічні ознаки японського танцю другої половини ХХ століття.
- Спроби оновлення балетної школи Касьяна Голейзовського.
- Створення сценографічного образу для хореографічного номеру: відповідальність хореографа.
- Створення хореографічного номеру: відповідальність хореографа
- Створення хореографічного номеру: сценографія і мистецтво хореографа.
- Створення хореографічної постаті, залежної від соціальних аспектів.
- Стилістика середньовічних танців: сальторело, павана, бранль.
- Стилістика у мистецтві танцю модерн.
- Стиль і стилістика у танцювальному мистецтві Відродження та Бароко.
- Сучасна хореографія України: на перехресті танцювальних жанрів.
- Сучасні напрями хореографічного мистецтва.

- Сценографія балетного образу: феномен Євгена Лисика.
- Сценографія і національна духовність.
- Сценографія і хореографічний образ.
- Сценографія та поєднання хореографії – вираження синтезу мистецтв.
- Сценографія українських балетів: історія та національна ідентичність
- Сценографія хореографічного номеру: синтез мистецтв.
- Сценографія як невід’ємна складова у створенні хореографічного номеру.
- Сюжетна режисура сучасної української хореографії у виставі Віктора Похиленка «Ой на Івана та й на Купала».
- Сюжетна режисура сучасної української хореографії у виставі Віктора Похиленка «Зимові свята в Україні».
- Танці Французької революції.
- Танцювальна культура «Козаків» в хореографічному дійстві.
- Творення хореографічного номеру (образу): синтез мистецтв.
- Тенденції розвитку сучасного українського та російського балету: порівняльний аспект.
- Теоретичні дослідження хореографії Михайла Фокіна.
- Трансформації танцювального мистецтва початку ХХ століття.
- Трансформація адажіо в сучасній хореографії.
- Українська балетна сценографія: становлення та розвиток.
- Українська балетна сценографія в контексті європейської культури.
- Українська національна хореографія: становлення та розвиток.
- Українська сценографія в контексті європейської культури: творчість Євгена Лисика.
- Українська хореографія в контексті європейської культури.
- Українське народне танцювальне мистецтво на зламі століть.
- Урбаністичні прояви в танцювальній культурі ХХ століття.
- Усвідомлення національної єдності в танцювальній культурі України.
- Фабріціо Карозо як родоначальник бального танцю.
- Федір Лопухов – засновник безсюжетного балету.
- Феномен Євгена Лисика: духовність образу.
- Фольклорні танцювальні форми у балеті.
- Формування артистичної техніки майбутнього вихованця танцю.
- Формування виконавської культури артиста балету.
- Формування естетичної свідомості учнів засобами хореографічного мистецтва.
- Формування і розвиток системи класичного танцю.
- Формування історичних стилів: традиція і культура танцю.
- Формування національної свідомості засобами української танцювальної культури.
- Формування поліхудожніх умінь майбутнього викладача хореографічних дисциплін.
- Формування соціальної танцювальної культури початку ХХІ століття.
- Формування танцювально-виконавської майстерності у процесі фахової підготовки майбутнього хореографа.
- Французький кінний балет ХVІ століття.
- Хіп-хоп культура на сценічному просторі.

- Хореографічна та наукова спадщина Кіма Василенка.
- Хореографічне відображення людського кохання.
- Хореографічне мистецтво як форма суспільної свідомості.
- Хореографічне поняття «композиція» та її складові.
- Хореографічне трактування казкових образів.
- Хореографічний номер: стилістика образу.
- Хореографічний твір: філософія творчості.
- Хореографічний текст як елемент композиційної постановки танцю.
- Хореографічний фольклор у балетній виставі.
- Хореографія «кам'яного віку»: анімізм, тотемізм, фетишизм.
- Хореографія біблійних мотивів у постановці Іржі Кілліана «Симфонія псалмів».
- Хореографія і національна культура (ідентичність).
- Хореографія і синтез мистецтв.
- Хореографія серед інших видів мистецтв.
- Хореографія у фокусі мистецтв.
- Художній метод в хореографічному мистецтві.
- Художній напрям і течія в хореографічному мистецтві.
- Художній стиль і вид в хореографічному мистецтві.
- Язичництво – основа давньослов'янської танцювальної культури.