

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Ансамбль»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

I курс

Львів 2023

Назва дисципліни	Ансамбль
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.
Викладачі дисципліни	Ваньовський Михайло Васильович, професор кафедри режисури та хореографії. Петрик Олег Олегович, професор кафедри режисури та хореографії. Никорович Іван Юрійович, асистент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Vanovskyi.Mykhaylo@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/vanovskyj-myhajlo-vasylovych Oleh.Petryk@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych ivan.nykorovych@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/nykorovych-ivan-yuriiovych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через платформу Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, або в окрему групу в соціальних мережах, або телефонувати. https://www.facebook.com/LNU-DanceIvan-Franko-Lviv-National-University-126881027879908
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/ansambl
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Ансамбль» є профілюючою у професійній підготовці фахівців з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається один рік денної форми навчання, в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб отримати фахову спеціальність «024 Хореографія». Тому у дисципліні представлено як огляд концепції спрямовані на всебічний якісний розвиток та навчання студента-хореографа, так і процесів та інструментів, які потрібні для їх реалізації в майбутній професії.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Ансамбль» є розуміння хореографії як мистецького феномену, вміння розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії; розуміння хореографії як засобу ствердження національної самосвідомості та ідентичності; розуміння і вміння застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва; вміння вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Література для вивчення дисципліни	1. Кіптілова Н. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. Кіптілова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип. 14. – С. 75–80. URL: “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 2. Костур І. Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 5. – С. 3. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/3.-Kostur-Zberezhennia-khoreografichnykh-stylistychnykh-osoblyvostey-hutsulskoi-khoreohrafii.pdf 3. Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців /

	<p>I. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65–67. https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/08/2.-Kostur.Tezy.Metodyka-vykladannia-hutsulskykh-narodnykh-tantsiv.pdf</p> <p>4. Гуцульщина у Львові / документально – довідкове видання // За ред. О. І. Масляника. Львів: Тиса, 2012. – 252 с.: іл.</p> <p>5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев, Ю. Колесниченко. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет-джерела</p> <p>6. Державний екзамен студентів-хореографів ЛНУ ім. І. Франка 2017. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY</p> <p>7. Концерт студентів-хореографів 7. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=spfHYoaSUVY&feature=youtu.be</p> <p>8. Концерт студентів-хореографів 1. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Rkn-oYytI0I</p> <p>9. Концерт студентів-хореографів 2. Режим доступу: https://youtube.com/watch?v=Lgu8dcOCMG8&feature=share</p> <p>10. Хореографи ЛНУ. Держекзамен. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c</p> <p>11. III Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019». Частина 1. Режим доступу: https://youtu.be/CyhkVRtrh-4</p> <p>12. Ансамбль 2019. 2 семестр. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=887rD7XCIac</p> <p>13. Гопак. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=mljqXAzXj4s</p> <p>14. Карпати Karpaty Gopak. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=WhjbhFRSFO0</p> <p>15. Жанри та види українського танцю. Режим доступу: http://ua.textreferat.com/referat-13715-1.html</p> <p>16. Хореографічна конференція. Частина 1. Режим доступу: https://youtu.be/QtiyhZ3TtEQ</p>
Обсяг курсу	90 годин аудиторних занять. З них 32 години практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репертуар ансамблю танцю кафедри режисури та хореографії; - оволодіння навичками колективного, ансамблевого виконавства; - уміння бачити одночасно себе і відчувати партнерів; - функціонально співвідносити виконання своєї партії з іншими завданнями колективного виконання; - колективно відчувати єдність метро-ритмічного пульсу музичного супроводу; - методику застосування засобів виразності при розкритті і втіленні художнього змісту хореографічної постановки. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практично користуватись засобами та принципами колективного виконання хореографічних номерів; - правильно виконувати віртуозну техніку; - виконувати та вільно володіти технікою українського народного танцю; - виконувати та вільно володіти технікою пантоміми. <p>Вивчення навчальної дисципліни «Ансамбль» забезпечує досягнення таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p>

	<p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
Ключові слова	Український народний танець, танцювальні ходи, кроки, рухи, комбінації етюди, манера, характер, танцювальні композиції.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	Наведено у таблиці 1 (Схема курсу)
Підсумковий контроль, форма	Залік у 1 та 2 семестрах у вигляді практичного показу.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату класичного танцю, розуміння витоків українського народного танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).
Необхідне обладнання	Спеціальна підлога, дзеркала, акордеон або баян, техніка, що відтворює музику, флешка, ноутбук/планшет/телефон (в рамках дистанційного навчання зокрема).
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, володіння танцювальною лексикою розучуваних танців, знання та відтворення танцювальної структури, майстерність та академізм у виконанні, вміння передати характер рухів, оволодіння навиком ансамблевого виконання, знання елементів костюму та їх символічного змісту. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.</p> <p>Семестровий контроль проводиться у формі заліку, що визначений відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.</p> <p>Залікові уроки проводяться у формі відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу).</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Упродовж семестру робота студента оцінюється 50 балами та 50 балів – заліковий урок. Якщо студент активно працює впродовж семестру та виконує додатково індивідуальні завдання (максимум 5 балів за одну роботу) чи бере участь у творчих заходах (10 додаткових балів за один захід), це дає йому змогу заробити 50 балів, що виносяться на залік завчасно.</p> <p>Самостійна робота студента є невід’ємною частиною навчального процесу та незамінною складовою практичної роботи. Її виконання контролюється письмовими чи показовими формами контролю – конспекти, презентації.</p> <p>Оцінювання самостійної роботи включене у змістові модулі, що є поточним контролем кожного семестру, а кількість балів за кожну тему обумовлена у методичних матеріалах до цього курсу.</p> <p>Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за заліковим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам’ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацювати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.</p>

	<p>Відвідування занять. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (практичних) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.</p> <p>Академічна доброчесність. Виконання практичних завдань, конспекту, презентацій (різних форм) перевіряються викладачем. За умови перевищення запозичень більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться.</p> <p>Дедлайни. Не перевіряються практичні роботи, які подані невчасно.</p> <p>Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.</p> <p>Заліковий урок оцінюється за 50-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньою програмою.</p> <p>«Відмінно» (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90–100% поставлених завдань.</p> <p>«Добре» (В/С) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75–89% поставлених завдань.</p> <p>«Задовільно» (D/E) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60–74 % поставлених завдань і практичного показу (ЗУ).</p> <p>«Незадовільно» (XF) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35–59 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).</p> <p>«Незадовільно» (F) з обов'язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1–34 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).</p>
<p>Завдання для залікового уроку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Український народний танець «Гопак». Вплив історичної трансформації на особливості методики виконання. 2. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гопак». 3. Постановка корпусу, позицій рук та ніг під час виконання українського народного танцю «Гопак». 4. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови під час виконання українського народного танцю «Гопак». 5. Методика виконання кроку з носка в українському народному танці «Гопак». 6. Методика виконання маршу в українському народному танці «Гопак». 7. Методика виконання доріжок в українському народному танці «Гопак». 8. Методика виконання бігу jete в українському народному танці «Гопак». 9. Методика виконання крок бігунець в українському народному танці «Гопак». 10. Методика виконання вихилясників в українському народному танці «Гопак». 11. Методика виконання вірьовочки в українському народному танці «Гопак». 12. Методика виконання тинків в українському народному танці «Гопак». 13. Методика виконання вистукування в українському народному танці «Гопак». 14. Методика виконання голубців в українському народному танці «Гопак». 15. Методика виконання кабріолей в українському народному танці «Гопак». 16. Методика виконання великі стрибки в українському народному танці «Гопак». 17. Методика виконання присядок в українському народному танці «Гопак». 18. Методика виконання обертів в українському народному танці «Гопак». 19. Методика виконання основ віртуозної техніки в українському народному танці «Гопак». 20. Особливості композиційної побудови українського народного танцю

	<p>«Гопак».</p> <p>21. Особливості характеру та манери виконання хореографічної лексики українського народного танцю «Гопак».</p> <p>22. Вплив історичних чинників на методику виконання хореографічної лексики українського народного танцю «Гуцулка».</p> <p>23. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гуцулка».</p> <p>24. Постановка корпусу, позицій рук та ніг у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>25. Положення рук на поясі, кептарі, за спиною, в парі та особливості їх перебудови у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>26. Методика виконання кроку з п'яти у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>27. Методика виконання бігу jete у вокально-хореографічній композиції «На царині»</p> <p>28. Методика виконання бокового кроку у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>29. Методика виконання бокового кроку з присіданням у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>30. Методика виконання низької коломийки у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>31. Методика виконання високої коломийки у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>32. Методика виконання припадання та упадання у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>33. Методика виконання чесанки у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>34. Методика виконання дрібунців у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>35. Методика виконання тропіків у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>36. Методика виконання присядок у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>37. Методика виконання обертів у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>38. Пісенний матеріалу у вокально-хореографічній композиції «На царині».</p> <p>39. Особливості структурної побудови вокально-хореографічної композиції «На царині».</p> <p>40. Особливості характеру та манери виконання хореографічної лексики вокально-хореографічної композиції «На царині».</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу I КУРС I СЕМЕСТР

Тиждень	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 тиждень	Тема 1. Український народний танець «Гопак». Вплив історичної трансформації на особливості методики виконання.	Самостійна робота	Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.	3	1 тиждень
1, 2 тижні	Тема 2. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гопак».	Самостійна робота	Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.	3	1 тиждень
2, 3 тижні	Тема 3. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, в парі та особливості їх перебудови.	Практичне заняття, самостійна робота	Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.	1 2	1 тиждень
3, 4, 5	Тема 4. Вивчення різноманітних	Практичне	Рекомендована	1	1 тиждень

<i>тижні</i>	ходів в танці: - Крок з носка; - Марш; - Доріжки; - Біг jete; - Бігунець.	<i>заняття, самостійна робота</i>	<i>література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.</i>	6	
<i>5, 6, 7, 8, 9 тижні</i>	Тема 5. Вивчення рухів та комбінацій: - Вихилясники та вірьовочки; - Тинки; - Голубці; - Вистукування; - Кабріолі; - Великі стрибки; - Присядки; - Оберти; - Основи віртуозної техніки.	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.</i>	6 12	<i>6 тижнів</i>
<i>10, 11, 12 тижні</i>	Тема 6. Вивчення композиційної побудови танцю.	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.</i>	4 8	<i>3 тижні</i>
<i>13, 14, 15, 16 тижні</i>	Тема 7. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 5–7, 10, 13, 14, 15.</i>	4 10	<i>3 тижні</i>

І КУРС 2 СЕМЕСТР

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
<i>1 тиждень</i>	Тема 8. Вплив історичних чинників на методику виконання українського народного танцю «Гуцулка».	<i>Самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	1	<i>1 тиждень</i>
<i>1, 2 тижні</i>	Тема 9. Характеристика костюму та його символізм в українському народному танці «Гуцулка».	<i>Самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	1	<i>1 тиждень</i>
<i>2 тиждень</i>	Тема 10. Постановка корпусу, позицій рук та ніг. Положення рук на поясі, кептарі, за спиною, в парі та особливості їх перебудови.	<i>Практичне заняття</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	1	<i>1 тиждень</i>
<i>3, 4 тиждень</i>	Тема 11. Вивчення різноманітних ходів в танці: - Крок з п'яти; - Біг jete; - Боковий крок; - Боковий крок з присіданням; - Низька коломийка; - Висока коломийка.	<i>Практичне заняття самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	1 2	<i>2 тижні</i>
<i>4, 5, 6, 7, 8 тижні</i>	Тема 12. Вивчення рухів та комбінацій: - Припадання, упадання; - Чесанка; - Дрібунці; - Тропітки; - Присядки; - Оберти.	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	3 6	<i>4 тижні</i>
<i>9 тиждень</i>	Тема 13. Розучування вокального матеріалу.	<i>Самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	1	<i>1 тиждень</i>
<i>9, 10, 11, 12, 13 тижні</i>	Тема 14. Вивчення композиційної побудови танцю.	<i>Практичне заняття, самостійна</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12,</i>	3 4	<i>4 тижні</i>

		<i>робота</i>	<i>15, 16.</i>		
<i>14, 15, 16 тижні</i>	Тема 15. Відпрацювання характеру та манери виконання танцю.	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2– 5, 8, 9, 11, 12, 15, 16.</i>	3 4	<i>2 тижні</i>