

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ім. ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра РЕЖИСУРИ та ХОРЕОГРАФІЇ



**Методичні рекомендації навчальної дисципліни
«ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»
для І-го курсу, 1 семестр**

Навчально-методичне видання

**Для студентів денної (заочної) форми навчання
за ОП 024 Хореографія,**

Львів 2021

Безпаленко Ю. В. Методичні рекомендації з виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для І-го курсу, 1 семестр. / Навчально-методичне видання // Ю. Безпаленко. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – 20 с.

Розроблено та внесено Львівським національним університетом імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедрою режисури та хореографії.

Протокол № 8 від «20» січня 2021 р.



Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун

(прізвище та ініціали)

(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»
(шифр, назва)

Протокол № 9 від «20» січня 2021р.



Голова доц. О. Плахотнюк

(прізвище та ініціали)

(підпис)

Безпаленко Ю., 2021

ЗМІСТ

Передмова	4
Мета та завдання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю»	5
Перелік питань, що охоплюють зміст робочої програми з «Теорія та методика викладання класичного танцю» для I-го курсу, 1 семестр та рекомендована література	8
Приклади практичних тем, що виносяться на іспити з програми «Теорія та методика викладання класичного танцю» для I-го курсу, 1 семестр	14
Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем для I-го курсу, 1 семестр	15
Порядок поточного і підсумкового оцінювання знань самостійної роботи студента	16
Методи контролю	18
Орієнтовний перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для I-го курсу, 1 семестр	19
Шкала оцінювання: національна та ects	20
Методичне забезпечення	20

ПЕРЕДМОВА

Рекомендації виконання модульних робіт та самостійної роботи студентів з навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» для I-го курсу, 1 семестр, для студентів, денної та заочної форми навчання, ОП «Хореографія».

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за іспитом, заліком або заліковим відкритим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

Іспит, залік, заліковий відкритий урок укладені згідно з робочою програмою з урахуванням різних розділів та тем практичного курсу.

Перед тим, як виконувати поточні модульні роботи, студент повинен прослухати установчі практичні завдання, ознайомитись з теоретичною основою виконання рухів класичного танцю та закріпити теоретичний матеріал на практичних заняттях, або самостійно вивчити та проаналізувати даний навчальний матеріал відповідно до навчальної програми даної дисципліни, до початку модульного контролю і до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Після прослуховування установчих практичних занять студент має право бути допущеним до складання заліку або екзамену, або залікового відкритого уроку. Умовою допуску до заліку або екзамену є вчасно здані модулі, знання комбінацій та готовність до відкритого уроку.

МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ»

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» є підготовка студентів до самостійного проведення уроків класичного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю» вивчення основ класичного танцю та опанування практичних навичок з класичного танцю молодших класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного танцю, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

У результаті вивчення курсу студенти повинні

знати:

- як виникла та встановлювалась система класичного танцю; розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання класичного танцю; виразні засоби та термінологію класичного танцю;
- основні вимоги класичного танцю;
- методику побудови уроку класичного танцю, цілі та задачі курсу, послідовність виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу;
- частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу;
- методику складання комбінацій екзерсису, *allegro*;
- педагогічний досвід видатних викладачів класичного танцю;

- підготовчу роботу педагога класичного танцю до уроку;
- можливості розвитку виконавської майстерності на уроках класичного танцю, значення екзерсису та allegro в цьому процесі;
- можливості використання акторської майстерності на уроках класичного танцю;
- методику виконання рухів вивчених на протязі двох років.

уміти:

- технічно і методично вірно виконувати рухи класичного танцю;
- раціонально використовувати методи та прийоми викладання класичного танцю;
- застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці.

Система оцінювання знань студентів з курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю» складається з поточної та підсумкової форм контролю.

Поточний контроль застосовується до таких форм роботи студентів:

- участь у практичних заняттях;
- самостійна робота.

У повсякденних заняттях самостійне відпрацювання учнями танцювальних рухів дозволяє педагогу оцінити наскільки зрозумілий навчальний матеріал, внести відповідні зміни. Важливим параметром успішного навчання є стійкий інтерес до занять, який проявляється в регулярному відвідуванні занять кожним учнем, стабільному складі груп. Ці показники постійно аналізуються педагогом і дозволяють йому корегувати свою роботу.

Підсумкова форма контролю проводиться у формі відкритих занять: іспит в I семестрі.

Результати оцінюються візуально, в залежності від початкових природних даних студента.

Критеріями оцінки засвоєння програми є наступні:

- сприйняття музичних образів; елементарні знання в області музичної грамоти (характер, темпи, динамічні відтінки, ритмічний малюнок, будова музичного твору); аналіз музичного твору; визначати музичний жанр;
- розвиток природних даних студентів (музичний слух, ритм, координація, постава, виворотність, крок, підйом, балон, апломб, вестибулярний апарат);
- знання елементарних танцювальних понять, що були вивчені під час навчання у 1 семестрі;
- ступінь засвоєння танцювального репертуару;
- відтворювати заданий вчителем ритмічний малюнок;
- правильно управляти тілом (постава, положення рук і т.д.);
- вміння орієнтуватися в просторі (перестроювання в малюнки, рівняння, інтервали);
- вільно володіти основними поняттями, навичками класичного танцю;
- самостійно, без показу вчителя, виконувати елементи, танцювальні етюди, танці.

Іспити та підсумкові уроки з теорії та методика викладання класичного танцю проводяться у відповідності з навчальним планом в формі відкритих уроків. На відкритих уроках: показують *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, *exercices sur les pointes*, із включенням усіх пройдених елементів.

Ефективності занять оцінюється педагогом у відповідності з навчальною програмою, виходячи з того, чи освоїв учень за семестр все те, що повинен був освоїти.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ОХОПЛЮЮТЬ ЗМІСТ РОБОЧОЇ
ПРОГРАМИ З «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ І-ГО КУРСУ, І СЕМЕСТР ТА РЕКОМЕНДОВАНА
ЛІТЕРАТУРА.**

МОДУЛЬ І. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю (перший рік вивчення класичного танцю балетного училища).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення класичного танцю.

ТЕМА 1. Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю».

ЗАВДАННЯ: Опрацювання та відпрацювання елементарних рухів класичного танцю. Розуміння класичного exercises.

Фізична підготовка тіла до класичного exercises.

Рекомендована література:

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

2. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtprof=true

3. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ТЕМА 2. Основна стійка (Положення тіла в просторі).

ЗАВДАННЯ: Опрацювання та розуміння поняття рівноваги, оволодіння поставки корпусу (апломб) біля станка та на середині залу.

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н. П. Базарова, В. П. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtprof=true

2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.

3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar).

4. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 5. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtmpof=true

6. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ТЕМА 3. Основні положення ніг в класичному танці.

ЗАВДАННЯ: Вивчення та відпрацювання позицій ніг класичного танцю.

Рекомендована література:

1. Балетна база: позиції рук, ніг та положення тіла – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y> 16.08.21

2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного

педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>

3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

4. Основи основ. Позичії рук та ніг в класичному танці – Режим доступу до ресурсу : <http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse> 16.08.21

ТЕМА 4. Основні положення рук в класичному танці.

ЗАВДАННЯ: Вивчення та відпрацювання позицій рук класичного танцю.

Рекомендована література:

1. Балетна база: позиції рук, ніг та положення тіла – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=zm8TKbILs8Y> 16.08.21

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи основ. Позичії рук та ніг в класичному танці – Режим доступу до ресурсу : <http://plie.kiev.ua/blog/osnovy-osnov-pozitsii-ruk-i-nog-v-klassicheskom-tantse> 16.08.21

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, перший рік навчання.

ТЕМА 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка.

ЗАВДАННЯ: Exercices a la barre перший рік навчання: Battement tendu з першої позиції; Demi plie, grand plie; Demi rond de jambe par terre; Passe par terre; Battement tendu з пятої позиції; Положення ноги на cou-de-pied; Rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Battement tendu jete; Battement tendu pour le pied; Battement frappe; Releve на півпальці; Petit battement sur le cou-de-pied; Battement fondu; Battement tendu jete pique; Temps releve par terre; Battement double frappe; Battement releve lent на 90° ; Rond de jambe en l'air; Battement soutenu; Grand

battement jete; Battement developpe; Grand battement jete pique; Rond de jambe par terre на plie en dehors et en dedans; Cambre.

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н. П. Базарова, В. П. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

5. [ENG CC] Як виконувати COU-DE-PIED | КУ ДЕ ПЬЕ | Про Балет – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=XQVFbD-13oc&t=313s> 16.08.21

ТЕМА 6. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу.

ЗАВДАННЯ: Exercices au milieu перший рік навчання: Epaulement; Port de bras; Пози класичного танцю; Temps lie; Pas de bourree; Arabesques.

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н. П. Базарова, В. П. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ТЕМА 7. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).

ЗАВДАННЯ: Allegro перший рік навчання:: Temps leve saute; Changement de pied; Pas echappe на другу позицію; Pas assemble; Sissonne simple; Pas jete.

Рекомендована література:

1. Азбука класичного танцю Н. П. Базарова, В. П. Мей – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/13cUkmP-HW-LWBxqW2m6LHr_tEA_t5RAR/edit?rtpof=true

2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е).

3. Основи класичного танцю А.Я.Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyB-Kw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true

4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. – (2-е).

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

ТЕМА 8, 9, 10. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка, на середині залу, стрибки першого року навчання балетного училища.

ЗАВДАННЯ: Відпрацювання всіх вивчених рухів класичного танцю першого року навчання балетного училища. Формування відкритого уроку. Підготовка до іспиту.

Рекомендована література:

1. Класичний танець, дівчата 1 клас, 2-е півріччя, частина 2 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=TM0KRENUe_k 16.08.21

2. [ENG CC] Як виконувати COU-DE-PIED | КУ ДЕ ПЬЕ | Про Балет – Режим доступу до ресурсу : <https://www.youtube.com/watch?v=XQVFbD-13oc&t=313s> 16.08.21

**ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ТЕМ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ІСПИТИ
З ПРОГРАМИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО
ТАНЦЮ» ДЛЯ І-ГО КУРСУ, 1 СЕМЕСТР**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин денна	
		Практ.	Сам. роб
1.	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення класичного танцю.		
2.	Тема 1. Предмет і завдання курсу «Теорія та методика викладання класичного танцю».	6	4
3.	Тема 2. Основна стійка (Положення тіла в просторі).	6	4
4.	Тема 3. Основні положення ніг в класичному танці.	6	4
5.	Тема 4. Основні положення рук в класичному танці.	6	4
6.	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 2. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю, перший рік навчання балетного училища.		
7.	Тема 5. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю біля станка.	6	4
8.	Тема 6. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу.	6	4
9.	Тема 7. Теорія та методика вивчення нових рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).	6	4
10.	ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ 3. Вивчення методики виконання нових рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.		
11.	Тема 8. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю біля станка.	6	4
12.	Тема 9. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу.	8	4
13.	Тема 10. Вивчення та відпрацювання техніки виконання вивчених рухів класичного танцю на середині залу. Allegro (стрибки).	8	5
14.	Всього годин	64	41

ПРИКЛАДИ ПРАКТИЧНИХ ІНДИВІДУАЛЬНИХ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИХ ТЕМ ДЛЯ І -ГО КУРСУ, 1 СЕМЕСТР

1. Термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.
2. Теоретично-практичний матеріалі та теорія та методики виконання рухів класичного танцю, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.
3. Система укріплення м'язів тіла за допомогою класичного танцю.
4. Систему розвитку гнучкості та координації людського тіла за допомогою класичного танцю.
5. Витоки класичного танцю
6. Аналіз методики викладання класичного танцю рухів, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.
7. Відбір навчального матеріалу з класичного танцю рухів, що вивчаються на 1 курсі, I семестру
8. Підбір музичного супроводу для класичного танцю.
9. Комплекс вправ з класичного танцю, складений з рухів, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.

ПОРЯДОК ПОТОЧНОГО І ПІДСУМКОВОГО ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю для першого та другого курсу».

Види самостійної роботи	Планове терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальна кількість балів
<i>Денна (заочна) форма навчання</i>			
1. Обов'язкові види СРС			
<i>За систематичність і активність роботи на практичних заняттях</i>			
1.1. Підготовка до практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Активна участь у практичних заняттях	Відповідно до таблиці 1 та 2
За виконання модульних практичних завдань			
1.2. Підготовка до модульних практичних занять з «Теорія та методика викладання класичного танцю».	I, II, III, IV семестри	Перевірка правильності виконання модульних завдань	Відповідно до таблиці 1 та 2
Разом балів за обов'язкові види СРС			Від 0 до 100 балів
2. Вибіркові види СРС.			
<i>За виконання вибіркового завдання для самостійного опрацювання враховується один із наступних видів робіт.</i>			
2.2. Аналітичний огляд нової літератури з методики виконання та викладання класичного танцю.	II, III, IV семестри	Розгляд підготовлених матеріалів під час індивідуально-консультативної роботи	10
2.3. Участь у наукових студентських конференціях і семінарах	IV, VI семестри	Доповіді та активна участь на наукових студентських конференціях і семінарах	10
2.4. Підготовка наукових публікацій (тез виступів на конференціях, семінарах, круглих столах тощо)	IV, VI семестри	Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подача до друку	10
Разом балів за вибіркові види СРС			30

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для відкритого уроку); таблиця №1

I, II курс 2 та 4 семестри												
Змістовий модуль №4, №10			Змістовий модуль № 5, №11				Змістовий модуль №6, №12				Відкритий урок	Сума
T11	T12	T13	T14	T15	T16	T17	T16	T17	T18	T19		
1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	2	10	30
T32	T33	T34	T35	T36	T37	T38	T39	T40	T41			
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		10	30

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену),
таблиця №2

I, II курс 1 та 3 семестри											Іспит	Сума	
Змістовий модуль №1, №7				Змістовий модуль №2, №8			Змістовий модуль №3, №9						
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10				
2	3	2	3	7	7	6	6	7	7		50	100	
T22	T23	T24		T25	T26	T27	T28	T29	T30	T31			
1	1	1		3	3	3	3	3	3	4	45		

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Підсумками вивченого курсу є такі форми контролю: усні та письмові опитування, заліки та диференційовані заліки, екзамени, комплексні контрольні роботи, випускні іспити.

Формою контролю є іспит в I семестрі.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Семестровий контроль проводиться: 1 семестр – іспит; 2 семестр – відкритий урок; 3 семестр – іспит; 4 семестр – відкритий урок; 5 семестр – іспит; 6 семестр – відкритий урок; 7 семестр – відкритий урок; 8 семестр – іспит; що визначено відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Семестровий іспит, диференційований залік чи підсумкове заняття проводиться у форму відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу: танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів).

Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів.

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА
ІСПИТ З ДИСЦИПЛІНИ «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ» ДЛЯ І -ГО КУРСУ, 1 СЕМЕСТР**

- основне положення тіла в класичному танці, позиції рук та ніг.
- основні пози класичного танцю та рухи біля станка, на середині залу, стрибки, що вивчаються на 1 курсі, I семестру
- методика виконання та викладання рухів класичного танцю *exercices a la barre*, *exercices au milieu*, *allegro*, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.
- основна термінологія рухів класичного танцю, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.
- практичний показ заданих викладачем рухів класичного танцю, що вивчаються на 1 курсі, I семестру.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Шкала переведення сумарної модульної оцінки в з заліку

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>	<i>Залік</i>	
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
C	71-80		<i>Добре</i>	
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
E	51-60		<i>Достатньо</i>	
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
F	0-26			

МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

1. Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни.
2. Нормативні документи.
3. Матеріали для демонстрування за допомогою технічних засобів навчання (світлина, відео).
4. Музичний матеріал (аудіо записи) для забезпечення навчального процесу, відповідно до виду, напрямку, стилю сучасного хореографічного мистецтва.