

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 18 від 28 серпня 2023 року)

**МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ  
ЩОДО НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ З ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»**

для студентів денної та заочної форми навчання  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»



**Львів – 2023**

Методичні рекомендації до написання курсової роботи з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» для студентів денної та заочної форми навчання, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка 2023. – 40 с.

Розробники:

доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності **Гарбузюк Майя Володимирівна**

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії

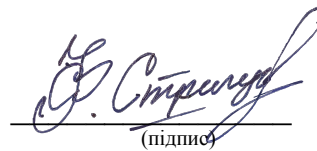
**Плахотнюк Олександр Анатолійович**

асистент кафедри режисури та хореографії

**Маркевич Софія Любомирівна.**

Методичні рекомендації затверджена на засіданні кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка  
Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Завідувач кафедрою проф. Ф. Стригун  
(прізвище та ініціали)

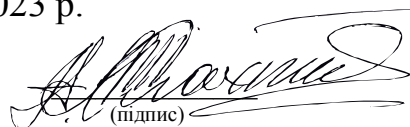


(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»  
(шифр, назва)

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Голова доц. О. Плахотнюк  
(прізвище та ініціали)



(підпис)

**ЗМІСТ**

<b>ВСТУП</b> .....	4
<b>I. Загальні положення</b> .....	5
<b>II. Вимоги до обсягу та оформлення курсових робіт студентів напряму підготовки «Хореографія»</b> .....	7
<b>III. Структура та зміст курсової роботи</b> .....	10
<b>IV. Загальні правила цитування та посилання на використані джерела</b> .....	20
<b>V. Пошук та оформлення бібліографії</b> .....	23
<b>VI. Бібліографічні відомості</b> .....	28
<b>VII. Основні етапи підготовки й написання курсової роботи</b> .....	31
<b>VIII. Перевірка всіх курсових робіт студентів на плагіат</b> .....	32
<b>XI. Захист курсової роботи</b> .....	33
<b>XI. Зберігання курсових робіт</b> .....	35
<b>ДОДАТКИ</b> .....	36

## ВСТУП

Курсова робота – вид самостійної навчально-наукової роботи з елементами дослідження, що виконується студентами вищого навчального закладу протягом навчального року двох семестрів з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Тематика курсової роботи є частиною наукового пошуку відповідної кафедри факультету. Проблеми наукового пошуку, зображені в курсових роботах студентів, можуть знайти своє продовження в магістерських роботах. Таким чином забезпечується наступність науково-дослідницької діяльності студентів від курсу до курсу, послідовність засобів і форм її проведення відповідно до логіки навчального процесу.

Курсова робота – одна з важливих форм фахової підготовки майбутніх бакалаврів та магістрів. Вона має продемонструвати глибокі філологічні знання та високий рівень методичної компетенції студента. Курсова робота пов'язана з формуванням умінь опрацювати і творчо використовувати наукову літературу, самостійно добирати фактичний матеріал, систематизувати та по-науковому описувати його, робити висновки і узагальнення.

Предметом дослідження в курсовій роботі є актуальні проблеми, пов'язані з вивченням історії хореографічного мистецтва. Об'єктом вивчення є історія хореографічного мистецтва у всіх його проявах. Джерелом фактичного матеріалу є література з історії, теорії та практики хореографічного мистецтва, енциклопедії балету, фахові періодичні видання, наукові статті, відео- та аудіоматеріали.

Курсова робота – це результат наукового пошуку, який проводять студенти, починаючи з другого курсу під кураторством наукового керівника. Формулювання тематики курсових робіт пов'язане з урахуванням змісту спецкурсів, які слухають студенти спеціалізації 024 «Хореографія». Тематику обговорюють і схвалюють на засіданні кафедри хореографії і затверджують Вченою радою факультету. Тему для дослідження студент вибирає самостійно із низки тем, які пропонує викладач.

Захист курсових робіт відбувається в кінці навчального року. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії, виставляють остаточну оцінку.

Метою написання курсової роботи є:

- поглиблення знань студентів з актуальних проблем галузі знань 02 «культури і мистецтва»;
- систематизація отриманих теоретичних знань з певної навчальної дисципліни;
- розвиток умінь самостійного критичного опрацювання наукових джерел;
- формування дослідницьких умінь студентів;
- стимулювання студентів до самостійного наукового пошуку;
- розвиток уміння аналізувати передовий досвід та узагальнювати власні спостереження;

– формування вміння практичної реалізації результатів дослідження проблеми в самостійно виконаних розробках.

## **I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ**

### **1.1. Термін написання**

Курсову роботу з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» студенти виконують на II курсі денної та заочної форми навчання упродовж III семестру;

### **1.2. Тематика курсових робіт**

Теми курсових (які обрали студенти чи рекомендували наукові керівники) обговорюють і затверджують на засіданні кафедри режисури та хореографії не пізніше 1 жовтня поточного року. Обираючи тему курсової, студент пише заяву і адресує її на ім'я завідувача кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, з проханням призначити керівника (див. додаток А).

1.3. Тема роботи повинна бути короткою, відповідати обраній спеціальності та суті поставленого наукового завдання і вказувати на мету дослідження. Для конкретизації теми до назви можна подати невеликий підзаголовок.

1.4. При виборі та затвердженні тематики курсових робіт необхідно враховувати, що:

- курсова робота є навчально-науковим дослідженням в якому студент виявляє навички самостійної пошукової та аналітично-систематизуючої діяльності;

1.5. Керівництво та контроль за написанням курсової роботи здійснює науковий керівник, призначений кафедрою режисури та хореографії.

1.6. Роботу студенти виконують українською мовою, цитати з наукових джерел необхідно наводити в перекладі мовою, якою виконана курсова робота.

1.7. Курсова робота має представляти авторську концепцію вирішення обраної теми. Матеріал необхідно викладати чітко, стисло, лаконічно й аргументовано, доступно, без уживання ускладненої термінології та надмірного цитування.

1.8. Про результати роботи над темою курсової роботи студенти постійно доповідають на спеціальних семінарах.

1.9. Курсову роботу реєструють у вказані терміни, подану роботу рецензує науковий керівник. Про кінцевий термін здачі робіт студентів повідомляють заздалегідь.

1.10. Завершені та відповідно оформлені курсові роботи подають на кафедру разом із відгуком наукового керівника з візою завідувача кафедри за десять днів до початку захисту курсових робіт. Керівник пише відгук, в якому висловлює думку щодо рекомендації курсової роботи до захисту (див. додаток Г).

1.11. Захист наукових робіт відбувається в кінці навчального року. Під час захисту курсової роботи студент коротко доповідає про результати дослідження, відповідає на запитання. На основі захисту та попередньої оцінки керівника, висловленої в рецензії (див. додаток Г), виставляють остаточну оцінку. Оцінка за курсову роботу занотовується у заліковій книжці студента.

## **II. ВИМОГИ ДО ОБСЯГУ ТА ОФОРМЛЕННЯ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»**

### **2.1. Обсяг роботи**

Мінімальний обсяг курсової роботи – 25–30 друкованих сторінок. До загальної кількості сторінок наукової роботи не входять додатки, список використаної літератури, таблиці та рисунки, які за обсягом займають сторінку, хоча сторінки зазначених елементів роботи підлягають нумерації на загальних засадах.

Курсова робота складається з таких змістових компонентів: вступ (3–5 сторінки), основна частина (до 2–3 розділи), поділені на підрозділи (20–25 сторінок), висновки (3–5 сторінки). Крім названих змістових частин, до структури роботи входять титульний аркуш, зміст, список використаної літератури / список джерел, додатки (в разі необхідності). Роботу можна також доповнити додатками та списком умовних скорочень.

### **2.2. Оформлення роботи**

Курсову роботу оформляють на папері формату А4 (297 мм. x 210 мм.), залишаючи вільні поля: ліве – 30 мм.; праве – 10 мм.; верхнє – 20 мм.; нижнє – 20 мм. Абзац становить відступ на 1,25 см. зліва. Текст друкують через півтора міжрядкових інтервали, кегль – 14. Шрифт друку (Times New Roman) має бути чітким, чорного кольору, середньої насиченості, щільність тексту однакова. Курсова робота здається на кафедру в пружинному перельоті.

Заголовки структурних частин роботи друкують великими літерами симетрично до тексту.

*Наприклад:*

<p><b>ЗМІСТ</b> <b>ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ</b> <b>ВСТУП</b> <b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ</b> <b>ДОДАТКИ</b></p>
--

Заголовки підрозділів друкують рядковими літерами (окрім першої прописної) з абзацного виступу.

*Наприклад:*

<p><b>1.1. Становлення балетного театру України початку ХХ століття</b> <b>1.1. Репертуар театрів опери та балету України початку ХХ століття</b></p>
---

Крапку в кінці заголовку не ставлять. Якщо заголовок складається з двох або більше речень, їх розділяють крапкою.

Кожну структурну частину роботи необхідно розпочинати з нової сторінки.

### **2.3. Нумерація**

Нумерацію сторінок, розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів, малюнків, таблиць подають арабськими цифрами.

Першою сторінкою курсової є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок. На титульному аркуші номер не ставлять. Другою сторінкою роботи є зміст; першу сторінку вступу враховують, але не нумерують.

На наступних сторінках номер ставлять у правому верхньому куті сторінки без крапки в кінці на відстані не менше 10 мм. Слово «сторінка» не пишеться, а біля цифр не ставлять ніяких позначок.

#### 2.4. Рубрикація тексту

Використовують різні види рубрикації. Найпростішою із них є поділ на абзаци. Можливе використання комбінованої (традиційної) і нової системи рубрикації. Традиційна рубрикація базується на використанні римських (для розділів) та арабських (для параграфів) цифр. Однотипні засоби рубрикації застосовують до однорідних частин. Нова система рубрикації ґрунтується на використанні лише арабських цифр, причому номер кожної складової частини включає всі номери відповідних складових частин вищих ступенів поділу. Рубрикація тексту курсової роботи передбачає членування на складові частини та їх називання: *вступ, розділ, висновки*. Заголовки мають бути короткі та однозначні. Основні частини роботи починають писати з нової сторінки.

Номер розділу ставлять після слова «РОЗДІЛ», потім з нового рядка друкують заголовок розділу без лапок.

*Наприклад:*

<p><b>РОЗДІЛ 2</b> <b>БАЛЕТНИЙ ТЕАТР УКРАЇНИ</b></p>
--

<p><b>2.1. Становлення балетного театру України</b></p>
---

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу, номер підрозділу складається з номера розділу та порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка.

*Наприклад:*

<p><b>1.1. Формування репертуару українського балетного театру</b></p>
--

<p><b>1.1. Творчість провідних балетмейстерів</b></p>
---

Пункти та підпункти нумерують у межах одного підрозділу чи пункту. Рекомендується уникати надмірного дроблення тексту на підпункти, пункти на підпункти можуть не мати назви. Обсяг одного підрозділу орієнтовно має складати не менше 3–5 сторінок тексту. Не допускається завершувати написання розділу чи підрозділу посиланням на першоджерела. Студент формує логічне підсумовуванням викладеного матеріалу (лаконічним висновком).

Ілюстрації, рисунки, таблиці, графіки, фото подаються безпосередньо після тексту, де вони згадані вперше, або на наступній сторінці. Номер ілюстрації повинен складатися з номера розділу і порядкового номера ілюстрації, між якими ставиться крапка.

*Наприклад:*

<p><b>Рис. 1.2</b> (другий рисунок першого розділу) автор [24]</p>
--

Допускається подання ілюстрації, рисунки, таблиці, графіки, фото в додатках.

Примітки до тексту і таблиць нумерують послідовно в межах однієї сторінки.

*Наприклад:*

**Примітка.** Дана цитата використана з першого видання 1898 року.

### **III. СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Курсова робота складається з таких змістових компонентів: вступу, основної частини, висновків. Крім названих змістових частин, до структури роботи входять титульна сторінка, зміст, список використаної літератури / список джерел, додатки (в разі необхідності). Роботу можна також доповнити списком умовних скорочень (список умовних скорочень формується з скорочень якщо вони вводяться вперше і не є загально прийнятні).

#### **3.1. Титульна сторінка**

Титульна сторінка – перша сторінка наукової роботи, призначена для початкового знайомства з працею, тому важливо, щоб на ній були зафіксовані відомості про роботу

Титульний аркуш роботи містить: (див. додаток Б).

- найменування міністерства;
- найменування вищого навчального закладу;
- назву факультету, кафедри, на якій вона виконана;
- тему курсової роботи;
- прізвище, ім'я та по батькові автора повністю;
- науковий ступінь, вчене звання, прізвище та ініціали наукового керівника;
- місто і рік.

#### **3.2. Зміст**

Зміст – це друга сторінка роботи, на якій відтворено назви основних змістових частин роботи із зазначенням їх початкової сторінки (див. додаток В). Назву «основна частина» не пишуть ні у змісті, ні в тексті.

Зміст відображає найменування та номери початкових сторінок всіх складових роботи, зокрема, вступу, параграфів основної частини, висновків, списку використаної літератури, додатків. Всі заголовки починають з великої літери без крапки в кінці. Зразок оформлення змісту наведено в додатку.

#### **3.3. Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів**

Перелік умовних позначень, символів, скорочень і термінів (за необхідністю). Якщо цього вимагає робота і автор використовує маловідомі скорочення, нові символи, позначення та ін., то їхній перелік може бути поданий у курсовій роботі у вигляді окремого списку, який розміщують перед вступом.

Перелік треба друкувати двома колонками, в яких зліва за абеткою називають скорочення, а справа – їхнє докладне розшифрування.

*Наприклад:*

#### **ПЕРЕЛІК УМОВНИХ СКОРОЧЕНЬ**



*КДІДПМД ім. М. Бойчука* – Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва ім. М. Бойчука  
*КНУКіМ* – Київський національний університет культури і мистецтв

*КНУ ім. Карпенка-Карого* – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого  
*ЛДАКМ* – Луганська державна академія культури і мистецтв

### 3.4. Вступ

Вступ – це початкова змістова частина наукового дослідження.

Вступ розкриває сутність і стан наукової проблеми (завдання) та не перевищує 10% загального обсягу роботи (до 5 сторінок тексту). Цей компонент наукової роботи не потребує поширених цитувань, абстрактних роздумів. Автор у вступі подає загальну характеристику роботи у рекомендованій нижче послідовності:

*Актуальність теми.* Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями, проблеми обґрунтовує актуальність і доцільність роботи, висвітлення актуальності не повинно бути багатослівним, досить кількома реченнями висловити суть проблеми.

*Наприклад:*

**Актуальність теми.** Вся історія становлення балетного театру і національного народно-сценічного танцю України переконливо свідчить про те, що постійний творчий зв'язок та взаємодія з музично-сценічними і хореографічними культурами народів Європи благотворно впливає на розвиток українського композиторського, балетмейстерського, виконавського мистецтва, сприяючи художньому збагаченню його виразної палітри, розширенню тематичних й естетичних обріїв.

Дана курсова робота є актуальною, бо спрямована на визначення суті процесів, що сприяли становленню балетного театру і національного народно-сценічного танцю України.

*Об'єкт предмет, мета і завдання* курсової роботи. Студент визначає об'єкт та предмет дослідження, формулює мету роботи і завдання, які необхідно розв'язати для досягнення поставленої мети.

*Об'єктом* дослідження є вся сукупність відношень різних аспектів теорії і практики науки, яка слугує джерелом необхідної для дослідника інформації.

*Предмет дослідження* – це тільки ті суттєві зв'язки та відношення, які підлягають безпосередньому вивченню в даній роботі, є головними, визначальними для конкретного дослідження. Таким чином, предмет дослідження є вужчим, ніж об'єкт.

*Наприклад:*

**Об'єктом** – даного дослідження є історія хореографічного мистецтва України.

**Предметом** є формування і становлення національного балетного театру в Україні на початку ХХ століття.

*Мета* дослідження пов'язана з об'єктом, предметом та темою дослідження, а також з його кінцевим результатом і шляхами його досягнення. Кінцевий результат дослідження передбачає вирішення студентами проблемної ситуації, яка

відображає суперечність між типовим станом об'єкта дослідження в реальній практиці і вимогами суспільства до його більш ефективного функціонування. Мета повинна чітко вказувати, що саме вирішується в роботі; це запланований результат, якого необхідно досягти.

*Наприклад:*

**Мета роботи** – вивчити історію становлення та розвитку балетного театру в Україні (...)

*Завдання* – це конкретні етапи досягнення мети. Треба пам'ятати, що вони визначають спрямованість і хід дослідження, від них залежатиме структура роботи (кожному з поставлених завдань має відповідати конкретна її частина – розділ, підрозділ, параграф, абзац. У висновках має бути відображено відвіть на поставлені завдання). У вступі висвітлюють тільки основні завдання дослідження (їх може бути три-шість).

Наявність поставленої мети дослідження дозволяє визначити завдання дослідження, які можуть включати такі складові:

- вирішення певних теоретичних питань, які входять до загальної проблеми дослідження (наприклад, виявлення сутності понять, явищ, процесів, подальше вдосконалення їх вивчення, розробка ознак, рівнів функціонування, критеріїв ефективності, принципів та умов застосування тощо);

- всебічне (за необхідності й експериментальне) вивчення практики вирішення цієї проблеми, виявлення її типового стану, недоліків і труднощів; їх причин, типових особливостей передового досвіду; таке вивчення дає змогу уточнити, перевірити дані, опубліковані в спеціальних неперіодичних і періодичних виданнях, підняти їх на рівень наукових фактів, обґрунтованих у процесі спеціального дослідження;

- обґрунтування необхідної системи заходів щодо вирішення даної проблеми;

- розробка методичних рекомендацій та пропозицій щодо використання результатів дослідження у практиці роботи відповідних установ (організацій).

Виконання завдань дослідження неможливе без ознайомлення з основними літературними (архівними) джерелами з теми курсової роботи.

*Наприклад:*

**Завданнями курсової роботи є:**

- вивчити і науково обґрунтувати феномен українського балетного театру;
- сформулювати теоретичну основу для аналізу конкретних зразків балетного мистецтва України;
- обґрунтувати актуальність питання про формування та ідентифікацію національних балетів (на прикладі балетів «Лілея», «Пан Коновський»);
- виявити формальні та змістові складові українського балетного мистецтва та його ідентифікації;
- визначити ставлення молоді до українських хореографічного мистецтва;
- з'ясувати найпопулярніший український та зарубіжний балетний репертуар;
- надати загальні рекомендації щодо покращення репертуарної політики театрів опери та балету.

*Теоретичне та практичне значення:* Варто довести важливість наукового дослідження як у теоретичному (спроба осмислити, систематизувати окремі рухи класичного танцю, дослідити закономірності і тенденції їх виконання), так і прикладному аспекті (акцентуючи увагу на можливості використання здобутих результатів при укладанні класичного (народного, сучасного, бального) уроку, при постановках хореографічних етюдів тощо).

*Наприклад:*

**Практичне значення дослідження.** Одержані результати можуть бути використані для майбутнього теоретичного осмислення процесів історії хореографічного мистецтва, при вивченні курсів з навчальних дисциплін «Зарубіжний балет та новітні форми танцю», «Аналіз балетних вистав», «Мистецтво балетмейстера», «Методика викладання хореографії» та інших. При написанні дипломних та магістерських робіт, та при самостійній роботі студента.

*Методи дослідження,* як інструмент добування фактичного матеріалу, є також обов'язковими елементами вступу і необхідною умовою досягнення поставленої мети.

Методологія дослідження. При дослідженні теми в роботі було використано такі загальні наукові методи: аналіз і синтез, дедукція, абстрагування, конкретизація, аргументація, порівняння, класифікація та метод узагальнення, за допомогою якого було зроблено загальні висновки.

*Наприклад:*

**Методи дослідження.** Багатоскладовий характер предмета дослідження зумовив застосування комплексного підходу, що поєднує:

- історико-культурний метод* – для визначення генези балетного театру як соціокультурного феномену;
- аналітичний метод* – для опрацювання культурологічної, мистецтвознавчої, хореологічної літератури, яка осмислює феномен балету;
- порівняльний метод* – для дослідження специфіки різних національних шкіл балету, їх впливу на театр;
- метод синтезу* – для узагальнення спостережень явищ національного балетного театру у художніх практиках сьогодення.

*Огляд літератури та стан вивченості обраної теми.*

Обов'язковою частиною вступу є огляд літератури з теми дослідження, до якого автор включає найвагомші, найактуальніші (не більше 10–15 джерел). При цьому нема потреби здійснювати повний бібліографічний опис цих робіт – необхідно лише зосередитись на перевагах та недоліках зазначених праць у розкритті обраної теми. На основі цього студент робить висновок про стан вивченості теми.

*Наприклад:*

Вагоме значення мають дослідження з історії розвитку, становлення й характеристики балетного хореографічного мистецтва в Україні. Дослідження *історії хореографічного мистецтва*, в яких розглянуто класичний танець, проводили М. Пастернакова, 1963 [12]; В. Чистякова, 1977 [32]; Е. Суріц, 1979 [29]; Є. Уварова, 1983 [45]; В. Пастух, 1999 [34]; О. Ермакова, 2003 [9]; О. Нога, 2007

[12]; І. Михайлова, 2009 [19]; Ю. Станішевський, 2013[49]; О. Плахотнюк, 2015 [36].

Якщо це зумовлено особливістю теми або специфікою навчально-наукового завдання, огляд літератури може складати перший розділ роботи і мати ширший виклад (проте становити не більше 20% загального обсягу роботи), що слід зазначити у вступі. Також у вступі зазначаємо і коло тих питань чи проблем, що їх студент свідомо не торкається у своєму дослідженні.

*Наприклад:*

Велика роль у дослідженні історії хореографічного мистецтва України належить Ю. Станішевському. Йдеться про його наукові праці: «Лебеді чарівного озера» (1966) [24], «Хореографічне мистецтво» (1969) [26], «Балетний театр України, 1925–1975 рр.» (1975) [22], «Балетний театр України, 1925–1985 рр. Шляхи і проблеми розвитку» (1986) [23], «Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність» (2002) [25], «Балетний театр України: 225 років історії» (2003) [21]. У цих працях автор порушив питання формування національного хореографічного мистецтва, історичний шлях балетного театру України від перших танцювальних вистав у Харкові наприкінці XVIII ст. і до початку XXI ст., опрацював й охарактеризував досягнення всіх українських театрів опери та балету, а також Національного академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського. В центрі досліджень – кращі балети, створені за класичними та сучасними партитурами вітчизняних і зарубіжних композиторів, художні досягнення провідних акторів, балетмейстерів, диригентів, сценографів, проаналізовано творчі шукання балетних колективів у контексті світового та європейського хореографічного мистецтва. Ю. Станішевський, аналізуючи вплив модерн-джаз танцю на формування репертуару балетного театру, зазначив «опанування форм і напрямків модерну відбувалось у нас різними шляхами: відвертим запозиченням, цитуванням, стилізацією, використанням західних оригіналів як джерела для нового авторського твору» [21, с. 402].

На закінчення вступу слід умотивувати логіку послідовності наукового викладу (поділ на розділи, підрозділи тощо) згідно з основним науковим завданням, яке студент вирішує у роботі.

*Апробація та публікації за результатами дослідження курсової роботи.*

Апробація результатів дослідження засвідчує дані щодо участі автора в конференціях, колоквиумах інших наукових форумах й кількість його публікацій.

У цій частині вступу зазначається, на яких наукових семінарах, конференціях, симпозіумах, нарадах оприлюднені результати досліджень, що включені до курсової роботи.

Найбільш поширеними способами доведення до наукової громадськості матеріалів курсової роботи є участь здобувача в наукових конференціях, симпозіумах, виступи на засіданнях кафедри, участь у різних видах заходів наукового співтовариства, підготовка та направлення в різні органи пропозицій по темі досліджень.

Матеріал, представлений для апробації, повинен бути оформлений у вигляді тексту доповіді, проекту, повідомлення.

Щодо презентації результатів курсової роботи зазначається, на яких наукових конференціях, конгресах, симпозіумах, семінарах, школах оприлюднені результати досліджень, що викладені у курсовій роботі, із зазначенням найменувань організацій, в яких вони проводилися, дат проведення та форматом участі в них студента: особиста або у співавторстві, тип доповіді – усна, стендова тощо.

До захисту студент повинен представити 1 (одну) апробацію. Напрацювання як мінімум у наукових конференціях (з публікацією тез доповідей) та/або опублікувати одноосібну або у співавторстві наукову статтю у вітчизняних чи закордонних фахових виданнях (за видором студента).

*Наприклад:*

**Апробація і впровадження результатів дослідження** здійснювалася шляхом оприлюднення його матеріалів, у доповідях та повідомленнях на конференціях: *Міжнародних* – «Sacrum et profanum в культурі» (Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2015 р.); *всеукраїнських* – «Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі» (Київ : НАКККіМ, 2015 р.).

**Публікації:** Результати магістерської роботи опубліковано в 2 (двох) одноосібних наукових публікаціях, та публікації 2 (двох) тез науково-практичних конференціях, а саме:

1. Plakhotnyuk O. A. The maintaining Questions of Research of Choreographic in Ukraine started of the 20-th Century. *Молодий вчений : зб. наук. пр.* – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. Вип. 5 (45). Ч. I. С. 72–75.
2. Плахотнюк О. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць.* Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. Вип. 17. С. 255–261. (...)

*Наприклад:*

**Структура курсової роботи.** Курсова робота складається зі вступу, трьох розділів, загальних висновків, додатків, списку використаних джерел з 42 найменувань (з них 11 – іноземними мовами, 6 – електронні джерела). Загальний обсяг роботи 35 сторінок, основний зміст подано на 15 сторінках.

У **Вступі** обґрунтовано актуальність вибору теми дослідження, вказано на зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами, сформульовано тему, окреслено мету і завдання, визначено об'єкт та предмет дослідження, охарактеризовано джерельну базу, та задіяні у роботі методи, розкрито наукову новизну та практичне значення отриманих результатів.

У **першому розділі «Становлення національного театру України»**, що складається з двох підрозділів, виокремлено теоретично-методологічні основи дослідження, висвітлено й обґрунтовано історичні етапи становлення і розвитку національного балетного театру в Україні.

У підрозділі 1.1. *«Становлення балетного театру України початку ХХ*

*століття»* проаналізовано наукові праці з історії формування балетного мистецтва, окреслено історичні процеси розвитку та формування балетно-виконавської культури; охарактеризовано соціальне та національне підґрунтя виникнення національного балету; зазначено основні етапи його формування.

(...)

### **3.5. Основна частина**

Основна частина курсової роботи складається з розділів, підрозділів, пунктів, підпунктів. Кожний розділ починається з нової сторінки. У кінці кожного розділу автор подає стислі висновки про одержані наукові і практичні результати, та складає (якщо тема це дозволяє) свої власні обґрунтування і роздуми на дану тему. У розділах та підрозділах роботи автор викладає результати власних досліджень з висвітленням того нового, що він вносить у розроблення проблеми.

Виклад матеріалу має бути підпорядкованим одній провідній ідеї, чітко визначеній автором.

### **3.6. Висновки**

У висновках мають бути викладені основні наукові та практичні результати, одержані в процесі дослідження.

Висновок – це логічне завершення курсової роботи. Висновок пишеться тільки після того як основний текст вже готовий. Тут виділяються ключові моменти кожної частини. Якщо у вступі вказується мета і завдання курсової роботи, то у висновку зазначається, чи вдалося досягти зазначеної мети за допомогою намічених методів дослідження. Висновок повинен бути побудований відповідно до змісту і завдань курсової роботи.

Обсяг висновку в курсовій роботі не повинен перевищувати 10% загального об'єму курсової роботи (до 5 сторінок). Висновки мають бути короткими і лаконічними, без зайвих подробиць. Не допускається у висновках використовувати посилання на першоджерела та цитування.

### **3.7. Список використаної літератури**

Список використаної літератури слід розміщувати в алфавітному порядку. В одному списку подається література спочатку кирилицею, а потім – латиницею і згодом Інтернет джерела. Окремо може бути подано список досліджуваних джерел.

Список використаної літератури (не менш ніж 10–20 позицій), він повинен відповідати вимогам державного стандарту. До цього списку включається весь перелік наукових видань (не підручників!), якими користувався автор в процесі підготовки роботи, як ті твори, на які є посилання в тексті, так і ті, які не цитуються, але були використані в процесі підготовки роботи, як друковані тексти, так і електронні ресурси, але тільки авторські наукові тексти. Окремо може бути подано список досліджуваних джерел.

### **3.8. Додатки**

Допоміжний матеріал, необхідний для повнішого сприйняття роботи включається у пункт Додатки (наприклад, укладені словники, реєстри, листування, документи, фольклорні записи, малюнки, деякі частини класичного уроку, описи хореографічних етюдів). Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ь, наприклад: *Додаток А, Додаток Б* і т. д.

#### IV. ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА ЦИТУВАННЯ ТА ПОСИЛАННЯ НА ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

У курсовій роботі автор повинен давати посилання на джерела, матеріали або окремі результати, цитати з яких наводяться у дослідженні. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про цитований документ, дають необхідну інформацію щодо нього. Посилатися слід на останні видання та публікації.

Посилання в тексті роботи можна оформлювати посторінково або після цитати у квадратних дужках подавати порядковий номер позиції із «Списку використаної літератури» і номер сторінки.

*Наприклад:*

Характеризуючи міжнаціональні зв'язки українських діячів театру в Галичині, Р. Пилипчук зазначає: «У відкритті руського народного театру та його подальшій діяльності протягом року значну участь взяли австрійські та польські діячі мистецтв» [5, с. 26].

При непрямому цитуванні або скороченому викладі якоїсь проблеми у квадратних дужках можна наводити кілька позицій зі списку використаної літератури, розділяючи їх крапкою з комою.

*Наприклад:*

Дослідники історії українського театру в Галичині другої половини ХІХ ст. відзначають особливий внесок у розвиток української професійної сцени Т. Романович, І. Гриневецького, І. Біберовича [3; 5; 22].

Багатотомне видання подається у списку використаної літератури однією позицією, а при цитуванні потрібно вказувати номер тому.

*Наприклад:*

Мета поезії, на думку Івана Франка – «властивими їй способами ре-продукувати в душі читача чи слухача ті самі моменти життя (рухи, ситуації), які закріпив у поетичному слові його автор» [21, ХХІ, с. 221].

Тут 21 – порядковий номер зібрання творів І. Франка із списку використаної літератури, ХХІ – номер тому, а 221 – сторінка.

Якщо список не пронумерований, в посиланні проставляють перші слова бібліографічного опису та рік видання.

*Наприклад:*

[Петров В. Д., 2000] або [Енциклопедія балету, 2002]

*Загальні вимоги до цитування такі:*

– кожна цитата обов'язково супроводжується посиланням на джерело;

– текст цитати починається і закінчується лапками і наводиться в граматичній формі, в якій він поданий у джерелі, із збереженням особливостей авторського написання.

– наукові терміни, запропоновані іншими авторами, не виділяються лапками, за винятком тих, що викликали загальну полеміку. У цих випадках використовується вираз «так званий»;

– цитування повинно бути повним, без довільного скорочення авторського тексту і без перекручень думок автора.

– пропуск слів, речень, абзаців при цитуванні допускається без перекручення авторського тексту і позначається трьома крапками. у круглих дужках (...); якщо перед випущеним текстом або за ним стояв розділовий знак, то він не зберігається;

– при непрямому цитуванні (переказі, викладі думок інших авторів своїми словами), що дає значну економію тексту, слід бути максимально точним у викладі думок автора, коректним щодо оцінювання його результатів, і робити відповідні посилання на джерело;

– цитування не повинно бути ні надмірним, ні недостатнім, бо і те і те знижує рівень наукової праці: надмірне цитування створює враження компілятивності праці, а недостатнє – знижує наукову цінність викладеного матеріалу;

– якщо треба виявити ставлення автора курсової роботи до окремих слів або думок з цитованого тексту, то після них у круглих дужках ставлять знак оклику або знак запитання;

– якщо автор, наводячи цитату, виділяє в ній деякі слова, робиться спеціальне застереження, тобто після тексту, який пояснює виділення, ставиться крапка, потім дефіс і вказуються ініціали автора курсової роботи, а весь текст застереження вміщується у круглій дужці.

*Наприклад:*

«досяг *вершини*» (курсив наш. – М. Г.),  
 «такі вистави є знаковими» (підкреслення наше. – М. Г.).  
 «О. Гончар: «З цієї народної першоп'єси кожне нове покоління черпає моральні взірці кохання (...), людської краси, благородства» (розбивка моя. – М. Г. ).

– коли використовують відомості, матеріали з монографій, оглядових статей, інших джерел, що мають велику кількість сторінок, тоді в посиланні слід точно вказати номери сторінок, ілюстрацій, таблиць, формул джерела, на яке дано посилання в курсовій роботі.

– на всі таблиці чи малюнки курсової роботи повинні бути посилання в тексті, при цьому слово «таблиця» чи «малюнок» пишуть скорочено, *наприклад*: «...в табл. 1. 2». «...в мал. 2. ». У повторних посиланнях вживають скорочено слово «дивись», *наприклад*: «див. табл. 1. 3», «див. мал. 2. »

*Місце розміщення посилання в тексті:*

- після наведених фактів свідком яких ви не були (дат, історичних подій тощо);

- після прізвища автора, на якого зроблене посилання, якщо він не цитується;

- після цитати, якщо прізвища авторів наводять перед нею, та після прізвища автора, якщо воно наведене після цитати;



- в логічно відповідному місці, якщо автор, думки якого викладаються, не згадується та дослівно не цитується.

## **V. ПОШУК ТА ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЇ**

### **IV. ПОШУК ТА ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЇ**

Бібліографічний апарат у науковому дослідженні – це ключ до використаної автором літератури, який певною мірою відображає наукову етику і культуру.

Ознайомлення з опублікованими за темою магістерської роботи науковими працями починається відразу після складання плану-проспекту наукового дослідження.

Існують різні способи інформаційного пошуку, добору необхідної наукової літератури з хореографії, а саме:

- бібліотечні каталоги;
- спеціальні галузеві і друковані бібліографії наукових праць;
- бібліографії, що подають до наукових праць;
- підрядкові бібліографії;
- реферативні видання;
- бібліографії наукових праць окремих дослідників.

Бібліотечний каталог – це перелік описів книг, журналів, статей, рукописних матеріалів, що зберігаються у фондах відповідної бібліотеки.

Розрізняють кілька типів бібліотечних каталогів:

*генеральний* – основний службовий каталог бібліотеки, що найповніше відбиває відомості про її фонди;

*авторський* – каталог авторів, укладений за алфавітом;

*алфавітно-систематичний*, в якому бібліографічні описи групують за галузями знань (і їх підрозділами), назви галузей розташовано за алфавітом;

*галузевий* – спеціальний каталог, що містить опис літератури тільки з конкретної галузі, наприклад, хореографії;

*періодичних видань* – каталог, що містить відомості про періодичні видання у фондах бібліотеки.

Пошуки наукової літератури, звичайно, можливі за всіма типами каталогів. Так, знаючи прізвище автора, можна скористатися генеральним каталогом, щоб з'ясувати точні бібліографічні відомості про працю. За алфавітно-систематичним каталогом можна дізнатися про наявність відповідної хореографічної літератури в бібліотеці, звернувшись до розділу «Хореографія», або «Балет». У межах останнього можна продовжити пошук у рубриці «Історія хореографії».

Стан вивченості теми доцільно аналізувати з інформаційних видань, метою випуску яких є оперативна інформація як про самі публікації, так і їх зміст.

*Правила складання бібліографічного опису.*

Бібліографічний опис – це сукупність бібліографічних відомостей про документ, його складову частину чи групу документів, які наведені за певними правилами, необхідні та достатні.

Список використаної літератури і джерел подається в алфавітному порядку. Список оформити згідно з ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України».

Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» <http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>

### *Оформлення бібліографії.*

В наукових роботах використовують п'ять способів побудови бібліографічного списку: алфавітний, хронологічний, алфавітно-хронологічний, нумераційний та систематичний.

Найчастіше використовується *алфавітна побудова* списку опрацьованої літератури, при якій бібліографічні описи групуються в алфавітні ряди, тобто розташовуються за алфавітом прізвищ авторів та назв робіт:

- А) мови опису, якщо бібліографічні описи складені на одній мові;
- Б) зведеного кириличного, якщо описи на двох та більше мовах з кириличною графікою (українська, болгарська та ін.);
- В) іноземна література розташована в латинському алфавіті;
- Г) електронні ресурси.

Бібліографічний список за *хронологією* публікацій доцільний в науковій роботі тоді, коли основним завданням списку є відображення розвитку наукової ідеї або певної думки. Принцип розміщення описів тут – за роками видання. Форма зв'язку записів з основним текстом – за номерами записів у списку. Такі номери беруться в квадратні або округлі дужки.

*Алфавітно-хронологічний* спосіб групування літературних джерел доцільно використовувати тоді, коли в роботі зустрічаються декілька джерел одного автора. В таких випадках основний матеріал розміщується за алфавітним принципом, а в межах даного автора – за хронологічним.

*Нумераційний* спосіб формування бібліографічного списку передбачає розміщення джерел в списку у порядку їх використання у тексті. Форма зв'язку записів з основним текстом – за номерами їх записів у списку. Такий спосіб розміщення використовують при написанні дисертацій, звітів про науково-дослідну роботу.

*Систематичний* спосіб групування бібліографічного матеріалу використовують тоді, коли потрібно відобразити значну кількість бібліографічних описів. Розміщення описів в такому списку може бути різним: за темами розділів роботи; за рубриками того чи іншого розділу тематичної класифікації літератури.

В систематичному бібліографічному списку розміщення описів в межах окремих рубрик може бути за алфавітом, за хронологією, за характером змісту тощо. Форма зв'язку опису з основним текстом – за номерами записів у списку.

Вибір способу побудови бібліографічного списку залежить від його призначення, кількості та характеру відображених в ньому документів, характеру відсилань і посилань та ін. Але при будь-якій побудові бібліографічного списку доцільно пронумерувати позиції списку, щоб використовувати порядкові номери для відсилання до них у тексті. Це особливо важливо, коли використовується конкретний матеріал.

При необхідності, рекомендовано систематизувати та класифікувати всю літературу, використану при написанні наукової роботи, незалежно від вибраного способу розташування, у такій послідовності:

- законодавчі та нормативні документи, відповідно до рангової послідовності;
- статистичні матеріали в хронологічній послідовності;
- вітчизняна та іноземна література;
- статті періодики;
- спеціальні види нормативно-технічних документів, патентні документи тощо.

Автор вибирає способи групування матеріалу враховуючи особливості своєї роботи. Не можна змішувати різні методи групування.

*Скорочення.*

Мова бібліографічного опису, як правило, відповідає мові вихідних відомостей документів.

При складанні бібліографічного опису можна застосовувати скорочення слів і словосполучень, які мають відповідати вимогам ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7.12-93.

### **Оформлення бібліографії:**

В наукових роботах використовують п'ять способів побудови бібліографічного списку: алфавітний, хронологічний, алфавітно-хронологічний, нумераційний та систематичний.

Найчастіше використовується **алфавітна побудова** списку опрацьованої літератури, при якій бібліографічні описи групуються в алфавітні ряди, тобто розташовуються за алфавітом прізвищ авторів та назв робіт:

- А) мови опису, якщо бібліографічні описи складені на одній мові;
- Б) зведеного кириличного, якщо описи на двох та більше мовах з кириличною графікою (російська, українська, болгарська та ін. );
- В) іноземна література розташована в латинському алфавіті;
- Г) електронні ресурси.

Бібліографічний список за **хронологією** публікацій доцільний в науковій роботі тоді, коли основним завданням списку є відображення розвитку наукової ідеї або певної думки. Принцип розміщення описів тут – за роками видання. Форма зв'язку записів з основним текстом – за номерами записів у списку. Такі номери беруться в квадратні або округлі дужки.

**Алфавітно-хронологічний** спосіб групування літературних джерел доцільно використовувати тоді, коли в роботі зустрічаються декілька джерел одного автора. В таких випадках основний матеріал розміщується за алфавітним принципом, а в межах даного автора – за хронологічним.

**Нумераційний спосіб** формування бібліографічного списку передбачає розміщення джерел в списку у порядку їх використання у тексті. Форма зв'язку записів з основним текстом – за номерами їх записів у списку. Такий спосіб розміщення використовують при написанні дисертацій, звітів про науково-дослідну роботу.

**Систематичний спосіб** групування бібліографічного матеріалу використовують тоді, коли потрібно відобразити значну кількість бібліографічних описів. Розміщення описів в такому списку може бути різним: за темами розділів

роботи; за рубриками того чи іншого розділу тематичної класифікації літератури.

В систематичному бібліографічному списку розміщення описів в межах окремих рубрик може бути за алфавітом, за хронологією, за характером змісту тощо. Форма зв'язку опису з основним текстом – за номерами записів у списку.

Вибір способу побудови бібліографічного списку залежить від його призначення, кількості та характеру відображених в ньому документів, характеру відсилань і посилань та ін. Але при будь-якій побудові бібліографічного списку доцільно пронумерувати позиції списку, щоб використовувати порядкові номери для відсилання до них у тексті. Це особливо важливо, коли використовується конкретний матеріал.

При необхідності, рекомендовано систематизувати та класифікувати всю літературу, використану при написанні наукової роботи, незалежно від вибраного способу розташування, у такій послідовності:

- законодавчі та нормативні документи, відповідно до рангової послідовності;
- статистичні матеріали в хронологічній послідовності;
- вітчизняна та іноземна література;
- статті періодики;
- спеціальні види нормативно-технічних документів, патентні документи тощо.

Автор вибирає способи групування матеріалу враховуючи особливості своєї роботи. Не можна змішувати різні методи групування.

### **Скорочення**

Мова бібліографічного опису, як правило, відповідає мові вихідних відомостей документів.

При складанні бібліографічного опису можна застосовувати скорочення слів і словосполучень, які мають відповідати вимогам ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7.12-93.

## **VI. БІБЛІОГРАФІЧНІ ВІДОМОСТІ**

**Бібліографічні відомості з питань історії хореографічного мистецтва найповніше містять такі видання:**

### **Історії хореографічного мистецтва**

1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.

2. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [Колективна монографія] / Л. М. Андрощук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.

3. Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – 512 p.
4. Балабко О. В. «Київ, Іринінська, Лифарям...» Повість за листами / О.В. Балабко. – Чернівці : Букрек, 2011. – 236 с.
5. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. – 269 с.
6. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. Миколи Шкарабан / Е. Барба. – Львів : Літопис, 2001. – 288 с.
7. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с.
8. Береза Р. Сергій Лифарь. Біографія. – Львів : Апріорі. 2021. – 152 с.
9. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
10. Бойчук Б. Навіщо про це говорю: Вибрані статті. Театр, Балет, Література / Б. Бойчук. – Львів : ЛА «Піраміда», 2017. – 430 с.
11. Боньковська О. Львівський театр товариства «Українська Бесіда». 1915–1924 / О. Боньковська. – Львів : Літопис, 2003. – 342 с.
12. Боньковська О. На маргінесі театральних ювілеїв / О. Боньковська. – Львів : ТеРус, 2010. – 132 с.
13. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
14. Бродавка Р. «Вольний ветер» / Р. Бродавко – Одеса : Типографія «ВМФ», 2012. – 148 с.
15. Бурковський О. Завжди в дорозі/ Мирослав Вантух / О. Бурковський. – К. : Преса Плюс, 2013. – 128 с.
16. Васеловська Г. Український театральний авангард / Г. Васеловська. – Київ :Фенікс, 2010. – 368 с.
17. Веселовська Г. більше ніж театр. Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка / Г. Веселовська. – Київ : ВД, «Антиквар», 2019. – 328 с.
18. Веселовська Г. Театр Миколи Садовського (1907–1920) / Г. Веселовська. – К. : Темпора, 2018. – 412 с.
19. Габорець В. Жива легенда нашої культури Клара Балог . – Ужгород : Ражда, 2010. – 232 с.
20. Гайдабура В. «Заграва» Український театр Канади / В. Гайдабура, Й. Терлецький (1953 – 2013). – Торонто : МРІ Group, Concord, 2013. – 440 с.
21. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталінін: Україна. 1941-1944. доля митців / В. Гайдабура. – К. : Факт, 2004. – 320 с.
22. Гайдабура В. Театр, розвіяний по світу. Феномен сцени повоєнної української діаспори (Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австрія) / В. Гайдабура. – К. : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2013. – 324 с.
23. Гайдабура В. Театральні автографи часу / В. Гайдабура. – К. : Факт, 2007. – 292 с.
24. Гайдабура В.М. ГУЛАГ і світло театру : Листи зі зошита Сергія та Анни Радлових (1946 – 1953) / В.М. Гайдабура В.М. – К. : Факт, 2009. – 240 с.
25. Галицька брама / Часопис. Листопад 1995, № 8.
26. Галяс А. Сегодня и навсегда... Очерки истории одесского академического театра музыкальной комедии им. В. Водяного / А. Галяс. – Одесса : Бондаренко М. А., 2017. – 400с.
27. Гарбузюк М. Образи України у польському театральному дискурсі XIX століття: стратегії та форми репрезентації: монографія / М. Гарбузюк. – Львів : Простір-М, 2018. – 470с.
28. Георгій Верьовка (спогади) – К. : Музична Украина, 1972. – 220 с.
29. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021.–241.

30. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
31. Голдрич О. С. “Черемош” на Американському континенті: Сторінки щоденника. – Львів: Логос, 2000. – 114 с.
32. Голдрич О.С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис / Упорядник Олег Кузик. – Львів: Сполом, 2008. – 280 с.
33. Голота В. В. Театральна Одеса. – К. : Мистецтво, 1990. – 245 с.
34. Горак Р. Втеча у прірву. Есеї про Леся Курбаса / Роман Горак. – Львів : Апріорі, 2014. – 600 с.
35. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.
36. Грабовський В. Житейське море. Федір Стригун, Таїсія Литвиненко. Художньо-документальна повість. – Львів : Леополь, 2015. – 264 с.
37. Григор Лужинський : Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : Збірник праць. – Львів : 2004. – Т. 1. Наукові праці. – 344 с.
38. Григор Лужинський : Український театр. Наукові праці, статті, рецензії : Збірник праць. – Львів : 2004. – Т. 2. Статті, рецензії. – 360 с.
39. Дальсарт Франсуа, Система виразності людини / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 28 с. (Сер. «Підручний poradnik для актора»).
40. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.
41. Деревянко Б. Ф. Одеський театр опери и балета: Фотоочерк. – 2-е изд., с зим. – Одесса: Маяк, 1990. – 64 с.
42. Дункан А. Исповедь: Воспоминания. Мемуари. – Минск : Харвест, 2003. – 288 с.
43. Дункан А. Моя жизнь; Щнейдер И. Встречи с Есениным: Воспоминания. – К.: Мистецтво, 1989. – 349 с.
44. Єврейська культура в Україні (друга пол. XIX – перша половина XX ст.) музейні колекції та театральне мистецтво – Львів : б.в., 2019. – 258 с.
45. Жак-Далькроз Еміль. Евритмія / Пер. з англ. М. Шкарабана. – К. : Театр-лабораторія «Nesctntes», 1998. – 44 с. (Сер. «Підручний poradnik для актора»).
46. Журнал “Личность” № 1 (15) февраль 2007. – Киев.
47. Закарпатський театр драми та комедії над Латорицею. Віват, Театре! Браво, Актори! Вічність мистецтву! / гол. ред. О. Головчук. – Мукачево : Видавнича студія «ZORIANa», 2015. – 80 с.
48. Ігнатович Г. Від Гасниці до рампи. Книга перша: Нариси з історії українського театру на Закарпатті. – Ужгород : Поліграфцент «Ліра», 2008. – 344 с.
49. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с.
50. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.
51. Історія української іміграції в Америці. Збереження культурної спадщини / текст М. Куропась. – Нью-Йорк : Український музей, 1984. – 99 с.
52. Казимиров О. Український аматорський театр (дожовтневий період). / О. Казимиров. – К. : Мистецтво, 1965. – 134 с.
53. Каліберда С. Органи Львова і Галичини, історія та сучасність / С. Каліберда. – Львів : Апріорі, 2013. – 448 с.
54. Каратыгин П. Записки / П. Каратыгин. – Ленинград : Искусство, 1970. – 328 с.
55. Квятковська П. Соматографія. Тело в кинообразе / П. Квятковская. – Харьков : Гуманитарный центр, 2014. – 274 с.
56. Київський академічний театр оперети. 75 років. – К. – 200 с.

57. Київський державний ордену Леніна та Ордену трудового червоного прапора академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка. Фотонарис / ред. І. Єнгстрем. – К. : Мистецтво, 1977. – 84 с.
58. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.
59. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. URL:
60. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – К.: Артек, 2006. – 352 с.
61. Коваленко Є. І «Балетне мистецтво національної опери України 1991 – 2015 рр. : виконавські традиції, творчі постаті, вистави» : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 17.00.02. – Театральне мистецтво / Коваленко Єва Ігорівна – Київ, 2017. – 23 с.
62. Код театру. Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка. 95 років з дня заснування – К. : Дарсенс, 2015. – 112 с.
63. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
64. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213с.
65. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
66. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с.
67. Колногузенко Б. М. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж) / Б. М. Колногузенко. – Харьков : Харбковский обласной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
68. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
69. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. – Київ: Мистецтво, 1984. – 100 с.
70. Коломієць Р. Г. Феномен Коломийського театру. Практика неймовірностей / Р. Г. Коломієць. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2010. – 144 с.
71. Колянкевич Л. Дзяди. Театр свята померлих. – К. : Дух і літера, 2018. – 456 с.
72. Кордіані Б. Театр імені М. Заньковецької / Б. Кордіані, Л. Мельничук-Лучко. – К. : Мистецтво, 1965. – 100 с.
73. Королева Э. А. Петр Леонарди. Жизнь и судьба / Э. А. Королева. – Кишинев : Инесса., 2002. – 128 с.
74. Королева Э. А. Ранние формы танцы / Э. А. Королева. – Кишинев : Штиинца, 1977. – 216 с.
75. Королева Э. А. Спектакль балетмейстер танцовщик / Э. А. Королева. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – 164 с.
76. Королева Э. А. Танец и художественная культура. От возникновения человечества до первых великих цивилизаций / Э. А. Королева. – Минск : «Армита – Маркетинг, Менеджмент», 1997. – 189 с.
77. Королева Э. А. Театр. Классика. Стиль / Э. А. Королева. – Кишинев : б. и., 2011. – 228 с.
78. Король А. М. Жіночі образи в українських балетах : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Анастасія Миколаївна – К., 2019. – 17 с.
79. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера / А. М. Кривохижа – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. іл.

80. Кулик О.О. Львівський театр імені М. К. Заньковецької. – К.: Мистецтво, 1989. – 166 с.
81. Курбасівські читання: наук. вісник / Нац. центр театр. мистецт. ім. Леся курбаса; редкол.: Н. Корнієнко (голова) [та ін.]. – К.: НЦТМ ім. Леся курбаса, 2015. – 287 с.
82. Кухта С. Маєстро гуцульського танцю Ярослав Чуперчук. – Львів: Край, 2011. – 128 с.
83. Лепша І.Д. 100 облич української естради. – Чернівці: Молодий буковинець, 2010. – 408 с.
84. Лифар С. Роки жнив. – К.: Сидоренко В. Б., 2020. – 240 с.
85. Лифар Серж. Спогади Ікара. – К.: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. – 192 с.
86. Лужницький Г. Історія українського театру / Г. Лужницький. – Нью-Йорк: «Logos», 1961. – 58 с.
87. Лунина А. Ярмарка в пространстве музыкальной культуры / А. Лунина. Ужгород: Карпати, 2011. – 502 с.
88. Лягущенко А. Український театр. Видатні діячі та менеджмент. – К.: Мистецтво, 2021. – 495 с.
89. Львівська опера / Пугівник. Текст: Ю. Бірльов, Ю. Смірнов. – Львів: Центр Європи, 2004. – 36 с.
90. Львівська опера / Фотоальбом. Оксана Паламарчук, Василь Пилип'юк. – Львів: Світло і Тінь, 2000. – 156 с.
91. Львівська опера. – Львів: ТЗОВ «Видавнича фірма «Афіша».
92. Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса. 1988 – 2013. дорога від гри до молитви. / упорядники Марта Швець, Юлія-Анна Франко. – Львів: Львівський академічний театр імені Леся Курбаса, 2013. – 18 с.
93. Львівський державний академічний театр опери та балету ім. Ів. Франка / Редак. О. Паламарчук, фото М. Курдуса, В. Піскарьова, Р. Савчука. – Львів: Вільна Україна, 1983. – 31с.
94. Макс Райнгардт: Я лише театроман. Листи. Промови. Статті. Інтерв'ю. Розмови. Уривки з режисерських книг / ред. Б. Козак. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – 184 с.
95. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941 – 1944). / С. Максименко. – Львів: ВЦ ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – 328 с.
96. Мар'яненко І. Минуле українського театру. Зустрічі, творча праця / І. Мар'яненко. – К.: Мистецтво, 1953 р. – 182 с.
97. Маркевич Л.А. «Трансформація системи художньої мови української національної балетної вистави»: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: 26.00.01. – теорія і історія культури (мистецтвознавство) / Маркевич Лариса Анатолівна – Івано-Франківськ, 2019. – 21 с.
98. Марущенко В. Франківці. Миттєвості / фотоальбом Віктора Марущенко – К.: ВД, «Антиквар», 2019. – 112 с.
99. Мاسяк Н. Мистический лабирит Сержа Лифаря / Н. Мاسяк, Е. Гураль. – К.: Саммит-Книга, 2015. – 208 с.
100. Мелешкіна І. Мандрівні зорі в Україні. Сторінки історії єврейського театру / І. Мелешкіна. – Київ: Дух і літера, 2019. – 304 с.
101. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів: Растер-7, 2018. – 208 с.
102. Менеджмент соціокультурної діяльності [Колективна монографія] // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів: Растер-7, 2018. – 208 с.
103. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха: наукове видання / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна. – К.: НАКККіМ, 2012. – 152 с.
104. Нам 20 років! Муніципальний театр естрадних мініатюр «Люди і Ляльки». – Львів, 2008. – 18 с.
105. Наталія Слободян 90: фотоальбом / літ. ред. Наталія Труш, фото Олена Храмова / Львів: ПП «Колвес», 2013. – 20 с.



106. Національна опера України імені Тараса Шевченка. Історичний фотонарис / текст і упор. В. Туркевич. – К. : Національна опера України імені Тараса Шевченка, 2001. – 128 с.
107. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
108. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1920 – 1944 років. – Львів: Українські технології, 2006. – 263 с.
109. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1900 – 1920 років. – Дрогобич: ПП "Коло", 2007. – 711 с.
110. Одесский государственный академический театр оперы и балета / Сост. Клик В. С. – Одесса: Одесское отделение Украинского театрального общества, 1966. – 64 с.
111. Одесский оперный театр / Автор текста А. Артемов, И. Игнаткин. Фото Г. Угриновича. – К.: Мистецтво, 1970. – 24 с.
112. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.- сост. А. Г. Довгонос. – Одесса: Маяк, 1977. – 48 с.
113. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.- сост. А. Г. Довгонос. 2-е изд. – Одесса: Маяк, 1980. – 48 с.
114. Оскар Г. Брокетт, Франклін Г. Гілді. Історія театру / пер. з англійської. – Львів : Літопис, 2014. – 730 с.
115. Остапенко С. Введение в степологию. Воспоминание об одесских степистах / С. Остапенко. – Одесса : Астропринт, 2019. – 144 с.
116. Павло Вірський: науково-популярне видання / упорядики: Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с. ; іл.
117. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – К. : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
118. Падяк В. Історія Карпаторусинського національного театру і драматургії / В. Падяк. – Пряшів : Видавельство Пряшівського університету, 2018. – 340 с.
119. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
120. Паламарчук О. Р., Едер Т.О. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка: Фотонарис / Худож. Л. В. Прийма. – 2-ге вид., допов. – Львів: Каменяр. 1989. – 80 с.
121. Паламарчук О. Р., Пилипчук В. В. Львівський государственный Академический театр оперы и балета им. Ивана Франка: Фотопутеводитель. – К.: Мистецтво, 1988. – 227 с.
122. Пасин В. С. Бездомная чайка. Документальное повествование о судьбе Лидии Яковлевны Нелидовой-Фивейской. – Брянск: Пересвет, 1994. – 124 с.
123. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с.
124. Пилипчук Р. Український професіональний театр Галичини (60-ті роки XIX ст.) / Р. Пилипчук. – Київ : Криниця, 2015. – 512 с.
125. Підліська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – К. : Ліра-К, 2021. – 382 с.
126. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 22 с.
127. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. – 295 с.
128. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
129. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.

- 130.Плисецкая Майя / Подг. текста А. А. Даняк. – Минск: Літэратура, 1998. – 224 с.
- 131.Погребняк М. М. Нові напрями театральнаго танцю ХХ – поч. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – К. : ПП «Астроя». 2020. – 327 с.
- 132.Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.
- 133.Подберезкин В. Секреты степа / Василий Подберезкин. – К. : Созвучие, 1995. – 88 с.
- 134.Полянська Г. Жанровий пошук у балетній музиці Віталія Губаренка / Г. Полянська. – Ніжин : Видавець ПП Лисенко М. М. , 2017. – 328 с.
- 135.Потьомкіна О. М. Луганський державний театр опери і балету. Вісім балетних сезонів (1932 – 1940) / О. М. Потьомкіна. – Луганськ : Планета, 2013. – 160 с.
- 136.Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
- 137.Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
- 138.Припутень Л. І. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини. Кризь роки (історія: події, факти, імена) / Л. І. Припутень. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 24 с.
- 139.Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. – Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", Видавництво "Срібне слово", 2004. – 584 с.
- 140.Проскураков В. І., Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії та архітектури. – Львів: Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. 108 с.
- 141.Проскураков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. – Львів: Центр Європи, 1997. – 132 с.
- 142.Ревуцький В. В обрії світового театру / В. Ревуцький. – Київ – Харків – Нью-Йорк : Видавництво М. П. Коць, 1995. – 246 с.
- 143.Рівненський обласний український музично-драматичний театр / Упор. М. І. Савчук. – Рівне: Облдрук, 1992. – 32 с.
144. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу [Колективна монографія] / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
- 145.Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
- 146.Романицький Б. Український театр у минулому і тепер / Б. Романицький. – К. : Державне видавництво політичної літератури УРСР, 1950. – 64 с.
- 147.Сергей Лифарь: Сборник / Сост. Снежко С.П., Шлеев В. В. – Киев: “Муза” Лтд, 1994. – 375 с.
- 148.Слободян Наталія. До 90 річчя. Мистецьке видання. / літер. ред. Надія Труш. – Львів : ПП «Колвес», 2013. – 23 с.
- 149.Спогади про Миколу Садовського : Збірник / упорд. Р. Я. Пилипчука. – Київ : Мистецтво, 1961. – 182 с.
- 150.Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм / Modern drama in theory and practice. Volume 1. Realism and Naturalism // Дж. Стайн. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – 256.
- 151.Стайн Д. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Реалізм і натуралізм / Modern drama in theory and practice. Volume 2. Symbolism, Surrealism and Absurd // Дж. Стайн. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2003. – 272.

152. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку. – К.: Музична Україна, 1986. – 240 с.
153. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1975. – К.: Музична Україна, 1975. – 224 с.
154. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – К.: Музична Україна, 2003. – 440 с.
155. Станішевський Ю. Дмитро Гнатюк / Ю. Станішевський. – К.: Музична Україна, 1991. – 168 с.
156. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – К.: Молодь, 1966. – 92 с.
157. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – К.: Музична Україна, 2002. – 736 с.
158. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. – К.: Радянська школа, 1969. – 100 с.
159. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – К.: Муз. Україна. 2012. – 304 с.
160. Станішевський Ю.О. Оперний театр Радянської України / Юрій Олександрович Станішевський. – К.: Музична Україна, 1988. – 248 с.
161. Стелін Я. Музика и балет в России XVIII века. – Ленинград: Тритон, 1935. – 190 с.
162. Степанчикова Т. Історія єврейського театру у Львові «Крізь терни – до зірок». – Львів: Ліга-Прес, 2005. – 376 с.
163. Стефанович М. Київський Держаний орден Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Історичний нарис. – К.: Мистецтво, 1968. – 274 с.
164. Стефанович М. П. Київський державний орден Леніна академічний театр опери та балету УРСР імені Т. Г. Шевченка. Історичний нарис. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 210 с.
165. Стефанович М. Що таке театр. – К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 44 с.
166. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
167. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
168. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
169. Сучасні проблеми світового та вітчизняного мистецтва: прогр. і навч.-метод. матеріали для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чапалов. – Харків, 2010 – 22 с.
170. Танець “Модерн”. I курс: Методичні рекомендації, лекції, навчальні програми, словник для спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. В.М. Годовський, Р. Л. Горбачу, Т. Й. Літвін. – Рівне: РДГУ, 2001. – 24 с.
171. Тарнович Ю. Ілюстрована історія Лемківщини (3 карти і 100 ілюстрацій). – Львів: Товариство «Лемківщина», Інститут народознавства НАН України, 1998. – 287 с.
172. Тарчинець В. Ф. Дарувати людям радість. Мистецьке кредо хореографа Володимира Саболти. – Львів: ТзВО „Колір ПРО”, 2007. – 200 с.
173. Театр: історія, теорія, практика. Збірник статей / перекл. польс. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 204 с.
174. Терещенко А. К. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с.
175. Тобілевич С. Корифеї українського театру / С. Тобілевич. – Київ : Мистецтво, 1947. – 116 с.
176. Тороповський М. Білий танець із мельпоменою / М. Тороповський. – Львів : Проман, 2011. – 408 с.

177. Українська сцена у полікультурному просторі Австро-Угорщини (друга пол. XIX – поч. XX ст.). Хрестоматія. За матеріалами австрійської німецької преси / упор. Р. Ларентій; перекл. В. Кам'яниця. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 174 с.
178. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
179. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
180. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.
181. Хореологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чепалов. – Харків, 2010 – 27 с.
182. Чапалов А. И. Театральная бессонница в летнюю ночь / Александр Иванович Чапалов. – Харьков : Золотые страницы, 2015. – 408 с.
183. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
184. Чапкіс Г. Н. Танец и любовь: секрет долголетия. Автобиографическая повесть. – Киев: “Ателье 16” ЗАО “Випол”, 2007. – 240 с.
185. Чепалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру XX ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чапалов Олександр Іванович. – Харків, 2008. – 32 с.
186. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи XX ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017 – 344 с.
187. Чернецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. – Львів : Літопис, 2014. – 584 с.
188. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу XX століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
189. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – К. : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
190. Шалапа С. Володимир Білошкурський. Життєвий і творчий шлях / С. Шалапа. – Київ : Видавець Олег Філюк, 2019. – 246 с.
191. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – К.: КиМУ, 2010. – 173 с.
192. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
193. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
194. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури XX століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.
195. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.
196. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
197. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.

198. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с.
199. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.
200. Шумакова Л. Н. Одеський театр опери і балету / Л. Н. Шумакова, Л. А. Черлениовский. – Одеса : Маяк, 1968. – 84 с.
201. Юрій Станішевський у спогадах сучасників / авт.-упоряд. Т. Швачкл. – Київ : Музична Україна, 2016. – 224 с.
202. Ярмаш Ю. В. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша пол. XIX ст.). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2004. – 192 с.
203. Ярмаш Ю. В. Театр графа С. Скарбека в контексті європейської архітектури / Ю. В. Ярмаш. – Львів : ПП Сорока Т. Б., 2012. – 192 с.
204. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..
205. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва XX століття / Р. Яців. – Львів : Растр-7, 2015. – 152 с.
- Методика викладання хореографії та Методика роботи з хореографічним колективом
1. Акімова С. В. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія» / С. А. Акімова. – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
  2. Антонова В. В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – К.: Музична Україна, 1969. – 172 с.
  3. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – К.: Музична Україна, 1989. – 208 с.
  4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – К.: Музична Україна, 1982. – 88 с.
  5. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. / Ч.1. – К.: Музична Україна, 1982. – 120 с.
  6. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К.: Музична Україна, 1985. – 222 с.
  7. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.
  8. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ: Музична Україна, 1974. – 240 с.
  9. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи. – Київ: Музична Україна, 1972. – 160 с.
  10. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–3 класах загальноосвітньої школи / вид.2. – Київ : Музична Україна, 1976. – 172 с.
  11. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1–4 класах загальноосвітньої школи. – К. : Музична Україна, 1989. – 232 с.
  12. Буц Л. Рухливі ігри під музику – Київ : Музична Україна, 1978. – 68 с.
  13. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 129 с.
  14. Глушко М. С. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. / М.С. Глушко. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
  15. Годовський В. М. Взаимосвязь художественного и педагогического воздействия в детском хореографическом коллективе: Автореферат. – Ленинград, 1990. – 21 с.
  16. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2000. – 76 с.

17. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
18. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с.
19. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.
20. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
21. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
22. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
23. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
24. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
25. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. / С. Г. Забрєдовський. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
26. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ: ППК ПК, 1997. – 100 с.
27. Зубатов С. Л. Стилї викладання в хореографії. навч. посіб. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. – 92 с.
28. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 304 с.
29. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – 220 с.
30. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.
31. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.
32. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб. / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с.
33. Колногузенко Б. Н. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007. – 100 с.
34. Кукликовська Н.Г., Хаймович П. І. Музично-ритмічні рухи в дитячому садку. – К. : Радянська України, 1963. – 368 с.
35. Лавров Ф. І. Посібник по збиранню народно-поетичної творчості / Ф. І. Лавров. – К. : Державне учбово-педагогічне видавництво «Радянська школа», 1951. – 32 с.
36. Макшанцева Є. Ігри та розваги в дитячому садку / Є. Макшанцева. – К. : Музична Україна, 1974. – 192 с.
37. Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія\* / Олена Володимирівна Мартиненко. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
38. Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. / О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
39. Мартиненко О.В. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика / О. В. Мартиненко. – Мелітополь : Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. – 390 с.
40. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. / О.В.Мартиненко. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232 с.

41. Методичний poradник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
42. Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкільля (Частина 1) / уклад. С. Б. Пітко – Львів : ЛОШПО, 2019. – 35 с.
43. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів [Текст] зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
44. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – К. : Шкільний світ, 2012. – 128 с. –
45. Наскрізна програма практики студентів напрямку підготовки 6.020202 Хореографія\*, спеціальності 7.02020201 Хореографія\*(за видами) / за аг. Ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2014 – 252 с.
46. Организация работы детской хореографической студии. Метод. рек. / сост. С. Цаплева. – Магадан, 1979. – 32 с.
47. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з хореографії (з досвіду роботи школи народного танцю „Серпанок” Центру творчості дітей та юнацтва Галичини) / Автори В. Вартовник, Л. Архангельська, Н. Бондарчук, О. Копильчаки, О. Тузяк. – Львів: Край, 2008. – 172 с.
48. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
49. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
50. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008. – 192 с.
51. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.
52. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
53. Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-театральні заходи”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 24 с.
54. Позашкільля. Комплекс програм мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – К. : Шк. світ, 2013. – 64 с.
55. Позашкільна освіта (збірник матеріалів). – Львів, 2006. – 143 с.
56. Програма роботи ансамблю танцю будинку і палацу піонерів / В. Соболев. упоряд. А. Тараканова. – Київ : Радянська школа, 1969. – 32 с.
57. Програма хореографічного навчання дітей у підготовчих групах ансамблів танцювальних шкіл та позашкільних закладів республіки / упоряд. А. Тараканова. – Київ : РУМК Міносвіти УРСР, 1985. – 23 с.
58. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192 с.
59. Програми школи народного танцю Рівненського міського Палацу дітей та молоді / Укладачі Баюн О. Ю., Бунь Б. С., Віюк Н. В., Груньова Л. П., Матушок І. В., Полякова Ю. І., Ризванюк О. О. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 68 с.
60. Програмне забезпечення фахової підготовки з дисциплін хореографічного циклу для професійної підготовки майбутніх вчителів хореографії за спеціальність. 014 Середня освіта

Хореографія у вищих педагогічних навчальних закладах / уклад. Л. Андрощук, О. Балдинюк, О. Бикова – Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. – 142 с.

61. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.

62. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny – Львів , Rzeszow, 2014. -208 с.

63. Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 230 с.

64. Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії : монографія / Ю. Ростовська. – Нижин : НДУ ім. М. Гоголя, 2016. – 106 с.

65. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.

66. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / [Савчин Л.М., Годовський В.М.]. – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.

67. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2014. – 273 с.

68. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. / Віктор Петрович Слобожан. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.

69. Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку ХХІ ст.) / В. М. Солощенко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. – 192 с.

70. Танцювальний гурток в клубі. Посібник. – К. : Мистецтво, 1964. – 134 с.

71. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.

72. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – К. : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.

73. Терещенко Н. В. Естетичне виховання старшокласників засобами бальної хореографії.: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : 13.00.07 – Теорія і методика викладання / Н. В. Терещенко – К., 2019. – 23 с.

74. Тестові контрольні кваліфікаційні завдання: Спеціальності “Народна художня творчість”, кваліфікація “Керівник ансамблю народного танцю, викладач фахових дисциплін”. – Рівне: РДК, 1996. – 18 с.

75. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.

76. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.

77. Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис : навч.-метод. посіб. / Л. Маркевич, Л. Волошина, р. Горбачук, О. Гордєєва, Л. Зань, В. Пуйова, С. Рябченко, А. Самохвалова, В. Ширгер. – Рівне : О. Зень, 2021. – 639 с.

78. Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія / Г. Ніколаї, Д. Бермудес, Ю. Горських та ін. [за заг. ред. д-ра пед. наук Г. Ніколаї]. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 592 с.

79. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – К. : НАКККІМ, 2015. – 220 с.

80. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – К. : НАКККІМ, 2015. – 252 с.

81. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А. С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.



## VII. ОСНОВНІ ЕТАПИ ПІДГОТОВКИ Й НАПИСАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ

Процес виконання курсової роботи складається з таких основних етапів:

- вибір теми;
- обговорення її з науковим керівником і остаточне формулювання;
- затвердження теми курсової роботи;
- підбір літератури та ознайомлення з нею;
- складання плану роботи;
- вивчення літературних джерел і підготовка матеріалів до написання тексту;
- написання курсової роботи;
- оформлення роботи;
- подання курсової роботи на перевірку науковому керівнику;
- захист курсової роботи.

### *Орієнтовний календарний план написання курсової роботи*

№ з/п	Назва етапів написання роботи	Термін виконання	Примітка
1.	вибір теми; обговорення її з науковим керівником і остаточне формулювання.	вересень поточного навчального року	
2.	затвердження теми курсової роботи.	жовтень поточного навчального року	
3.	Проведення консультацій з науковим керівником.	згідно графіку протягом всього періоду написання роботи	
4.	підбір літератури та ознайомлення з нею; складання плану роботи; написання вступу курсової роботи	жовтень поточного навчального року	
5.	вивчення літературних джерел і підготовка матеріалів до написання тексту; написання курсової роботи.	жовтень поточного навчального року	
6.	оформлення роботи; подання курсової роботи на перевірку науковому керівнику.	листопад поточного навчального року	
7.	отримання рецензії на курсову роботу	грудень поточного навчального року	
8.	захист курсової роботи	грудень поточного навчального року	

## VIII. ПЕРЕВІРКА ВСІХ КУРСОВИХ РОБІТ СТУДЕНТІВ НА ПЛАГІАТ

Перевірка всіх курсових робіт студентів університету на плагіат стає обов'язковою. Усі курсові роботи, які готують студенти перевіряються на плагіат за допомогою програмного забезпечення.

Відповідальність за перевірку курсової роботи на дотримання авторських прав і інтелектуальної власності, плагіат покладається на наукового керівника курсової роботи. Який у свою чергу інформує студента про відповідальність за дотримання чинного законодавства України щодо авторського права (*плагіат* –

відображається в використанні, присвоєнні, публікації інтелектуальної власності без узгодження і посилання на першоджерело, тощо).

Роботи, що не пройшли перевірку на плагіат або у яких був знайдений плагіат, не будуть допущені до захисту.

Студент зобов'язаний надати електронну версію курсової роботи для перевірки на плагіат відповідно до графіку написання курсової роботи.

Якщо результатом перевірки роботи, унікальність становить менше 30%, дана робота не може бути оцінена позитивно (навіть за умови вірності усіх посилань і відсутності плагіату).

Студенти повинні дотримуватись правил академічної доброчесності та ставити посилання до запозичених уривків тексту, дотримуючись при цьому правил цитування та оформлення списку використаних джерел для того, щоб сервіс перевірки на плагіат міг ідентифікувати їх саме як цитати, а не як плагіат. Запозичені уривки тексту без посилань враховуються як плагіат.

Будь-яка робота обов'язково містить матеріали з різних джерел, а цього цілком достатньо, щоб знизити її оригінальність. Тому перша перевірка дипломної роботи на плагіат лягає на плечі студента.

Самостійно написану роботу, досвідчений викладач визначить, не вдаючись ні до якої програми. Хоча вона і буде містити неунікальний текст. Протягом усього навчання у кожного студента виробляється свій унікальний стиль, який і відображається при написанні курсової роботи.

*Підвищити унікальність тексту курсової роботи допоможуть такі прийоми:*

- переписати своїми словами мінімум 20% тексту;
- не використовувати дослівно цитати відомих людей;
- намагатися провести аналіз використаного тексту своїми словами;
- при самостійному дослідженні, описувати результат не використовуючи складних наукових термінів;
- використовувати в роботі періодичні видання (газети і журнали), але не широко відомі підручники та матеріали.

## **XI. ЗАХИСТ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Захист курсових робіт відбувається за графіком, затвердженим у формі розкладу розпорядженням завідувача кафедри. Комісія складається як мінімум трьох викладачів кафедри в присутності наукового керівника.

До захисту курсової роботи допускають студентів, які повністю виконали всі вимоги, мають позитивний відгук (рецензію) наукового керівника на курсову роботу.

Отримавши позитивний відгук наукового керівника, студент подає курсову роботу на кафедру відповідно до затвердженого графіка. Допуск до захисту підписує завідувач кафедри, і текст роботи надходить у розпорядження секретаря комісії.

Письмова рецензія надається студентові для ознайомлення з міркуваннями рецензента не пізніше, ніж за п'ять днів до захисту.

Ознайомившись із рецензією, студент готується до усного виступу на засіданні. Тексту виступу в комісію не подають, і в документацію із захисту він не входить. Проте до підготовки цього тексту потрібно підійти з великою відповідальністю, тому що від його змістовності, логічної послідовності викладу ходу й результатів дослідження залежать чіткість, переконливість усного монологу. У тексті для усного виступу має бути розкрито новизну результатів роботи, обґрунтовано її структуру, коротко викладено основний зміст і висновки. У виступі не повинно бути розлогіх міркувань, які вимагають доказів, прикладів, цифрового переліку, що погано сприймається на слух і про що достатньо йдеться в тексті курсової роботи. Бажано, щоб виступ було узгоджено з науковим керівником. Для виступу студентові надається 10–15 хвилин.

Після виступу члени комісії, всі присутні на захисті можуть ставити авторові питання стосовно його теми. Перш ніж відповідати на них, необхідно уважно їх вислухати й (бажано) записати. Далі слово надають науковому керівнику, який висловлює свою думку щодо студентської роботи. Студент відповідає на його критичні зауваження та рекомендації. Відповідаючи на питання присутніх, рецензента, студент повинен проявити глибину знань в обраній темі, уміння захищати й обґрунтовувати своє бачення проблеми, продемонструвати загальну культуру й уміння дискутувати. Після закінчення дискусії студентові надають заключне слово, яке зазвичай використовують для остаточних висновків за результатами дискусії, уточнення чи підтвердження своєї позиції тощо.

Результати захисту курсової роботи обговорюють на закритому засіданні комісії, рішення ухвалюють відкритим голосуванням більшістю голосів при обов'язковій всіх членів комісії. За рівної кількості голосів науковий керівник користується правом вирішального голосу.

Визначальними критеріями при оцінці курсової роботи є самостійність, належний теоретичний рівень, новизна, практична значущість рекомендацій, уміння студента дискутувати, аргументовано захищати свою концепцію й висновки.

Курсову роботу оцінюють за 100-бальною шкалою й оголошують у день захисту після оформлення протоколу засідання комісії. Студент, який отримав оцінку «незадовільно», має право на повторний захист роботи лише після виправлення всіх зауважень і допуску його науковим керівником до захисту курсової роботи відповідно до термінів і положення про заліково-екзаменаційну сесію.

### Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	
90–100	A	5	<i>відмінно</i>	<i>зараховано</i>
81–89	B	4	<i>дуже добре</i>	
71–80	C		<i>добре</i>	
61–70	D	3	<i>задовільно</i>	
51–60	E		<i>достатньо</i>	
26-50	FX	<i>незадовільно з можливістю повторного складання</i>		<i>не зараховано з можливістю повторного</i>

			складання
<b>0-25</b>	<b>F</b>	<i>незадовільно</i> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	<i>не зараховано</i> з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **X. ЗБЕРІГАННЯ КУРСОВОЇ РОБОТИ**

Після захисту курсова робота та їх електронний варіант зберігаються на кафедрі протягом трьох років в умовах, які виключають можливість їх втрати або плагіату. Згодом передаються в бібліотеку університету.

Кафедра проводить облік осіб, які користуються курсовими роботами, з відповідними термінами зберігання номенклатурної документації. Таким чином, курсова робота проходить повторні оцінювання, але вже заочно, без присутності самого слухача. Звідси висока особиста відповідальність за наукову достовірність фактів, наведених у курсовій роботі. Згідно чинному законодавству України, зокрема Законів України «Про захист авторських прав та інтелектуальну власність».

Завершена курсова робота є інтелектуальною власністю університету.

Згідно з нормативними документами після закінчення терміну зберігання курсових робіт комісія, яка створюється наказом ректора університету, приймає рішення про списання робіт (списання курсових робіт оформляється відповідні актом).

## **ДОДАТКИ**

**Додаток А***Приклад заяви студента про вибір теми і наукового керівника*

Завідувачу кафедри  
режисури та хореографії  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
проф. Стригуну Ф. М.  
студент \_\_\_ групи КМХ-\_\_\_  
спеціальності 024 «Хореографія»

Заява

Прошу дозволити мені писати курсову роботу з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» на тему: «\_\_\_\_\_».

Науковий керівник – \_\_\_\_\_

Повідомляю, що мені відома відповідальність за дотримання чинного законодавства України щодо авторського права. Зобов'язуюсь надати електронну версію курсової роботи для перевірки на плагіат (*плагіат* – відображається в використанні, присвоєнні, публікації інтелектуальної власності без узгодження і посилання на першоджерело, тощо). Якщо результатом перевірки роботи, унікальність становить менше 30%, дана робота не може бути оцінена позитивно (навіть за умови вірності усіх посилань і відсутності плагіату).

\_\_\_\_\_  
(Дата)

\_\_\_\_\_  
(Підпис)

Науковий керівник \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(прізвище ініціали)

\_\_\_\_\_  
(Підпис)

Додаток Б

*Приклад оформлення титульної сторінки курсової роботи*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
 ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
 ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Кафедра режисури та хореографії**

Курсова робота  
 з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва»

на тему: **«ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО  
 БАЛЕТНОГО ТЕАТРУ»**

галуз знань 02 «Культура і мистецтво»  
 спеціальність 024 «Хореографія»

Студента (ки) II курсу  
 денної форми навчання  
 спеціальності 024 «Хореографія»  
 факультету культури і мистецтв  
**Іванова Іванна Іванівна**

Науковий керівник –  
 кандидат мистецтвознавства,  
 доцент кафедри режисури та хореографії  
**П. П. Петров**

Члени комісії	Національна шкала _____	
	Кількість балів: _____	Оцінка: ECTS _____
	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)
	_____	_____
	(підпис)	(прізвище та ініціали)

**Львів – 2022**

**ЗМІСТ**

<b>Перелік умовних скорочень .....</b>	<b>2</b>
<b>ВСТУП.....</b>	<b>3</b>
<b>РОЗДІЛ 1</b>	
<b>ЖИТТЄПИС ТА ПЕРШІ РОКИ ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ АВРАМЕНКА</b>	
1.1. Життєвий шлях молодого хореографа .....	8
1.2. Театр у творчості Василя Авраменка .....	13
<b>РОЗДІЛ 2</b>	
<b>ДІЯЛЬНІСТЬ ВАСИЛЯ АВРАМЕНКА ЗА МЕЖАМИ УКРАЇНИ</b>	
2.1. Популяризація українського танцю в Канаді .....	18
2.2. Мистецька діяльність та особисте щастя Василя Авраменка в США ...	23
<b>ВИСНОВКИ .....</b>	<b>25</b>
<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ .....</b>	<b>29</b>
<b>ДОДАТКИ .....</b>	<b>30</b>



*Приклад оформлення відгуку-рецензії наукового керівника*

Відгук

наукового керівника на курсову роботу

студентки II курсу, денної форми навчання, група КМХ-21 спеціальності 024 «Хореографія»

**Іванова Іванна Іванівна**

Тема курсової роботи: **«Український народний танець у становленні розвитку національного балету»**

**I. ПОТОЧНА УСПІШНІСТЬ (ПУ).**

Вид завдання	Максимальна кількість балів	Набрана кількість балів
Робота над вибором теми дослідження (план, об'єкт, предмет, мета, завдання, актуальність, структура).	15	
Оформлення курсової роботи відповідно до вимог.	15	
Формування списку джерел та літератури.	10	
Представлення роботи на попередньому захисті курсових робіт.	10	
<b>РАЗОМ</b>	<b>50</b>	

Основні зауваження:

Суттєвих зауважень до даної курсової роботи немає.

**II. КУРСОВА РОБОТА (КР).**

Критерії оцінювання	Максим. кількість балів	Набрана кількість балів
Зміст	20	
Стиль викладу	10	
Науковий апарат	10	
Захист курсової роботи	10	
<b>РАЗОМ</b>	<b>50</b>	

Основні зауваження:

Суттєвих зауважень по змісту і стилю викладенню матеріалів зазначеної теми курсової роботи немає, робота виконана вчасно і в повному обсязі, термін подачі на кафедру дотримано.

*Курсова робота містить наступні зауваження:*

- в оформленні (недотримання інтервалів між рядками): – стр. 4–7;
- не дотримання уніфікованого запису скорочень, або взагалі їх відсутність «століття» або «ст.» («рік» або «р.»; «роки» або «рр.») – стр. 3; 9; 8
- відсутні посилання на періоджерела – стр. 6; 11; 18.

III. СУМА (ПУ+КР) = 77 бали (мак. кількість балів – 90).

**IV. ЗАХИСТ**

Загальна оцінка за курсову роботу виставляється студентові на захисті курсових робіт спеціальною комісією, враховуючи бали поточної успішності та попередню оцінку наукового керівника, а також результати самого захисту роботи студентом (виступ – презентація, відповіді на питання, тощо), що оцінюється додатковими балами (мак. кількість балів – 10).

Пропоную допустити студентку Іванову І. І. до захисту курсової роботи.

**Науковий керівник роботи**

**доц., к. м. П. Петрик**

### **ЗРАЗКИ НАЙБІЛЬШ ПОШИРЕНИХ ПОСИЛАНЬ НА ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРУ (СТАНДАРТ УНІВЕРСИТЕТУ)**

#### **Монографія (один, два або три автори)**

1. Василенко М. В. Теорія коливань : навч. посібник / М. В. Василенко. – Київ : Вища школа, 1992. – 430 с.
2. Буров Є. Комп'ютерні мережі / Є. Буров ; ред. В. Пасічник. – Львів : БаК, 1999. – 468 с.
3. Опанасів В. В. Розрахунки електричних кіл на програмованих калькуляторах / В. В. Опанасів, О. Н. Василевський. – Київ : Техніка, 1997. – 85 с.
4. Меликов А. З. Математические модели многопоточковых систем обслуживания / А. З. Меликов, Л. А. Пономаренко, П. А. Рюмшин. – Київ : Техніка, 1991. – 265 с.

#### **Монографія (чотири, п'ять і більше авторів)**

1. Гелле К. Історія Норвегії / Кнут Гелле, Столе Дюрвік, Ральф Даніельсен [та ін.] ; пер. з норв. Н. Іваничук, І. Сабор, М. Красавіна. – Львів : Літопис, 2001. – 351 с.
2. Львівщина на порозі ХХІ століття : Соціальний портрет / [С. А. Давимука, А. Ф. Колодій, Ю. А. Кужелюк, В. М. Подгорнов, Н. Й. Черниш]. – Львів, 2001. – 351 с.

#### **Багатотомне видання**

1. Нудьга Г. Українська дума і пісня в світі. Книга 1. / Г. Нудьга. – Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1997. – 424 с.
2. Українська літературна енциклопедія : в 5 т. / НАН України. – Київ : УРЕ ім. М. П. Бажана, 1990.

#### **Збірка наукових праць**

1. Обчислювальна і прикладна математика : зб. наук. пр. – Київ : Либідь, 1993. – 99 с.
2. Задорожний Б. Проблеми загального та германського мовознавства : зб. праць. / Б. Задорожний ; ЛНУ ім. Івана Франка. – Львів, 2000. – 250 с.

#### **Словники**

1. Библиотечное дело : терминологический словарь / [сост. И. М. Сулова, Л. Н. Уланова]. – 2-е изд. – Москва : Книга, 1986. – 224 с.

#### **Довідники**

1. Плиса В. Й. Страхування : довідник / В. Й. Плиса. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2001. – 197 с.

#### **книги**

1. Дюрвік С. 1536–1814 / С. Дюрвік // Історія Норвегії ; пер. з норв. Н. Іваничук, І. Сабор, М. Красавіна. – Львів : Літопис, 2001. – С. 91–167.

2. Черниш Н. Стан духовної культури та життєві орієнтації населення / Н. Черниш // Львівщина на порозі ХХІ століття : Соціальний портрет. – Львів , 2001. – С. 324–351.

#### збірника

1. Хоронжий А. Соціальний контроль в умовах ринкових відносин / А. Хоронжий // Трансформація економічної системи в Україні: наук. зб. ; за ред. З. Г. Ватаманюка. – Львів : Інтереко, 2000. – С. 382–384.

#### журналу

1. Коржанський М. Й. Про принципи кримінального права України / Коржанський М. Й. // Право України. – 1995. – № 11. – С. 69.
2. Табак Ф. Український фольклор у творах Карла Францоza / Ф.Табак // Народна творчість та етнографія. – 1969. – №1. – С. 24–29.
3. Козіна Ж. Л. Теоретичні основи і результати практичного застосування системного аналізу в наукових дослідженнях в області спортивних ігор / Ж. Л. Козіна // Теорія та методика фізичного виховання. – 2007. – №6. – С. 15–18.
4. Гранчак Т. Інформаційно-аналітичні структури бібліотек в умовах демократичних перетворень / Тетяна Гранчак, Валерій Горовий // Бібліотечний вісник. – 2006. – № 6. – С. 14–17.
5. Бобак Я. Генетичні нестабільності ліній lozenge Drosophila melanogaster / Я. Бобак , Я. Черник // Вісник Львівського університету. Сер. біол. – 2000. – Вип. 26. – С. 39–46.

#### або

6. Войтович В. Вимушені гармонійні коливання гідропружних дисипативних систем / В. Войтович // Вісник Львівського університету. – Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2009. – С. 39–46. – (Серія повна назва; вип. 9).
7. Валова І. Нові принципи угоди Базель II / І. Валова ; пер. з англ. Н. М. Середи // Банки та банківські системи. – 2007. – Т. 2, № 2. – С. 13–20.
8. Зеров М. Поетична діяльність Куліша / Микола Зеров // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новіт. укр. письменства) : статті. – Дрогобич, 2007. – С. 245–291.

#### або

9. Зеров М. Поетична діяльність Куліша // Українське письменство ХІХ ст. Від Куліша до Винниченка : (нариси з новіт. укр. письменства) : статті / Микола Зеров. – Дрогобич, 2007. – С. 245–291.

#### іноземного журналу

1. Perez K. Radiation therapy for cancer of the cervix / K. Perez // Oncology. – 1993. – Vol. 7, №2. – P. 89–96.

#### енциклопедії

1. Костюченко В. А. Дитяча література / В. А. Костюченко // УЛЕ. – Т. 2. – Київ : УРЕ ім. М. П. Бажана, 1990.

#### тези доповідей

1. Пономаренко Л. А. Оптимальное назначение приоритетов при организации доступа в локальных сетях АСУТП / Пономаренко Л. А., Жучкова И. В. // Труды Междунар. конф. «Локальные вычислительные сети» (ЛОКСЕТЬ 88). Т. 1. – Рига : ИЭВТ АН Латвии, 1995. – С. 507–515.
2. Камишин В. В. Система оцінки науково-технічних програм та напрямків за допомогою експертного опитування методом “ДЕЛЬФІ” / В. В. Камишин, А. М. Рибак, І. М. Петрінко [та ін.] // VIII Междунар. науч.-практ. конфер. ”Система научно-технической информации: проблемы развития и функционирования” : тезисы док. и сообщ., 30–31 мая 2001 г. – Київ : УкрИНТЭИ, 2001. – С. 71–76.
3. Економіка, менеджмент, освіта в системі реформування агропромислового комплексу : матеріали Всеукр. конф. молодих учених-аграрників [«Молодь України і аграрна реформа»], (Харків, 11–13 жовт. 2000 р.) / М-во аграр. політики, Харків. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва ; редкол.: В. М. Нагаєв [та ін.]. – Харків : Харків. держ. аграр. ун-т ім. В. В. Докучаєва, 2000. – 167 с.
4. Кібернетика в сучасних економічних процесах : зб. текстів виступів на республік. міжвуз. наук.-практ. конф. / Держкомстат України, Ін-т статистики, обліку та аудиту. – Київ : ІСОА, 2002. – 147 с.
5. Оцінка й обґрунтування продовження ресурсу елементів конструкцій : праці конф., 6–9 черв. 2000 р., Київ. Т. 2 / відп. ред. В. Т. Трощенко. – Київ : НАН України, Ін-т пробл. міцності, 2000. – С. 559–956.
6. Проблеми обчислювальної механіки і міцності конструкцій = Problems of mechanics and strength of structures : зб. наук. пр. / наук. ред. В. І. Моссаковський. – Дніпропетровськ : Навч. кн., 1999. – 215 с.
7. Ризикологія в економіці та підприємстві : зб. наук. праць за матеріалами міжнар. наук.-практ. конф., 27–28 берез. 2001 р. / М-во освіти і науки України, Держ. податк. адмін. України [та ін.] ; редкол.: О. Д. Шарапов (голов. ред.) [та ін.]. – Київ : КНЕУ : Акад. ДПС України, 2001. – 452 с.

#### Депоновані наукові праці

1. Тріщ Б. М. Оптимізація температурних полів і напружень у квадратній пластині з отвором / Б. М. Тріщ ; ЛНУ ім. Івана Франка. – Львів, 2000. – 14с. – Деп. в ДНТБ України 11.12.2001, №239 – Ук01.

#### Дисертації

1. Луус Р. А. Дослідження обладнання з пневмовакуумним приводом для захоплення, переміщення і фіксації при обробці пористих будівельних виробів : дис. ...канд. техн. наук : 05.05.04 / Луус Роман Антонович. – Київ, 2007. – 212 с.

#### Автореферати дисертацій

1. Куницький Р. Й. Соціальний захист населення в умовах переходу до ринкової економіки : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 08.01.01 ”назва”. / Куницький Роман Йосипович. – Львів, 2007. – 37 с.

#### Звіт про НДР

1. Проведення досліджень і випробувань теплотехнічних властивостей камер типу КХС : звіт про НДР (заключний) / Київський політехнічний інститут (КПІ) ; кер.

О.І. Коваленко ; викон. : П. Р. Бокій [та ін.]. – Київ, 1999. – 90 с. – № ДР 0096U001456. – Інв. № 31154799.

### **Стандарти**

1. Документація. Звіти у сфері науки і техніки : Структура і правила оформлення : ДСТУ 3008-95. – [Чинний від 1996–01–01]. – Київ : Держстандарт України, 1995. – 37 с.

### **Атласи**

1. Анатомія пам'яті : атлас схем і рисунків провід. шляхів і структур нервової системи, що беруть участь у процесах пам'яті : посібн. для студ. та лікарів / О. Л. Дроздов, Л. А. Дзяк, В. О. Козлов, В. Д. Маковецький. – 2-ге вид., розшир. та доповн. – Дніпропетровськ : Пороги, 2005. – 218 с.
2. Куерда Х. Атлас ботаніки / Хосе Куерда ; [пер. з ісп. В. Й. Шовкун]. – Харків : Ранок, 2005. – 96 с.

### **Авторські свідоцтва**

1. Линейный импульсный модулятор : А.с. 1626362. Украина, МКИ НОЗК7/02 / В Г. Петров. – №4653428.21 ; заявл. 23.03.92 ; опубл.30.09.92, Бюл. № 13. – 4 с.

### **або**

1. А.с. 1007970 СССР, МКИ<sup>3</sup> В 25 J 15/00. Устройство для захвата неориентированных деталей типа валов / В. С. Ваулин, В. Г. Кемайкин (СССР). – №3360585/25–08 ; заявл. 23.11.81 ; опубл. 30.03.83, Бюл. № 12.

### **Патенти**

1. Пат. 4601572 США, МКИ G 03 B 27/74. Microfilming system with zone controlled adaptive lighting : Пат. 4601572 США, МКИ G 03 B 27/24/ D.S.Wise (США) ; McGraw-Hill Inc. – № 721205 ; заяв. 09.04.85 ; опубл. 22.06.86 ; НКІ 355/68. – 3 с.
2. Пат. 25742 Україна, МПК<sup>6</sup> C09K11/00, G 01T1/28, G 21H3/00. Люмінісцентний матеріал / Волошиновський А. С., Мягкота С. В., Демків Т. М., Савчин П. В. ; заявник і власник Львівський національний університет імені Івана Франка. – № u 200701472 ; заявл. 12.02.07 ; опубл. 27.08.07, Бюл. № 13.

### **Каталоги**

1. Каталог млекопитающих СССР. Плиоцен-современность / АН СССР, Зоол. ин-т / под ред. И. М. Громова, Г. И. Барановой. – Л. : Наука, Ленингр.от-ние, 1981. – 456 с.

### **Електронні ресурси**

1. Богомольний Б. Р. Медицина екстремальних ситуацій [Електронний ресурс] : [навч. посіб. для студ. мед. вузів III—IV рівнів акредитації] / Б. Р. Богомольний, В. В. Кононенко, П. М. Чуєв . – Одеса : Одес. медуніверситет, 2001. – 1 електрон. опт. диск (CD-R) ; 12 см. – (Бібліотека студента-медика = Medical student's library : започатк. 1999 р.). – Систем. вимоги: Pentium ; 32 Mb RAM ; Windows 95, 98, 2000, XP ; MS Word 97-2000. – Назва з екрану.
2. Розподіл населення найбільш численних національностей за статтю та віком, шлюбним станом, мовними ознаками та рівнем освіти [Електронний ресурс] : за даними Всеукр. перепису населення 2001 р. / Держ. ком. статистики України ; ред. О. Г. Осауленко. – Електрон. дані. – Київ : Інфодиск, 2004. – 1 електрон. опт.

- диск (CD-ROM) : кольор. ; 12 см. – (Всеукраїнський перепис населення, 2001). – Систем. вимоги: Pentium-266 ; 32 Mb RAM ; CD-ROM Windows 98/2000/NT/XP. – Назва з титул. екрану.
3. Бібліотека і доступність інформації у сучасному світі: електронні ресурси в науці, культурі та освіті: (підсумки 10-ї Міжнар. конф. "Крим-2003") / Л. Й. Костенко, А. О. Чекмарьов, А. Г. Бровкін, І. А. Павлуша // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 4. – С. 43. – URL : <http://www.nbugov.ua/articles/2003/03klinko.htm> . – Назва з екрану.
  4. Грабинський І. М. Міжнародні економічні відносини: плани практичних занять для студентів 1-го курсу / І. М. Грабинський ; Львівський університет. – Львів, 2000. – [Цит. 2001, 5 січня]. – URL : [http://www.geocities.com/ihorhrabynskyi/ier/plan\\_seminar.htm](http://www.geocities.com/ihorhrabynskyi/ier/plan_seminar.htm). – Назва з екрану.
  5. Li S., Crane N. Electronic Sources : MLA Style of Citation / Li S., Crane N. – 1996. – [Cited 2000, 12 June]. – URL : <http://www.uvm.edu/~ncrane/estyles/mla.html>. – Назва з екрану.
  6. Timoshenko V. P. New Soviet Economic Plan : Its Agricultural Aspect] / Timoshenko V. P. // The Journal of Political Economy. – 1993. – Vol. 61, Issue 6. – P.489–508. – [Cited 2000, 8 Dec.]. – URL : <http://www.jstor.org/>.International Standard ISO 690–2 : Information and Documentation :
  7. Bibliographic References : Part 2. Electronic Documents or Parts Thereof: Additional Examples. – 1999. – [Cited 2001, 5 Jan.]. – URL : <http://www.nlc-bnc.ca/iso/tc46sc9/standrd/690-2ex.htm>. – Title off the screen.