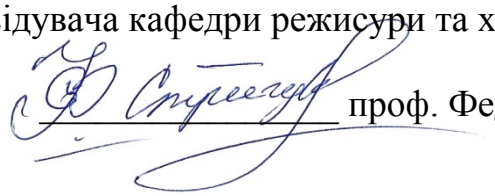
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28 серпня 2026 р.)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії



_____ проф. Федір СТРИГУН

Силабус нормативного освітнього компоненту

«Мистецтво балетмейстера» (ОП 2025),
(назва освітнього компоненту згідно з освітньою програмою)

яку викладають в межах освітньо-професійної програми: **«Хореографія»**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів вищої освіти
Галузі знань**: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**
Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва**
Спеціалізація **В6.03 Хореографічне мистецтво**

Львів

Назва освітнього компонента	**Мистецтво балетмейстера**
Адреса викладання освітнього компонента	м. Львів, вул. В. Стефаника 10
Факультет та кафедра, за якою закріплений освітній компонент	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузі знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво Освітньо професійна програма «Хореографія» 2025
Викладачі курсу	Лань Оксана Богданівна, доцент кафедри режисури та хореографії; Рихальська Оксана Володимирівна, асистент кафедри режисури та хореографії; Буханська Ольга Андріївна, асистент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	Oksana.Lan@lnu.edu.ua oksana.rykhalska@lnu.edu.ua
Консультації освітньому компоненті відбуваються	Консультації, що понеділка з 10:10 – 11:30 (вул. Стефаника, 10.) Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації, слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити
Сторінка освітнього компоненту	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mystectvo-baletmeystera
Інформація про освітній компонент	Освітній компонент «Мистецтво балетмейстера» є нормативним освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Викладається 2-8 семестрах в обсязі **10** кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Місія ОК: спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, хореографічно-постановочної діяльності, а саме розвиток креативного та композиційного мислення у різних хореографічних формах; формування фахівців з хореографії, які здатні використовувати набуті знання та генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.
Коротка анотація освітнього компонента	Освітній компонент розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб навчитись композиції танцю у всіх його формах та жанрах і застосувати знання та вміння на практиці. Тому у дисципліні представлено огляд концепції новітніх прийомів постановки хореографічних творів, так і процесів та інструментів, які потрібні для оволодіння компетенціями хореографа-автора. Предметом вивчення освітнього компоненту є хореографічне мистецтво, методи та прийоми створення хореографічного твору будь-якого жанру, форми, лексики та тематики.
Мета та цілі освітнього компонента	*Метою* вивчення нормативного освітнього компоненту «Мистецтво балетмейстера» є ознайомлення здобувачів вищої освіти із завданнями приведення в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі

	знання і навики для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів. Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибирати і комбінувати тип управління в творчому колективі. **Завдання (навчальні цілі):** 1. Сформувати систему знань про створення хореографічного твору, враховуючи досвід відомих хореографів-постановників. 2. Сформувати світоглядні цінності високопрофесійних хореографів-керівників хореографічних колективів, викладачів дитячих мистецьких шкіл а також хореографів-авторів. 3. Сформувати вміння застосовувати композиторські якості на практиці
Компетентності	**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:** СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

	СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і доброчинних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
Література для вивчення освітнього компонента	Основна: 1. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с. 2. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». Львів: «Камула», 2019. 52 с. 3. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ:Наукова думка, 1978. 257с. 4. Колногузенко Б. М. Хорографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харк. держ. акад. культури. Х.: ХДАК, 2018. 218 с. 5. Маркевич Л. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич. Рівне : О. Зень, 2019. 164 с. 6. Мартиненко О.В. Хороводи : [навч.-метод. посіб. з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія*]. Бердянськ : Видавець Ткачук О.В., 2013. 116 с. 7. Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ. 2020. 316 с. 8. Лань О. Б. Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект : дис. … д-ра філософії : спеціальність 024 Хореографія. 27.06.2024. Львівський національний університет імені Івана Франка. Львів, 2024. 260 с. 9. Лань О. Актуальність втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету. Сучасне хореографічне мистецтво : підґрунтя, тенденції, перспективи, тенденції розвитку : навчально-методичний посібник : / упоряд. О. Плахотнюк // О. Плахотнюк, Л. Андрущук, Т. Благова та інші. Львів: СПОЛОМ, 2016, 240 с. 10. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». Дрогобич. Видавничий дім «Гельветика». 2021. Випуск № 35. Т. 3. С. 4–10. http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021 11. Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення

	танцювальної вистави у виконанні дітей (досвід Народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас»). Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ. 2018. Ч. ІІ. С.243–250. 12. Лань О. «Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу». Міжнародний збірник наукових праць, оприлюднений на сайті бібліотеки Прешовського університету (Словаччина) http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova8 Додаткова: 1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2015. 2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : [Навч. посібник для ін-тів культури] / [Ред. В. Пасс, А. Вакуленко]. Київ: Мистецтво, 1996. 493 с. 3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене.Львів: СПОЛОМ, 2006.172 с. 4. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. 71 с. 5. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Рівне: РДГУ, 2006. Вип. 3. 72 с. 6. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів : СПОЛОМ, 2020. 220 с. 7. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. Кіровоград, 2006. 88 с. 8. Лабінська Д. «Музичне» в театрі Леся Курбаса // Лесь Курбас. Філософія театру / упорядник М. Лабінський ; ред. М. Москаленко. Київ, 2001. 9. Лань О. Б. Символізм пластично-хореографічних образів у сценічному втіленні поетичної драми Юрія Липи «Офіра». Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка, серія «Мистецтвознавство», Львів, 2025, № 26, 232–244. DOI: http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.232%E2%80%93244 10. Лань, О. Б. (2025). Балет-інсталяція «Дон Жуан з Коломиї» як синтезована форма хореографічного твору. Танцювальні студії, 7(2), 120–130. https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.2.2024.333044 11. Лань, О. Пластично-хореографічні конфігурації художніх образів у рок-опері Ю. Саєнка “Вірую”. Вісник КНУКіМ. Серія “Мистецтвознавство”, 2024. № 51, 108–115. https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318362 12. Лань О. Образ Шевченка-лірика в одноактному балеті «Музи генія». Вісник Львівського університету. Збірник наукових праць. Серія “Мистецтвознавство”. 2014. № 15. С. 177–181. 13. Лань О. Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї». Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ. 2018. Ч. ІІ. С. 101 –

110.
14. Мосєсова К. «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні. /Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. Вип. 7.198 с. С.164–170.
15. Мосєсова К. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури і хореографії, 2020. 93с.
16. Плахотнюк , О. (2007). Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва: зб. наук. праць. Харків С.32–36 .(Серія мистецтвознавство ;вип. № 1, Т. Х.).
17. Плахотнюк , О. (2013). Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України. Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство; вип. № 12 Львів : ЛНУ ім. І. Франка, С. 242–247.
18. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.
19. Рахвіашвілі А. Мистецтво балетмейстера / А. Рахвіашвілі, О. Білаш. Київ : КНУКіМ, 2017. 152 с.
20. Станіславська К. І. Мистецькі форми сучасної видовищної культури: навчальний посібник. Київ: Вид. дім «Стилос», 2020. 208 с., 64 с. іл.
21. Сценографія. Пошуки власної естетики. 1920-2020/ Упоряд.: А.І. Александрович-Дочевський; текст О.В. Ковальчук. Київ: ВД «Антиквар», 2019. 304 с.: іл.
22. Сценографічна практика у просторі XX століття: київські реалії // О.В. Ковальчук; ІПСМ НАМ України. Київ: Видавництво «Фенікс», 2019. 272 с.: іл.
23. Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ: Видавництво Ліра-К, 2016. 264 с.
24. Фількевич Г. Музика в драматичному театрі. Київ, 2004. 71 с. 227.
25. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло: монографія / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017.194 с.
26. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: метод. посіб. [укр., англ. м.]. Київ: СІК Груп, 2017. 332 с.
27. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : ДАКККіМ, 2006. 184 с.
28. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. 3-те вид. зі змін. та доповн. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 288 с.
29. Heimut G. Jazz dance. Geschichte. Theorie. Praxis. Henschelverlag. Berlin, 1982. 254 с.
30. Lan Oksana. Social Dances XXI century in Modem Psychological Aspect Transformations in Contemporary Society: Humanitarian Aspects. Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2017;

	pp.288, illus., tabs., bibls. Інформаційні ресурси 1. Відділ інформаційних ресурсів та відкритих заходів URL: http://lib.rada.gov.ua/ 2. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/ 3. Драматургія балетного спектаклю. URL: https://www. horeograf.at.ua> ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ... 4. Електронна бібліотека "Культура України" Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294 5. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/ 6. Композиція танцю. Реферати українською мовою. URL: https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm. – заголовок з екрану. 7. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/ 8. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/ 9. Наукова бібліотека періодики URL: http://journals.uran.ua/ 10. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 11. Постановка танцю за записом (частина 1). URL: https://www. svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch... – заголовок з екрану
Обсяг освітнього компонента	Загальна кількість годин – 300, з них: аудиторних – 216 годин: практичних – 216 годин; самостійна робота – 84 години. Кількість кредитів ECTS – 10 2 семестр – 1,5 кредити (модуль) 3 семестр – 1,5 кредити (екзамен) 4 семестр – 1,5 кредити (модуль) 5 семестр – 1,5 кредити (модуль) 6 семестр – 1,5 кредити (екзамен) 7 семестр – 1,5 кредити (екзамен) 8 семестр – 1 кредит (кваліфікований комплексний іспит зі спеціальності)
Очікувані результати навчання	Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання: ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби,

	методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
Формат освітнього компонента	Очний / дистанційний (за умови карантинних обмежень, воєнного стану тощо)
Пререквізити та постреквізити	Пререквізити: Для вивчення ОК студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату мистецтва балетмейстера, розуміння драматургії у хореографії, володіти просторовим та креативним мисленням. Постреквізити: навички, отримані в процесі вивчення ОК відкривають професійні можливості випускнику, який здатний виконувати роботу хореографа-автора, хореографа-постановника, керівника хореографічного колективу.Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні завдання в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів композиції та основ режисури хореографічного твору.
Підсумковий контроль, форма	Іспит в **3, 6, 7** семестрах. Форма – практичний показ (відкритий урок) та оформлення у вигляді опису (лібрето або план-сценарій, жанр, музичне оформлення, танцювальна лексика, драматургія, графічно-композиційна побудова, архітектоніка, опис рухів. за потребою - ескіз костюму, реквізит, сценографія, світлове оформлення). 8 семестр – Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина).
Методи навчання та технології	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів здобувачів вищої освіти і створення індивідуальної освітньої траєкторії. В час реалізації освітнього процесу поєднується практична підготовка та індивідуальні дослідження здобувачів освіти, створенні умови для саморозвитку, самореалізації, втілення практичних

	навиків у мистецькі проєкти. Унікальністю та оригінальністю освітнього процесу є процес творення великих хореографічних форм у новітніх форматах та концепціях розвитку перформативного мистецтва. Особливістю створення творчих дипломних робіт (7–8 семестр) є застосування методу сценарно-режисерського ходу для тематичних танцювальних вистав, які використовують синтез різних стилів та напрямків сучасної хореографії (за методикою О. Лань).
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • самостійна робота здобувача вищої освіти: підготовка до створення хореографічного твору – 5% семестрової оцінки; Оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти здійснюється методом поточного контролю. Очікується, що здобувачі вищої освіти виконають декілька видів письмових робіт: - Практична робота – до 10 балів; - представлення групового дипломного проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – до 10 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що здобувач вищої освіти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Здобувачів вищої освіти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувачів вищої освіти під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Розподіл балів:

	2 семестр – 25 балів, модуль-відкритий показ: створення композиції та опис (текст); 3 семестр – 25 балів, модуль, практична робота , екзамен – 50 балів відкритий показ: створення композиції та опис (текст); 4 семестр – 12 балів, модуль-відкритий показ: створення композиції та опис (текст); 5 семестр –12 балів, модуль-відкритий показ: створення композиції та опис (текст); 6 семестр –13 балів, модуль-відкритий показ: створення композиції та опис (текст) 7 семестр – 13 балів, практична та самостійна робота над частиною (епізодом) великого хореографічного твору; 50 балів - (екзамен) показ створеної частини (епізоду) великого хореографічного твору та опис (текст); 8 семестр- практична та самостійна робота -60 балів, практичний показ в рамках комплексного іспиту - 40 балів. Методи та форми оцінювання і контролю: показ творчої роботи на відкритому або підсумковому занятті; підходи, форми (*підсумкове (сумативне) та формувальне оцінювання*) тощо. Розподіл балів (шкала оцінювання). Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Для дисциплін, які завершуються заліком: 100% балів накопичуються упродовж семестру (напр., практичні – 60%, усний та практичні модулі – 30 %, самостійна робота – 10%). Для дисциплін, які завершуються екзаменом: згідно з Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка, співвідношення семестрового контролю до екзамену становить 50:50. Критерії оцінювання: *на самостійну роботу покладено підготовку до постановки хореографічного твору, робота з музичним матеріалом, а оцінювання буде за наявним оформленням у письмовому есе-експлікації.* Критерієм проходження здобувачем семестрового контролю (у разі завершення дисципліни заліком) може бути досягнення ним мінімального порогового рівня оцінок за кожним запланованим результатом навчання навчальної дисципліни, тобто якщо здобувач за всі види контрольних заходів отримав мінімально-позитивну оцінку, то і фінальна оцінка буде мінімально-позитивна (51 і більше балів). Моніторинг оцінок: система Dekanat https://dekanat.lnu.edu.ua. У разі дистанційного формату застосовується платформа (Moodle) та додаткові цифрові інструменти (Zoom/Teams), що забезпечують ідентифікацію здобувача та об'єктивність оцінювання.
Політики освітнього компонента	Політика навчального освітнього компоненту визначає систему вимог та етичних норм взаємодії викладача і здобувача. 1.**Відвідування та активність** (як лекцій, так і практичних/лабораторних). Очікуємо, що здобувачі братимуть активну участь у всіх заняттях. Саме на практичних заняттях відбувається обговорення складних кейсів та розвиток навичок. Ретельна підготовка та взаємооцінювання забезпечують стабільне накопичення балів упродовж семестру

	2. **Етика та комунікація.** Робота на лекційних та практичних заняттях грунтується на повазі (до здобувачів і викладачів) та академічній свободі. Вітається активність, підготовка коротких доповідей, використання засобів зв'язку тощо. Підтримуємо інклюзивне середовище, де кожен має право висловити свою думку. 3. **Правила захисту практичних (творчих) робіт, індивідуальних завдань, самостійно виконаних робіт.** Маємо право помилятися, виправляючи помилки; буде можливість попрактикувати й набути практичні навики і або освоїти нові цифрові (творчі) технології тощо; 4. **Правила призначення заохочувальних та штрафних балів.** Критерії оцінювання будуть доступні для кожної форми діяльності на платформі Moodle й представлені на початку семестру; за активну участь на всіх заняттях отримаєте n балів; **5. Політика крайдат, перескладань та зворотнього зв'язку**. роботи, подані з порушенням термінів без поважних причин, оцінюють нижче, (штраф -10% за кожен день запізнення) або не приймаються. Буде забезпечено зворотній зв'язок з боку викладача (усно чи письмово, в який термін після звернення, написання завдань тощо) і т.і.; 6. **Академічна доброчесність.** Дотримання норм Закону України «Про академічну доброчесність». https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text *Стаття 18. Види порушень академічної доброчесності* 1. Видами порушень академічної доброчесності є: 1) відчуження авторства; 2) академічний плагіат; 3) приписування авторства; 4) самоплагіат; 5) фабрикація; 6) фальсифікація; 7) недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом; 8) недоброчесне оцінювання; 9) несамостійне виконання завдання; 10) недозволена допомога; 11) академічний саботаж; 12) схиляння до порушення академічної доброчесності; 13) інституційні порушення академічної доброчесності. Очікується, що роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі (описі творчої роботи) здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів виконаної роботи. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. 7. **Використання ШІ**, якщо здобувач використовував ШІ під час підготовки роботи, він зобов'язаний додати розділ «Звіт про використання ШІ», де вказати назву інструменту та мету його застосування. Приховування факту використання ШІ розцінюється як спроба обману та порушення академічної доброчесності. ***Рекомендовані формулювання щодо політики використання ШІ:***

	Повна інтеграція (для інноваційних та творчих дисциплін). *Використання інструментів ШІ (*ChatGPT, Claude, тощо) вітається та заохочується. Здобувачі можуть використовувати ШІ для структурування чернеток або пошуку джерел. Умова: використання ШІ має бути чітко задекларованe (у списку літератури або примітках), а генерації ідей, фінальний аналіз та висновки мають бути авторськими. Пряме копіювання тексту ШІ без переосмислення прирівнюється до плагіату. 3. **Повна заборона використання ШІ** *(під час теоретичних / письмових, тестових, усних іспитів / заліків / модульних контрольних опитувань, тощо).* Використання будь-яких інструментів генеративного ШІ під час виконання контрольних завдань, опитувань, заліків, іспитів за суворо заборонено. Метою форм контролю є перевірка фундаментальних знань та формування власних когнітивних навичок здобувача. Виявлення ознак генерації тексту ШІ без дозволу лектора є підставою для незарахування роботи та незадовільної оцінки.
Додаткова інформація з освітнього компонента	Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти (Університет підтримує інтеграцію формальної освіти з результатами, здобутими через дистанційні та онлайн-курси (Coursera, Prometheus, edX, Udemy тощо). Здобувач має право на перезарахування окремих тем / модулів або всього освітнього компонента (якщо обсяг та зміст курсу відповідають >75% силабусу). **Визнання та зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті** діє на основі Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті у львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf). Неформальна освіта (курси підвищення кваліфікації, тренінги, воркшопи, літні школи, сертифікатні онлайн-курси на платформах тощо) підтверджується офіційними документами: сертифікатами, свідоцтвами, із зазначенням обсягу (годин/кредитів ЄКТС), теми та переліку набутих компетентностей. Інформальна освіта (самоосвіта, участь у практичних проєктах, волонтерська/професійна діяльність за профілем дисципліни) підтверджується портфоліо здобувача, мотиваційним листом, довідками з місця роботи чи практичної діяльності, а також складанням додаткових підсумкових завдань/співбесіди. Здобувачі, які успішно пройшли курс у неформальній та інформальній освіті (назва курсу/платформи попередньо має узгодились з лектором курсу), що відповідає тематиці освітнього компоненту, можуть отримати від 1 до 50 балів у межах самостійної роботи або бути звільнені від відповідного модульного / підсумкового контролю. Важливо, щоб сертифікат був отриманий під час вивчення дисципліни або не раніше ніж за 1–2 роки до її початку (актуальність знань). Участь в академічній мобільності. Здобувачі вищої освіти, які беруть участь у програмах внутрішньої або міжнародної академічної мобільності (наприклад, Erasmus+), мають право на визнання кредитів, здобутих в іншому закладі вищої освіти. Освітні компоненти з подібним

	змістом зараховуються за назвою, змістом, кількістю кредитів ЄКТС. Не враховуються дисципліни Університету – що обрані здобувачем як вибіркові освітні компоненти. **Особливі освітні потреби**. Оцінювання та викладання для осіб з особливими освітніми потребами здійснюється з урахуванням їхніх індивідуальних можливостей (надання матеріалів у доступних форматах, подовження часу на виконання завдань тощо).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу освітнього компонента.

** *Схема курсу* *ІІ курс* **2 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 1. Вступ. Особливості масового безсюжетного танцю.	Практичне заняття	*Література: : 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 37, 53*	*Вивчення особливостей масового безсюжетного танцю. 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 2. Прийоми композиції масового безсюжетного танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 37, 53*	*Вивчення прийомів композиції масового безсюжетного танцю. 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 3. Створення етюдної форми масового безсюжетного танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 6, 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 37, 53*	*Підбір музичного матеріалу для створення танцю . 2 год*	*4 тиж.*
4 тиж.	Тема 3. Створення етюдної форми масового безсюжетного танцю. Тема 4. Робота над малюнком танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 53*	*Робота над малюнком танцю. 2 год*	*5 тиж.*
5 тиж.	Тема 5. Робота над хореографічною лексикою масового безсюжетного танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 37, 53*	*Робота із танцювальною лексикою,вибір елементів, прийомів тощо 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 5. Робота над хореографічною лексикою масового безсюжетного танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 37, 53*	*Робота із танцювальною лексикою,вибір елементів, прийомів тощо 2 год*	*7 тиж*
7 тиж.	Тема 6. Різновиди танцю з предметом, його функції та застосування. .	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Вивчення різновидів танцю з предметом, його функції та застосування 2 год*	*8 тиж*
8 тиж.	Тема 6. Різновиди танцю з предметом, його функції та застосування. .	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Вивчення різновидів танцю з предметом, його функції та застосування*	*9 тиж.*

				2 год	
9 тиж.	Тема 7. Вибір тематики та реквізиту для постановки танцю з предметом	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Вибір тематики та реквізиту для постановки танцю з предметом 2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 8. Робота по підбору музичного матеріалу для танцю з предметом.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Підбір музичного матеріалу для танцю з предметом. 2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 9. Підбір хореографічної лексики для танцю з предметом.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Визначення хореографічної лексики для танцю з предметом 2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 9. Підбір хореографічної лексики для танцю з предметом.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Визначення хореографічної лексики для танцю з предметом 2 год*	*13 тиж.*
13 тиж.	Тема 10. Постановка танцю з предметом за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Постановка х танцю з предметом за вибором. робота із танцівниками 2 год*	*14 тиж.*
14 тиж.	Тема 10. Постановка танцю з предметом за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Постановка х танцю з предметом за вибором. робота із танцівниками 2 год*	*15 тиж.*
15 тиж	Тема 10. Постановка танцю з предметом за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Постановка х танцю з предметом за вибором. робота із танцівниками 2 год*	*16 тиж.*
16 тиж	Тема 10. Постановка танцю з предметом за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 25, 28, 29, 31, 35, 37, 38, 40, 53*	*Постановка х танцю з предметом за вибором. робота із танцівниками 2 год*	
	Модуль				

** *Схема курсу* **3 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання

1 тиж.	Тема 11. Прийоми поліфонічної композиції. Перегук-повтор.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 48, 53*	*Вивчення прийомів перегук-повтор 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 11. Прийоми поліфонічної композиції. Секвенція.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 48, 53*	*Вивчення прийому поліфонічної секвенції 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 11. Прийоми поліфонічної композиції. Секвенція. Хвиля.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 48, 53*	*Вивчення прийомів секвенції та хвилі. 2 год*	*4 тиж.*
4 тиж.	Тема 11. Прийоми поліфонічної композиції. Підголосок.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 48, 53*	*Вивчення прийомів поліфонічного підголоску 2 год*	*5 тиж.*
5 тиж.	Тема 11. Прийоми поліфонічної композиції. Бассо-остинато.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 48, 53*	*Вивчення прийому бассо-остинато 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 11. Прийоми поліфонічної композиції. Варіативність.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35, 37, 48, 53*	*Вивчення прийомів поліфонічної варіативності. 2 год*	*7 тиж*
7 тиж.	Тема 12. Робота з музичним матеріалом.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота з музичним матеріалом для поліфонічного етюду. 2 год*	*8 тиж*
8 тиж.	Тема 13. Теоретично графічна побудова хореографічного твору.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Побудова графіка розвитку композиції поліфонічного етюду. 2 год*	*9 тиж.*
9 тиж.	Тема 14. Робота над хореографічною лексикою поліфонічного твору.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над хореографічною лексикою поліфонічного етюду.2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 15. Робота над малюнком танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над малюнком поліфонічного етюду. 2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 16. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над постановкою поліфонічного етюду 2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 16. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над постановкою поліфонічного етюду 2 год*	*13 тиж.*
13 тиж.	Тема 16. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над постановкою поліфонічного етюду 2 год*	*14 тиж.*
14 тиж.	Тема 16. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над постановкою поліфонічного*	*15 тиж.*

				етюду 2 год	
15 тиж	Тема 16. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над постановкою поліфонічного етюду 2 год*	*16 тиж.*
16 тиж	Тема 16. Постановка масової поліфонічної хореографічної форми танцю. Етюд.	Практичне заняття	*Література: 1,5. 9, 14, 15,18, 28,29, 31, 35,36, 37, 48, 53*	*Робота над постановкою поліфонічного етюду 2 год*	
	консультація				
	іспит				

** *Схема курсу* **4 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 17. Специфіка роботи в дитячому хореографічному колективі.Специфіка створення танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Вивчення специфіки роботи в дитячому хореографічному колективі та створення танцю у виконанні дітей. 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 18. Сюжет-складова тематичного танцю Робота з музичним матеріалом для дит. танцю.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Робота над сюжетом для дит. танцю. 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 18. Сюжет-складова тематичного танцю Робота з музичним матеріалом для дит. танцю.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Робота з музичним матеріалом для дит. танцю. 2 год*	*4 тиж.*
4 тиж.	Тема 19. Теоретично графічна побудова хореографічного твору.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Малюнок теоретично графічної побудови хореографічного твору 2 год*	*5 тиж.*
5 тиж.	Тема 20. Робота над хореографічною лексикою дитячого танцю.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Вивчення специфіки роботи над хореографічною лексикою дитячого танцю 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 20. Робота над хореографічною лексикою дитячого танцю.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Вивчення специфіки роботи над хореографічною лексикою дитячого танцю 2 год*	*7 тиж*
7 тиж.	Тема 21. Робота над малюнком дитячого танцю.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Вивчення умовних позначенн в малюнках танцю у виконанні дітей. 2 год*	*8 тиж*

8 тиж.	Тема 22. Пантоміма і акторська майстерність при виконання танцювальних композицій дітьми.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Опанування прийомами пантоміми і акторської майстерності при виконанні танцювальних композицій дітьми. 2 год*	*9 тиж.*
9 тиж.	Тема 22. Пантоміма і акторська майстерність при виконання танцювальних композицій дітьми.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48*	*Опанування прийомами пантоміми і акторської майстерності при виконанні танцювальних композицій дітьми 2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	*13 тиж.*
13 тиж.	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	*14 тиж.*
14 тиж.	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	*15 тиж.*
15 тиж	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	*16 тиж.*
16 тиж	Тема 23. Постановка танцю у виконанні дітей.	Практичне заняття	*Література: 1, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 27, 38, 39, 40, 48, 53*	*Постановка танцю у виконанні дітей. 2 год*	
	модуль				

** *Схема курсу* **5 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 24. Робота балетмейстера по створенню хореографічного образу в балетній виставі.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Визнчення хореографічного образу. 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 25. Балетмейст- скульптор. Пантоміма і жест, акторська майстерність в образному танці.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Виконання вправ на пантоміму і жест. 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 25. Балетмейст- скульптор. Пантоміма і жест, акторська майстерність в образному танці.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Виконання вправ на пантоміму і*	*4 тиж.*

				жест. 2 год	
4 тиж.	Тема 26.Підхід до створення образного та дійового танцю, створення танцювальних етюдів.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Виконання етюдів на заданий образ 2 год*	*5 тиж.*
5 тиж.	Тема 26.Підхід до створення образного та дійового танцю, створення танцювальних етюдів.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Виконання етюдів на заданий образ 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 26.Підхід до створення образного та дійового танцю, створення танцювальних етюдів.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Виконання етюдів на заданий образ 2 год*	*7 тиж*
7 тиж.	Тема 26.Підхід до створення образного та дійового танцю, створення танцювальних етюдів.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*Виконання етюдів на заданий образ 2 год*	*8 тиж*
8 тиж.	Тема 27. Теоретично -графічна побудова хореографічного твору.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,15,19, 21,23,24,26,27,37,39*	*побудова графіку композиції.2 год*	*9 тиж.*
9 тиж.	Тема 28. Робота з музичним матеріалом.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*Підбір музичного матеріалу. Монтаж. 2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 29. Робота над малюнком образного танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*малювати символами мізансцени хореографічного твору 2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 30. Робота над хореографічною лексикою образного танцю.	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*Підбір хореографічних елементів , стилю, ритму композиції.2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 31. Постановка образного танцю за вибором (за завданням педагога	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції 2 год*	*13 тиж.*
13 тиж.	Тема 31. Постановка образного танцю за вибором (за завданням педагога	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції. 2 год*	*14 тиж.*
14 тиж.	Тема 31. Постановка образного танцю за вибором (за завданням педагога	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції. 2 год*	*15 тиж.*
15 тиж	Тема 31. Постановка образного танцю за вибором (за завданням педагога)	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37*	*Робота з виконавцями по створенню композиції. 2 год*	*16 тиж.*
16 тиж	Тема 31. Постановка образного танцю за вибором (за завданням педагога)	Практичне заняття	*Література: 1,3,4,5,8,12,13,19, 2021,23,24,26,27,37, 39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції. 2 год*	
	модуль				

** *Схема курсу* **6 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття /	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання

форми)		самостійна робота), тривалість, год			
1 тиж.	Тема 32. Балетмейстер в кіно, в театрі, в мюзиклі.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,7,8,18,19,20, 21,22,23,24,29,32,34, 45,50*	*Вивчення сфери діяльності балетмейстера в кіно, в театрі, в мюзиклі. 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 33. Специфіка постановки малих танцювальних форм. Варіації. Монолог.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Вивчення означень малих форм танцю та їх розновиди і характерис-тики. 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 34. Дует, тріо, квартет. Створення етюдів.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Вивчення означень форм дуету, тріо, квартету та їх характерис-тики. Постановка етюдів 2 год*	*4 тиж.*
4 тиж.	Тема 34. Дует, тріо, квартет. Створення етюдів.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Вивчення означень форм дуету, тріо, квартету та їх характерис-тики. Постановка етюдів. 2 год*	*5 тиж.*
5 тиж.	Тема 35. Робота з музичним матеріалом для створення хореографічної мініатюри.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*підбір музичного матеріалу для створення хореографічної мініатюри 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 35. Робота з музичним матеріалом для створення хореографічної мініатюри.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*підбір музичного матеріалу для створення хореографічної мініатюри 2 год*	*7 тиж*
7 тиж.	Тема 36. Теоретично -графічна побудова хореографічної мініатюри.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*побудова графіку композиції 2 год*	*8 тиж*
8 тиж.	Тема37. Робота над хореографічною лексикою хореографічної мініатюри.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Підбір хореографічних елементів , стилю, ритму композиції. 2 год*	*9 тиж.*
9 тиж.	Тема37. Робота над хореографічною лексикою хореографічної мініатюри.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Підбір хореографічних елементів , стилю, ритму композиції. 2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 38. Робота над малюнком хореографічної мініатюри.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Оформлення малюнків мізансцен хореографічної мініатюри*	*11 тиж*

				умовними знаками. 2 год	
11 тиж	Тема 39. Акторська майстерність в хореографічній мініатюрі.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Опанування прийомами акторської майстерності при виконанні танцювальних композицій. 2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 40. Постановка танцю малої форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції 2 год*	*13 тиж.*
13 тиж.	Тема 40. Постановка танцю малої форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції 2 год*	*14 тиж.*
14 тиж.	Тема 40. Постановка танцю малої форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції 2 год*	*15 тиж.*
15 тиж	Тема 40. Постановка танцю малої форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції 2 год*	*16 тиж.*
16 тиж	Тема 40. Постановка танцю малої форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1,2,3,4,5,6,13, 15,19, 26,27,31,39*	*Робота з виконавцями по створенню композиції 2 год*	
	консультація				
	іспит				

** *Схема курсу* **7 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 41. Види великих хореографічних форм. Хореографічні картини, сюїти, формейшен, гран па, великий ансамбль з солістами, симфонічні картини, балети.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Визначення поняття хореографічна форма та її різновидів 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 42. Драматургія великого хореографічного твору.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Огляд кращих зразків масових тематичних композицій 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 43. Вибір теми, сюжетів, танцювальних постановок для дипломних робіт.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,30, 33.34, 45, 48*	*Вибір теми або сюжету для твочої дипломної роботи.2 год*	*4 тиж.*
4 тиж.	Тема 43. Вибір теми, сюжетів, танцювальних постановок для дипломних робіт.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27,*	*Вибір теми або сюжету для твочої*	*5 тиж.*

			28,45, 48	*дипломної роботи 2 год*	
5 тиж.	Тема 44. Сценарій- драматургічна основа великого хореографічного твору (лібрето).	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Написання сценарію, лібрето творчої дипломної роботи 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 45. Сценарно-режисерський хід як засіб поєднання епізодів.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 8*	*Вивчення сценарно-режисерського ходу як засобу поєднання епізодів 2 год*	*7 тиж*
7 тиж.	Тема 46. Способи монтажу сценарного матеріалу хореографічної вистави.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 8,*	*Вивчення способів монтажу сценарного матеріалу хореографічної вистави. 2 год*	*8 тиж*
8 тиж.	Тема 47. Драматургія епізоду.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Вивчення поняттття епізоду вистави та визначення його драматургії 2 год*	*9 тиж.*
9 тиж.	Тема 48. Робота з музичним матеріалом епізоду.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Підібрати музичний матеріал для творчої дипломної роботи. 2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 49. Робота над малюнком танцю в епізоді.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Накреслення малюнків мізансцен та переміщення персонажів і тп 2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 50. Постановка частини(епізоду) великої хореографічної форми (за вибором).	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями по створенню епізоду балетної вистави 2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 50. Постановка частини(епізоду) великої хореографічної форми (за вибором).	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями по створенню епізоду балетної вистави 2 год*	*13 тиж.*
13 тиж.	Тема 50. Постановка частини(епізоду) великої хореографічної форми (за вибором).	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями по створенню епізоду балетної вистави 2 год*	*14 тиж.*
14 тиж.	Тема 50. Постановка частини(епізоду) великої хореографічної форми (за вибором).	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями по створенню епізоду балетної вистави 2 год*	*15 тиж.*
15 тиж	Тема 50. Постановка частини(епізоду)	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3,*	*Робота з*	*16 тиж.*

	великої хореографічної форми (за вибором).		*5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*виконавцями по створенню епізоду балетної вистави 2 год*	
16 тиж	Тема 50. Постановка частини(епізоду) великої хореографічної форми (за вибором).	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями по створенню епізоду балетної вистави 2 год*	
	консультація				
	іспит				

** *Схема курсу* **8 семестр**

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Тема 51. Робота над хореографічною лексикою великого твору	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Вивчення поєднання стилів танцювальної лексики у великих хореографічних формах. 2 год*	*2 тиж.*
2 тиж.	Тема 51. Робота над хореографічною лексикою великого твору	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Вивчення поєднання стилів танцювальної лексики у великих хореографічних формах. 2 год*	*3 тиж.*
3 тиж	Тема 52. Постановка дипломної композиції, великої хореографічної форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над технічним втіленням 2 год*	*4 тиж.*
4 тиж.	Тема 52. Постановка дипломної композиції, великої хореографічної форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над технічним втіленням 2 год*	*5 тиж.*
5 тиж.	Тема 52. Постановка дипломної композиції, великої хореографічної форми за вибором.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над технічним втіленням 2 год*	*6 тиж.*
6 тиж.	Тема 53. Акторська майстерність при виконання танцювальних композицій. Робота з артистом балету - виконавцем ролі.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над*	*7 тиж*

				акторським втіленням персонажів 2 год	
7 тиж.	Тема 53. Акторська майстерність при виконання танцювальних композицій. Робота з артистом балету - виконавцем ролі.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над акторським втіленням персонажів 2 год*	*8 тиж*
8 тиж.	Тема 53. Акторська майстерність при виконання танцювальних композицій. Робота з артистом балету - виконавцем ролі.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Робота з виконавцями творчої дипломної роботи над акторським втіленням персонажів 2 год*	*9 тиж.*
9 тиж.	Тема 54. Сценографічне оформлення, реквізит, костюм в постановці.	Практичне заняття	*Література: 1,2,8, 30,32,33,34,*	*Створення сценічного оформлення. Ескізи. Вибір реквізиту. костюмів. 2 год*	*10 тиж.*
10 тиж	Тема 54. Сценографічне оформлення, реквізит, костюм в постановці.	Практичне заняття	*Література: 1,2,8, 30,32,33,34,*	*Створення сценічного оформлення. Ескізи. Вибір реквізиту. костюмів. 2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 54. Сценографічне оформлення, реквізит, костюм в постановці.	Практичне заняття	*Література: 1,2,8, 30,32,33,34,*	*Створення сценічного оформлення. Ескізи. Вибір реквізиту. костюмів. 2 год*	*12 тиж.*
12 тиж	Тема 55. Робота над образом в костюмі, гримі, зачісках тощо.	Практичне заняття	*Література: 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10, 11,12, 18, 20, 21, 22, 23,24,27, 28,45, 48*	*Відпрацювання постановки в гримі та сценічних костюмах 2 год*	*13 тиж.*
	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)				

Автор (ка / и) силабусу освітнього компонету Оксана ЛАНЬ

Оксана РИХАЛЬСЬКА

Ольга БУХАНСЬКА