

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра РЕЖИСУРИ та ХОРЕОГРАФІЇ



**Методичні рекомендації навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»
для IV-го курсу, 8 семестр**

Навчально-методичне видання

**Для студентів денної (заочної) форми навчання
за ОП 024 Хореографія,**

Львів 2021

Безпаленко Ю. В. Методичні рекомендації з виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для III-го курсу, 5 семестр. / Навчально-методичне видання // Ю. Безпаленко О. Петрик. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – 28 с.

**Розробники : асистент кафедри режисури та хореографії Безпаленко Ю. В.,
Професор, кандидат мистецтвознавства кафедри режисури та хореографії
Петрик О. О.**

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

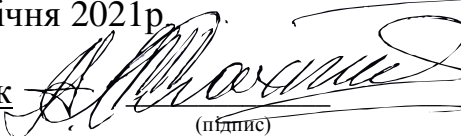
Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотніук

(прізвище та ініціали)



(підпис)

Безпаленко Ю., Петрик О. О., 2021

ЗМІСТ

Передмова	4
Мета та завдання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю»	5
Перелік питань, що охоплюють зміст робочої програми з «Теорія та методика викладання класичного танцю» для IV-го курсу, 8 семестр та рекомендована література	8
Приклади практичних тем, що виносяться на іспити з програми «Теорія та методика викладання класичного танцю» для IV-го курсу, 8 семестр	31
Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем для IV-го курсу, 8 семестр	34
Порядок поточного і підсумкового оцінювання знань самостійної роботи студента	35
Методи контролю	37
Орієнтовний перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для IV-го курсу, 8 семестр ..	38
Шкала оцінювання: національна та ects	39
Методичне забезпечення	39

ПЕРЕДМОВА

Рекомендації виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для IV-го курсу, 8 семестр, для студентів, денної та заочної форми навчання, ОП «Хореографія».

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за іспитом, заліком або заліковим відкритим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

Іспит, залік, заліковий відкритий урок укладені згідно з робочою програмою з урахуванням різних розділів та тем практичного курсу.

Перед тим, як виконувати поточні модульні роботи, студент повинен прослухати установчі практичні завдання, ознайомитись з теоретичною основою виконання рухів класичного танцю та закріпити теоретичний матеріал на практичних заняттях, або самостійно вивчити та проаналізувати даний навчальний матеріал відповідно до навчальної програми даної дисципліни, до початку модульного контролю і до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Після прослуховування установчих практичних занять студент має право бути допущеним до складання заліку або екзамену, або залікового відкритого уроку. Умовою допуску до заліку або екзамену є вчасно здані модулі, знання комбінацій та готовність до відкритого уроку.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» вивчення основ класичного танцю та опанування практичних навичок з класичного танцю молодших класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного танцю, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- як виникла та встановлювалась система класичного танцю; розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю; виразні засоби та термінологію класичного танцю;
- основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, allegro;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;

- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;
- можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;
- методику виконання рухів вивчених на протязі двох років.

уміти:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Система оцінювання знань студентів з курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю» складається з поточної та підсумкової форм контролю.

Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів:

- участь у практичних заняттях;
- самостійна робота.

У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.

Підсумкова форма контролю на для IV-у курсі, 8 семестр включає в себе знання 3-ох семестрів (6, 7 та 8 семестри), проводиться у формі відкритих занять: модуль (відкритий урок) у 6 та 7 семестрах та іспит в 8 семестрі.

Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.

Критеріями оцінки засвоєння програми є наступні:

- сприйняття музичних образів; елементарні знання в області музичної грамоти (характер, темпи, динамічні відтінки, ритмічний малюнок, будова музичного твору); аналіз музичного твору; визначати музичний жанр;
- розвиток природних даних студентів (музичний слух, ритм, координація, постава, виворотність, крок, підйом, балон, апломб, вестибулярний апарат);
- знання елементарних танцювальних понять, що були вивчені під час навчання у 6, 7 та 8 семестрах;
- ступінь засвоєння танцювального репертуару;
- відтворювати заданий вчителем ритмічний малюнок;
- правильно управляти тілом (постава, положення рук і т.д.);
- вміння орієнтуватися в просторі (перестроювання в малюнки, рівняння, інтервали);
- вільно володіти основними поняттями, навичками класичного танцю;
- самостійно, без показу вчителя, виконувати елементи, танцювальні етюди, танці.

Іспити та підсумкові уроки з теорії та методика викладання класичного танцю проводяться у відповідності з навчальним планом в формі відкритих уроків. На відкритих уроках: показують *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, *exercices sur les pointes*, із включенням усіх пройдених елементів.

Ефективності занять оцінюється педагогом у відповідності з навчальною програмою, виходячи з того, чи освоїв учень за семестр все те, що повинен був освоїти.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ОХОПЛЮЮТЬ ЗМІСТ РОБОЧОЇ
ПРОГРАМИ З «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ ІV-ГО КУРСУ, 8 СЕМЕСТР ТА РЕКОМЕНДОВАНА
ЛІТЕРАТУРА.**

МОДУЛЬ VI. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів біля станка першого-другого курсів та третього курсу першого семестру (першого-п'ятого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>

2. Безпаленко Ю. Шляхи розвитку методики викладання класичного танцю балетних шкіл Санкт-Петербургу та Москви першої половини двадцятого століття (Ваганова А. Я., Тарасов М. І.) / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 69–76. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/008-12.pdf>

3. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу :
<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>

15.02.21

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу
:<https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf>

15.02.21

5. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів на середині залу першого-другого курсів та третього курсу першого семестру (першого-п'ятого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar).

2. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу :
<https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>

15.02.21

3. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу
:<https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp->

content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf 15.02.21

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення стрибків першого-другого курсів та третього курсу першого семестру (першого-п'ятого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>
15.02.21

2. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу :
[:https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf](https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf)
15.02.21

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища.

Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.

ЗАВДАННЯ: Всі вивчені рухи класичного танцю біля станка робляться віртуозно (en tournant, швидше, більш складніші та різноманітніші комбінації), використовується багато tours та стрибків.

Рекомендована література:

1. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу :
[:https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf](https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf)

15.02.21

2. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy 6th grade girls – Режим доступу до ресурсу : <https://www.dailymotion.com/video/x2qva9o> 01.01.21

Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Всі вивчені рухи класичного танцю на середині залу робляться віртуозно (en tournant, швидше, більш складніші та різноманітніші комбінації). Tour lent; Повороти fouette; Grand fouette; Повороти renverse; Tour a la seconde; Tour в attitude; Tour в arabesque.

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit?rtpof=true>.

1. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу :
[:https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf](https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf)

BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf 15.02.21

2. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy 6th grade girls – Режим доступу до ресурсу : <https://www.dailymotion.com/video/x2qva9o> 01.01.21

4. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

3 Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtmpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk> 01.01.21

6. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Всі вивчені стрибки класичного танцю робляться віртуозно (en tournant, швидше, більш складніші та різноманітніші комбінації), використовується багато tours та стрибків. Sissonne tombee з поворотом; Sissomse ouverte з поворотом; Sissonne ouverte par developpe; Sissonne ouverte par jete; Pas assemble з поворотом; Petit pas jele з поворотом; Pas emboite з поворотом; Pas jete з просуванням в сторону по 1/2 кола.

Рекомендована література:

1. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу :<https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf>

0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf 15.02.21

2. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy 6th grade girls – Режим доступу до ресурсу : <https://www.dailymotion.com/video/x2qva9o> 01.01.21

4. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

5. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 01.01.21

6. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 01.01.21

Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Вивчення комбінацій з рухів класичного танцю шостого року навчання балетного училища.

Рекомендована література:

1. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу :<https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf>

0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf

1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf 15.02.21

2. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy 6th grade girls – Режим доступу до ресурсу : <https://www.dailymotion.com/video/x2qva9o> 01.01.21

4. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

5. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 01.01.21

6. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 01.01.21

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища.

Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених рухів шостого класу балетного училища біля станка.

Рекомендована література:

1. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 01.01.21

2. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 01.01.21

4. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vagnova Ballet Academy. 2015. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc> 01.01.21

Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених рухів шостого класу балетного училища на середині залу.

Рекомендована література:

1. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 01.01.21

2. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 01.01.21

4. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vagnova Ballet Academy. 2015. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc> 01.01.21

Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених стрибків шостого класу балетного училища.

Рекомендована література:

1. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 01.01.21

2. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 01.01.21

4. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vagnova Ballet Academy. 2015. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc> 01.01.21

Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених танцювальних рухів та комбінацій шостого класу балетного училища.

Рекомендована література:

1. Екзаменаційний урок 6 клас, дівчата. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=vYSbENpJ-Hc&t=1083s> 01.01.21

2. Classical Dance Exam, Vagnova Ballet Academy (5/9), December 2015 – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=ozyczQLCBVM&t=406s> 01.01.21

3. Vaganova Ballet Academy. 2015 Classical Dance Exam. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=nAW_Jgltrh0 01.01.21

4. Male classical dance exam, 2-d year undergraduate course of The Vagnova Ballet Academy. 2015. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=uiRJbDJ59mc> 01.01.21

МОДУЛЬ VII.. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю. Складання комбінації тренажу класичного танцю

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 19. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

Тема 63. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів біля станка перших трьох років навчання (першого-шостого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>

15.02.21

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Березова Н. 4 та 5 рік навчання – Режим доступу до ресурсу : <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st000.shtml>

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу : <https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf>

15.02.21

5. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 64. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів на середині залу перших трьох років навчання (першого-шостого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Березова Н. 4 та 5 рік навчання – Режим доступу до ресурсу : <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st000.shtml>

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу : https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp_content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf

5. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 65. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення стрибків перших трьох років навчання (першого-шостого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Березова Н. 4 та 5 рік навчання – Режим доступу до ресурсу : <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st000.shtml>

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу : https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp_content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf

%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf

5. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 20. Методика складання комбінацій екзерсису класичного танцю.

Тема 66. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю біля станка.

ЗАВДАННЯ: Створення власних комбінацій класичного класу біля станка, на базі вже вивчених рухів, для другого, третього курсів (середніх класів балетного училища). Роз'яснення та постановка власної комбінації біля станка на свій курс.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rMxyvpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

Тема 67. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Створення власних комбінацій класичного класу на середині залу, на базі вже вивчених рухів, для другого, третього курсів (середніх класів балетного училища). Роз'яснення та постановка власної комбінації на середині залу на свій курс.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rMyxvpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

Тема 68. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Створення власних комбінацій стрибків класичного класу, на базі вже вивчених рухів, для другого, третього курсів (середніх класів балетного училища). Роз'яснення та постановка власної комбінації стрибків, на свій курс.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rMyxvpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 21. Відпрацювання техніки створених комбінацій.

Тема 69. Відпрацювання техніки створених комбінацій біля станка.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання з власним курсом створеної комбінації біля станка. Поєднання створених комбінацій біля станка студентів всього курсу.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rМухувpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

Тема 70. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання з власним курсом створеної комбінації на середині залу. Поєднання створених комбінацій на середині залу студентів всього курсу.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rМухувpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

Тема 71. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання з власним курсом створеної комбінації стрибків. Поєднання створених комбінацій стрибків, студентів всього курсу.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rМухувpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

Тема 72. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання з власним курсом створених комбінацій класичного танцю. Поєднання створених комбінацій студентів всього курсу.

Рекомендована література:

1. Лабораторія класичного танцю Іллі Кузнецова Всеросійський конкурс артистів балету та хореографів. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-rМухувpt4g> 01.01.21

2. Mariinsky ballet class, episode 1 / балетний клас маріїнського театру, урок перший. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=xHJn_wln5vk&t=1s 01.01.21

3. Mariinsky ballet class, episode 2 / балетний клас маріїнського театру, урок другий – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=MYc1DarVfS4> 01.01.21

МОДУЛЬ VIII. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 22. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, п'ятий-шостий рік навчання балетного училища.

Тема 73. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів біля станка перших трьох семестрів навчання (першого-шостого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html> 15.02.21

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Березова Н. 4 та 5 рік навчання – Режим доступу до ресурсу : <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st000.shtml>

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу : https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp_content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf 15.02.21

5. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 74. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів на середині залу перших трьох семестрів навчання (першого-шостого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>
15.02.21

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Березова Н. 4 та 5 рік навчання – Режим доступу до ресурсу : <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st000.shtml>

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу : <https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp-content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf> 15.02.21

5. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 75. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення стрибків перших трьох семестрів навчання (першого-шостого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю – Режим доступу до ресурсу : <https://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html>

15.02.21

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Березова Н. 4 та 5 рік навчання – Режим доступу до ресурсу : <http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000004/st000.shtml>

4. Ваганова А. Я. – Режим доступу до ресурсу : https://kutsenko.udpu.edu.ua/wp_content/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B0.pdf 15.02.21

5. Тарасов Н. – Режим доступу до ресурсу : https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/quot_Klassicheskii_774_tanets_Shkola_muzhskogo_ispolnitelstva_quot__N_I_Tarasov.pdf 01.01.21

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 23. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища.

Тема 76. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка.

ЗАВДАННЯ: Exercices a la barre сьомий та восьмий рік навчання балетного училища.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg> 01.01.21

3. Клас Миколи Цискарідзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу до ресурсу : <https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate> 01.01.21

Тема 77. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Exercices au milieu сьомий та восьмий рік навчання балетного училища.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg> 01.01.21

3. Клас Миколи Цискарідзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу до ресурсу : <https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate>

D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%
D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA
%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate 01.01.21

Тема 78. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Allegro сьомий та восьмий рік навчання балетного училища.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg> 01.01.21

3. Клас Миколи Цискарідзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу до ресурсу :

<https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate> 01.01.21

Тема 79. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Вивчення техніки виконання та викладання танцювальних рухів та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg> 01.01.21

3. Клас Миколи Цискаридзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу до ресурсу : <https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate> 01.01.21

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 24. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, сьомий та восьмий рік навчання балетного училища.

Тема 80. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg> 01.01.21

3. Клас Миколи Цискаридзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу до ресурсу : <https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate>

D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate 01.01.21

Тема 81. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg> 01.01.21

3. Клас Миколи Цискаридзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу до ресурсу :

<https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate> 01.01.21

Тема 82. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання техніки виконання allegro.

Рекомендована література:

1. Vaganova Academy, ballet class exam, 7th grade, 1part – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=-S1tp3kbqLM&t=995s> 01.01.21

2. Vaganova Ballet Academy, Classical Exam. Pedagogue Udalenkova. –
Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=jdFUPA4Ewrg>
01.01.21

3. Клас Миколи Цискарідзе. Випускний екзамен. 2019 – Режим доступу
до ресурсу :
<https://translate.google.com.ua/?hl=uk&tab=rT&sl=ru&tl=uk&text=%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F%20%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5.%20%D0%92%D1%8B%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%8D%D0%BA%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD.%202019&op=translate> 01.01.21

**ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТИ
З ПРОГРАМИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» для IV-го курсу, 8 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна		Кількість Годин заочна	
		Практ.	Сам. роб	Практ.	Сам. роб
1.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.				
2.	Тема 52. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.	2	1	1	2
3.	Тема 53. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу	2	1	1	2
4.	Тема 54. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	4	1	1	2
5.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю шостого року навчання, балетного училища.				
6.	Тема 55. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, біля станка.	4	1	2	2
7.	Тема 56. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу.	4	1	2	2
8.	Тема 57. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, на середині залу. Allegro (стрибки).	4	1	2	4
9.	Тема 58. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.	4	1	2	4
10.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, шостий рік навчання балетного училища.				
11.	Тема 59. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.	6	1	1	2
12.	Тема 60. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.	6	1	1	2
13.	Тема 61. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу . Allegro (стрибки).	6	1	1	4
14.	Тема 62. Відпрацювання техніки виконання вивчених танцювальних рухів та комбінацій.	6	2	2	4
15.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Вивчення методики виконання вивчених рухів.				
16.	Тема 63. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.	2	1	1	2
17.	Тема 64. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.	4	1	1	2
18.	Тема 65. Повторення і закріплення методики виконання	6	1	1	2

	вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).				
19.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 20. Методика складання комбінацій екзерсису класичного танцю.				
20.	Тема 66. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю біля станка.	4	1	2	3
21.	Тема 67. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу	6	1	2	3
22.	Тема 68. Теорія і методика складання комбінацій класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).	8	2	2	4
23.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Відпрацювання техніки створених комбінацій.				
24.	Тема 69. Відпрацювання техніки створених комбінацій біля станка.	2	1	1	2
25.	Тема 70. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу.	4	1	2	2
26.	Тема 71. Відпрацювання техніки створених комбінацій на середині залу Allegro (стрибки).	4	1	2	4
27.	Тема 72. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.	8	2	2	4
28.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, п'ятий-шостий рік навчання балетного училища.				
29.	Тема 73. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка	4	2	1	5
30.	Тема 74. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.	4	2	1	5
31.	Тема 75. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	4	4	2	4
32.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю сьомого та восьмого року навчання, балетного училища.				
33.	Тема 76. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка.	4	2	2	4
34.	Тема 77. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу.	4	2	2	4
35.	Тема 78. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки).	4	2	2	4
36.	Тема 79. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.	6	4	2	6
37.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, сьомий та восьмий рік навчання балетного училища.				
38.	Тема 80. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.	6	2	1	5
39.	Тема 81. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.	6	3	1	5

40.	Тема 82. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки).	6	4	2	6
41.	Всього годин	144	51	48	106

ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИХ ТЕМ ДЛЯ ІV-ГО КУРСУ, 8 СЕМЕСТР

1. Термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на ІІІ курсі, 6 семестрі та ІV курсі, 7 та 8 семестрах.
2. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання рухів класичного танцю, що вивчаються на ІІІ курсі, 6 семестрі та ІV курсі, 7 та 8 семестрах.
3. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного танцю.
4. Систему розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного танцю.
5. Витоки класичного танцю
6. Аналіз методики викладання класичного танцю рухів, що вивчаються на ІІІ курсі, 6 семестрі та ІV курсі, 7 та 8 семестрах.
7. Відбір навчального матеріалу з класичного танцю рухів, що вивчаються на ІІІ курсі, 6 семестрі та ІV курсі, 7 та 8 семестрах.
8. Підбір музичного супроводу для класичного танцю.
9. Комплекс вправ з класичного танцю, складений з рухів, що вивчаються на ІІІ курсі, 6 семестрі та ІV курсі, 7 та 8 семестрах.

ПОРЯДОК ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного».

Види самостійної роботи	Планове терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальна кількість балів
<i>Денна (заочна) форма навчання</i>			
1. Обов'язкові види СРС			
<i>За систематичність і активність роботи на практичних заняттях</i>			
1.1. Підготовка до практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Активна участь у практичних заняттях	Відповідно до таблиці 1 та 2
За виконання модульних практичних завдань			
1.2. Підготовка до модульних практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Перевірка правильності виконання модульних завдань	Відповідно до таблиці 1 та 2
Разом балів за обов'язкові види СРС			Від 0 до 100 балів
2. Вибіркові види СРС.			
<i>За виконання вибірових завдань для самостійного опрацювання враховується один із наступних видів робіт.</i>			
2.2. Аналітичний огляд нової літератури з методики виконання та викладання класичного танцю.	II, III, IV семестри	Розгляд підготовлених матеріалів під час індивідуально-консультативної роботи	10
2.3. Участь у наукових студентських конференціях і семінарах	IV, VI семестри	Доповіді та активна участь на наукових студентських конференціях і семінарах	10
2.4. Підготовка наукових публікацій (тез виступів на конференціях, семінарах, круглих столах тощо)	IV, VI семестри	Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подача до друку	10
Разом балів за вибірові види СРС			30

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для відкритого уроку); таблиця №1

III, IV курс 6, та 7 семестри												
Змістовий модуль №16, №19			Змістовий модуль № 17, №20				Змістовий модуль №18, №21				Відкритий урок	Сума
T52	T53	T54	T55	T56	T57	T58	T59	T60	T61	T62		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	18
T63	T64	T65	T66	T67	T68		T69	T70	T71	T72		
1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	7	35

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену),
таблиця №2

III, IV курс 5 та 8 семестр										Іспит	Сума	
Змістовий модуль №13, №22				Змістовий модуль №14, №23				Змістовий модуль №15, №24				100
T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48	T49	T50	T51			
2	3	2	3	7	7	6	6	7	7	50		
T73	T74	T75		T76	T77	T78	T79	T80	T81	T82		
1	1	1		2	2	2	2	1	1	2	50	

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки та диференційовані заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

Формою контролю є модуль (відкритий урок) у 6 та 7 семестрах та іспит у 8 семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться: 1 семестр – іспит; 2 семестр – відкритий урок; 3 семестр – іспит; 4 семестр – відкритий урок; 5 семестр – іспит; 6 семестр – відкритий урок; 7 семестр – відкритий урок; 8 семестр – іспит; що визначено відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА
ІСПИТ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ» ДЛЯ IV-ГО КУРСУ, 8 СЕМЕСТР**

- основне положення тіла в класичному танці, позиції рук та ніг та їх розвиток і удосконалення у четвертому та п'ятому класах балетного училища.
- основні пози класичного танцю та рухи біля станка, на середині залу, стрибки, що вивчаються на III курсі, 6 семестрі та IV курсі, 7 та 8 семестрах
- методика виконання та викладання рухів класичного танцю *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, що вивчаються на III курсі, 6 семестрі та IV курсі, 7 та 8 семестрах
- основна термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на III курсі, 6 семестрі та IV курсі, 7 та 8 семестрах
- практичний показ заданих викладачем рухів класичного танцю, що вивчаються на III курсі, 6 семестрі та IV курсі, 7 та 8 семестрах

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Шкала переведення сумарної модульної оцінки в з заліку

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.