


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
ІВАНА ФРАНКА**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності

 проф. Богдан Козак
(протокол кафедри № 1 від 1 вересня 2022 року)

В.о. декана факультету проф. Майя Гарбузюк
(протокол ВР факультету №13 від 21 червня 2022 року)

**СИЛАБУС
НОРМАТИВНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА
I курс 1,2 семестри**

для студентів денної та заочної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2022

**Силабус курсу «Майстерність актора»
I курс 1, 2 семестри 2022-2023 н.р.**

Назва курсу	Майстерність актора
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Асистент Магденко Катерина Євгенівна
Контактна інформація викладачів	E mail magdenko.katia@gmail Корпоративна пошта katernyna.magdenko@lnu.edu.ua Тел. 0936688887
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-aktora-op-024-2021
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб мати уявлення про значення актора і його роль у втіленні режисерського задуму. Світогляд і творчість. Значення майстерності актора в сучасній хореографічній виставі.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Майстерність актора» є нормативною дисципліною з спеціальності «Хореографія» для освітньої програми, яка викладається в 1–2 семестрах в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Майстерність актора» є ознайомлення фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія з основами акторської майстерності і особливостями творчого процесу створення хореографічного образу. Завданнями курсу є: 1. Засвоєння елементів акторської майстерності, законів внутрішньої і зовнішньої техніки актора. 2. Оволодіння методом дієвого аналізу ролі для створення сценічного образу з його наскрізним дією, провідним до надзавдання.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Станіславський К. Робота над роллю/Реальне відчуття п'єси та ролі – Львів, 2018 2. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 3. Курбас Л. Березіль/ З творчої спадщини. – К., 1988 4. Корифеї українського театру: Збірник – К., 1982 5. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014

	<p>6. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія – ХДАК, 2007.</p> <p>7. Семенова Н.М. Феномен української національної балетної вистави. Аналіз досліджень. - «Культура України» - Випуск 35. 2011 р.</p> <p>8. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006.</p> <p>9. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012</p> <p>10. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013</p> <p>11. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013</p> <p>12. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995</p> <p>13. William Esper. The actors guide to creating a character. – Anchor, 2014</p> <p>14. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018</p> <p>15. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014</p> <p>Інтернет ресурси https://youtu.be/Q5G7nKF6FiQ http://arts-series-knukim.pp.ua/article/download/158724/158015/346694 http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/9/48.pdf http://journals.urau.ua/mz/article/download/190677/190553 https://youtu.be/VY4MW91aclc</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	64 годин аудиторних занять. З них 64 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. • Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. • Знати і теоретичні аспекти предмету на рівні, необхідному для застосування виразно-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. • Володіти термінологією хореографічного та акторського мистецтв, його понятійно-категоріальним апаратом. • Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. • Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. • Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

	<ul style="list-style-type: none"> • Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. • Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. • Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. • Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. • Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. • Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
Ключові слова	Дія, мета, психофізичний стан актора, увага, уява, фантазія, м'язева свобода, дія, асоціативне мислення, запропоновані обставини, кола уваги, емоція, тренаж, атмосфера, етюд, образ, динаміка, ритм, темпоритм, характер, характерність, персонаж.
Формат курсу	Очний / заочна
	Проведення практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія.</p> <p>Тема 2. М'язова свобода. Рух</p> <p>Тема 3. Уява і фантазія.</p> <p>Тема 4. Запропоновані обставини. Дія в запропонованих обставинах</p> <p>Тема 5. Етюди та їх композиційна побудова.</p> <p>Тема 6. Парний та індивідуальний етюди</p> <p>Тема 7. Основи роботи над драматичним твором</p> <p>Тема 8. Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю.</p> <p>Тема 9. Сценічна виразність. Характер і характерність. Внутрішня і зовнішня характерність.</p> <p>Тема 10. Сценічна увага. Кола уваги.</p> <p>Тема 11. Масовий етюд: основні вимоги до даної форми.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці першого семестру, іспит в кінці другого семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни хореографічне мистецтво та хорошу фізичну форму для виконання акторських пластичних вправ.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, колаборативне навчання, дискусія, розповідь, пояснення, демонстрація, тренінг.
Необхідне обладнання	Простір зі зручним підлоговим покриттям
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість

	<p>балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Практичні вправи. При оцінюванні буде враховуватися правильність, точність і творчий підхід до виконання завдань. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<p>До заліку</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке «м'язовий затиск», якими способами можна його позбутися? 2. Дайте визначення поняттю «жест». Назвіть види жестів. 3. Охарактеризуйте жести, що використовують у різних видах танцювального мистецтва. 4. Розкрийте поняття «надзавдання». 5. Що таке «наскрізна дія»? 6. Перелічіть елементи внутрішньої техніки актора. 7. Перелічіть елементи зовнішньої техніки актора. 8. Сценічна дія. Види дії. Дія і почуття. 9. Запропоновані обставини в системі Станіславського. 10. Характер і характерність. 11. Що таке «сценічна уява», «фантазія»? 12. Розкрийте поняття «запропоновані обставини». 13. Що таке «відкатний рух»? 14. Розкрийте поняття «сценічна увага». <p>До екзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значення майстерності актора в сучасній балетній виставі. 2. Система Станіславського. Принципи системи. 3. Специфіка акторського мистецтва. Внутрішня і зовнішня техніка актора.

	<p>4. Значення уваги для хореографа. 5. Віра в запропоновані обставини. 6. Об'єкти уваги. Кола уваги. 7. Оцінка і темпоритм. оцінка обставин. особливості сценічного ритму. Ритм і темп. 8. Взаємозв'язок пристосувань партнерів в процесі спілкування. Прибудова до партнера. 9. Поняття мізансцени. 10. Поняття внутрішнього монологу. 11. Сценічна виразність. 12. Жест і міміка. 13. Мистецтво переживання і мистецтво уявлення. 14. Розвиток асоціативно-образного мислення хореографа. 15. Значення акторського тренінгу в професійному хореографічному колективі. https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-aktora-op-024-2021</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Перший семестр

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання
1 тиждень	<p>Тема 1. Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія. Театр - це вид мистецтва, в якому образне відтворення дійсності відбувається у формі драматичної дії, сценічної гри. Мистецтво актора - це мистецтво сценічної дії. Дія є головним засобом сценічної виразності. Через активну, цілеспрямовану, органічну дію втілюється внутрішнє життя образу і розкривається ідейний задум</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Курбас Л. Березіль/ З творчої спадщини. – К., 1988 3. Корифеї українського театру: Збірник – К., 1982 4. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія – ХДАК, 2007. 5. Семенова Н.М. Феномен української національної балетної вистави. 	Театр як вид мистецтва.

	твору		Аналіз досліджень. - «Культура України» - Випуск 35. 2011 р.	
2 тиждень	Тема 1. Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія. Театр - це вид мистецтва, в якому образне відтворення дійсності відбувається у формі драматичної дії, сценічної гри. Мистецтво актора - це мистецтво сценічної дії. Дія є головним засобом сценічної виразності. Через активну, цілеспрямовану, органічну дію втілюється внутрішнє життя образу і розкривається ідейний задум твору	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Курбас Л. Березіль/ 3 творчої спадщини. – К., 1988 3. Корифеї українського театру: Збірник – К., 1982 4. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія – ХДАК, 2007. 5. Семенова Н.М. Феномен української національної балетної вистави. Аналіз досліджень. - «Культура України» - Випуск 35. 2011 р. 	Сценічна дія. Види дії. Дія і почуття.
3 тиждень	Тема 2. М'язова свобода. Рух М'язова свобода - вміння актора природно виконувати найрізноманітніші рухи. Це стан організму, при якій на кожен рух тіла в просторі затрачається стільки м'язової енергії, скільки це	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 2. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана 	Що таке «м'язовий затиск», якими способами можна його позбутися?

	<p>рух вимагає. Знання дає впевненість, впевненість породжує свободу, а вона, у свою чергу, знаходить вираз у фізичному поведінці людини.</p>		<p>Франка, 2014</p> <ol style="list-style-type: none"> Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія – ХДАК, 2007. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 	
4 тиждень	<p>Тема 2. М'язова свобода. Рух М'язова свобода - вміння актора природно виконувати найрізноманітніші рухи. Це стан організму, при якій на кожен рух тіла в просторі затрачається стільки м'язової енергії, скільки це рух вимагає. Знання дає впевненість, впевненість породжує свободу, а вона, у свою чергу, знаходить вираз у фізичному поведінці людини.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія – ХДАК, 2007. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 	Визначення поняття «жест», види жестів.
5 тиждень	<p>Тема 3. Уява і фантазія. Для актора фантазувати - значить внутрішньо грати. Фантазуючи, актор не поза собою створює предмет своєї уяви, а самого себе відчуває</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 	Визначення поняття «сценічна уява», «фантазія»

	чинним в якості образу.		3. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995	
6 тиждень	Тема 3. Уява і фантазія. Для актора фантазувати - значить внутрішньо грати. Фантазуючи, актор не поза собою створює предмет своєї уяви, а самого себе відчуває чинним в якості образу. Уявляючи щось з життя героя, актор не відокремлює себе від нього.	Практичне заняття	1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995	Значення уяви та фантазії у творчій діяльності артиста.
7 тиждень	Тема 4. Запропоновані обставини. Дія в запропонованих обставинах Приєм творчого перевтілення в сценічний образ, полягає в тому, що актор створює в своїй уяві ті чи інші обставини зовнішнього середовища і ставить перед собою питання: Що б я став робити, якщо б ці обставини не були вигадкою уяви, а справжньою реальністю. Пропоновані обставини та	Лекція	1. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 2. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 3. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 4. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014	Запропоновані обставини в системі Станіславського.

	тотальна віра в них спонукають актора виконувати дії, відповідно до образу персонажа.			
8 тиждень	<p>Тема 4. Запропоновані обставини. Дія в запропонованих обставинах</p> <p>Прийом творчого перевтілення в сценічний образ, полягає в тому, що актор створює в своїй уяві ті чи інші обставини зовнішнього середовища і ставить перед собою питання: Що б я став робити, якщо б ці обставини не були вигадкою уяви, а справжньою реальністю. Пропоновані обставини та тотальна віра в них спонукають актора виконувати дії, відповідно до образу персонажа.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 2. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 3. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 4. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014 	Дія запропонованих обставинах. В
9 тиждень	<p>Тема 5. Етюди та їх композиційна побудова.</p> <p>Сценічний етюд – це подієвий, закінчений відрізок життя діючої особи (дійових осіб), створений з урахуванням життєвого досвіду і спостережень режисера та виконавця-актора. Перероблений їх творчою уявою і представлений,</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ґротівський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 2. Курбас Л. Березиль/ З творчої спадщини. – К., 1988 3. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, 	Структура етюду.

	або зіграний, або показаний у сценічних умовах		Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995	
10 тиждень	Тема 5. Етюди та їх композиційна побудова. Сценічний етюд – це подієвий, закінчений відрізок життя дійової особи (дійових осіб), створений з урахуванням життєвого досвіду і спостережень режисера та виконавця-актора. Перероблений їх творчою уявою і представлений, або зіграний, або показаний у сценічних умовах.	Практичне заняття	1. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 2. Курбас Л. Березіль/ 3 творчої спадщини. – К., 1988 3. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995	Події та перешкоди в етюді. Подієвий ряд.
11 тиждень	Тема 5. Етюди та їх композиційна побудова. Сценічний етюд – це подієвий, закінчений відрізок життя дійової особи (дійових осіб), створений з урахуванням життєвого досвіду і спостережень режисера та виконавця-актора. Перероблений їх творчою уявою і представлений, або зіграний, або показаний у сценічних умовах.	Лекція	1. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 2. Курбас Л. Березіль/ 3 творчої спадщини. – К., 1988 3. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995	Охарактеризувати поняття «наскрізна дія» «надзавдання».
12 тиждень	Тема 5. Етюди та їх композиційна побудова. Сценічний етюд – це подієвий, закінчений відрізок життя	Практичне заняття	1. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис,	Елементи внутрішньої Характер та характерність персонажа. техніки актора.

	дійової особи (дійових осіб), створений з урахуванням життєвого досвіду і спостережень режисера та виконавця-актора. Перероблений їх творчою уявою і представлений, або зіграний, або показаний у сценічних умовах.		2008. 2. Курбас Л. Березіль/ 3 творчої спадщини. – К., 1988 3. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995	
13 тиждень	Тема 6. Парний та індивідуальний етюди Взаємодія з партнером - основний вид сценічної дії. В парному етюді важливим є процес орієнтування. Зорієнтувавшись в обстановці, знайшовши партнера, зрозумівши, чим він зайнятий, в якому стані він знаходиться можна зрозуміти, як діяти в цій ситуації. В індивідуальному етюді актор орієнтується на розкриття свого персонажа іншими методами акторської майстерності.	Лекція	1. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 2. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 3. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014	Значення жесту та руху в етюдній формі існування. Відкатний рух.
14 тиждень	Тема 6. Парний та індивідуальний етюди Взаємодія з партнером - основний вид	Практичне заняття	1. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014	Розробка біографії ролі для персонажа.

	<p>сценічної дії. В парному етюді важливим є процес орієнтування. Зорієнтувавшись в обстановці, знайшовши партнера, зрозумівши, чим він зайнятий, в якому стані він знаходиться можна зрозуміти, як діяти в цій ситуації. В індивідуальному етюді актор орієнтується на розкриття свого персонажа іншими методами акторської майстерності.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 2. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 3. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014 	
15 тиждень	<p>Тема 6. Парний та індивідуальний етюди Взаємодія з партнером - основний вид сценічної дії. В парному етюді важливим є процес орієнтування. Зорієнтувавшись в обстановці, знайшовши партнера, зрозумівши, чим він зайнятий, в якому стані він знаходиться можна зрозуміти, як діяти в цій ситуації. У процесі сценічної взаємодії розкриваються ідеї п'єси і характери дійових</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 2. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 3. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014 	Взаємодія з партнером. Відчуття партнера. 3

	осіб, тобто досягається головна мета.			
16 тиждень	<p>Тема 6. Парний та індивідуальний етюди</p> <p>Взаємодія з партнером - основний вид сценічної дії. В парному етюді важливим є процес орієнтування. Зорієнтувавшись в обстановці, знайшовши партнера, зрозумівши, чим він зайнятий, в якому стані він знаходиться можна зрозуміти, як діяти в цій ситуації. У процесі сценічної взаємодії розкриваються ідея п'єси і характери дійових осіб, тобто досягається головна мета.</p>	Практичне заняття. Залік	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 2. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 3. Michael Chekhov. To the Actor: On the Technique of Acting. – Martino Fine Books; Illustrated edition, 2014 	Парний та індивідуальний етюд.

Другий семестр

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання
-------------	--------------------------	----------------------------	------------	----------

1 тижде нь	<p>Тема. 1. Основи роботи над драматичним твором</p> <p>Основою роботи над драматичним твором є детальний аналіз тексту, характерів та дій кожного персонажа. Досить довгий відрізок часу займає застільний період, під час якого і проводиться основний розбір та знайомство з твором та роллю. Наступним етапом є проби на майданчику під керівництвом режисера. Під час роботи з матеріалом важлива заангажованість кожного учасника процесу, а також безпосередня участь у кожному етапі для досягнення цілісності вистави на фінальному етапі.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 5. Станіславський. К. Робота над роллю/Реальне відчуття п'єси та ролі – Львів, 2018 	Застільний період у роботі над роллю.
2 тижде нь	<p>Тема. 1. Основи роботи над драматичним твором</p> <p>Основою роботи над драматичним твором є детальний аналіз тексту, характерів та дій кожного персонажа. Досить довгий відрізок часу займає застільний період, під час якого і проводиться основний розбір та знайомство з твором та роллю. Наступним етапом є проби на майданчику під керівництвом режисера. Під час роботи з матеріалом важлива заангажованість кожного учасника</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 5. Станіславський К. Робота над роллю/Реальне 	Знайомство з персонажем та перше враження про нього.

	процесу, а також безпосередня участь у кожному етапі для досягнення цілісності вистави на фінальному етапі.		відчуття п'єси та ролі – Львів, 2018	
3 тижде нь	Тема. 1. Основи роботи над драматичним твором Основою роботи над драматичним твором є детальний аналіз тексту, характерів та дій кожного персонуажу. Досить довгий відрізок часу займає застільний період, під час якого і проводиться основний розбір та знайомство з твором та роллю. Наступним етапом є проби на майданчику під керівництвом режисера. Під час роботи з матеріалом важлива заангажованість кожного учасника процесу, а також безпосередня участь у кожному етапі для досягнення цілісності вистави на фінальному етапі.	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Павлі П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 5. Станіславський К. Робота над роллю/Реальне відчуття п'єси та ролі – Львів, 2018 	Аналіз ролі за системою К. Станіславського.
4 тижде нь	Тема. 1. Основи роботи над драматичним твором Основою роботи над драматичним твором є детальний аналіз тексту, характерів та дій кожного персонуажу. Досить довгий відрізок часу займає застільний період, під час якого і проводиться основний розбір та знайомство з твором та роллю. Наступним етапом є проби на майданчику	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Павлі П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. Stanislavski Constantin. An 	Поняття мізансцени. Етап роботи на сценічній площадці.

	<p>під керівництвом режисера. Під час роботи з матеріалом важлива заангажованість кожного учасника процесу, а також безпосередня участь у уожному етапі для досягнення цілісності вистави на фінальному етапі.</p>		<p>actors prepares. Aristophanes press, 2013</p> <p>5. Станіславський К. Робота над роллю/Реальне відчуття п'єси та ролі – Львів, 2018</p>	
5 тижде нь	<p>Тема 2. Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю.</p> <p>Атмосфера розглядає ться в "Системі" як емоційна забарвлення кожної дії, сцени, епізоду, усього спектаклю. Залежить від пропонованих обставин, від події, від надзавдання, конфлікту, темпоритму, "зерна", взаємопов'язана з наскрізною дією, залежить від персонажа та його характеру, сприяє створенню цілісності вистави.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 2. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, Immediate. – Scribner, 1995 3. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 	Атмосфера вистави. Методи створення атмосфери на сценічній площадці.
6 тижде нь	<p>Тема 2. Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю.</p> <p>Атмосфера розглядає ться в "Системі" як емоційна забарвлення кожної дії, сцени, епізоду, усього спектаклю. Залежить від пропонованих обставин, від події, від надзавдання, конфлікту, темпо-</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 2. Peter Brook. The Empty Space: A Book About the Theatre: Deadly, Holy, Rough, 	Оцінка і темпоритм. оцінка обставин. особливості і сценічного ритму. Ритм і темп.

	<p>ритму, "зерна", взаємопов'язана з наскрізною дією, залежить від персонажа та його характеру, сприяє створенню цілісності вистави.</p>		<p>Immediate. – Scribner, 1995</p> <p>3. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008.</p>	
7 тижде нь	<p>Тема 3. Сценічна виразність.</p> <p>Характер і характерність.</p> <p>Внутрішня і зовнішня характерність.</p> <p>Внутрішня характерність образу, тобто характер, створюється з елементів душі самого артиста, який відбирає і комбінує їх щоразу інакше, витягаючи з себе все, що потрібно для виконуваної ролі, і приглушуючи те, що їй суперечить. А відчуття внутрішньої характерності підкаже актору на зовнішню характерність.</p> <p>Зовнішня характерність створюється за допомогою гриму, пластики, костюма, мови та ін</p> <p>Зовнішня характерність може створюватися інтуїтивно, а також і чисто технічно, механічно від простої зовнішньої дії. Актор може видобувати зовнішню характерність з себе, від інших, з реального і уявної життя, по інтуїції або зі спостережень над</p>	Лекція	<p>1. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014</p> <p>2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012</p> <p>3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013</p> <p>4. William Esper. The actors guide to creating a character. – Anchor, 2014</p>	Характер та характерність. Зерно ролі.

	самим собою чи іншими, з життєвого досвіду, від знайомих, з картин, гравюр, малюнків, книг, повістей, романів або від простого випадку - все одно.			
8 тижде нь	<p>Тема 3. Сценічна виразність.</p> <p>Характер і характерність.</p> <p>Внутрішня і зовнішня характерність.</p> <p>Внутрішня характерність образу, тобто. характер, створюється з елементів душі самого артиста, який відбирає і комбінує їх щоразу інакше, витягаючи з себе все, що потрібно для виконуваної ролі, і приглушуючи те, що їй суперечить. А відчуття внутрішньої характерності підкаже актору на зовнішню характерність.</p> <p>Зовнішня характерність створюється за допомогою гриму, пластики, костюма, мови та ін</p> <p>Зовнішня характерність може створюватися інтуїтивно, а також і чисто технічно, механічно від простої зовнішньої дії. Актор може видобувати зовнішню характерність з себе, від інших, з реального і уявної життя, по інтуїції або зі спостережень над самим собою чи іншими, з життєвого</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. William Esper. The actors guide to creating a character. – Anchor, 2014 	Специфіка акторського мистецтва. Внутрішня і зовнішня техніка актора.

	досвіду, від знайомих, з картин, гравюр, малюнків, книг, повістей, романів або від простого випадку - все одно.			
9 тиждень	<p>Тема 4. Сценічна увага. Кола уваги.</p> <p>Увага є основою внутрішньої техніки актора. Станіславський вважав, що увага - це провідник почуття. Залежно від характеру об'єкта розрізняється увагу зовнішню (поза самою людиною) і внутрішню (думки, відчуття). Завдання актора - активна зосередженість на довільному об'єкті в межах сценічної середовища. "Бачу, що дано, ставлюся, як задано" - формула сценічного уваги за Станіславським. Відмінністю сценічної уваги від життєвої є фантазія - Не об'єктивний розгляд предмета, а його перетворення. Є 3 кола уваги: велике, середнє і мале.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 	Об'єкти уваги. Кола уваги.
10 тиждень	<p>Тема 4. Сценічна увага. Кола уваги.</p> <p>Увага є основою внутрішньої техніки актора. Станіславський вважав, що увага - це провідник почуття. Залежно від характеру об'єкта розрізняється увагу зовнішню (поза самою людиною) і внутрішню (думки, відчуття). Завдання актора - активна</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 	Кола уваги у роботі на сценічному майданчику. Об'єкт уваги.

	<p>зосередженість на довільному об'єкті в межах сценічної середовища. "Бачу, що дано, ставлюся, як задано" - формула сценічного уваги за Станіславським.</p> <p>Відмінністю сценічної уваги від життєвої є фантазія - Не об'єктивний розгляд предмета, а його перетворення. Є 3 кола уваги: велике, середнє і мале.</p>		<p>4. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013</p>	
11 тижде нь	<p>Тема 4. Сценічна увага. Кола уваги.</p> <p>Увага є основою внутрішньої техніки актора.</p> <p>Станіславський вважав, що увага - це провідник почуття. Залежно від характеру об'єкта розрізняється увагу зовнішню (поза самою людиною) і внутрішню (думки, відчуття). Завдання актора - активна зосередженість на довільному об'єкті в межах сценічної середовища. "Бачу, що дано, ставлюся, як задано" - формула сценічного уваги за Станіславським.</p> <p>Відмінністю сценічної уваги від життєвої є фантазія - Не об'єктивний розгляд предмета, а його перетворення. Є 3 кола уваги: велике, середнє і мале.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. 2. Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 3. Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 4. Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 	Робота з кількома об'єктами уваги.
12 тижде нь	<p>Тема 4. Сценічна увага. Кола уваги.</p> <p>Увага є основою внутрішньої техніки</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Паві П. Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені 	Увага до партнера на сценічному майданчику.

	<p>актора. Станіславський вважав, що увага - це провідник почуття. Залежно від характеру об'єкта розрізняється увагу зовнішню (поза самою людиною) і внутрішню (думки, відчуття). Завдання актора - активна зосередженість на довільному об'єкті в межах сценічної середовища. "Бачу, що дано, ставлюся, як задано" - формула сценічного уваги за Станіславським. Відмінністю сценічної уваги від життєвої є фантазія - Не об'єктивний розгляд предмета, а його перетворення. Є 3 кола уваги: велике, середнє і мале.</p>		<p>Івана Франка, 2006.</p> <ol style="list-style-type: none"> Stanislavski Constantin. Creating a role. – Routledge, 2012 Stanislavski Constantin. Building a character. – Routledge, 2013 Stanislavski Constantin. An actors prepares. Aristophanes press, 2013 	
13 тижде нь	<p>Масовий етюд: основні вимоги до даної форми. В масовому етюдї має бути узгоджена взаємодія всіх акторів. Вірна структура етюдю обов'язково включає низку перешкод та подій, через які мають пройти персонажі, що задіяні в етюдї.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 Пансо В. Праця атора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 	Структура та основні компоненти масового етюдю. Порівняльна характеристика етюдю 3 пластичною виставою.

14 тижде нь	<p>Масовий етюд: основні вимоги до даної форми. В масовому етюді має бути узгоджена взаємодія всіх акторів. Вірна структура етюду обов'язково включає низку перешкод та подій, через які мають пройти персонажі, що задіяні в етюді.</p>	Практичне заняття	<p>2008.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 2. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 3. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 	Значення акторського тренінгу в роботі професійного хореографанад масовими виставами.
15 тижде нь	<p>Масовий етюд: основні вимоги до даної форми. В масовому етюді має бути узгоджена взаємодія всіх акторів. Вірна структура етюду обов'язково включає низку перешкод та подій, через які мають пройти персонажі, що задіяні в етюді.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 2. Пансо В. Праця актора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 3. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 	Взаємозв'язок пристосувань партнерів в процесі спілкування. Прибудова до партнера.

<p>16 тижде нь</p>	<p>Масовий етюд: основні вимоги до даної форми. В масовому етюді має бути узгоджена взаємодія всіх акторів. Вірна структура етюду обов'язково включає низку перешкод та подій, через які мають пройти персонажі, що задіяні в етюді.</p>	<p>Практичне заняття. Іспит</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frank Hauser, Russel Reich. Notes on Directing: 130 Lessons in Leadership from the Director's Chair. – RCR Creative Press, 2018 2. Пансо В. Праця атора над собою. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2014 3. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. 	<p>Значення роботи кожного учасника для фінального результату вистави.</p>
----------------------------	---	---	--	--