

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра РЕЖИСУРИ та ХОРЕОГРАФІЇ



**Методичні рекомендації навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»
для III-го курсу, 5 семестр**

Навчально-методичне видання

**Для студентів денної (заочної) форми навчання
за ОП 024 Хореографія,**

Львів 2021

Безпаленко Ю. В. Методичні рекомендації з виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для III-го курсу, 5 семестр. / Навчально-методичне видання // Ю. Безпаленко С. Сидорук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – 28 с.

Розробники : асистент кафедри режисури та хореографії Безпаленко Ю. В., асистент кафедри режисури та хореографії Сидорук С.-В. М.

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)



(підпис)

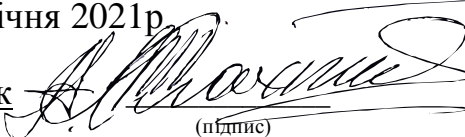
Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»

(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.

Голова доц. О. Плахотніук

(прізвище та ініціали)



(підпис)

Безпаленко Ю., Сидорук С.-В. М., 2021

ЗМІСТ

Передмова	4
Мета та завдання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю»	5
Перелік питань, що охоплюють зміст робочої програми з «Теорія та методика викладання класичного танцю» для III-го курсу, 5 семестр та рекомендована література	8
Приклади практичних тем, що виносяться на іспити з програми «Теорія та методика викладання класичного танцю» для III-го курсу, 5 семестр	21
Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем для III-го курсу, 5 семестр	23
Порядок поточного і підсумкового оцінювання знань самостійної роботи студента	24
Методи контролю	26
Орієнтовний перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для III-го курсу, 5 семестр	27
Шкала оцінювання: національна та ects	28
Методичне забезпечення	28

ПЕРЕДМОВА

Рекомендації виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для III-го курсу, 5 семестр, для студентів, денної та заочної форми навчання, ОП «Хореографія».

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за іспитом, заліком або заліковим відкритим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

Іспит, залік, заліковий відкритий урок укладені згідно з робочою програмою з урахуванням різних розділів та тем практичного курсу.

Перед тим, як виконувати поточні модульні роботи, студент повинен прослухати установчі практичні завдання, ознайомитись з теоретичною основою виконання рухів класичного танцю та закріпити теоретичний матеріал на практичних заняттях, або самостійно вивчити та проаналізувати даний навчальний матеріал відповідно до навчальної програми даної дисципліни, до початку модульного контролю і до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Після прослуховування установчих практичних занять студент має право бути допущеним до складання заліку або екзамену, або залікового відкритого уроку. Умовою допуску до заліку або екзамену є вчасно здані модулі, знання комбінацій та готовність до відкритого уроку.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» вивчення основ класичного танцю та опанування практичних навичок з класичного танцю молодших класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного танцю, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- як виникла та встановлювалась система класичного танцю; розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю; виразні засоби та термінологію класичного танцю;
- основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, *allegro*;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;

- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;
- можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;
- методику виконання рухів вивчених на протязі двох років.

уміти:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Система оцінювання знань студентів з курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю» складається з поточної та підсумкової форм контролю.

Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів:

- участь у практичних заняттях;
- самостійна робота.

У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.

Підсумкова форма контролю на III курсі 5 семестр включає в себе знання 2-ох семестрів (4 та 5 семестри), проводиться у формі відкритих занять: модуль (відкритий урок) у 4 семестрі та іспит в 5 семестрі.

Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.

Критеріями оцінки засвоєння програми є наступні:

- сприйняття музичних образів; елементарні знання в області музичної грамоти (характер, темпи, динамічні відтінки, ритмічний малюнок, будова музичного твору); аналіз музичного твору; визначати музичний жанр;
- розвиток природних даних студентів (музичний слух, ритм, координація, постава, виворотність, крок, підйом, балон, апломб, вестибулярний апарат);
- знання елементарних танцювальних понять, що були вивчені під час навчання у 4 та 5 семестрах;
- ступінь засвоєння танцювального репертуару;
- відтворювати заданий вчителем ритмічний малюнок;
- правильно управляти тілом (постава, положення рук і т.д.);
- вміння орієнтуватися в просторі (перестроювання в малюнки, рівняння, інтервали);
- вільно володіти основними поняттями, навичками класичного танцю;
- самостійно, без показу вчителя, виконувати елементи, танцювальні етюди, танці.

Іспити та підсумкові уроки з теорії та методика викладання класичного танцю проводяться у відповідності з навчальним планом в формі відкритих уроків. На відкритих уроках: показують *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, *exercices sur les pointes*, із включенням усіх пройдених елементів.

Ефективності занять оцінюється педагогом у відповідності з навчальною програмою, виходячи з того, чи освоїв учень за семестр все те, що повинен був освоїти.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ОХОПЛЮЮТЬ ЗМІСТ РОБОЧОЇ
ПРОГРАМИ З «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ ІІІ-ГО КУРСУ, 5 СЕМЕСТР ТА РЕКОМЕНДОВАНА
ЛІТЕРАТУРА.**

МОДУЛЬ ІV. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 10. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.

Тема 32. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка

ЗАВДАННЯ: Повторення вивчених рухів біля станка, за перший курс та особливо другий курс перший семестр (перший-третій рік навчання в балетному училищі).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н. П. Базарова, В. П. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 33. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Повторення вивчених рухів на середині залу, за перший курс та особливо другий курс перший семестр (перший-третій рік навчання в балетному училищі).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н. П. Базарова, В. П. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 34. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Повторення вивчених стрибків, за перший курс та особливо другий курс перший семестр (перший-третій рік навчання в балетному училищі).

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н.П.Базарова, В.П.Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

Тема 35. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного *exercices a la barre*.

ЗАВДАННЯ: *Exercices a la barre* четвертий рік навчання балетного училища: *Developpe plie releve*; *Flic-flac*; Півповорот *en dehors et en dedans* з ногою відкритою вперед або назад на 45° ; *Battement developpe* з повільним поворотом *en dehors et en dedans* з ногою відкритою вперед або назад; *Battement fondu* на 90° ; *Pas ballotte*; *Tours*; *Grand battement jete* зі швидким *developpe* (м'який *battement*).

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit?rtpof=true>.

3 Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. *Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class* – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk> 01.01.21

6. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

Тема 36. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного *exercices au milieu*.

ЗАВДАННЯ: *Exercices au milieu* четвертий рік навчання балетного училища: *Battement tendu en tournant*; *Rond de jambe par terre en tournant*; *Flic-flac*; *Jete en tournant* на 1/2 повороту; Підготовча вправа до турів *en dehors et en dedans* з 2-ї позиції на 90° ; *Шосте port de bras-preparation*; *Tour lent* в великих позах; *Tours*; *Temps lie* на 90° вперед і назад; *Pas de doublee ballote en tournant* на 1/4 повороту; *Pas de doublee en tournant* з переміною ніг; *Pas de doublee dessus-dessous en tournant*.

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit?rtpof=true>.

3 Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. *Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class* – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk> 01.01.21

6. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

Тема 37. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного *exercices au milieu*. *Allegro* (стрибки).

ЗАВДАННЯ: *Pas emboite*; *Pas chasse*; *Grand sissonne ouverte* без просування; *Grand sissonne ouverte* в позах без просування; *Grand sissonne*

ouverte в позах з просування; Pas echappe en tournant; Pas assemble з просування; Tours в повітрі; Pas battus: Pas echappe battus; Royal; Entrechat quatre; Pas echappe battus з закінченням на одну ногу en dehors et en dedans; Pas echappe battus з ускладненою заноскою; Assemble battus.

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit?rtpof=true>.

3 Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk> 01.01.21

6. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

Тема 38. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Вивчення комбінацій з рухів класичного танцю четвертого року навчання балетного училища.

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Класичний танець Н. Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit?rtpof=true>.

3 Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk> 01.01.21

6. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).

Тема 39. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених рухів четвертого класу балетного училища біля станка.

Рекомендована література:

1 Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk> 01.01.21

2. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

Тема 40. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених рухів четвертого класу балетного училища на середині залу.

Рекомендована література:

1 Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk>

2. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

Тема 41. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання вивчених стрибків четвертого класу балетного училища.

Рекомендована література:

1 Vaganova Ballet Academy Classical Dance Exam Girls, 4th class – Режим доступу до ресурсу : [https://www.youtube.com/](https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk)

[watch?v=bN-dZR8K7Dk](https://www.youtube.com/watch?v=bN-dZR8K7Dk)

2. Академія балету імені А.Я.Ваганової – іспит з класики, 4 клас – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=U7L1syuDtqs> 01.01.21

МОДУЛЬ V. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (п'ятий рік навчання класичного танцю балетного училища)

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, перший-четвертий роки навчання балетного училища.

Тема 42. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.

ЗАВДАННЯ: Урок класичного танцю за досвідом видатних викладачів класичного танцю.

Рекомендована література:

1. (1/2) ББ о преподавателе Цискаридзе – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Ke15CTkOSng> 15.08.21

2. Королевский балет Великобритании. Классический урок. часть 1. 2017 год. – Режим доступа до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=eLn8qacjTqk&t=1s> 15.08.21

Тема 43. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів біля станка 1 та 2 курсів (першого-четвертого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 44. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів на середині залу 1 та 2 курсів (першого-четвертого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

Тема 45. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Повторення та закріплення рухів на середині залу: allegro 1 та 2 курсів (першого-четвертого років навчання балетного училища).

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища.

Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка.

ЗАВДАННЯ: Exercices a la barre п'ятий рік навчання: Grand temps relevé; Temps relevé с туром en dehors; Temps relevé с туром en dedans; Коротке balancé на рівні 90°; Тур на sou-de-pied з другої позиції на 45°; Grand rond de jambe jeté; Fouetté en tournant на 45°; Flic-flac en tournant на 180°; Battement battu; Développé tombé; Grand battement jeté balancé.

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

4. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21

5. Vaganova Academy 5-class M.A. Gribanova – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища.

Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка.

ЗАВДАННЯ: Exercices a la barre п'ятий рік навчання: Grand temps relevé; Temps relevé с туром en dehors; Temps relevé с туром en dedans; Коротке balancé на рівні 90°; Тур на sou-de-pied з другої позиції на 45°; Grand rond de jambe jeté; Fouetté en tournant на 45°; Flic-flac en tournant на 180°; Battement battu; Développé tombé; Grand battement jeté balancé.

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtfpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

4. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21

5. Vaganova Academy 5-class M.A. Gribanova – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

Тема 47. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Exercices au milieu п'ятий рік навчання: Petit battement en tournant; Battement frappé en tournant; Flic- flac; Flic-flac з поворотом на 1/8 (45°); Temps lié на 90° ; Тур lent з пози в позу; Battement divisé en quart; Temps lié par terre з туром en dehors; Temps lié par terre з туром en dedans; Тури; Temps relevé з туром; Grand fouetté effacé (з переду назад); Grand fouetté effacé (з заду вперед); Тур fouetté на 45°; Тури у великих позах; Тур на другу позицію на 90°; Підготовчі вправи і тури у великих позах; Підготовчі вправи і тури з port de bras-préparation en dehors; Підготовчі вправи і тури з port de bras-préparation en dedans; Підготовча вправа і тур в позі effacée вперед; Тур на sou-de-pied з глибокого plié; Тур на sou-de-pied з першої позиції; Тур на sou-de-pied з п'ятої позиції; Adagio.

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>
2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtprof=true
3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).
4. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21
5. Vaganova Academy 5-class M.A. Gribanova – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

Тема 48. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Allegro п'ятий рік навчання: Rond de jambe en l'air sauté; Sissonne fondue на 90°; Grande sissonne ouverte з просуванням; Grande sissonne ouverte в позу effacée вперед; Grande sissonne ouverte в позу écartée назад; Pas failli; Grande sissonne tombée; Grand temps lié sauté; Grand assemblé з

просуванням; Jeté fermé; Grand jeté с шага-coupé; Entrechat-trois; Entrechat-trois у зворотному напрямку; Entrechat-cinq; Entrechat-cinq у зворотному напрямку; Brisé вперед; Brisé назад; Pas jeté battu; Double assemblé battu; Double assemblé battu у зворотному напрямку; Ballonné battu.

Рекомендована література:

1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtfpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

4. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21

5. Vaganova Academy 5-class М.А. Griбанова – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, п'ятий рік навчання балетного училища.

Тема 49. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка. Практичний показ вивчених рухів.

Рекомендована література:

1. Базарова Н. Классический танец. 1. Класичний танець Н.П.Базарова – Режим доступу до ресурсу : <https://docs.google.com/document/d/1ol5T1z5ZtSemV9Atb63oxpWNF2Qh6fI7/edit>

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу :
https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtfpof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

4. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу :
https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21

5. Vaganova Academy 5-class М.А. Gribanova – Режим доступу до ресурсу :
<https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

Тема 50. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу. Практичний показ вивчених рухів.

Рекомендована література:

1. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу :
https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21

2. Vaganova Academy 5-class М.А. Gribanova – Режим доступу до ресурсу :
<https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

Тема 51. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання техніки виконання allegro. Практичний показ вивчених рухів.

Рекомендована література:

1. Vaganova Ballet Academy - filmed in 2000 – Режим доступу до ресурсу :
https://www.youtube.com/watch?v=RfHI_jKWcks 16.08.21

2. Vaganova Academy 5-class М.А. Gribanova – Режим доступу до ресурсу :
<https://www.youtube.com/watch?v=Qqb5j2CysFY> 16.08.21

**ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТИ
З ПРОГРАМИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ ІІІ-ГО КУРСУ, 5 СЕМЕСТР**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна		Кількість Годин заочна	
		Практ.	Сам. роб	Практ.	Сам. роб
1.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів.				
2.	Тема 32. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка	2	1	0.5	3
3.	Тема 33. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу.	2	1	0.5	3
4.	Тема 34. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	2	2	0.5	4
5.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).				
6.	Тема 35. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису біля станка.	2	1	0.5	4
7.	Тема 36. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу.	4	1	0.5	4
8.	Тема 37. Теорія і методика вивчення нових рухів класичного екзерсису на середині залу. Allegro (стрибки).	4	1	0.5	4
9.	Тема 38. Теорія та методика вивчення танцювальних рухів, та комбінацій класичного танцю, на середині залу.	4	2	0.5	6
10.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (четвертий рік вивчення класичного танцю балетного училища).				
11.	Тема 39. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів біля станка.	4	1	0.5	4
12.	Тема 40. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу.	4	1	1	4
13.	Тема 41. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів на середині залу Allegro (стрибки).	4	2	1	4
14.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Повторення та закріплення рухів класичного танцю, перший-четвертий роки навчання балетного училища.				
15.	Тема 42. Педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю.	2	1	1	4
16.	Тема 43. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів біля станка.	2	1	1	4
17.	Тема 44. Повторення і закріплення методики виконання	2	1	1	4

	вивчених рухів на середині залу.				
18.	Тема 45. Повторення і закріплення методики виконання вивчених рухів на середині залу. Allegro (стрибки).	2	2	1	4
19.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю п'ятого року навчання, балетного училища.				
20.	Тема 46. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка	4	1	1	4
21.	Тема 47. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу	4	1	1	4
22.	Тема 48. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).	4	2	2	4
23.	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Вивчення методики виконання нових рухів класичного танцю. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю, п'ятий рік навчання балетного училища.				
24.	Тема 49. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка.	4	1	1	4
25.	Тема 50. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу.	4	1	1	4
26.	Тема 51. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).	4	2	2	4
27.	Всього годин	64	26	18	80

ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИХ ТЕМ ДЛЯ ІІІ-ГО КУРСУ, 5 СЕМЕСТР

1. Термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр.
2. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання рухів класичного танцю, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр.
3. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного танцю.
4. Систему розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного танцю.
5. Витоки класичного танцю
6. Аналіз методики викладання класичного танцю рухів, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр.
7. Відбір навчального матеріалу з класичного танцю рухів, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр.
8. Підбір музичного супроводу для класичного танцю.
9. Комплекс вправ з класичного танцю, складений з рухів, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр.

ПОРЯДОК ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного».

Види самостійної роботи	Планове терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальна кількість балів
<i>Денна (заочна) форма навчання</i>			
1. Обов'язкові види СРС			
<i>За систематичність і активність роботи на практичних заняттях</i>			
1.1. Підготовка до практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Активна участь у практичних заняттях	Відповідно до таблиці 1 та 2
За виконання модульних практичних завдань			
1.2. Підготовка до модульних практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Перевірка правильності виконання модульних завдань	Відповідно до таблиці 1 та 2
Разом балів за обов'язкові види СРС			Від 0 до 100 балів
2. Вибіркові види СРС.			
<i>За виконання вибірових завдань для самостійного опрацювання враховується один із наступних видів робіт.</i>			
2.2. Аналітичний огляд нової літератури з методики виконання та викладання класичного танцю.	II, III, IV семестри	Розгляд підготовлених матеріалів під час індивідуально-консультативної роботи	10
2.3. Участь у наукових студентських конференціях і семінарах	IV, VI семестри	Доповіді та активна участь на наукових студентських конференціях і семінарах	10
2.4. Підготовка наукових публікацій (тез виступів на конференціях, семінарах, круглих столах тощо)	IV, VI семестри	Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подача до друку	10
Разом балів за вибірові види СРС			30

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для відкритого уроку); таблиця №1

III, IV курс 6, та 7 семестри												
Змістовий модуль №16, №19			Змістовий модуль № 17, №20				Змістовий модуль №18, №21				Відкритий урок	Сума
T52	T53	T54	T55	T56	T57	T58	T59	T60	T61	T62		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	18
T63	T64	T65	T66	T67	T68		T69	T70	T71	T72		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	35

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену),
таблиця №2

III, IV курс 5 та 8 семестр										Іспит	Сума	
Змістовий модуль №13, №22				Змістовий модуль №14, №23				Змістовий модуль №15, №24				100
T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48	T49	T50	T51			
2	3	2	3	7	7	6	6	7	7	50		
T73	T74	T75		T76	T77	T78	T79	T80	T81	T82		
1	1	1		2	2	2	2	1	1	2	50	

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки та диференційовані заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

Формою контролю є модуль (відкритий урок) у 6 семестрі та іспит у 5 семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться: 1 семестр – іспит; 2 семестр – відкритий урок; 3 семестр – іспит; 4 семестр – відкритий урок; 5 семестр – іспит; 6 семестр – відкритий урок; 7 семестр – відкритий урок; 8 семестр – іспит; що визначено відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА
ІСПИТ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ» ДЛЯ ІІІ-ГО КУРСУ, 5 СЕМЕСТР**

- основне положення тіла в класичному танці, позиції рук та ніг та їх розвиток і удосконалення у четвертому та п'ятому класах балетного училища.
- основні пози класичного танцю та рухи біля станка, на середині залу, стрибки, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр
- методика виконання та викладання рухів класичного танцю *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр
- основна термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр
- практичний показ заданих викладачем рухів класичного танцю, що вивчаються на ІІ курсі, 4 семестрі та ІІІ курсі 5 семестр

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Шкала переведення сумарної модульної оцінки в з заліку

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.