

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Ансамбль»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

IV курс

Львів 2023

Назва дисципліни	Ансамбль
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаніка 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.
Викладачі дисципліни	Ваньовський Михайло Васильович, професор кафедри режисури та хореографії. Петрик Олег Олегович, професор кафедри режисури та хореографії. Кіптілова Надія Володимирівна, асистент кафедри режисури та хореографії. Костур Іванна Андріївна, асистент кафедри режисури та хореографії. Кундис Руслан Юрійович, асистент кафедри режисури та хореографії. Никорович Іван Юрійович, асистент кафедри режисури та хореографії .
Контактна інформація викладачів	Vanovskyu.Mykhaylo@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/vanovskyj-myhajlo-vasylovych Oleh.Petryk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kiptilova-nadiya-volodymyrivna Ivanna.Kostur@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kostur-ivanna-andriivna ruslan.kundys@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kundys-ruslan-yuriiovych ivan.nykorovych@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/nykorovych-ivan-yuriiovych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через платформу Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, або в окрему групу в соціальних мережах, або телефонувати. https://www.facebook.com/LNU-DanceIvan-Franko-Lviv-National-University-126881027879908
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/ansambl
Інформація про дисципліну	Курс дисципліни дає можливість студентам ознайомитись з новими тенденціями розвитку танцювального мистецтва, вивчити, вдосконалити свої знання, навички і вміння, це своєрідна творча лабораторія, де студенти на практиці застосовують знання і навички, набуті в процесі вивчення класичного, народно-сценічного, українського, історико-побутового, спортивно-бального, сучасного танцю в циклі теоретично-практичних занять з хореографічних дисциплін. Тут на практиці удосконалюються знання здобуті при вивчення навчальних дисциплін «Методика роботи з танцювальним колективом», «Методика викладання хореографії», «Мистецтво балетмейстера». Все це в майбутньому допоможе студентам стати професійним танцівником, викладачем хореографії, керівником танцювального колективу, що сприятиме їх кращому влаштуванню на роботу.
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Ансамбль» є профілюючою у професійній підготовці фахівців з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається три з половиною роки денної форми навчання, в обсязі 7 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Ансамбль» є засвоєння студентами основ хореографічного мистецтва, оволодіння навичками виконання танцю, координацією рухів, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху.

	Створення концертної програми для представлення кафедри режисури та хореографії на мистецьких заходах, концертах, фестивалях і конкурсах хореографічного мистецтва.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кіптілова Н. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. Кіптілова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип. 14. – С. 75–80. URL: “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 2. Костур І. Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 5. – С.3. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/3.-Kostur-Zberezhennia-khoreohrafichnykh-stylistychnykh-osoblyvostey-hutsulskoi-khoreohrafii.pdf 3. Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65–67. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/2.-Kostur.Tezy.Metodykavykladanniahutsulskykh-narodnykh-tantsiv..pdf 4. Гуцульщина у Львові / документально – довідкове видання // За ред. О. І. Масляника. Львів: Тиса, 2012. – 252 с.: іл. 5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 6. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с. 7. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник: Видання друге: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1972. – 142 с. 8. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 1. / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1978. – 112 с. 9. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 7. / Упорядник В. М. Крилова. – Київ: Музична Україна, 1988. – 120 с. 10. Барикін А. Черешеньки. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1972. – 210 с. 11. Бондаренко Л. Веселі чобітки. Збірник сюжетних танців для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. – Київ: Музична Україна, 1984. – 96 с. 12. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. – Київ: Музична Україна, 1969. – 230 с. 13. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с. 14. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1971. – 160 с. 15. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с. 16. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / В. М. Верховинець. – 5-те видання, доповнене. – К.: - «Музична Україна». 1990. – 150 с.

17. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
18. Весела хвилинка. Дитячі танці та ігри. Випуск II / Ред. А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1965. – 66 с.
19. Весна і літо. Репертуарний збірник для дітей молодшого та середнього шкільного віку / Упорядник Ю. Ф. Ярмиш. – Київ: Мистецтво, 1969. – 152 с.
20. Вечір танцю: Репертуарний збірник: Бібліотека художньої самодіяльності № 19 / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1970. – 136 с.
21. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я» / О. С. Голдрич. – Львів, Сполом, 2006. – 288 с.: іл.
22. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
23. Голощатов М. А., Сизоненко З. М. Хортичанка. Сучасний український народний танець – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 36 с.
24. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
25. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
26. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
27. Калинка. Збірник дитячих сюжетних та ігрових танців / Состав. В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1967. – 120 с.
28. Кричivecь М. Д. На шкільному святі. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1973. – 168 с.
29. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
30. На гаявині. / Запис танцю А. Лукіна. – Київ: Мистецтво, 1965. – 44 с.
31. Поморянський М. А., Мураховський Я. П. Буковинський танець / М. А. Поморянський, Я. П. Мураховський / Упоряд. Сулятицький Т. В., Пупченко М. Г. – Чернівці, Видавничий дім «Букрек», 2007. – 232 с.
32. Репертуарний збірник на допомогу художній самодіяльності. Випуск 1 (25) / Ред. А. Варламов. – Київ: Видання журналу «Соціальна культура», 1960. – 80 с.
33. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б. Стасько. – Івано-Франківськ, Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8 с. кол. іл.
34. Сюжетні Танці. Збірник / Упорядник А. І. Ніколаєва. – Київ: Мистецтво, 1966. – 114 с.
35. Сюжетні Танці. – Репертуарний збірник / Упорядник Г. О. Березова. – Київ: Мистецтво, 1968. – 128 с.
36. Танці для дітей. Репертуарний збірник / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво, 1967. – 88 с.
37. Танці з фестивалю. Танцювальний сувенір / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво. 1974. – 160 с.
38. Танці народів світу. – Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1961. – 245 с.
39. Танцювальна веселка. Репертуарний збірник / Упорядник К. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1975. – 302 с.
40. Танцюйте з нами. Репертуарний збірник / Упорядник В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1970. – 116 с.
41. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.
42. Фесенко В. Весело у нас. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1974. – 152 с.

	<p>43. Шмаренков В. На ланах широких. Танці для агітаційно-художніх бригад. – Київ: Мистецтво, 1975. – 112 с.</p> <p>44. Ялинка у лісі / Ред. В.І. Павленко. – Київ: Республіканський методичний кабінет художнього виховання дітей, 1957. – 32 с.</p> <p>Допоміжна</p> <p>Класичний танець</p> <p>45.Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с.</p> <p>46.Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с.</p> <p>47.Словар терминов классического танца. / Состав. В. Дерпасян. – Єреван: Луйс, 1978. – 59 с.</p> <p>48.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.</p> <p>Словники. Енциклопедії. Довідники.</p> <p>49.Мельничук Г., 1000 незабутніх імен України. – Київ: Школа, 2005. – 288 с.</p> <p>50.Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.</p> <p>51.Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. – Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. – 224 с.</p> <p>52.100 найвідоміших українців – Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко. – Київ: ТОВ «Автограф», ТОВ «КД Орфей», 2005. – 640 с.</p> <p>Інтернет-джерела</p> <p>53.Державний екзамен студентів-хореографів ЛНУ ім. І. Франка 2017. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY</p> <p>54.Концерт студентів-хореографів 7. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=spfHYoaSUVY&feature=youtu.be</p> <p>55.Концерт студентів-хореографів 1. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Rkn-oYytI0I</p> <p>56.Концерт студентів-хореографів 2. Режим доступу: https://youtube.com/watch?v=Lgu8dcOCMG8&feature=share</p> <p>57.Хореографи ЛНУ. Держекзамен. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c</p> <p>58.ІІІ Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019». Частина 1. Режим доступу: https://youtu.be/CyhkVRtrh-4</p> <p>59.Ансамбль 2019. 2 семестр. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=887rD7XClac</p> <p>60.Гопак. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=mljqXAzXj4s</p> <p>61.Карпати Карпаты Гопак. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=WhjbhFRSFO0</p> <p>62.Жанри та види українського танцю. Режим доступу: http://ua.textreferat.com/referat-13715-1.htm</p> <p>1. 63.Хореографічна конференція. Частина 1. Режим доступу: https://youtu.be/QtiyhZ3TtEQ</p>
Тривалість дисципліни	7 кредитів ЄКТС
Обсяг дисципліни	210 години аудиторних занять. З них 124 практичних занять та 86 самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ансамблю танцю кафедри режисури та хореографії; - оволодіння навичками колективного, ансамблевого виконавства; - уміння бачити одночасно себе і відчувати партнерів; - функціонально співвідносити виконання своєї партії з іншими завданнями колективного виконання; - колективно відчувати єдність метро-ритмічного пульсу музичного супроводу; - методику застосування засобів виразності при розкритті і втіленні

	<p>художнього змісту хореографічної постановки.</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практично користуватись засобами та принципами колективного виконання хореографічних номерів; - правильно виконувати віртуозну техніку; - виконувати та вільно володіти технікою українського народного танцю; - виконувати та вільно володіти технікою пантоміми. <p>Вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» забезпечує досягнення таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
Ключові слова	Український народний танець, танцювальні ходи, кроки, рухи, комбінації етюди, манера, характер, танцювальні композиції.
Формат дисципліни	Очний/заочний.
Теми	<p>Модуль 1. Робота над діючим репертуаром – український ліричний танець «Не шуми, калинонько».</p> <p>Тема 1. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 2. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 3. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 4. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 2. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського ліричного танцю «Не шуми, калинонько».</p> <p>Тема 5. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 3. Робота над діючим репертуаром – поліський народний танець «Полька-одиначка».</p> <p>Тема 6. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 7. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 8. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 9. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 4. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності поліського народного танцю «Полька-одиначка».</p> <p>Тема 10. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 5. Робота над діючим репертуаром – український народний танець «Закарпатський».</p> <p>Тема 11. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 12. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 13. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 14. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 6. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Закарпатський».</p> <p>Тема 15. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 7. Робота над діючим репертуаром – український народний танець «Буковинський».</p> <p>Тема 16. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 17. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 18. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 19. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 8. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Буковинський».</p>

	<p>Тема 20. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 9. Робота над діючим репертуаром – вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці».</p> <p>Тема 21. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 22. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 23. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 24. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 10. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності вокально-хореографічної композиції «Гуцулка на царинці».</p> <p>Тема 25. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 11. Робота над діючим репертуаром – український народний танець «Гопак».</p> <p>Тема 26. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 27. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 28. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 29. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 12. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності українського народного танцю «Гопак».</p> <p>Тема 30. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 13. Робота над діючим репертуаром – закарпатський народний танець «Гуляння на весіллі».</p> <p>Тема 31. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.</p> <p>Тема 32. Вивчення різноманітних ходів в танці.</p> <p>Тема 33. Вивчення рухів та комбінацій.</p> <p>Тема 34. Вивчення композиційної побудови танцю.</p> <p>Модуль 14. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності закарпатський народний танець «Гуляння на весіллі».</p> <p>Тема 35. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.</p> <p>Модуль 15. Робота над діючим репертуаром. Підготовка до державного іспиту.</p> <p>Тема 36. Удосконалення виконавської майстерності у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».</p> <p>Тема 37. Удосконалення виконавської майстерності в українському народній танці «Гопак».</p> <p>Тема 38. Удосконалення виконавської майстерності у закарпатському народному танці «Гуляння на весіллі».</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у 1, 5 семестрах та іспит у 7 семестрі у формі практичного показу.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату класичного танцю, розуміння витоків українського народного танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).
Необхідне обладнання	Спеціальна підлога, дзеркала, акордеон або баян, техніка, що відтворює музику, флешка, ноутбук/планшет/телефон (в рамках дистанційного навчання зокрема).
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, володіння танцювальною лексикою розучуваних танців, знання та відтворення танцювальної структури, майстерність та академізм у виконанні, вміння передати характер рухів, оволодіння навиком ансамблевого виконання, знання елементів костюму та їх символічного змісту. Формою проведення поточного контролю під час

	<p>навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.</p> <p>Семестровий контроль проводиться у формі заліку, що визначений відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.</p> <p>Залікові уроки проводяться у формі відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу).</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Упродовж семестру робота студента оцінюється 50 балами та 50 балів – заліковий урок. Якщо студент активно працює впродовж семестру та виконує додатково індивідуальні завдання (максимум 5 балів за одну роботу) чи бере участь у творчих заходах (10 додаткових балів за один захід), це дає йому змогу заробити 50 балів, що виносяться на залік завчасно.</p> <p>Самостійна робота студента є невід’ємною частиною навчального процесу та незамінною складовою практичної роботи. Її виконання контролюється письмовими чи показовими формами контролю – конспекти, презентації. Оцінювання самостійної роботи включене у змістові модулі, що є поточним контролем кожного семестру, а кількість балів за кожну тему обумовлена у методичних матеріалах до цього курсу.</p> <p>Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за заліковим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам’ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.</p> <p>Відвідування занять. Обов’язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (практичних) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров’я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.</p> <p>Академічна доброчесність. Виконання практичних завдань, конспекту, презентацій (різних форм) перевіряються викладачем. За умови перевищення запозичень більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться.</p> <p>Дедлайни. Не перевіряються практичні роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.</p> <p>Заліковий урок оцінюється за 50-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньою програмою.</p> <p>«Відмінно» (А) заслугоує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90–100% поставлених завдань.</p> <p>«Добре» (В/С) заслугоує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75–89% поставлених завдань.</p> <p>«Задовільно» (D/E) заслугоує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60–74 % поставлених завдань і практичного показу (ЗУ).</p> <p>«Незадовільно» (XF) з можливістю повторного складання заслугоує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35–59 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).</p> <p>«Незадовільно» (F) з обов’язково повторним курсом заслугоує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1–34 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).</p>
<p>Завдання для залікового уроку</p>	<p>Український ліричний танець «Не шуми, калинонько». Поліський народний танець «Полька-одиначка».</p>

	Український народний танець «Закарпатський». Український народний танець «Буковинський». Вокально-хореографічна композиція «Гуцулка на царинці». Український народний танець «Гопак». Закарпатський народний танець «Гуляння на весіллі».
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

IV КУРС 7 СЕМЕСТР

Тиждень	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1, 2, 3 тиждень	Модуль 13. Робота над діючим репертуаром – закарпатський народний танець «Гуляння на весіллі». Тема 31. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови. Тема 32. Вивчення різноманітних ходів в танці.	<i>Практичне заняття</i>		2	2 тижні
4, 5, 6, 7, 8 тиждень	Тема 33. Вивчення рухів та комбінацій.	<i>Практичне заняття</i>	<i>Рекомендована література: 1, 16, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 42, 43, 53–63.</i>	6	6 тижнів
9, 10, 11, 12 тиждень	Тема 34. Вивчення композиційної побудови танцю.	<i>Практичне заняття</i>		4	4 тижні
13, 14, 15, 16 тиждень	Модуль 14. Відпрацювання виконавсько-емоційної майстерності закарпатський народний танець «Гуляння на весіллі». Тема 35. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	<i>Практичне заняття</i>		4	4 тижні

IV КУРС 8 СЕМЕСТР

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1, 2, 3, 4 тиждень	Модуль 15. Робота над діючим репертуаром. Підготовка до державного іспиту. Тема 36. Удосконалення виконавської майстерності у вокально-хореографічній композиції «Гуцулка на царинці».	<i>Практичне заняття</i>	<i>Рекомендована література: 2–5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	4	4 тижні
5, 6, 7, 8 тижні	Тема 37. Удосконалення виконавської майстерності в українському народний танці «Гопак».	<i>Практичне заняття</i>	<i>Рекомендована література: 2–5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	4	4 тижні
9, 10, 11, 12 тиждень	Тема 38. Удосконалення виконавської майстерності у закарпатському народному танці «Гуляння на весіллі».	<i>Практичне заняття</i>	<i>Рекомендована література: 2–5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	4	4 тижні