


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

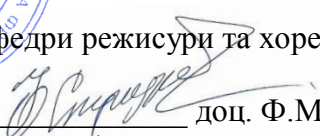
Кафедри режисури та хореографії

«ЗАТЕРДЖУЮ»

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  проф. М. В. Гарбузок
(протокол ВР факультету № 1 від 29 серпня 2022 року)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 29 серпня 2022 року)

**Силабус
навчальної дисципліни**

«Мистецтво балетмейстера» ОП 2021

(шифр і назва навчальної дисципліни)

Денна та заочна форма навчання I та II курси

галузь знань : 02 Культура і мистецтво

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність: 024 Хореографія

(шифр і назва спеціальності)

факультет: Культури і мистецтв

(назва інституту, факультет, відділення)

Склала : доцент Лань.О.Б.

Назва курсу	Мистецтво балетмейстера
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії; Кшен Катерина Сергіївна, асистент кафедри режисури та хореографії; Холов Тарас Іванович, асистент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Oksana.Lan@lnu.edu.ua Kateryna.Kshen@lnu.edu.ua Taras.Holov@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystectvo-baletmeystera
Інформація про курс	Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми «Хореографія» першого бакалаврського рівня освіти, яка викладається в 1-8 семестрах в обсязі 14 кредитів ЄКТС.
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб навчитись композиції танцю у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці.
Мета та цілі курсу	<p><i>Метою</i> вивчення нормативної/вибіркової дисципліни «Мистецтво балетмейстера» є ознайомлення студентів із завданнями привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі знання і навички для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів.</p> <p>Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить теоретично-лекційний, практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.</p> <p>Головним <i>завданням</i> курсу «Мистецтво балетмейстера» є виховання високопрофесійних хореографів-керівників хореографічних колективів, викладачів дитячих мистецьких шкіл а також хореографів-авторів, що створюють хореографічної композиції та хореографів-постановників, які відтворюють танцювальні композиції за записом.</p> <p>Новітні технічні засоби рекомендовано застосовувати для роботи з відео - або музичним матеріалом.</p> <p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання:</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізнати</p>

	<p>основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стандарт вищої освіти / Міністерства освіти і науки України. Київ. 2. Про вищу освіту: Закон України; Міністерство освіти і науки України / під ред. Хоменко М. П. Київ, 2004. 3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 4. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 5. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021 6. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.

7. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с.
8. Колесниченко Ю. В. Інструменти хореографа. Терминологія хореографії. Київ: Освіта України, 2012. 660 с.
9. Колногузенко Б. М. Хорографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.
10. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету /Сучасне хореографічне мистецтво : підгрунття, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші.– Львів: СПОЛОМ, 2016, – 240 с.
11. Лань О. «Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу»./ О. Б. Лань // Міжнародний збірник наукових праць, оприлюднений на сайті бібліотеки Прешовського університету (Словаччина) <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova8>
12. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
13. Мосесова К. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К.І. Мосесова – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури і хореографії, 2020, – 93с.
14. Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.
15. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
16. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017.194 с.

Додаткова :

17. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015.
18. Василенко К. Ю. Композиція українського народно-сценічного танца. Київ: Мистецтво, 1983.
19. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172
20. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
21. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с.
22. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ,

2006. Вип. 3. 72 с.

23. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 220 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст
24. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с.
25. Лань О. Образ Шевченка-лірика в одноактному балеті «Музи генія» / О. Лань // Вісник Львівського університету. Збірник наукових праць. – Серія мистецтвознавство. – 2014. – № 15. – С. 177. [«Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство» Випуск 15.](#)
26. Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу / О. Лань // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку/ Методичний посібник// Упоряд. О. Плахотнюк – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – С. 50–62. [Лань О. Практика режисури одноактного балету з використанням прийомів сучасного перформансу.pdf.](#)
27. Лань О. Стилiстичнi особливостi хореографiчної лексики балету-iнсталaцiї «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Сучасне хореографiчне мистецтво: пiдгрунтa, тенденцiї, перспективи розвитку: навчально-методичний посiбник / упоряд. О. Плахотнюк – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с. 101- 110. [Лань О. Стилiстичнi особливостi хореографiчної лексики балету-iнсталaцiї «Дон Жуан з Коломиї».pdf.](#)
28. Лабiнська Д. «Музичне» в театрi Леся Курбаса // Леся Курбас. Фiлософiя театру / упорядник М. Лабiнський ; ред. М. Москаленко. Київ, 2001.
29. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посiб. з дисциплiни «Мистецтво балетмейстера» для студентiв напрямку пiдготовки 6.020202 Хореографiя*] / Олена Володимирiвна Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. – 116 с.
30. Мосесова К. «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосесова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170.
31. Мосесова К. Постать Оксани Лань у просторі сучасної хореографії України кінця ХХ – початку ХХІ століття / К. І. Мосесова // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 83–86.
32. Мосесова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера - балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності / К. Мосесова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11. – С. 271–275.
33. Плахотнюк , О. (2007). Стилi і напрямки сучасного хореографiчного мистецтва: зб. наук. праць. Харків С.32–36 .(Серія мистецтвознавство ;вип. № 1, Т. Х.). [Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографiчного мистецтва.pdf.](#)
34. Плахотнюк , О. (2013). Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України. *Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство; вип. № 12 Львів : ЛНУ ім. І. Франка, С. 242–247.* [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#)

35. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.
 36. Рахівіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахівіашвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.
 37. Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів І курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.
 38. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І.Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
 39. Сосина В. Ю. Хореография в гимнастике: учебное пособие для студентов вузов. Київ: Олимп. лит-ра, 2009. 135 с.: ил. Библиогр.: с. 134–135
 40. Сосина В. Ю., Нетоля В. А. Акробатика для всех: учеб.-метод. пособие. Київ: НУФВСУ, изд-во «Олимп. лит.», 2014. 200 с.: ил.
 41. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. Київ, 1998.
 42. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.
 43. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. Київ: Альтерпрес, 2011. 324 с.: ил.
 44. Чепалов О.І. Хореологія : ст. та лекції / О. І. Чепалов – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
 45. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 1. 252 с.
 46. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. Ч. 2. 220 с.
 47. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ: СІК Груп, 2017. 332 с.
 48. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.
 49. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.
 50. Heimut G. Jazz dance. Geschichte. Theorie. Praxis. Henschelverlag. Berlin, 1982. 254 с.
 51. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modem Psychological Aspect Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. *Monograph.* Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017; pp.288, illus., tabs., bibls.
- Інформаційні ресурси**
52. Драматургія балетного спектаклю. URL: [https://www.horeograf.at.ua ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ...](https://www.horeograf.at.ua...dramaturgii_i...khoreograficheskom...)
 53. Драматургія побудови хореографічної вистави. URL: [https://www.dance-composition.ru> forum / 9-5-1](https://www.dance-composition.ru>forum/9-5-1)
 54. [Композиція танцю. Реферати українською мовою.](https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm) URL: <https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm>. – заголовок з екрану.
 55. [Постановка танцю за записом \(частина 1\).](https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...) URL: <https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...> – заголовок з екрану.

Обсяг курсу	Загальна кількість годин – 420, з них: аудиторних – 248 годин; практичних – 248 годин; самостійна робота – 172 години.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : <ul style="list-style-type: none"> - Знати основні терміни хореографічного мистецтва, освіти, балетмейстерської діяльності; основні види балетмейстерської творчості в Україні та за кордоном; особливості психології балетмейстера, основи планування професійної діяльності; історію хореографічної творчості та виконавства в Україні та за кордоном; технологію створення хореографічного твору; закони побудови і структуру хореографічних творів, елементи просторової побудови танцю і прийоми її розвитку; засоби образного розкриття змісту хореографічного твору; принципи побудови хореографічного тексту; основні закони хореографічної драматургії. - Вміти складати якісний і професійний хореографічний текст; створювати задум майбутньої хореографічної композиції, виходячи з особливостей музичного твору; розкрити тему, ідею свого твору, добирати музичний матеріал; складати лібрето і композиційний план; створювати композицію танцю різних хореографічних форм; орієнтуватися в спеціальній літературі; створювати сценарну, хореографічну драматургію балетної вистави; працювати з солістами, кордебалетом; вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі.
Ключові слова	Мистецтво балетмейстера, композиція танцю, комбінації, балетна вистава.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Модуль 1. Хореографія як вид мистецтва. Змістовий модуль 1. Хореографія як вид мистецтва. Змістовий модуль 2. Балетмейстер Змістовий модуль 3. Форми і жанри хореографічного твору. Змістовий модуль 4. Драматургічні функції музики і хореографії. Змістовий модуль 5. Художній образ в хореографічному творі.</p> <p>Модуль 2. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. Змістовий модуль 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.</p> <p>Модуль 3. Створення малюнкового танцю (хороводи). Змістовий модуль 7. Сценічна обробка фольклорного танцю.</p> <p>Модуль 4. Поліфонічна хореографічна форма танцю. Змістовий модуль 8. Створення масової поліфонічної хореографічної композиції. Змістовий модуль 9. Масовий танець.</p> <p>Модуль 5. Сюжетний танець. Дитяча хореографія. Змістовий модуль 10. Створення танцю у виконанні дітей. Змістовий модуль 11. Постановка танцю у виконанні дітей.</p> <p>Модуль 6. Образний танець Змістовий модуль 12. Хореографічний образ Змістовий модуль 13. Створення образного танцю.</p> <p>Модуль 7. Хореографічна мініатюра. Змістовий модуль 14. Створення малої хореографічної форми. Змістовий модуль 15. Постановка танцю малої форми за вибором</p> <p>Модуль 8. Створення великої хореографічної форми. Змістовий модуль 16. Драматургія великого хореографічного твору. Змістовий модуль 17. Епізод- складова балетної вистави</p> <p>Модуль 9. Постановка хореографічного твору (дипломної роботи) Змістовий модуль 18. Постановка великої хореографічної форми</p>

	Змістовий модуль 19. Прийоми режисури та художньо-образне вирішення великого хореографічного твору.
Підсумковий контроль, форма	Іспит в 1, 3, 7 семестрах, у вигляді практичного показу та оформленні у вигляді опису.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи екзамену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хореографія як вид мистецтва. 2. Балетмейстер. Види його діяльності.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Форми і жанри хореографічного твору. 4. Драматургічні функції музики і хореографії. 5. Художній образ у хореографічному творі. 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору. 7. Особливості створення малюнкового танцю (хороводів). 8. Сценічна обробка фольклорного танцю. 9. Прийоми поліфонічної композиції. 10. Створення масового танцю поліфонічної хореографічної форми 11. Сюжетний танець. Дитяча хореографія. 12. Особливості створення танцю у виконання дітей 13. Постановка танцю у виконання дітей. 14. Хореографічна мініатюра. 15. Особливості створення малої хореографічної форми. 16. Постановка танцю малої форми. 17. Поліфонічна хореографічна форми танцю. 18. Особливості створення образного танцю. 19. Особливості створення хореографічного твору великої форми. 20. Тематично-сюжетна масова танцювальна композиція «тема з варіаціями»: 21. Епізод – складова балетної вистави. 22. Драматургія великого хореографічного твору. 23. Режисерські прийоми створення великого хореографічного твору. 24. Сценічне оформлення вистави. 25. Художньо-образне вирішення великого хореографічного твору.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

I курс 1 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 1. Хореографія як вид мистецтва.					
Змістовий модуль 1. Хореографія як вид мистецтва.					
1	Тема 1. Основні терміни хореографічного мистецтва. Джерела мистецтва хореографії. Тема 2. Народна художня творчість та її значення для збереження та розвитку культури народу. Історія хореографічної творчості та виконавства в Україні та за кордоном.	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. І Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво, 1996. - 493 с. 2. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 4. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с. 6. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 	<i>Ознайомитись із термінами хореографічного мистецтва (2)</i>	
Змістовий модуль 2. Балетмейстер					

2	<p>Тема 3. Балетмейстер – творчий організатор колективу.</p> <p>Тема 4. Основні принципи виховання балетмейстера.</p> <p>Робота студента над собою</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. 2. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с. 3. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 4. Зарипов Р. С., Валяєва Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 5. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с. 6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 	<p><i>Вивчення основних принципів виховання балетмейстера (2)</i></p>	
3	<p>Тема 5. Балетмейстер і сфера його творчої діяльності. Новатори ХХ ст.</p> <p>Тема 6. Робота балетмейстера з виконавцем. Артист балету.</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. 2. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с. 3. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 4. Зарипов Р. С., Валяєва Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 5. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с. 6. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 	<p><i>Сфери діяльності балетмейстера. Ознайомлення із хореографами-новаторами ХХ ст. (2)</i></p>	
Змістовий модуль 3. Форми і жанри хореографічного твору.					
4	<p>Тема 7. Образний танець.</p> <p>Тема 8. Сюжетно - тематичний танець</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. 2. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с. 3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 4. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 5. Зарипов Р. С., Валяєва Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 6. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу 	<p><i>Вивчення поняття «образний танець» та «сюжетно-тематичний танець». (2)</i></p>	

			«Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с	
5	Тема 9. Соло. Дует. Тріо. Квартет. Танець малої форми. Тема 10. Масовий танець. Хороводи. Хореографічна сюїта. Тема 11. Типи балетних творів: балетна п'єса, балетна драма, балетний дивертисмент, балетна мініатюра. Одноактні балети символічного змісту.	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. 2. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с. 3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 4. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 5. Зарипов Р. С., Валяєва Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 6. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218.. 	<i>Вивчення різновидів танців малої форми, масового танцю, вивчення поняття «велика форма». (2)</i>

Змістовий модуль 4. Драматургічні функції музики і хореографії.

6	Тема 12. Музика в хореографії. Тема 13. Основні закони хореографічної драматургії. Принципи побудови хореографічного тексту. Тема 14. Складові частини драматургії хореографічного твору. Графічна побудова драматургії хореографічного тексту	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с. 2. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с. 3. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 4. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 5. Зарипов Р. С., Валяєва Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 6. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218с.. 	<i>Знайомство із специфікою музики в хореографії. (1) Вивчення основних законів хореографічної драматургії, її складових. (1)</i>
---	--	-------------------	--	---

Змістовий модуль 5. Художній образ в хореографічному творі.

7	Тема 15. Поняття «хореографічний» образ. Поняття «музичний» образ. Тема 16. Основні принципи роботи балетмейстера по створенню образу в хореографічному творі. Тема 17. Засоби образного розкриття змісту хореографічного твору; пантоміма і жест. Скульптура. Поза як	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с. 2. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с. 3. Зарипов Р. С., Валяєва Е. Р. Драматургія и композиция танца: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). 4. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с 5. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: 	<i>Вивчення поняття «хореографічний» та «музичний» образ та принципами їх створення. (1) Створення етюдів із використанням пантоміми,</i>
---	--	-------------------	--	--

	складова скульптурної композиції.		Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с 6.Лань О. «Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу»./ О. Б. Лань // Міжнародний збірник наукових праць, оприлюднений на сайті бібліотеки Прешовського університету (Словаччина) http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova8 7.Самохвалова А. В., Маркевич Л.А. Мистецтво балетмейстера: Навчально-методичний посібник (за вимогами кредитно-трансферної системи) для студентів I курсу галузі знань 0202 «Мистецтво», напрямку підготовки: 6.020202 «Хореографія». – Рівне: видавець О. Зень, 2012. – 100 с.	<i>позитивна жести.</i> <i>(1)</i>	
--	-----------------------------------	--	---	---------------------------------------	--

Модуль 2. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.

Змістовий модуль 6. Балетмейстерський план створення хореографічного твору.

8	Тема 18. Композиційний план хореографічного твору Тема 19. Лібретто. Сценарій – програма хореографічного твору.	Практичне заняття	1. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84с. 2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с. 3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172с. 4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 5. Трегубов Н. Основные композиционные средства в хореографии. К., 1976. -26с. 6. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218с.	<i>Побудова композиційного плану.</i> <i>Написання лібретто за завданням викладача.</i> <i>(2)</i>	
9	Тема 20. Композиція танцю: - малюнок танцю; - Хореографічна лексика; - Частина композиції; - Композиційна побудова; Тема 21. Художні прийоми композиції: - динамічні властивості діагональних композиційних побудов; прийоми підкреслення руху, зустрічного руху, - прийоми повтору, стоп-кадру, накладки, дзеркального відображення	Практичне заняття	1. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84с. 2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с. 3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 4. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180с 5. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218с. 6. Трегубов Н. Основные композиционные средства в хореографии. К., 1976. - 26с.	<i>Вивчення принципів побудови танцю; застосування в етюдах художніх прийомів композиції.</i> <i>(2)</i>	
10	Тема 22. Будова сцени, розмітка сценічного майданчика Тема 23. Робота з концертмейстером. Робота з	Практичне заняття	1.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 2. Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. I і II.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 3. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с. 4. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.	<i>Ознайомлення із будовою сценічного простору(1)</i> <i>Принципи роботи з музичним</i>	

	музичним матеріалом.			матеріалом та композитором. (1)	
11	Тема 24. Умовні позначення запису танцю. Системи запису хореографічних композицій.	Практичне заняття	1.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.	Вивчення умовних позначень в системах запису танцю. (2)	
12	Тема 25. Художнє оформлення хореографічного твору. Костюм в танці як сценічний образ. Тема 26. Використання реквізиту в роботі над постановкою танцю (Предметна режисура).	Практичне заняття	1. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с. 2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 3. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 4. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ, 1977. С. 146–153. 5. Миронов В., Перепелиця А. Український костюм. Київ, 1983. 6. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с. 7. Френкель М. Сучасна сценографія. Київ: Мистецтво, 1980.	Ознайомлення із специфікою костюму в хореографії в його образному різновиді та використанні у танці реквізиту. (2)	
13, 14,15, 16	Тема 27. Постановка танцю за записом. Завдання педагога.	Практичне заняття	1.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 3.Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1954. – 428 с. 4.Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.– М.: Искусство, 1983.– 224 с. 5.Смирнов И. В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культурно просветительских факультетов вузов культуры и искусств. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.	Запис танцю за завданням педагога. (8)	
	консультація				
	іспит				

I курс 2 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
Модуль 3. Створення малюнквого танцю (хороводи)					
Змістовий модуль 7. Сценічна обробка фольклорного танцю.					
1/	Тема 28. Фольклорний танець. Основні риси. Обробка фольклорного танцю із збереженням його	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і Ш.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с	Вивчення основних принципів збереження	

	основних рис.		3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>фольклорног о танцю. (2)</i>	
2/	Тема 29. Хороводи, як найдревніший вид хореографічного мистецтва.	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і ІІ.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с 3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>Вивчення різновидів хороводів. (2)</i>	
3/	Тема 30. Робота з музичним матеріалом.	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і ІІ.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с 3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>Підбір музичного матеріалу для створення танцю-хороводу. (2)</i>	
4/	Тема 31. Теоретично графічна побудова хореографічного твору	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і ІІ.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с 3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>Визначення розвитку танцю в графіку. (2)</i>	
5,6/	Тема 32. Робота над малюнком танцю.	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і ІІ.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с 3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>Робота із малюнком завданого хороводу. (4)</i>	
7,8/	Тема 33. Робота над хореографічною лексикою	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і ІІ.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с 3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>Робота із танцювальною лексикою хороводу, вибір елементів, прийомів тощо.(4)</i>	
9,10, 11,12 13,14 15,16 /	Тема 34. Постановка хороводу за вибором.	Практичне заняття	1.Авраменко В. Українські національні танки – музика і стрій (текст):КН. І і ІІ.- Голівуд - Нью-Йорк – Київ - Львів. 1947. 2.Василенко К. Лексика Українського народно – сценічного танцю. К., Мистецтво,1996.- 493с 3.Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – К., 1963.- 234с 4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 5.Трегубов Н. Основные композиционные средства в хореографии. К., 1976. -26с.	<i>Постановка хороводу, робота із танцівниками. (16)</i>	

II курс 3 семестр

Тиж. / дата /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------	--------------------------	------------------	------------------------------------	---------------	------------------

год.-		<i>ті (заняття) (самостійна, групова робота)</i>			
-------	--	--	--	--	--

Модуль 4. Поліфонічна хореографічна форми танцю.

Змістовий модуль 8. Створення масової поліфонічної хореографічної форми танцю

1, 2, 3,4, 5/	Тема 35. Прийоми поліфонічної композиції		1.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 2. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm . заголовок з екрану 3. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с 4. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.	<i>Вивчення прийомів поліфонічної композиції. (10)</i>	
6/	Тема 36. Робота з музичним матеріалом.		1.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 2. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm . заголовок з екрану 3. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с 4. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.	<i>Робота з музичним матеріалом для поліфонічного етюд. (2)</i>	
7/	Тема 37. Теоретично графічна побудова хореографічного твору.		1.Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – Львів: Край, 2003. – 160 с. 2. Голдріч О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.	<i>Побудова графіка розвитку композиції поліфонічного етюд. (2)</i>	
8/	Тема 38. Робота над хореографічною лексикою поліфонічного твору.		1.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 2. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm . заголовок з екрану 3. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с 4. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.	<i>Робота над хореографічною лексикою поліфонічного етюд. (2)</i>	
9/	Тема 39. Робота над малюнком танцю.		1.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.	<i>Робота над малюнком поліфонічного</i>	

			<p>2. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. заголовок з екрану</p> <p>3. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с</p> <p>4. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.</p>	<p>етюду. (2)</p>	
10,11 12,13 14/	Тема 40. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.		<p>1.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p> <p>2. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. заголовок з екрану</p> <p>3. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О. В. 2017. 194 с</p> <p>4. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.</p>	<p>Робота над постановкою масової поліфонічного етюду. (10)</p>	

Змістовий модуль 9. Масовий танець.

15/	Тема 41. Приклади постановки тематично-сюжетної масової танцювальної композиції.		<p>1.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – Львів: Край, 2003. – 160 с.</p> <p>2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛЮМ, 2006. – 172 с.</p> <p>3.Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2018. – 218 с.</p> <p>4.Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</p>	<p>Вивчення прикладів постановки тематично-сюжетної масової танцювальної композиції. (2)</p>	
16/	Тема 42. Масовий кордебалетний танець.		<p>1.Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 257 с.</p> <p>2.Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургія і композиція танця: учебно-справочное пособие. Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. 768 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).</p> <p>3.Рахвішвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвішвілі, О. Білаш. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 152 с.</p>	<p>Вивчення поняття «масовий кордебалетний танець». (2)</p>	

II курс 4 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* самостійна, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

Модуль 5 . Сюжетний танець. Дитяча хореографія.

Змістовий модуль 10. Створення танцю у виконання дітей

1/	Тема 43. Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі. Специфіка створення танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	<p>1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.</p> <p>Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.</p> <p>2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.</p> <p>4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.</p> <p>5. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.</p> <p>6. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>7. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.</p> <p>8. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І. Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.</p>	Вивчення специфіки роботи в дитячому хореографічному колективі та створення танцю у виконанні дітей. (2)	
2,3/	Тема 44. Сюжет-складова тематичного танцю Робота з музичним матеріалом для дит. танцю.	Практичне заняття	<p>1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.</p> <p>2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.</p> <p>3. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.</p> <p>5. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с..</p> <p>6. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії :</p>	Робота з музичним матеріалом для дит. танцю. (4)	

			<p>Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>7.Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.</p> <p>8.Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І.Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.</p>		
4/	Тема 45. Теоретично графічна побудова хореографічного твору.	Практичне заняття	<p>1.Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.</p> <p>2.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – Львів: Край, 2003. – 160 с.</p> <p>3.Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2007. – 172 с.</p>	<i>Малюнок теоретично графічної побудови хореографічного твору. (2)</i>	
5,6/	Тема 46. Робота над хореографічною лексикою дитячого танцю.	Практичне заняття	<p>1. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.</p> <p>2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>3.Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. –64 с.</p> <p>4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.</p> <p>5.Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.</p> <p>6.Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>7.Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.</p> <p>8.Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І.Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.</p>	<i>Вивчення специфіки роботи над хореографічною лексикою дитячого танцю. (4)</i>	
7/	Тема 47. Робота над малюнком дитячого танцю.	Практичне	<p>1.Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та</p>	<i>Вивчення умовних</i>	

		заняття	керівників хореографічних колективів. Випуск 2 – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с. 2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3 – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с. 3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с. 6. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с. 7. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2007. – 172 с.	<i>позначень в малюнках танцю виконанні дітей.</i> (2)	
8,9/	Тема 48. Пантоміма і акторська майстерність при виконанні танцювальних композицій дітьми.	Практичне заняття	1. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с. 2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с. 3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с. 6. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : Методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 7. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF. 8. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І. Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.	<i>Опанування прийомами пантоміми і акторської майстерності при виконанні танцювальних композицій дітьми.</i> (4)	
Змістовий модуль 10. Постановка танцю у виконанні дітей					
10,11 12,13	Тема 49. Постановка танцю у виконанні дітей.		1. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. 240 с.	<i>Постановка танцю у виконанні</i>	

14,15 16		<p>Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.</p> <p>2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</p> <p>3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.</p> <p>4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.</p> <p>5. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.</p> <p>6. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : Методична розробка. З досвіду роботи народног художнього колективу «Модерн-балет та школа студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</p> <p>7. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас») / О. Лань // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей.PDF.</p> <p>8. Сердюк Т. І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії : формування досвіду : монографія / Т. І. Сердюк. – Вид. 2-е доп. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.</p>	<p><i>дiтей.</i> (14)</p>	
-------------	--	--	-------------------------------	--