ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Оксана Лань

Перелік питань з курсу «**Мистецтво балетмейстера»**

Для самостійної підготовки здобувачів

Для студентів заочної (денної) форми навчання
за ОП 024 Хореографія,

Львів – 2023

Самостійна робота студента (денна та заочна форма навчання)

Назва теми

Тема 1. Специфіка творчого процесу в хореографії. Творчий підхід як умова всебічного розвитку та самореалізації особистості

Тема 2. Багатоманітність джерел творчого задуму, їх характеристика. Хореографічний твір як втілення в художніх образах естетично-філософської концепції балетмейстера

Тема 3. Типи балетних творів. Психологічні п'єси. Одноактні балети узагальнено символічного змісту. Особливості балетів на сучасну тематику

Тема 4. Сценарій – драматургічна основа хореографічного твору. Ідейно-тематичний аналіз твору, характеристика його складових. Програма балетної вистави

Тема 5. Вибір теми, сюжетів постановок дипломних робіт. Творче переосмислення і відображення історичної спадкоємності в традиції при виробленні концепції творчого задуму

Тема 6. Музика як основа хореографічного твору. Підбір музичного матеріалу для створення дипломної роботи Аналіз музичної партитури, її драматургії

Тема 7. Специфіка балетної драматургії. Композиційні побудови та структура балетного твору

Тема 8. Поліфункціональність використання хореографічної лексики балету – дипломної роботи

Тема 9. Робота над чіткістю та завершеністю у змінах малюнків танцю як ознаки професійної досконалості виконання

Тема 10. Технічна та акторська майстерність, засоби її досягнення в дипломній творчій роботі. Принципи добору виконавців

Тема 11. Взаємодія балетмейстера і виконавця на підготовчому етапі творчого задуму. Постановка і відпрацювання фрагментів дипломної

хореографічної композиції

Тема 12. Способи підвищення творчого потенціалу і творчого вияву виконавців

Тема 13. Робота над костюмом, гримом, зачісками, тощо для реалізації творчої концепції задуму

Тема 14. Сценічне оформлення та використання реквізиту як засоби розкриття художнього образу та емоційного впливу на глядача

Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Особливості нових форм хореографічного мистецтва XXI ст.;
2. Інновації в композиційній побудові сучасних балетів;
3. Творча діяльність хореографів XXI ст.;
4. Сучасний погляд на образне вирішення ролі в сучасному балеті;
5. Формування нового світогляду хореографа;
6. Синтез мистецтв у хореографічному просторі;
7. Дослідження хореографічного мистецтва (класичного, народного, сучасного, бального та інших видів танцю);
8. Особливості вибору тематики літературних першоджерел для створення сучасного балету;
9. Особливості роботи над акторською майстерністю при виконанні танцювальних композицій;
10. Трансформації драматургії великого хореографічного твору;
11. Формування інноваційних методів фахівців хореографічного мистецтва України;
12. Особливості постановки поліфонічної хореографічної форми танцю;
13. Дослідження історії українського та світового хореографічного мистецтва; Цілісність хореографічного мистецтва та його місце в світовій художній культурі.

Завдання для підготовки до заліку (іспиту)

1. Види хореографічного твору.
2. Форми великого хореографічного твору.
3. Жанри великого хореографічного твору.
4. Втілення естетично-філософської концепції балетмейстера в художніх образах.
5. Втілення естетично-філософської концепції балетмейстера в художніх образах.
6. Драматургія великої хореографічної форми. Її специфіка.
7. План дій для створення танцювальної вистави або балету.
8. Різновиди першоджерел та специфіка їх перетворення у сценарій майбутнього хореографічного твору.
9. Творчий задум великого хореографічного твору.
10. Сценарій – драматургічна основа хореографічного твору.
11. Програма балетної вистави.
12. Лібрето балетного спектаклю.
13. Створення сценарію новітніх форм балетної вистави.
14. Підбір музичного матеріалу для створення творчої дипломної роботи.
15. Аналіз музичної партитури, її драматургії.
16. Композиційна побудова та структура балетного твору.
17. Поліфункціональність використання хореографічної лексики творчої дипломної роботи.
18. Робота над чіткістю та завершеністю у змінах малюнків танцю як ознаки професійної досконалості виконання.
19. Технічна та акторська майстерність, засоби її досягнення в дипломній творчій роботі.
20. Принципи добору виконавців у виставі.
21. Постановка і відпрацювання частин хореографічного твору (епізодів, картин тощо).

22. Художньо-образне вирішення вистави.

23. Сценічне оформлення та використання реквізиту як засобу розкриття художнього образу.

24. Засоби емоційного впливу на глядача.

25. Робота над костюмом, гримом, зачісками, тощо для реалізації творчої концепції задуму.

Рекомендована література

1. Стандарт вищої освіти / Міністерства освіти і науки України. Київ.
2. Про вищу освіту: Закон України; Міністерство освіти і науки України / під ред. Хоменко М. П. Київ, 2004.
3. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 182 с.
4. Білан М. С., Стельмащук Г. Г. Український стрій. Львів, 2000. С. 155–169.
5. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
6. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший / ред. Н. В. Якименко. Київ: Музична Україна, 1969. 230 с.
7. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 218 с.
8. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1971. 160 с.
9. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / ред. К. О. Савастру. Київ: Музична Україна, 1975. 136 с.
10. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. Київ: Музична Україна, 1968. 196 с.
11. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.
12. Василенко К. Ю. Композиция украинского народно-сценического танца. Киев: Мистецтво, 1983.
13. Василенко К. Ю. Лексика украинского народно-сценического танца. Киев: Мистецтво, 1966.
14. Василенко К. Ю. Украинский танец. Киев: ШИК ПК, 1997.

15. Верховинец В. Теория украинского народного танца. Киев: Муз. Украина, 1990.
16. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с.
17. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. 72 с.
18. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
19. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
20. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І–ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.
21. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.
22. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с.
23. Давидюк В.Ф. Вибрані лекції з українського фольклору *(в авторському* дискурсі): навч. посібник для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл.. доп. і перероб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
24. Дем'янко Н. Ю. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця Текст: монографія. Вид. 2-е. випр. та доповн. Полтава: ТОВ «АСМІ», 2012. 268 с. іл.
25. Жайворонок В. В. Знаки української етнокультури: словник-довідник. Київ: Довіра, 2006. 703 с.
26. Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забредовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
27. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с.
28. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст.
29. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.
30. Колесниченко Ю. В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии. Киев: Освіта України, 2012. 660 с.
31. Колногузенко Б. М. Хорографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
32. Королева Э. Спектакль. Балетмейстер. Танцовщик. Кишинев «Литература артистикэ», 1977. 164 с.

33. Кривенок О. Українські народні узори з Київщини, Полтавщини й Катеринославщини: вирізування й настилування. Київ, 1928. Вип. І.
34. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
35. Лабінська Д. «Музичне» в театрі Леся Курбаса // Лесь Курбас. Філософія театру / упорядник М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Київ, 2001.
36. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету /Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші.– Львів: СПОЛОМ, 2016, – 240 с.
37. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.
38. Лань О. Образ Шевченка-лірика в одноактному балеті «Музи генія» / О. Лань // Вісник Львівського університету. Збірник наукових праць. – Серія мистецтвознавство. – 2014. – № 15. – С. 177. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 15.
39. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
40. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021
41. Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу / О. Лань // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку/ Методичний посібник// Упоряд. О. Плахотнюк – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – С. 50–62. Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу.pdf.
42. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. ІІ. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.

43. Лань О. Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. ІІ. – с. 101- 110. Лань О. Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї».pdf.
44. Лань О. «Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу»./ О. Б. Лань // Міжнародний збірник наукових праць, оприлюднений на сайті бібліотеки Прешовського університету
(Словаччина) http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova8
45. Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок світогляду в контексті створення художнього образу /О. Лань // Вісник Львівського університету. Збірник наукових праць. – Серія мистецтвознавство. – 2014. – № 14. – С. 137–144. – (Серія: «Мистецтвознавство»). "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14.
46. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
47. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*] / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
48. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ, 1977. С. 146–153.
49. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983.
50. Мосєсова К. «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосєсова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170.
51. Мосєсова К. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К.І. Мосєсова – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури і хореографії, 2020, – 93с.
52. Мосєсова К. Постать Оксани Лань у просторі сучасної хореографії України кінця XX – початку XXI століття / К. І. Мосєсова // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 83–86.
53. Мосєсова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера -балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосєсова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275.

54. Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.
55. Плахотнюк О.А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Видовищно-тетральні заходи". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.
56. Плахотнюк , О. (2007). Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва: *зб. наук. праць. Харків* С.32–36 .*(Серія мистецтвознавство ;вип. № 1, Т. X.)*. Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf.
57. Плахотнюк , О. (2013). Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України. *Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство; вип. № 12 Львів : ЛНУ ім. І. Франка,* С. 242–247. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України
58. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.
59. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
60. Самохвалова А. В. Форми постановки танців: Методичні рекомендації до теоретичного курсу «Мистецтво балетмейстера» для студентів 1 – 5 курсів. – Рівне: РДГУ, 2008. – 32 с.
61. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів I курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
62. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І.Сендюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2014. – 273 с.
63. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. Київ: Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.: ил. Библиогр.: с. 134–135
64. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех: учеб.-метод. пособие. Київ: НУФВСУ, изд-во «Олимп. лит.», 2014. 200 с.: ил.
65. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.

66. Українське народне мистецтво: Вбрання. Київ, 1961. Табл. 52–69.
67. Українське народне мистецтво: Тканини та вишивки. Київ, 1960. Табл. 34, 35, XXIII.
68. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. Київ, 1998.
69. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.
70. Хобзей Н. Гуцульська міфологія: етнолінгвістичний словник. Львів, 2002. 216 с.
71. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.: іл.
72. Чепалов О.І. Хореологія : ст. та лекції / О. І. Чепалов – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
73. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с.
74. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 1. 252 с.
75. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2. 220 с.
76. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 396 с.
77. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ: СІК Груп, 2017. 332 с.
78. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.
79. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.
80. Heimut G. Jazz dance. Geschichte. Theorie. Praxis. Henschelverlag. Berlin, 1982. 254 с.
81. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modem Psychological Aspect Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. *Monograph.* Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; pp.288, illus., tabs., bibls.

Інформаційні ресурси

82. Драматургія балетного спектаклю. URL: https://www. horeograf.at.ua> ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ...
83. Драматургія побудови хореографічної вистави. URL: https://www. dance-composition.ru> forum / 9-5-1
84. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. – заголовок з екрану.

85. Постановка танцю за записом (частина 1). URL: https://www. *svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...* – заголовок з екрану.