МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія та методика викладання історико-побутового танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

ІІІ курс 5 – 6 семестри
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якоюзакріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
Викладачі курсу	Асистент Літовченко Олена Андріївна
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/litovchenko-olena-andriivna
Консультації покурсу відбуваються	Консультації проводяться за адресою м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії) в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Та можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoryko-pobutovyy-tanets
Інформація про курс	Курс розроблений таким чином, щоб учасники отримали необхідні знання, обов'язкові для того, щоб оволодіти навиками виконання танців різних історичних епох. Здобувачі курсу мають практично застосовувати набуті знання для , танцювальних комбінацій та імпровізацій на тему іторико-побутових танців.
Коротка анотаціякурсу	Дисципліна «Теорія та методика викладання історико – побутового танцю» є основною професійною та практичною дисципліною зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр 024 Хореографія, яка викладається у 5,6 семестрі 3 курсу (бакалавр), в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою викладання дисципліни «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» засвоєння студентами основ історико-побутового танцю, оволодіння навиками виконання історико-побутового танцю, координацією рухів, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху у поєднанні з вивченням манер поведінки і знанням правил танцювального етикету різних історичних епох.
Література для вивчення дисципліни	1. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книша, 2017. – 32 с. 2. Вільховченко Т.І. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с. 3. Drabecka M. Choreografia baletow warszawskich za Sasow. – Krakow: Muzyczne, 1988. – 169 с. 4. Dzikowski S. O tańcu. Rozważania kulturalno-obyczajowe / Stanisław Dzikowski. – Warszawa, Sienkiewicza 12 : Ksiegarnia Bibljoteki Dziel Wyborowych. – 158 s. 5 .ФризП.І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності „Хореографія". – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 198 с. 6.ФризП.І., Скрипник Л.В. Теорія та методика історико-побутового танцю / Методичні рекомендації для проведення практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності „Хореографія". – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 43 с. 7. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с. Додаткова література 1.Мельничук Г., 1000 незабутніх імен України. – Київ: Школа, 2005. – 288 с. 2.Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с. 3.Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник.– Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. – 224 с. 100 найвідоміших українців - Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко.

	– Київ: ТОВ "Автограф", ТОВ "КД "Орфей", 2005. – 640 с. Інтернет ресурси: Хореграфічна композиція «Кохання крізь віки» https://www.youtube.com/watch?v=xztNMWMrrOk
Тривалість курсу	Денна/ Заочна форма
Обсяг курсу	**Денна форма навчання**: 90 годин аудиторних занять. З них 56 практичних занять та 3 4 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення курсу студенти повинні **знати:** - теоретично-практичний матеріал з теорії та методики викладання історико-побутового танцю - техніку та методику вивчення та виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох; - маненри та правила поведінки та етикету для виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох; - хореографічну лексику історико-побутових танців різних країн та історичних епох; **уміти:** -самостійно аналізувати методику викладання історико-побутового танцю; - самостійно аналізувати методику виконання історико-побутового танцю - вільно володіти теоретичним матеріалом застосовуючи його на практиці виконання історико-побутового танцю: - мати уяву про особливості стилю та манери виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох; - розуміти і відчувати характер виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох; - володіти необхідними для виконання історико-побутових танців різних країн та історичних епох навичками володіння аксесуарами (віяло,плащ,капелюх,зброя,шлейф,та інш.) - володіти та виконувати характерні танці XII і XIII століття; - володіти та виконувати характерні танці XIV ст.; - володіти та виконувати характерні танці XV ст.; - володіти та виконувати характерні танці XVI ст.; - володіти та виконувати характерні танці XVII ст.; - володіти та виконувати характерні танці XVIII ст.; - володіти та виконувати характерні танці XIX ст. Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання: ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії. ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах**.**

Ключові слова	Танець, хореографія, історико - побутовий танець, костюм, манера виконання, особливості епох.
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	Тема 1:Історико-побутовий танець як вид мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців Тема 2:Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст. Тема 3:Загальна характеристика та дослідження танців раннього Середньовіччя Тема 4 :Загальна характеристика та вивчення танців XII і XIII ст. Тема 5 : Загальна характеристика та вивчення танців XIV ст. Тема 6:Загальна характеристика та вивчення танців XV ст. Тема 7: Танці XVI ст. Тема 8:Загальна характеристика та вивчення танців XVII ст. Тема 9:Загальна характеристика та вивчення танців XVIII ст. Тема 10: Загальна характеристика та вивчення танців XIX ст.
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці шостого семестру у формі практичного показу уроку та теоретичної частини
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують розуміння особливостей предмету, мати підготовлене тіло. Мати певний рівень знань у області історії,етики,естетики,історії костюму,музичного мистецтва,живопису,тощо.А також потребують знань витоків історико-побутового танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)
Необхідне обладнання	Спеціальна підлога, техніка, що відтворює музику, техніка для показу відео матеріалів, спеціальна форму одягу.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: •практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 •контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 •іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь- якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; Користування мобільним, телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються
Питання до заліку та	1. Що таке історико-побутовий танець?

екзамену	2. Церква і танець. 3. Перші професійні танцівники 4. З якими науками на вашу думку пов”язаний історико-побутовий танець та яке практичне застосування має для сучасних хореографів. 5. Вікові періоди розподілу Середньовіччя. 6. Дайте характеристику стародавніх танців. Опишіть особливості танців древніх цивілізацій 7. Яка відмінність прослідковується між танцями смерті XII та кінця XIII- XIVст. 8. Канонічні танці. 9. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XII-XIII ст.(Можна замалювати) 10. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XIV ст.(Можна замалювати) 11. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XV ст.(Можна замалювати) 12. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XVI ст.(Можна замалювати) 13. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XVII ст.(Можна замалювати) 14. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XVIII ст.(Можна замалювати) 15. Опишіть жіночий та чоловічий костюм XIX ст.(Можна замалювати) 16. Розкажіть все ,що знаєте про танець Toten danz. 17. Розкажіть все,що ви знаєте про бранлі.(історія виникнення,розвиток,поділ,хто мав право танцювати) 18. Дайте характеристику танців An Dro , Шалтайскій Rond, Hantedro 19. Джерела по яких реконстуюють старовинні танці.Письмові згадування про танець. 20. Загальна характеристика танців XII-XIIIст. 21. Загальна характеристика танців XIVст. 22. Загальна характеристика та вичення танців XVIст. 23. Загальна характеристика танців XVI ст. 24. Загальна характеристика танців XVII ст. 25. Загальна характеристика танців XVIII ст. 26. Загальна характеристика танців XIX ст. 27. Морески і моріскєри 28. Що ви знаєте про танці смерті. Приведіть приклади таких танців 30. Перші хореографи,які працювали при дворах.Імена,факти,письмові роботи. 31. Поясніть поняття “Солярний танець” .Приведіть приклади 33. Що ви можете сказати про танці Дренього Єгипту,Китаю,Греції та Індії? 34. Початок розподілу на придворний та народний танець. 35. Філософи і танець. 37. Які танці ви вивчали(дайте коротку характеристику) 38. Дайте коротку характеристику вивчених танців XII-XIII , XIV ст.(An Dro ,Шалтайскій Rond,Ad mortium festinamus,Toten danz.) 39. Чим були харктерні музика і танець в переіод до XV ст? 40. Що було першим танець чи музика? 41. Загальна характеристика танців раннього Середньвіччя 43. Джерела по яких реконстуюють старовинні танці.Письмові згадування протанець 44. Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст. 45. Опишіть все,що ви знаєте про танець Stella Splenens 46. Мова віяла
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ
VI курс VII семестр

Тиж. / дата /год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1/	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1.Основні положення історико-побутового танцю Тема 1:Історико-побутовий танець як вид мистецтва. Виникнення та характеристика історико-побутових танців	Практичне заняття	1.Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книша, 2017. – 32 с. 2.Вільховченко Т.І. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с. 3.ФризП.І., Скрипник Л.В. Теорія та методика історико-побутового танцю / Методичні рекомендації для проведення практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 43 с. 4.ФризП.І. Смислові цінності хореографічної культури / Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: Збірник наукових праць. – К.: Міленіум, 2007. – Вип. XVIII. – С. 149 – 158. Інтернет ресурси: https://www.youtube.com/watch?v=xztNMWMrrOk	Дослідження теми походження та розвитку історико-побутового танцю на прикладі практичного показу. (2 год.)	1й тиждень
2/	Тема 2:Виникнення ,розвиток та загальна характеристика стародавніх танців до VII ст	практичне заняття		Дослідження теми походження та розвитку та особливостей стародавніх танців до VII ст на прикладі практичного показу. (2 год.)	2й тиждень
3/	Тема 3:Загальна характеристика та дослідження танців раннього Середньовіччя	практичне заняття		Вивчення загальних особливостей танців раннього Середньовіччя (2год.)	3й тиждень
4,5,6/	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2.Вивчення танців різних періодів Середньовіччя Тема 4 :Загальна характеристика та вивчення танців XII і XIII ст.	практичне заняття	1. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книша, 2017. – 32 с. 2. Вільховченко Т.І. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с. 3. Drabecka M. Choreografia baletow warszawskich za Sasow. – Krakow: Muzyczne, 1988. – 169 c. 4. Dzikowski S. O tańcu. Rozważania kulturalno-obyczajowe / Stanisław Dzikowski. – Warszawa, Sienkiewicza 12 : Ksiegarnia Bibljoteki Dziel Wyborowych. – 158 s. 5 .ФризП.І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 198 с. 6. ФризП.І., Скрипник Л.В. Теорія та	Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур танців XII і XIII ст. (6 год)	4,5,6й тижні
7,8,9/	Тема 5 : Загальна характеристика та вивчення танців XIV ст	Практичне заняття		Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур танців XIV ст. (6год)	7,8,9 й тижні

10,11,12,13/	Тема 6:Загальна характеристика та вивчення танців XV ст.	Практичне заняття	методика історико-побутового танцю / Методичні рекомендації для проведення практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 43 с. 7. ФризП.І. Методичні засади вивчення народного мистецтва / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: НВЦ ДДПУ „Каменяр”, 2002. – Вип. 3. – С. 213 – 217. 8. ФризП.І. Розвиток хореографічного мистецтва в контексті етнокультурних процесів в Україні / Людинознавчі студії: Збірник наукових праць ДДПУ. – Дрогобич: НВЦ ДДПУ „Каменяр”, 2002. – С. 214 – 225. 9. ФризП.І. Завдання балетмейстера у дитячій самодіяльній хореографії / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: Коло, 2004. – Вип. IV. – С. 207 – 213. 10.ФризП.І. Хореографія як навчальний предмет в сучасній школі / Етнос. Культура. Нація: Збірник наукових праць за матеріалами Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Дрогобич: Вимір, 2006. – Вип. V. – С. 496 – 516. Інтернет ресурси: https://www.youtube.com/watch?v=xztNMWMrrOk	Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур танців XV ст. (8 год.)	10-13 й тижні
14,15,16/	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Загальна характеристика та вивчення танців XVI ст. Тема 7: Танці XVI ст.	Практичне заняття		Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур танців XVI ст. (6 год.)	14-16й тижні
	Загалом за 1й семестр-32				
VI курс VIII семестр					
1,2,3,4/	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Придворні та народні танці XVII-XVIII ст. Тема 8:Загальна характеристика та вивчення танців XVII ст.	Практичне заняття	1. Онищенко Л. Історія розвитку бального танцю (від XV до кінця XIX століття) : методичні рекомендації / Л. Онищенко. Винниця : Нова книша, 2017. – 32 с. 2. Вільховченко Т.І. Теорія і методика історико-побутового танцю: Методичні рекомендації для студентів спеціальності «Хореографія» Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. – Луганська : «Альма –мастер». 2008. – 52 с. 3. Drabecka M. Choreografia baletow warszawskich za Sasow. – Krakow: Muzyczne, 1988. – 169 c. 4. Dzikowski S. O tańcu. Rozważania kulturalno-obyczajowe / Stanisław Dzikowski. – Warszawa, Sienkiewicza 12 : Ksiegarnia Bibljoteki Dziel Wyborowych. – 158 s. 5 .ФризП.І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 198 с. 6..ФризП.І., Скрипник Л.В. Теорія та методика історико-побутового танцю / Методичні рекомендації для проведення практичних занять та самостійної роботи студентів спеціальності „Хореографія”. – Дрогобич: ДДПУ, 2006. – 43 с. Інтернет ресурси: https://www.youtube.com/watch?v=xztNMWMrrOk	Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур придворних та народних танців XVII ст. (8 годин)	1-4й тижні
5,6,7,8/	Тема 9:Загальна характеристика та вивчення танців XVIII ст.	Практичне заняття		Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур танців XVIII ст. (8 годин)	5-8й тижні
9,10,11, 12/	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танці XIX ст. Тема 10: Загальна характеристика та вивчення танців XIX 8	Практичне заняття		Вивчення основних кроків,манер виконання та основних фігур танців XIX ст. (8 години)	9-12й тижні
	Загалом за 2й семестр 24				
	Всього за рік годин 56				

	Консультація				
	Іспит				