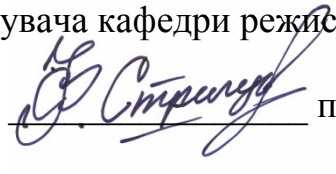
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 28 серпня 2026 р.)

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії



проф. Федір СТРИГУН

Силабус (нормативного) освітнього компоненту

«Аналіз балетних вистав та хореографічних форм»,
(назва освітнього компоненту згідно з освітньою програмою)

яку викладають в межах освітньо-професійної програми: **«Хореографія»**
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів вищої освіти
для здобувачів вищої освіти
Галузі знань**: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура і мистецтво**
Спеціальність: **В6 Перформативні мистецтва / 024 Хореографія**
Спеціалізація **В6.03 Хореографічне мистецтво**

Львів

Назва освітнього компонента	Аналіз балетних вистав та хореографічних форм
Адреса викладання освітнього компонента	м. Львів, вул. Валова, 18 / вул. В. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплений освітній компонент	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузі знань**:** В Культура, мистецтво та гуманітарні науки / 02 Культура і мистецтво Спеціальність: В6 Перформативні мистецтва / 024 Хореографія Спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво
Викладачі курсу	Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації освітньому компоненті відбуваються	Консультації, що середи з 11:50 – 12:30 (адреса кафедри вул. Валова,18. Кафедри режисури та хореографії, ауд. 17) Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації, слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити
Сторінка освітнього компоненту	https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz-baletnykh-vystav-ta-khoreohrafichnykh-form
Інформація про освітній компонент	Освітній компонент «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» є нормативним освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Викладається 8 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Місією освітнього компоненту «Аналіз балетних вистав та хореографічних форм» є формування у майбутніх хореографів, балетмейстерів-постановників і викладачів фундаментальних навичок аналітично-критичного осмислення хореографічного й перформативного мистецтва середини XX – початку XXI століття через глибоке пізнання його різновидів, стилів, жанрів, авангардних форм та витоків для забезпечення високого рівня конкурентоспроможності фахівців.
Коротка анотація освітнього компонента	Концепція процесів та інструментів освітнього компоненту базується на послідовному опануванні методів мистецтвознавчого аналізу, критичного переосмислення та порівняльної характеристики хореографічних і перформативних творів XX–XXI століть через використання мультимедійних технологій, науково-дослідних кейсів та інтерактивних методів навчання. Освоєння дисципліни є критично необхідним для майбутнього фахівця, оскільки воно формує комплексні компетентності щодо класифікації видів, стилів, жанрів і авангардних форм танцю (танці модерн, контемпорарі, джаз, перформанс), розрізнення їхньої драматургічної та композиційної структури, а також надає практичний досвід проведення системного аналізу вистав. Набуті знання й навички дозволяють балетмейстерам, хореографам та

	викладачам створювати конкурентоспроможні мистецькі проєкти, обґрунтовано оцінювати результати педагогічної та балетмейстерської діяльності, а також вільно застосовувати сучасний виражально-зображальний інструментарій у своїй професійній практиці.
Мета та цілі освітнього компонента	**Метою** вивчення освітнього компоненту є формування у здобувачів вищої освіти системних знань, глибинного розуміння та практичних навичок аналітично-критичного осмислення хореографічного та перформативного мистецтва середини XX – початку XXI століття через засвоєння сучасних науково-дослідних підходів, осягнення різноманіття його стилів, форм і жанрів для їх успішного застосування у балетмейстерській, виконавській та педагогічній діяльності. **Завдання (навчальні цілі):** 1. Сформувати систему знань про генезу, витоки, тенденції розвитку, стильове й жанрове різноманіття хореографічного та перформативного мистецтва середини XX – початку XXI століття (включаючи балет, модерн-танець, контемпорарі, джаз-танець, кіно-танець, перформанс та альтернативні мистецькі форми), а також про методику, критерії й інструменти мистецтвознавчого аналізу хореографічної вистави. 2. Сформувати вміння здійснювати комплексний критичний та драматургічний аналіз балетних вистав і перформативних проєктів, ідентифікувати й диференціювати хореографічні форми, техніки та стилі, застосовувати сучасні аналітичні інструменти для оцінювання художньо-образної структури твору та використовувати здобутий досвід у власній балетмейстерсько-постановницькій і викладацькій практиці. 3. Сформувати уявлення про сьогодення та перспективні вектори трансформації світового й українського хореографічного простору, специфіку функціонування альтернативного мистецтва, роль синтезу мистецтв у сучасних перформативних формах, а також про значення професійної видовищно-аналітичної культури для підвищення власної конкурентоспроможності на ринку праці.
Компетентності	У результаті вивчення курсу студенти повинні ***знати**:* – теоретичний матеріал з критичного аналізу танцю, балету; – види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва сьогодення; – ключові питання проведення аналізу хореографічного твору. – історичний етап розвитку професійної танцювальних шкіл сучасності; – теоретичні концепції аналізом балетних вистав та хореографічних форм, академічного і сучасного танцю та сценічно-хореографічних вистав; – естетику академічного і сучасного балету; – складові елементи побудови та аналізу хореографічного твору; – форми, стилі, напрямки, техніки, жанри хореографічного твору; – авангардні форми хореографічного мистецтва – українське балетне мистецтво кінця XX століття початку XXI століття ***уміти**:* − правильно побудувати порівняльну характеристику та аналіз композиції хореографічного твору;

	− чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору; − робити детальний аналіз малих та великих форм хореографії; − вільно орієнтуватись в сучасних хореографічних напрямах, стилях хореографії. **СК01.** Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. **СК02.** Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. **СК03.** Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. **СК07**. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. **СК11**. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
Література для вивчення освітнього компонента	1. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдинєнко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf. 2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf 3. Плахотнюк О.А. Світосприйняття джаз-танцю в мистецькому просторі сучасності / О.А. Плахотнюк // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, 2022 – №2, С. – 157–162. https://doi.org/10.30525/2592-8813-2022-2-26 URL: http://baltijapublishing.lv/index.php/bjlss/article/view/1858/1874 4. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf 5. Plakhotnyuk O. Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75. 6. Plakhotnyuk O. The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.

7. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. cuesc.org.uazhurnalikelm_5_3_2020. pdf. *http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24*

8. Плахотнюк А. Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.

9. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021

10. Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги” / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – № 1. – С. 97–103. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21

11. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 164–169.

12. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов’янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.

13. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html

14. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій XX століття / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27.– Львів : ЛНАМ, 2015.–С.252–261.

15. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.

16. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

17. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)__23

18. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ

	ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171 19. Плахотнюк О. Театральний заклад на вулиці Оссолінських (м. Львів) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – № 1 (41), ч. І – С.143–147. 20. Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдрича / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: Серія мистецтвознавство – вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 52–57. 21. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF 22. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruhowymi (na prykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Rultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruhowymi (na prykładzie treningu tańca jazzowego). 23. Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.). Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf. 24. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuks w formacji osoby a etos spoleczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF 25. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021 26. Плахотнюк О.А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермадіальності / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваника, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13 27. Encyclopedia Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідкове видання. Т.ІІ /ред. Мартиняк-Жовтанецька М. – Львів :

ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 764 с.
28. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
29. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець:шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
30. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем'яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
31. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
32. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. ІІІ (1966–1971) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – 856 с.
33. Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття : матеріали по бібліографії / уклад. Г. Білоус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2009. – 254 с.
34. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред.. д-ра філос. Наук, проф. В.П, Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
35. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
36. Підлиська А.М. Концепуально-смилове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
37. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
38. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
39. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
40. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
41. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І – ІІ рівнів акредитації – Вінниця : ПП «Нова книга», 2007. – 184 с.
42. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
43. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
44. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
45. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник /

	упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с. 46. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – 134 с. 47. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с. 48. Українські часописи Львова 1848–1939 рр. Історико-бібліографічне дослідження. Т. 3. Кн. 2. 1929–1939 рр. – Львів : Світ, 2003 – 928 с. 49. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с. 50. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с. 51. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 52. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с. 53. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: ґенеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Ніланд-ЛТД», 2017. – 304 с. 54. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина І. – 204 с. : іл. 55. Шевченко В. Термины классической, современной, историко-бытовой хореографи / В. Шевченко. – Киев : НАКККіМ, 2011. – 48 с. 56. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Р. Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл.. 57. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p. 58. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st. 59. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p. 60. Banes S. Terpsychora w tenisówkah. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s. 61. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с. 62. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 с. 63. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
Обсяг освітнього компонента	Загальна кількість годин 90 годин, кількість кредитів ECTS – 3. З них– 24 годин аудиторних занять. З них 12 годин лекцій, 12 годин практичних занять та 66 годин самостійної роботи
Очікувані результати	Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Аналіз балетних вистав

навчання	та хореографічних форм» забезпечує досягнення програмних програмних результатів ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
Формат освітнього компонента	Очний */ дистанційний (за умови карантинних обмежень, воєнного стану тощо)*
Пререквізити та постреквізити	Пререквізити: зазначити передумови для вивчення дисципліни Для успішного опанування освітнього компоненту здобувачі вищої освіти потребують базових знань, умінь і попередньо здобутих результатів навчання з таких дисциплін, як: Історії хореографічного мистецтва, Історії образотворчого мистецтва, Методика викладання хореографії, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю Здобувачі мають володіти фундаментальними уявленнями про еволюцію танцювальних форм, знати базовий понятійно-термінологічний апарат хореографії, орієнтуватися у виражальних засобах і техніках різних танцювальних напрямів, а також мати навички аналізу та побудови навчальних і навчально-сценічних комбінацій. Постреквізити (застосування у подальшому навчанні та професійній діяльності): Оскільки навчальна дисципліна є завершальною нормативною дисципліною спеціальності (викладається на IV курсі, у 8 семестрі), її результати та набуті компетентності безпосередньо інтегруються у випускні процеси навчання та подальшу професійну діяльність: 1. У подальшому навчанні та атестації: – Підготовка та захист випускової творчої роботи; – Створення та рецензування підсумкових творчо-виконавських та балетмейстерських проєктів; – Продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти за спеціальністю «Хореографія». 2. У професійній діяльності: – Балетмейстерсько-постановницька діяльність – розробка та втілення авторських хореографічних вистав, малих і великих форм, застосування знань драматургії, композиції та новітніх форм (модерн, контемпорарі, перформанс) для створення конкурентоспроможних

	мистецьких проєктів; – Викладацька та педагогічна діяльність – викладання фахових хореографічних дисциплін, критика та аналіз навчально-творчих робіт здобувачів, організація діяльності хореографічного колективу; – Аналітична та критики-мистецтвознавча діяльність– проведення критичного аналізу сучасних і класичних вистав, рецензування хореографічних проєктів, участь у науково-практичних конференціях і культурно-мистецьких заходах.
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру Форма –усний
Методи навчання та технології	Методи навчання згідно класифікації (словесні, наочні, самостійної роботи здобувачів, стимулювання і мотивації навчальної діяльності, активні, проблемно-пошукові, інтерактивні тощо). Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьоторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів здобувачів вищої освіти і створення індивідуальної освітньої траєкторії. 1. Методи навчання (унікальність та оригінальність). Методичн і підходи полягає у синтезі мистецтвознавчого аналізу, відео-візуальної рефлексії та інтерактивної практики, що дозволяє здобувачам не лише сприймати теорію, а й самостійно моделювати аналітичні алгоритми: – Проєктно-орієнтоване навчання – розроб ка та захист індивідуальних і групових аналітичних проєктів, у межах яких студенти досліджують конкретні балетні вистави, видовищно-перформативні імпрези або авангардні хореографічні форми. – Колаборативне та інтерактивне навчання –проведення дискусій, колоквіумів, спільних розробок та створення навчальних спільнот для колегіального критичного обговорення сучасного хореографічного та перформативного мистецтва. – Метод проблемного викладу та наукових дискусій – постановка актуальних мистецтвознавчих питань щодо тенденцій сприйняття хореографії середини XX – початку XXI століття, функціонування альтернативного мистецтва, кіно-танцю та перформансу. – Презентаційно-аналітичний метод– публічне представлення наукових доповідей, есе, тез і проєктів із застосуванням спеціалізованого понятійно-термінологічного апарату. 2. Освітні технології та інструменти. Для забезпечення глибокого занурення у видову, жанрову та стильову специфіку вистав застосовуються сучасні цифрові та педагогічні технології: – Мультимедійні та аудіовізуальні технології – використання комп'ютерної техніки та мультимедійних проекторів для перегляду, зупинки, деконструкції та детального аналізу композиційної побудови, драматургії й лексики фрагментів балетних вистав, перформансів та

	кіно-танцю. – Технологія створення індивідуальної освітньої траєкторії – побудова освітнього простору як майданчика для прояву пізнавальних ініціатив студентів відповідно до їхніх наукових та балетмейстерських інтересів (наприклад, фокус на модерн-танці, контемпорарі, джаз-танці або класичній спадщині). – Цифрові комунікаційні технології та дистанційна підтримка – використання електронної пошти викладача, закритих навчальних груп у соціальних мережах (Facebook) та он-лайн консультацій для оперативної фідбек-комунікації та рецензування письмових робіт (статей, рефератів, есе).
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота здобувача вищої освіти:</u> публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; Оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти здійснюється методом поточного контролю. Очікується, що здобувачі вищої освіти виконають декілька видів письмових робіт: - Есе – до 05 балів; - Науковий реферат – до 05 балів; - Практична робота – до 05 балів; - Наукова доповідь – до 10 балів; - Представлення наукової доповіді – до 10 балів; - Тези – до 10 балів; - Наукова стаття за тематикою освітнього компоненту – до 20 балів; - Доповідь на конференції (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – до 10 балів. - Доповідь на семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквіум / представлення групового проєкту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – до 05 балів. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що здобувач вищої освіти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі вищої освіти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Здобувачів вищої освіти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку здобувачі вищої освіти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку здобувачі вищої освіти не зможуть

	знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачі вищої освіти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувачів вищої освіти під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. *1. Робота на семінарських / практичних заняттях (дискусії, аналітичні вправи)* 100% балів (відмінно). Здобувач виявляє глибоке розуміння теоретичного матеріалу, вільно володіє понятійно-категоріальним апаратом хореології та балетознавства, активно бере участь у дискусіях, демонструє критичне мислення та будує обґрунтовані умовиводи щодо процесів у хореографічному й перформативному мистецтві. 75–89% балів (добре). Здобувач добре орієнтується у матеріалі, наводить правильні приклади з історії балету та сучасного перформансу, але припускається незначних неточностей у термінології або потребує навідних запитань для глибокого аналізу. 60–74% балів (задовільно). Знання мають поверхневий характер, здобувач важко орієнтується у методології хореологічного аналізу, відповідає репродуктивно, без власної аналітичної оцінки. 0–59% балів (незадовільно). Здобувач не готовий до заняття, відсутній на засіданні без поважної причини або не володіє базовими поняттями дисципліни. *2. Практикум з відеоаналізу та хореологічної атрибуції (аналіз балетної вистави / перформансу)* 100% балів (відмінно). Проведено цілісний, науково обґрунтований семіотичний та композиційний аналіз хореографічного твору/перформансу. Точно розкрито лексику, пластичну мову, драматургію, образно-символічний ряд та концептуальний задум автора. 75–89% балів (добре). Проведено детальний опис хореографічного матеріалу, проте аналіз має більш описовий, ніж концептуально-теоретичний характер; наявні незначні прогалини у висвітленні драматургічної чи музично-пластичної структури. 60–74% балів (задовільно). Робота містить лише переказ сюжету чи загальний опис пластичного малюнка без глибинного хореологічного розбору та мистецтвознавчої аргументації. 0–59% балів (незадовільно). Аналіз відсутній, виконаний не за суттю завдання або виявлено ознаки академічної недоброчесності. *3. Письмові роботи (рецензія, мистецтвознавчий очерк, есе,*

	критичний огляд) 100% балів (відмінно). Чітка академічна та мистецтвознавча структура, аргументована авторська позиція щодо оцінки перформативного чи балетного проєкту, використання професійної термінології, фаховий стиль викладу, відсутність академічного плагіату. 75–89% балів (добре). Грамотно викладений матеріал із дотриманням структури, але висвітлення критичної оцінки твору є недостатньо переконливим або недостатньо опрацьована сучасна наукова література. 60–74% балів (задовільно). Порушено структуру письменного викладу, стилістика наближена до побутової, критичний аналіз замінено поверхневими суб'єктивними враженнями. 0–59% балів (незадовільно). Робота не відповідає вимогам, тему не розкрито або виявлено плагіат. *4. Індивідуальне науково-дослідне / проєктне завдання (презентація, науковий доповідь, кураторський концепт)* 100% балів (відмінно). Високий рівень наукової новизни або креативності концепту, чітке визначення методології, використання актуальних вітчизняних та зарубіжних джерел, якісне візуальне оформлення (з використанням фото/відеоілюстрацій), вільне володіння матеріалом під час захисту. 75–89% балів (добре). Тема розкрита, завдання виконане на належному науковому рівні, проте під час захисту здобувач не зміг вичерпно відповісти на всі дискусійні запитання. 60–74% балів (задовільно). Проєкт має компілятивний характер, презентація виконана формально, відсутні самостійні висновки щодо балетознавчих чи хореологічних проблем. 0–59% балів (незадовільно). Завдання не виконано або повністю переписано з інших джерел. *5. Підсумковий контроль (залік)* 90–100 балів (відмінно). Повне, вичерпне, системне висвітлення теоретичних питань квитка; глибоке розуміння міждисциплінарних зв’язків хореології з філософією, естетикою та теорією перформансу; бездоганна відповідь на додаткові та практичні запитання. 81–89 балів (добре). Студент володіє Основним обсягом знань із балетознавства та хореології, відповідає логічно, але припускається поодиноких некритичних помилок або неточностей у хронології/термінології. 51–80 балів (задовільно). Відповідь фрагментарна, охоплює лише базовий рівень матеріалу, виявлено труднощі під час розкриття теоретико-методологічних питань та виконання практичного аналізу. 0–50 балів (незадовільно). Незнання базового матеріалу, відсутність уявлення про предмет хореології та балетознавства, неспроможність

	відповісти на контрольні запитання. Розподіл балів (шкала оцінювання). Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою. Підсумковий контроль здійснюється згідно із Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка. Критерії оцінювання: якщо детальний опис критеріїв розміщено в Moodle (https://e-learning.lnu.edu.ua/) Моніторинг оцінок: студент може бачити свій прогрес у реальному часі (система Dekanat). https://dekanat.lnu.edu.ua. У разі дистанційного формату основна платформу (Moodle) та додаткові цифрові інструменти (Zoom/Teams), що забезпечують ідентифікацію здобувача та об'єктивність оцінювання.
Політики освітнього компонента	Політика навчального освітнього компоненту визначає систему вимог та етичних норм взаємодії викладача і здобувача. 1. **Відвідування та активність** (як лекцій, так і практичних/лабораторних). *Систематичність.* Здобувачі мають брати активну участь у всіх лекційних та практичних заняттях. Практичні заняття є ключовою платформою для симуляції управлінських рішень, аналізу кейсів артменеджменту, розбору нормативно-правових ситуацій та взаємооцінювання. *Пропущені заняття*. Пропущені з поважної причини (підтвердженої документально) заняття відпрацьовуються в індивідуальному порядку за погодженням із викладачем. Заняття, пропущені без поважної причини, підлягають відпрацюванню шляхом виконання додаткових аналітичних завдань у LMS Moodle без зарахування заохочувальних балів. 2. **Етика та комунікація.** *Повага та академічна свобода.* Взаємодія під час освітнього процесу ґрунтується на взаємоповазі, рівності, професійній етиці та академічній свободі. Вітається відкрите обговорення дискусійних питань, підготовка коротких доповідей, презентація власних досліджень і авторських балетмейстерських концепцій. *Інклюзивне середовище.* На курсі підтримується безпечна атмосфера без дискримінації. Кожен здобувач має право висловити власну думку, отримати підтримку та рівний доступ до освітніх ресурсів. *Правила комунікації.* Використання мобільних пристроїв та цифрових засобів під час занять дозволяється виключно в навчально-дослідницьких цілях (пошук нормативних актів, робота з LMS Moodle, презентація проєктів). Офіційна комунікація поза аудиторією здійснюється через корпоративну електронну пошту та університетську систему Moodle. 3. **Правила захисту практичних (творчих) робіт, індивідуальних завдань, самостійно виконаних робіт.** *Право на помилку та експеримент.* Освітній процес гарантує простір для академічного та творчого пошуку: виправлення помилок у ході розробки проєктів (грантові заявки, бізнес-моделі, авторські програми) розглядається як необхідний етап здобуття досвіду. *Цифрові та практичні навички.* Захист робіт передбачає застосування

	новітніх цифрових інструментів (сервісів для ведення документообігу, презентаційних платформ, систем верифікації документів) та впровадження авторських інклюзивних й кінезіологічних методик. Захист практичних, творчих робіт та індивідуальних завдань відбувається в день практичного заняття згідно розкладу 4. **Правила призначення заохочувальних та штрафних балів.** Прозорість критеріїв. Чіткі критерії оцінювання для кожного виду діяльності опубліковані в LMS Moodle та презентуються на першому занятті семестру. Заохочувальні бали (+до 20 балів до семестрової оцінки). Призначаються за активну публічну участь у фахових науково-практичних конференціях, розробку інноваційних грантових проєктів поза межами базової програми, публікацію наукових тез або високі результати під час фахових онлайн-тренінгів/майстер-класів. Штрафні бали. Нараховуються за порушення правил академічної доброчесності (плагіат, списування) або недотримання регламенту виступів. За виявлення плагіату робота оцінюється в 0 балів без права перескладання. **5. Політика крайдат, перескладань та зворотнього зв'язку.** Дотримання термінів. Завдання, подані після встановленого дедлайну без поважної причини, штрафуються у розмірі – 10% від максимальної оцінки за кожен день запізнення. Роботи, затримані більше ніж на 5 днів, оцінюються у 0 балів. Зворотний зв'язок. Викладач надає детальний письмовий або усний зворотний зв'язок щодо виконаних практичних і проєктних робіт упродовж 5 робочих днів після їх здачі або системі LMS Moodle. Консультації та відповіді на звернення: Офіційні звернення та запитання здобувачів опрацьовуються викладачем упродовж 24–48 годин у робочі дні. Консультації надаються згідно із затвердженим графіком кафедри (очно або в режимі онлайн-конференції). **6. Академічна доброчесність.** Дотримання норм Закону України «Про академічну доброчесність». https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/4742-20#Text *Стаття 18. Види порушень академічної доброчесності* 1. Видами порушень академічної доброчесності є: 1) відчуження авторства; 2) академічний плагіат; 3) приписування авторства; 4) самоплагіат; 5) фабрикація; 6) фальсифікація; 7) недоброчесне використання результатів, згенерованих штучним інтелектом; 8) недоброчесне оцінювання; 9) несамостійне виконання завдання; 10) недозволена допомога; 11) академічний саботаж; 12) схиляння до порушення академічної доброчесності; 13) інституційні порушення академічної доброчесності.

	Очікується, що роботи здобувачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі здобувача вищої освіти є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів виконаної роботи чи буть із якого виду порушень академічної доброчесності. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. 7. **Використання ШІ**, якщо здобувач використовував ШІ під час підготовки роботи, він зобов'язаний додати розділ «Звіт про використання ШІ» У звіті необхідно зазначити: – Назву використаного інструменту (напр., ChatGPT 4.0). – Мету застосування (напр., «стилістична коректура тексту», «структурування чернетки»). – Опис або скриншот ключових промптів (запитів), які були застосовані. *Примітка:* Приховування факту використання ШІ розцінюється як спроба обману та порушення академічної доброчесності. ***Рекомендовані формулювання щодо політики використання ШІ:*** В межах освітнього компонента «Функціонування хореографічного колективу» використання інструментів генеративного штучного інтелекту (ChatGPT, Claude, Gemini тощо) дозволено виключно як допоміжного інструменту для оптимізації освітнього процесу, за умови суворого дотримання принципів академічної доброчесності. ***Дозволене використання (як допоміжний інструмент):*** – Пошук та систематизація загальної інформації, переклад іншомовних джерел. – Коректура, стилістичне редагування та перевірка граматики у власних текстах. – Генерація для структурування проєктів, чернеток грантових заявок або навчально-методичних матеріалів (без копіювання фінального тексту). ***Суворо заборонене використання:*** Використання ШІ для написання есе, розв'язання кейс-стаді, формування фінансових розрахунків (кошторисів) або розробки теоретичної бази дослідження. Пряме копіювання тексту, згенерованого ШІ, без критичного переосмислення. Такі дії прирівнюються до плагіату і оцінюються у 0 балів. Фінальний аналіз, висновки та управлінські рішення мають бути виключно авторськими. **8. Повна заборона використання ШІ** *(під час теоретичних письмових, тестових форм контролю / усних іспитів / заліків / модульних контрольних опитувань, тощо).* Використання будь-яких інструментів генеративного ШІ під час виконання контрольних завдань, опитувань, заліків, іспитів за суворо заборонено. Метою форм контролю є перевірка фундаментальних знань та формування власних когнітивних навичок здобувача. Виявлення ознак генерації тексту ШІ без дозволу лектора є підставою для незарахування роботи та незадовільної оцінки.
Додаткова інформація з освітнього	Перезарахування результатів неформальної та інформальної освіти (Університет підтримує інтеграцію формальної освіти з результатами, здобутими через дистанційні та онлайн-курси (Coursera, Prometheus, edX,

компонента	Udemy тощо). Здобувач має право на перезарахування окремих тем / модулів або всього освітнього компонента (якщо обсяг та зміст курсу відповідають >75% силабусу). **Визнання та зарахування результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті** діє на основі Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті у львівському національному університеті імені Івана Франка (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf). Неформальна освіта (курси підвищення кваліфікації, тренінги, воркшопи, літні школи, сертифікатні онлайн-курси на платформах тощо) підтверджується офіційними документами: сертифікатами, свідоцтвами, із зазначенням обсягу (годин/кредитів ЄКТС), теми та переліку набутих компетентностей. Інформальна освіта (самоосвіта, участь у практичних проєктах, волонтерська/професійна діяльність за профілем дисципліни) підтверджується портфоліо здобувача, мотиваційним листом, довідками з місця роботи чи практичної діяльності, а також складанням додаткових підсумкових завдань/співбесіди. Здобувачі, які успішно пройшли курс у неформальній та інформальній освіті (назва курсу/платформи попередньо має узгодились з лектором курсу), що відповідає тематиці освітнього компоненту, можуть отримати від 1 до 50 балів у межах самостійної роботи або бути звільнені від відповідного модульного / підсумкового контролю. Важливо, щоб сертифікат був отриманий під час вивчення дисципліни або не раніше ніж за 1–2 роки до її початку (актуальність знань). Участь в академічній мобільності. Здобувачі вищої освіти, які беруть участь у програмах внутрішньої або міжнародної академічної мобільності (наприклад, Erasmus+), мають право на визнання кредитів, здобутих в іншому закладі вищої освіти. Освітні компоненти з подібним змістом зараховуються за назвою, змістом, кількістю кредитів ЄКТС. Не враховуються дисципліни Університету – що обрані здобувачем як вибіркові освітні компоненти. **Особливі освітні потреби**. Оцінювання та викладання для осіб з особливими освітніми потребами здійснюється з урахуванням їхніх індивідуальних можливостей (надання матеріалів у доступних форматах, подовження часу на виконання завдань тощо).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу освітнього компонента.

Схема курсу

Тиждень / семестр (для заочної форми)	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (лекція, практичне / лабораторне заняття / самостійна робота), тривалість, год	Література / інтернет-ресурси (за необхідності)	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж	Тема 1: Ключові питання проведення аналізу хореографічного твору.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 3, 30, 39, 92, 106	*2 год*	*2тиж*
2 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		*2 год*	*3 тиж*

3 тиж	Тема 2: Драматургія та композиційна побудова, сюжет, libretto, музичне оформлення хореографічного твору джерела до її аналізу.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 38, 39, 46, 86, 92.	*2 год*	*4 тиж*
4 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		*2 год*	*5тиж*
5тиж	Тема 3: Форма, стиль, напрям, техніка, жанр хореографічного твору.	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література:46, 47, 84, 85-90.	*2 год*	*6тиж*
6тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		*2 год*	*7 тиж*
7 тиж	Тема 4: Перформативне мистецтво	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література:33, 64, 85-90.	*2 год*	*8тиж*
8тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		*2 год*	*9 тиж*
9 тиж	Тема 5: Авангардні форми хореографічного мистецтва	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література: 64, 83-91,	*2 год*	*10 тиж*
10 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		*2 год*	*11 тиж*
11 тиж	Тема 6: Генерація українського балетного мистецтва 90 років XX століття початку XXI століття	лекція, самостійна, дискусія, групова	Література:10, 12, 25, 27, 33, 71-75, 77-80,	*2 год*	*12 тиж*
12 тиж		Семінарське заняття самостійна, дискусія, групова		*2 год*	

Автори силабусу освітнього компоненту доц. Олександр ПЛАХОТНЮК

асистент Дмитро ТОПОРКОВ