

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства та
хорового мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол №18 від 23.06.2021 р.)



В. о. завідувача кафедри
доц. Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Історія рок-музики»,
що викладається в межах усіх ОПІ (ОНП)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів гуманітарних спеціальностей

Львів 2021 р.

**Силабус курсу «Історія рок-музики»
2021–2022 навчального року**

Назва курсу	Історія рок-музики
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 02 Культура і мистецтво
Викладачі курсу	Кушніренко Ольга Андріївна, ст. викл. кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	вівторок, 13.00-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-pop-muzyky-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Курс історії рок-музики узагальнює знання студентів з культурології, музично-теоретичних та історичних дисциплін, передбачає вивчення кращих зразків світової рок-музики, української рок-музики, напрямків від танцювального рок-н-ролу до важкого металу , сучасної рок-музики, а також велика увага приділяється аналізу творчості окремих виконавців та груп. Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні і семінарські заняття, самостійне вивчення ряду тем.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Історія рок-музики» є вибірковою дисципліною першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, яка викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета: ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку рок-музики; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожного з напрямків, стилів та жанрів рок-музики; розширити сферу відомостей про відомих та малознаних представників різних європейських країн та США; забезпечити знання про найбільш важливі композиції світової рок-музики, типи музичних форм і жанрів. Завдання: дати студентам систематичні знання основ історії рок-музики; ознайомити з творчістю окремих виконавців, рок-груп, композиторів різних стилів та напрямків; виробити самостійність у сприйнятті сучасного музичного мистецтва і в аналізі елементів музичної мови, їх виразових властивостей; забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм і жанрів рок-музики; розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

1. Васильєва Лариса Леонідівна. Рок-музика як фактор розвитку культури другої половини ХХ століття: Дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв. – К., 2004
2. Бондаренко В. Энциклопедия популярной музыки / В. Бондаренко, Ю. Дроздов. – Мн. : Экономпресс, 2006. – 479 с.
3. Горохов А. Музпросвет: история современной электронной музыки / А. Горохов. – М. : Ad Marginem, 2003. — 334 с.
4. Конен В. Д. Рождение джаза / В. Д. Конен. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1990. – 320 с.
5. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки: термины и понятия / О. Королев. – М. : Музыка, 2006. – 168 с.
6. Фортатейл Піт. Історія рок-н-ролу // «Всесвіт» (Київ). – 1989. – № 8. – С. 150-162, 176-182; – № 9. – С. 147-160, 172-179; – № 10. – С. 170-192.

Додаткова література:

1. Адорно Т. В. Легкая музыка / Теодор В. Адорно // Избранное: социология музыки / Теодор В. Адорно. – М. ; СПб., 1999. – С. 27–41.
2. Верменич Ю. Т. Джаз : история, стили, мастера / Юрий Верменич. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 608 с. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Запесоцкий А. С. Из истории рок-музыки: творчество Битлз / А. С. Запесоцкий. – СПб. : Изд-во СПбГУП, 2002. – 40 с. – (Избранные лекции университета ; вып. 18).
4. История и развитие хип-хоп культуры / авт.-сост. С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников; предисл. В. А. Лукова. – М., 2004. Культура України. Випуск 33. 2011
5. Козлов Алексей. Рок: истоки и развитие. – Москва: Мега сервис, 1998. –191с.
6. Коллиер Дж. Л. Становление джаза : попул. ист. очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер ; предисл. и общ. ред. Александра Медведева. – М. : Радуга, 1984. –390 с.
7. Конен В. Д. Блюзы и ХХ век / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1981. – 81 с.
8. Конен В. Д. Пути американской музыки : очерки по ист. музык. культуры США / В. Конен. – Изд. 3-е, перераб. – М. : Совет. композитор, 1977. – 447 с.
9. Конен В. Д. Третий пласт : новые мас. жанры в музыке ХХ в. / В. Д. Конен. — М. : Музыка, 1994. – 160 с.
10. Коротков Сергей. История современной музыки (курс лекций). – Киев: LAV-studio, Кий, 1996. – 291 с.(рос.)
11. Макаревский Д. Я. Про этот нелегкий «легкий» жанр / Д. Я. Макаревский. – Одесса : Астропринт, 2006. – 104 с.
12. Мешкова А. Массовая музыкальная культура ХХ века / А. Мешкова, А. Коробова. – Екатеринбург : УГК, 2004. – 99 с.
13. Музична естрада : словник / [укладач В. М. Откидач]. – Харків : І. В. Якубенко, 2004. – 446 с.
14. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. / Володимир Откидач. – Вінниця : Нова книга, 2013. — 368 с.
15. Откидач. В. М. Рокмузика і світовий художній процес: Моногр. /В. М. Откидач; Харк. держ. акад. Культури –Х., 2005. – 294 с. – Бібліогр.: с. 255–277.

	<p>16. Першин Р. Енциклопедія поп-музики: 70-і (серія публікацій на 7-й стор. газети «П'ятниця» (Київ) у 1997–1998 рр.)</p> <p>17. Роланд П. Рок и поп / П. Роланд ; [пер. с англ. О. Максименко].–М. : Гранд : Фаир-Пресс, 2003. – 332 с. – (Грандиозный мир).</p> <p>18. Сарджент У. Джаз : генезис, музикальний язык, естетика / Уинтроп Сарджент. – М. : Музыка, 1987. – 296 с.</p> <p>19. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. – К. : Центромузінформ, 2004. – 232 с.</p> <p>20. Троицкий Артём. Гремучие скелеты в шкафу. Т. 1: Запад гниёт. – Санкт-Петербург: Амфора, 2008. – 340 с.(рос.)</p> <p>21. Троицкий Артемий. Гремучие скелеты в шкафу. Т. 2: Восток алеет. – Санкт-Петербург: Амфора, 2008. – 276 с.(рос.)</p> <p>22. Феофанов. Олег Рок-музыка вчера и сегодня. – Москва: Детская литература, 1978. – 157 с.(рос.)</p> <p>23. Хижняк Игорь. Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев: Молодь, 1989. – 295 с.(рос.)</p> <p>24. Яковенко Петро. Порочне коло [рок-музика] // «Всесвіт» (Київ). – 1984. –№ 1. – Стор. 158-161.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу студент буде:</p> <p>знати: основні етапи розвитку та закономірності становлення музичної культури рок-н-ролу; особливості музичних стилів і напрямків; творчість провідних виконавців та груп; жанри та окремі музичні твори; теоретичні питання (монографічні та оглядові теми).</p> <p>вміти: мислити, висловлювати творчу думку; визначати стилі, напрямки і жанри; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань.</p>
Ключові слова	популярна музика, музичний стиль, музичний напрямок, хіт-парад, джаз, блюз, рок-н-ролл, рок-музика, хард-рок, хеві-метал, панк-рок, «нова хвиля», готичний рок, треш-метал, інді-рок, електронний рок, симфо-метал,шоу-бізнес.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ. Передумови появи рок-музики. Музичний та соціальний фактор.</p> <p>Тема 2. Рок-н-рол в кінці 1950-х років. Рок-н-рол в Англії.</p> <p>Тема 3. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення».</p> <p>Тема 4. Фолк-рок. Американський поп-рок. Гаражний рок.</p> <p>Тема 5. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок».</p> <p>Тема 6. Андеграундна музична культура. Розквіт класичного року.</p> <p>Тема 7. Рок-музика 1970-х років. «Хард-рок» та його різновиди.</p> <p>Тема 8. Прогресивний рок.</p> <p>Тема 9. Новий етап розвитку рок-музики. Джаз-рок. Глем-рок.</p> <p>Тема 10. Поп-рок і софт-рок.</p> <p>Тема 11. «Стадіонний рок».</p> <p>Тема 12. Особливості панк-культури. «Нова хвиля».</p>

	<p>Тема 13. Розвиток рок-музики у 1980-х роках. Рок-мейнстрим та метал. Тема 14. Альтернативний рок. Тема 15. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 16. Розвиток рок-музики на сучасному етапі.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, культурознавства, історії зарубіжної та української музики.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, фотографії); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація музичних фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних груп; порівняльний аналіз трактування музичного твору різними виконавцями; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичне забезпечення навчальної дисципліни охоплює збірки статей, посібники, методичні розробки, зазначені у списку літератури, технічні засоби навчання (комп'ютер, проектор, відео), ілюстративні матеріали.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Поточне та підсумкове оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 50 балів з виділенням з них 10 балів на оцінювання індивідуальної роботи студентів. Завдання, що виносяться на залік оцінюються від 0 до 50 балів. Результати оцінювання переводяться до шкали балів ECTS і проставляються у балах за 100-бальною рейтинговою шкалою, за національною чотирибальною шкалою і у балах ECTS.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді).</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями</p>

	<p>під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передумови появи рок-музики. 2. Рок-н-рол в кінці 1950-х. 3. Рокабілі. 4. Поява рок-н ролу в Англії. 5. Рок-музика 1960-х. 6. «Британське вторгнення». Феномен «Бітлз» («The Beatles»). 7. Біг-біт і мерсі-біт. 8. Ритм-енд-блюз та блюз-рок. 9. Екс-бунтарський образ групи. «Роллінг Стоунз» («Rolling Stones»). 10. Американський поп-рок. 11. Гаражний рок. 12. Психоделічний рок. Загальні риси. 13. Розвиток рок-музики і масовий молодіжний рух «дітей-квітів» – хіпі. 14. Американський та Британський психоделічний рок. 15. Вплив руху хіпі на репертуар рок-груп. 16. Народження нового пісенного стилю - «фолк-рок». 17. Новий етап розвитку рок-музики 1970-років. «Хард-рок». 18. Поява нової течії в музиці – «джизус-рок». 19. «Хард-рок» та його різновиди. 20. «Арт-рок» в Англії. 21. Особливості панк-культури. «Нова хвиля». 22. «Прогресивний рок» в США. 23. Міжнародне явище – «хеві-метал». 24. Розвиток рок-музики на сучасному етапі. Джаз-рок. Глем-рок. 25. Незвичність явища в рок-музиці - «жіночий рок». 26. Поп-рок, софт-рок та «стадіонний рок». 25. Глем-метал, треш-метал. Хард-кор. 26. Готичний рок. 27.Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990-х. рр. 28. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики на сучасному етапі (2000-і рр.). 29. Авангардна рок-культура. 30. Рок-музика та шоу-бізнес.
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

Схема курсу

Лекційний курс

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля, теми
ЗМ І	<p>Змістовий модуль І. Поява рок-музики.</p> <p>Тема 1. Вступ. Передумови появи рок-музики. Музичний та соціальний фактор.</p> <p>Тема 2. Рок-н-рол в кінці 1950-х років. Рок-н-рол в Англії.</p> <p>Тема 3. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення».</p>

ЗМ II	Тема 4. Фолк-рок. Американський поп-рок. Гаражний рок. Тема 5. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок».
	Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики 1970-х років. Тема 6. Андеграундна музична культура. Розквіт класичного року. Тема 7. «Хард-рок» та його різновиди. Тема 8. Прогресивний рок. Тема 9. Новий етап розвитку рок-музики. Джаз-рок. Глем-рок. Тема 10. Поп-рок і софт-рок. Тема 11. «Стадіонний рок».
ЗМ III	Змістовий модуль III. Розвиток рок-музики 1980-х років. Тема 12. Особливості панк-культури. «Нова хвиля». Тема 13. Розвиток рок-музики у 1980-х роках. Рок-мейнстрим та метал. Тема 14. Альтернативний рок.
	Змістовий модуль IV. Рок-музика 1990-х та 2000-х рр. Тема 15. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 16. Розвиток рок-музики на сучасному етапі.
ЗМ IV	

Практичні заняття

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля, теми
ЗМ I	Змістовий модуль I. Поява рок-музики Тема 1. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення». Тема 2. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок».
	Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики 1970-х років. Тема 3. «Хард-рок» та його різновиди. Тема 4. «Стадіонний рок».
ЗМ III	Змістовий модуль III. Розвиток рок-музики 1980-х років. Тема 5. . Розвиток рок-музики у 1980-х роках. Рок-мейнстрим та метал.
	Змістовий модуль IV. Рок-музика 1990-х та 2000-х рр. Тема 6. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 7. Розвиток рок-музики на сучасному етапі.

Самостійна робота студента

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля, теми
ЗМ I	Змістовий модуль I. Поява рок-музики Тема 1. Рок-н-рол в кінці 1950-х років. Рок-н-рол в Англії. Тема 2. Рок-музика 60-х років. «Британське вторгнення».

	<p>Тема 3. Фолк-рок. Американський поп-рок. Гаражний рок. Тема 4. Нові напрямки рок-музики. Американський та британський «психоделічний рок».</p>
ЗМ II	<p>Змістовий модуль II. Розвиток рок-музики 1970-х років. Тема 5. Прогресивний рок. Тема 6. Новий етап розвитку рок-музики. Джаз-рок. Глем-рок. Тема 7. Поп-рок і софт-рок.</p>
ЗМ III	<p>Змістовий модуль III. Розвиток рок-музики 1980-х років. Тема 8. Особливості панк-культури. «Нова хвиля». Тема 9. Альтернативний рок.</p>
ЗМ IV	<p>Змістовий модуль IV. Рок-музика 1990-х та 2000-х рр. Тема 10. Музичні напрямки, стилі та жанри рок-музики 1990х років. Тема 11. Розвиток рок-музики на сучасному етапі.</p>

