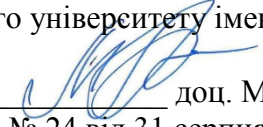


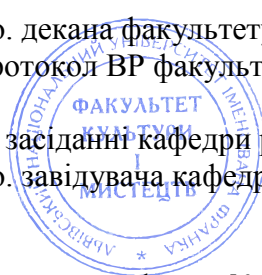
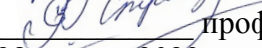
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії


 проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія та методика викладання українського академічного танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

I-IV курс I-VIII семестри

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Теорія та методика викладання українського академічного танцю
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, ПП 1.2.16, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	Яцеленко Андрій Андрійович, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Кіптілова Надія Володимирівна, асистент кафедри режисури та хореографії. Костур Іванна Андріївна, асистент кафедри режисури та хореографії. Сапего Ярослав Костянтинович асистент кафедри режисури та хореографії. Кундис Руслан Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії. Никорович Іван Юрійович, асистент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	andrii.yatselenko@lnu.edu.ua Nadiya.Kiptilova@lnu.edu.ua Ivanna.Kostur@lnu.edu.ua Ruslan.Kundys@lnu.edu.ua Ivan.Nykorovych@lnu.edu.ua Yaroslav.Sapego@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/sapeho-yaroslav-kostiantynovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kiptilova-nadiya-volodymyrivna/ https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kostur-ivanna-andriivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kundys-ruslan-yuriiovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/nykorovych-ivan-yuriiovych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Адреса кафедри вул. Стефаника, 10. Консультації відбуваються у дні проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводяться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах https://www.facebook.com/
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-ukrains-koho-akademichnoho-tantsiu
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається чотири роки денної форми навчання та 2 роки заочної форми навчання, в обсязі 16 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб опанувати хореографічну лексику усіх етнографічних регіонів України, освоїти методику викладання вправ біля опори, технічних елементів жіночого та чоловічого танцю, вміти застосовувати набуті знання та навички на практиці, викладаючи у профільних закладах хореографічної освіти, школах, мистецьких центрах, а також, керуючи професійним чи аматорським колективом українського академічного танцю.
Мета та цілі дисципліни	Метою вивчення нормативної дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» є засвоєння студентами основних принципів українського академічного танцю, оволодіння методикою виконання технічних елементів, виховання високого рівня координації рухів,

	<p>фізичної підготовки, пластики тіла. Підготовка професійного викладача фахових дисциплін, шляхом надання студентам знань з теорії та методики викладання українського академічного танцю.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Костур І. Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша / І. Костур, Н. Кіптілова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 8. – С. 264 – 272. Кіптілова Костур Піпаш Василь Онуфрійович сторінки творчості 2. Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65 – 67. Костур.Тези.Методика викладання гуцульських народних танців. 3. Костур І. Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 5. – С.3. Костур Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії <ul style="list-style-type: none"> • Кіптілова Н. В. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. В. Кіптілова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип.14. – С. 75–81. URL: “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. • Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Домазар С. О. Квітка Цісик: хореографічна інтерпритація творчості // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 172 – 176. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/41.pdf • Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла. <i>Молодий вчений</i>. Херсон, 2018. № 10. С. 168–172. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/40.pdf. • Попович А. Б., Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21. URL: http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf5. • Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів / Н. В. Кіптілова // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та культурні виміри: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. – Ч. I. – Київ: КНУКіМ, 2013. – С. 150–155. Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів • Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1 • Кундис Р. Ю., Никорович І. Ю., Кіптілова Н. В., Бугрин Ю. З. Особливості роботи з музичним матеріалом в постановочній діяльності студентів-хореографів. <i>Молодий вчений</i>. Херсон, 2021. № 9 (85). С. 140–144. <i>збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus</i>. URL: https://molodyvcheny.in.ua/index.php/journal/article/view/2484/2469Сапего Я. К. Балетмейстерська творчість Б. Колногузенка в контексті розвитку української хореографічної культури / Я. К. Сапего // Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – Вип. 52. – С. 276-284. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2016_52_32 4. Сапего Я. К. Національний академічний ансамбль пісні й танцю України “Гуцулія” як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону / Я. К. Сапего // Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017. – Вип – С. 225-234. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2017_55_24 5. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с. 6. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с. 7. Барикін А. Черешеньки. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1972. – 210 с. 8. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 182 с. 9. Василенко. К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 10. Василенко. К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ:

- Мистецтво, 1996. – 496 с.
11. Василенко. К. Ю. Український танець [підручник] / К. Ю. Василенко – Київ : ППК ПК, 1997. – 282 с.
 12. Верховинець В. М. Весняночка: 4-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1979. – 340 с.
 13. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів: Частина друга: 3-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1971. – 152 с.
 14. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
 15. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник / В. Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
 16. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга. Навчально-методичний посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
 17. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
 18. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
 19. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.
 20. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.
 21. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю “Черемош” та народного ансамблю танцю “Полонина”. Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.
 22. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: “Черемош”, “Полонина”, “Підгір’я”. – Львів: Сполом, 2006. – 288 с.
 23. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
 24. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
 25. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360с.
 26. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с.
 27. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. – 191 с.
 28. Зайцев С., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
 29. Збірник “Буковинський танець” у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 232 с.
 30. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
 31. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
 32. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С.Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
 33. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
 34. Кривохижа А. М. Ятранські весняні ігри / Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 48 с.
 35. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
 36. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
 37. Локацька вуйна: Вокально-хореографічні, ігри, обрядові дійства, танцювальні мелодії, українські народні пісні у записах Миколи Полятикіна і Ярослава Матулька. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 196 с.
 38. Луців С. М. Бойове мистецтво гуцулів / С. М. Луців. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 232 с.
 39. Макарчук С. А. Історико-етнографічні райони України : навч. посін / С. А. Макарчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 352 с., 53 іл.
 40. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці “Гопак”, “Козак”: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
 41. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах / Марценюк В. П. – Вінниця : Нова Книга, 2017. – 96 с.
 42. Методика викладання українського народного-сценічного танцю. Вправи біля станка для

	<p>студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.</p> <p>43. Ми з Верховини. Твори з репертуару Державного Закарпатського заслуженого народного хору / Упорядник М. Креченко. – Київ: Мистецтво, 1964. – 98 с.</p> <p>44. Нагачевський А. Побутові танці канадських українців. – Київ: Родовід, 2001. – 190 с.</p> <p>45. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.</p> <p>46. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.</p> <p>47. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.</p> <p>48. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.</p> <p>49. Польки. Народні танцювальні мелодії та танці. – Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Навчально-методичного центру культури Волині, Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2011. – 148 с.</p> <p>50. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.</p> <p>51. Танці Волині: 3 репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю “Волинянка” / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.</p> <p>52. Танці Полтавщини / Репертуарний збірник. Серія: “Народні танці областей України” / Ред. В. І. Пасс. – Київ: Мистецтво, 1969. – 102 с.</p> <p>53. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.</p> <p>54. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.</p> <p>55. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.</p> <p>56. Хореографія народних свят та обрядів: Програма для училищ культури, спеціалізація “Хореографія” / Уклад. Н. Н. Гордієнко. – Київ, 1993. – 8 с.</p> <p>57. Хортичанка. Сучасний український народний танець. пост. М. Голошапова. Сост. З. Сизоненка. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – 36 с.</p> <p>58. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – Київ: Мистецтво, 1972. – 216 с.</p> <p>59. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.</p> <p>60. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf</p> <p>61. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О.Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf</p> <p>62. Шкутяк Т. Проблематика зниження інтересу до народного танцював в умовах популяризації сучасного хореографічного мистецтва / Т. Шкутяк // Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць; Вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. Івана Фрака, 2014. – С. 120–124.</p>
Тривалість курсу	<i>Денна форма навчання:</i> 480 годин.
Обсяг курсу	480 годин аудиторних занять. З них: 320 годин аудиторних занять та 160 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ теорію та методику викладання українського академічного танцю. ✓ термінологію українського академічного танцю. ✓ танцювальну лексику усіх етнографічних регіонів України. ✓ методику виконання складних технічних елементів українського академічного танцю. ✓ методику формування та проведення уроку українського академічного танцю. ✓ методику створення тренувальних комбінацій біля опори в українському

	<p>академічному танці.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ методику створення танцювальних комбінацій та етюдів українського академічного танцю. ✓ витоки українського фольклорного танцю. ✓ взаємозв'язок та різницю між фольклорним та академічним українським танцем. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ вільно володіти комплексом вправ біля опори українського академічного танцю. ✓ вільно володіти складними технічними елементами українського академічного танцю. ✓ володіти акторською майстерністю в повній мірі для розкриття художніх образів українського академічного танцю ✓ вільно володіти лексикою гуцульського танцю. ✓ вільно володіти лексикою бойківського танцю. ✓ вільно володіти лексикою лемківського танцю. ✓ вільно володіти лексикою закарпатського танцю. ✓ вільно володіти лексикою буковинського танцю. ✓ вільно володіти лексикою покутського танцю. ✓ вільно володіти лексикою поліського танцю. ✓ вільно володіти лексикою волинського танцю. ✓ вільно володіти лексикою подільського танцю. ✓ вільно володіти лексикою Слобожанського танцю. ✓ вільно володіти лексикою танців південної України. ✓ вільно володіти лексикою танців східної України. ✓ вільно володіти лексикою танців Центральної України. <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» забезпечує досягнення програмних програмних результатів</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
--	---

Ключові слова	Український танець, академічний танець, танець регіонів України, народний танець, екзерсис біля опори, танцювальні комбінації та композиції.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>МОДУЛЬ 1. Основи Українського академічного танцю. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Предмет і завдання курсу. Джерела розвитку українського народного хореографічного мистецтва. Тема 1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва. Тема 2. Український академічний танець та його місце в хореографічній освіті. Тема 3. Методика побудови уроку українського академічного танцю.</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Основні позиції та положення рук і ніг, основні хореографічні елементи українського академічного танцю. Тема 4. I, II, III позиції рук, I, II, III, IV, V, VI позиція ніг. Тема 5. Прості положення рук, комбіновані положення рук. Тема 6. Танцювальні кроки та біги. Тема 7. Тинки (падебасики) та доріжки. Тема 8. Вихиласники-колупаночки та притупи. Тема 9. Присядки.</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Танцювальні комбінації Центральної України. Тема 10. Комбінації повільні і швидкі. Тема 11. Комбінації парні і масові. Тема 12. Фрагменти хороводів, веснянок, польки.</p> <p>МОДУЛЬ 2. Хореографічне мистецтво Гуцульщини та Бойківщини. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Характерні особливості танцювального мистецтва Гуцульщини та Бойківщини. Тема 13. Відомі майстри танцю: В. Авраменко, Я. Чуперчук, В. Петрик, Д. Демків, які збагатили хореографічне мистецтво цього краю. Тема 14. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі. Тема 15. Основні складові хореографічної лексики танців Гуцульщини та Бойківщини. Тема 16. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Гуцульщини та Бойківщини.</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Гуцульщини та Бойківщини. Тема 17. Танцювальні комбінації гуцульських танців «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка». Тема 18. Танцювальні комбінації бойківських танців «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».</p> <p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу. Тема 19. «Гуцулка», «Верховинка». Тема 20. «Аркан», «Коломийка». Тема 21. «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».</p> <p>МОДУЛЬ 3. Хореографічне мистецтво Закарпаття та Лемківщини. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Характерні особливості танцювального мистецтва Закарпаття та Лемківщини. Тема 22. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. Поєднання рук в парі та масі. Тема 23. Основні рухи танців: «Березнянка», «Дубо-танець». Тема 24. Основні рухи танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський». Тема 25. Основні рухи лемківських танців: «Колечко», «Кошичок»,</p>

«Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».

Тема 26. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Закарпаття.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини.

Тема 27. Танцювальні комбінації танців: «Колечко», «Кошочок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».

Тема 28. Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».

Тема 29. Танцювальні комбінації танців «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини.

Тема 30. «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».

Тема 31. «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».

Тема 32. «Колечко», «Кошочок», «Обертаний», «Потрясаний».

МОДУЛЬ 4. Хореографічне мистецтво Буковини та Покуття.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Характерні особливості танцювального мистецтва Буковини та Покуття.

Тема 33. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини та Покуття. Поєднання рук в парі та масі.

Тема 34. Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий».

Тема 35. Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».

Тема 36. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття.

Тема 37. Танцювальні комбінації танців: «Буковинський козак», «Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».

Тема 38. Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття.

Тема 39. «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».

Тема 40. «Буковинський козак», «Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».

МОДУЛЬ 5. Хореографічне мистецтво Полісся та Волині.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Характерні особливості танцювального мистецтва Полісся та Волині.

Тема 41. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся та Волині. Поєднання рук у парі, масі.

Тема 42. Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліська кадрили», «Шалантух».

Тема 43. Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Полісся та Волині.

Тема 44. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.

Тема 45. Танцювальні комбінації танців: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадрили».

Тема 46. Танцювальні комбінації танців: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Полісся та Волині.

Тема 47. «Притупи», «Ойра», «Поліська кадрили».

Тема 48. «Крутях», «Волинська полька», «Буяньський скакунець».

МОДУЛЬ 6. Хореографічне мистецтво Поділля.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Характерні особливості танцювального мистецтва Поділля.

Тема 49. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля. Поєднання рук у парі, масі.

Тема 50. Основні рухи танців: «Подоляночка», «Клин», «Подільська полька».

Тема 51. Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Поділля.

Тема 52. Танцювальні комбінації танців: «Подоляночка», «Клин», «Подільська полька».

Тема 53. Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Поділля.

Тема 54. «Клин», «Подільська полька».

Тема 55. «Василечки», «Варварка».

МОДУЛЬ 7. Хореографічне мистецтво Центральної України.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Характерні особливості танцювального мистецтва Центральної України.

Тема 56. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України. Поєднання рук у парі, масі.

Тема 57. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.

Тема 58. Жіночі технічні елементи.

Тема 59. Чоловічі технічні елементи.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 20. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Центральної України.

Тема 60. Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».

Тема 61. Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу

Тема 62. «Козачок».

Тема 63. «Гопак».

МОДУЛЬ 8. Хореографічне мистецтво Слобожанщини та Південної України.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Характерні особливості танцювального мистецтва Слобожанщини та Південної України.

Тема 64. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Слобожанщини та Південної України. Поєднання рук у парі, масі.

Тема 65. Основні рухи танців: «Слобожанська полька», «Катерина», «Кадрили».

Тема 66. Основні рухи танців: «Херсонський гопак», «Хортичанка».

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України.

Тема 67. Танцювальні комбінації танців: «Слобожанська полька», «Катерина».

Тема 68. Танцювальні комбінації танців: «Кадрили», «Хортичанка».

Тема 69. Танцювальні комбінації танців: «Чорноморочка», «Херсонський гопак».

	<p>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України. Тема 70. «Слобожанська полька», «Катерина». Тема 71. «Кадриль», «Хортичанка». Тема 72. «Чорономорочка», «Херсонський гопак».</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у 1, 4 семестрах та екзамен в 3, 6, 7 семестрах у формі практичного показу та усних відповідей.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки базових знань з класичного танцю та партерного тренажу, мати хорошу фізичну підготовку, акторські здібності та музичний слух, достатніх для сприйняття категоріального апарату народно-сценічного танцю, розуміння джерел витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та танцювальних матеріалів.
Необхідне обладнання	Спеціально підготовлене приміщення, яке обов'язково повинне містити дзеркалана одній стіні, балетний станок, спеціальну підлогу для танцюна каблуках, музичний інструмент(фортепіано, акордеон кнопковий, акордеон клавішний), техніку для відтворення музики.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку чи	Перелік запитань, що виносяться на залік I семестру

<p>екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва. 2. Видатні теоретики характерного та народно-сценічного танцю. 3. Методика побудови вправ на розігрів по колу. 4. Порядок вправ біля опори в українському академічному танці та їхнє значення в системі виховання танцівника. 5. Порядок виконання вправ на координацію, технічних елементів, комбінацій та етюдів на середині залу та по діагоналях. 6. Методика виконання I, II, III позиції рук в українському академічному танці. 7. Методика виконання I, II, III позицій ніг в українському академічному танці. 8. Методика виконання IV, V, VI позицій ніг в українському академічному танці. 9. Прості та комбіновані положення рук в характері танців Гуцульщини та Центральної України. 10. Методика виконання основних танцювальних кроків та бігів в українському академічному танці. 11. Методика виконання тинків та падебасків в українському народному та академічному танці. 12. Вихиляси та колупавочки. Притупи та вистукування в характері танців Гуцульщини та Центральної України. 13. Повільні комбінації українських хороводних танців. 14. Швидкі комбінації українських побутових танців. 15. Парні комбінації українських побутових танців. 16. Масові комбінації українських хороводних танців. 17. Фрагменти танців весняного періоду. 18. Етюд полька в характері Центральної України. <p>Перелік запитань, що виносяться на екзамен II семестру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вклад В. Авраменка в розвиток українського народного танцю. 2. Вклад Я. Чуперчука в розвиток українського народного танцю. 3. Вклад В. Петрика в розвиток українського народного танцю. 4. Вклад Д. Демків в розвиток українського народного танцю. 5. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини. 6. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Бойківщини. 7. Поєднання рук парі та масі у характері танців Гуцульщини. 8. Поєднання рук парі та масі у характері танців Бойківщини. 9. Основні танцювальні кроки гуцульських народних танців. 10. Основні танцювальні кроки бойківських народних танців. 11. Plie в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 12. Battement tendu в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 13. Battement tendu jete в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 14. Ron de jambe par terre в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 15. Battement fondu в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 16. Каблучний battement в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 17. Passe retire (підготовка до шнурочка) в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 18. Adagio в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 19. Grand battement tendu jete в характері танців Гуцульщини або Бойківщини. 20. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Гуцулка». 21. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Верховинка». 22. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Аркан». 23. Танцювальна комбінація гуцульського народного танцю «Коломийка». 24. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківчанка». 25. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківські
-------------------------	---

	<p>коломийки».</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. Танцювальна комбінація бойківського народного танцю «Бойківські забави». 27. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Гуцулка». 28. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Верховинка». 29. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Аркан». 30. Етюд на основі лексики гуцульського танцю «Коломийка». 31. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківчанка». 32. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківські коломийки». 33. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Гуцулка». 34. Етюд на основі лексики бойківського танцю «Бойківські забави». 35. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. 36. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Лемківщини. 37. Поєднання рук парі та масі у характері танців Закарпаття. 38. Поєднання рук парі та масі у характері танців Лемківщини. 39. Plie в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 40. Battement tendu в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 41. Battement tendu jete в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 42. Ron de jambe parterre в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 43. Battement fondu в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 44. Каблучний battement в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 45. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 46. Adagio в характері танців. Закарпаття або Лемківщини. 47. Grand battement tendu jete в характері танців Закарпаття або Лемківщини. 48. Основні танцювальні кроки танцю «Березнянка». 49. Основні танцювальні кроки танцю «Дубо-танець». 50. Основні танцювальні рухи танцю «Бубнарський». 51. Основні танцювальні кроки танцю «Раківчанка». 52. Основні танцювальні рухи танцю «Увиванець». 53. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Колечко». 54. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Кошичок». 55. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Обертаний». 56. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Потрясний». 57. Основні танцювальні рухи лемківського танцю «Кругляк». 58. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Березнянка». 59. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Дубо-танець». 60. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Карічка». 61. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Раківчанка». 62. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Увиванець». 63. Танцювальна комбінація закарпатського народного танцю «Бубнарський». 64. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Березнянка». 65. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Дубо-танець». 66. Етюд на основі лексики закарпатського танцю «Карічка». 67. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Колечко». 68. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Обертаний». 69. Етюд на основі лексики лемківського танцю «Потрясний». <p>Перелік запитань, що виносяться на залік IV семестру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Покуття. 2. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини. 3. Поєднання рук парі та масі у характері танців Покуття. 4. Поєднання рук парі та масі у характері танців Буковини.
--	---

5. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський козак».
 6. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський парубочий».
 7. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Буковинський святковий».
 8. Основні танцювальні рухи буковинського танцю «Голубар».
 9. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Голубка».
 10. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Чепуренька».
 11. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Горділянка».
 12. Основні танцювальні рухи покутського танцю «Кокетка».
 13. Plie в характері танців Буковини або Покуття.
 14. Battement tendu в характері танців Буковини або Покуття.
 15. Battement tendu jete в характері танців Буковини або Покуття.
 16. Ron de jambe parterre в характері танців Буковини або Покуття.
 17. Battement fondu в характері танців Буковини або Покуття.
 18. Каблучний battement в характері танців Буковини або Покуття.
 19. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Буковини або Покуття.
 20. Adagio в характері танців Буковини або Покуття..
 21. Grand battement tendu jete в характері танців Буковини або Покуття.
 22. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський козак».
 23. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський святковий».
 24. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Буковинський парубочий».
 25. Танцювальна комбінація буковинського народного танцю «Голубар».
 26. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Голубка».
 27. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Чепуренька».
 28. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Горділянка».
 29. Танцювальна комбінація покутського народного танцю «Кокетка».
 30. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський козак».
 31. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський святковий».
 32. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Буковинський парубочий».
 33. Етюд на основі лексики буковинського танцю «Голубар».
 34. Етюд на основі лексики покутського танцю «Голубка».
 35. Етюд на основі лексики покутського танцю «Чепуренька».
- Перелік запитань, що виносяться на екзамен VI семестру**
1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся
 2. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Волині.
 3. Поєднання рук парі та масі у характері танців Полісся.
 4. Поєднання рук парі та масі у характері танців Волині.
 5. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Поліські притупи».
 6. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Ой ра».
 7. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Поліська кадрили».
 8. Основні танцювальні рухи поліського танцю «Шалантух».
 9. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Волинська полька».
 10. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Крутях».
 11. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Шалантух».
 12. Основні танцювальні рухи волинського танцю «Буянський скакунець».
 13. Plie в характері танців Полісся або Волині.
 14. Battement tendu в характері танців Полісся або Волині.
 15. Battement tendu jete в характері танців Полісся або Волині..

16. Ron de jambe parterre в характері танців Полісся або Волині.
 17. Battement fondu в характері танців Полісся або Волині.
 18. Каблучний battement в характері танців Полісся або Волині.
 19. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Полісся або Волині.
 20. Adagio в характері танців Полісся або Волині.
 21. Grand battement tendu jete в характері танців Полісся або Волині.
 22. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Поліські притупи».
 23. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Ой ра».
 24. Танцювальна комбінація поліського народного танцю «Поліська кадрили».
 25. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Волинська полька».
 26. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Крутях».
 27. Танцювальна комбінація волинського народного танцю «Буянський скакунець».
 28. Етюд на основі лексики поліського танцю «Поліські притупи».
 29. Етюд на основі лексики поліського танцю «Ой ра».
 30. Етюд на основі лексики поліського танцю «Поліська кадрили».
 31. Етюд на основі лексики поліського танцю «Шалантух».
 32. Етюд на основі лексики волинського танцю «Волинська полька».
 33. Етюд на основі лексики волинського танцю «Крутях».
 34. Етюд на основі лексики волинського танцю «Буянський скакунець».
 35. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля
 36. Посднання рук парі та масі у характері танців Поділля.
 37. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Поділяночка».
 38. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Клин».
 39. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Подільська полька».
 40. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Василечки».
 41. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Варварка».
 42. Основні танцювальні рухи подільського танцю «Оляндра».
 43. Plie в характері танців Поділля.
 44. Battement tendu в характері танців Поділля.
 45. Battement tendu jete в характері танців Поділля.
 46. Ron de jambe parterre в характері танців Поділля.
 47. Battement fondu в характері танців Поділля.
 48. Каблучний battement в характері танців Поділля.
 49. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Поділля.
 50. Adagio в характері танців Поділля.
 51. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Поділяночка».
 52. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Клин».
 53. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Подільська полька».
 54. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Василечка».
 55. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Варварка».
 56. Танцювальна комбінація подільського народного танцю «Оляндра».
 57. Етюд на основі лексики подільського танцю «Клин».
 58. Етюд на основі лексики волинського танцю «Подільська полька».
 59. Етюд на основі лексики волинського танцю «Василечки».
 60. Етюд на основі лексики волинського танцю «Варварка».
- Перелік запитань, що виносяться на екзамен VII семестру**
1. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України.
 2. Посднання рук парі та масі у характері танців Центральної України.
 3. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.

4. Жіночі технічні елементи: оберти по діагоналі та по колу.
 5. Жіночі технічні елементи: оберти на середині залу.
 6. Чоловічі технічні елементи: присядки на середині залу.
 7. Чоловічі технічні елементи: присядки в просуванні.
 8. Чоловічі технічні елементи: стрибки на середині залу.
 9. Чоловічі технічні елементи: стрибки в просуванні.
 10. Plie в характері танців Центральної України.
 11. Battement tendu в характері танців Центральної України.
 12. Battement tendu jete в характері танців Центральної України.
 13. Ron de jambe parterre в характері танців Центральної України.
 14. Battement fondu в характері танців Центральної України.
 15. Каблучний battement в характері танців Центральної України.
 16. Passe retire(підготовка до шнурочка) в характері танців Центральної України.
 17. Adagio в характері танців Центральної України.
 18. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Козачок».
 19. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Полтавський козачок».
 20. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Гопак».
 21. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Метелиця».
 22. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Коханочка».
 23. Танцювальна комбінація народного танцю Центральної України «Краснянська полька».
 24. Етюд на основі лексики танцю Центральної України «Козачок».
 25. Етюд на основі лексики танцю Центральної України «Гопак».
- Перелік запитань, що виносяться на державний екзамен VIII семестру**
1. Характеристика хореографічної лексики Бойківщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 2. Характеристика хореографічної лексики Гуцульщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 3. Видатні митці, хореографи, танцівники гуцульського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
 4. Характеристика хореографічної лексики Лемківщини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 5. Видатні митці, хореографи, танцівники лемківського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
 6. Характеристика хореографічної лексики Закарпаття. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 7. Видатні митці, хореографи, танцівники Закарпаття та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
 8. Характеристика хореографічної лексики Буковини. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 9. Видатні митці, хореографи, танцівники буковинського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
 10. Характеристика хореографічної лексики Покуття. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 11. Видатні митці, хореографи, танцівники покутського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.
 12. Характеристика хореографічної лексики Полісся та Волині. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.
 13. Видатні митці, хореографи, танцівники польських та волинських народних танців та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.

	<p>14. Характеристика хореографічної лексики Поділля. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.</p> <p>15. Видатні митці, хореографи, танцівники подільського народного танцю та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.</p> <p>16. Характеристика хореографічної лексики Центральної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.</p> <p>17. Видатні митці, хореографи, танцівники Центральної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.</p> <p>18. Характеристика хореографічної лексики Південної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.</p> <p>19. Видатні митці, хореографи, танцівники Південної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.</p> <p>20. Характеристика хореографічної лексики Слобожанщини та Східної України. Яскраві приклади хореографічних номерів їхні особливості та конструкція.</p> <p>21. Видатні митці, хореографи, танцівники Слобожанщини та Східної України та їхній вклад в розвиток мистецтва регіону.</p> <p>22. Методика виконання Plie українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>23. Методика виконання Battement tendu українського академічного танцю. Різновиди battement tendu та особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>24. Методика виконання Battement tendu jete українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>25. Методика виконання Ron de jambe partete українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>26. Методика виконання Fondu українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>27. Методика виконання Passe retire(підготовка до шнурочка) українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>28. Методика виконання Adagio українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>29. Методика виконання Grand battement tendu jete українського академічного танцю. Особливості використання хореографічної лексики при побудові вправи.</p> <p>30. Методика виконання присядок в українському академічному танці та порядок їхнього вивчення.</p> <p>31. Методика виконання чоловічих стрибків в українському академічному танці порядок їхнього вивчення.</p> <p>32. Методика виконання жіночих обертів в українському академічному танці порядок їхнього вивчення.</p> <p>33. Методика побудови комплексу вправ «Розігрів по колу», та його значення в системі уроку українського академічного танцю.</p> <p>34. Методика побудови комплексу вправ біля опори в українському академічному танці.</p> <p>35. П. Вірський, як реформатор українського академічного танцю.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

ОПИС КУРСУ

I курс I семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія,	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
---------------------	--------------------------	--	------------------------------------	---------------	------------------

1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Предмет і завдання курсу. Джерела розвитку українського народного хореографічного мистецтва. 1. Витоки українського народного хореографічного мистецтва. Тема 2. Народно-сценічний танець та його місце в хореографічній освіті.	групова робота) Практичне заняття	1, 29, 36, 49, 50, 57, 58, 59, 69, 72, 120, 121, 122, 123.	2 2	1 тижд
2 тижд	Тема 3. Методика побудови уроку українського академічного танцю.	Практичне заняття	36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 66, 67, 68, 71, 72, 73.	4	2 тижд
3 тижд	Тема 3. Методика побудови уроку українського академічного танцю.	Практичне заняття		4	3 тижд
4 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Основні позиції та положення рук і ніг, основні хореографічні елементи українського академічного танцю. Тема 4. I, II, III позиції рук, I, II, III, IV, V, VI позиція ніг.	Практичне заняття		4	4 тижд
5 тижд	Тема 5. Прості положення рук, комбіновані положення рук.	Практичне заняття		4	5 тижд
6 тижд	Тема 6. Танцювальні кроки та біги.	Практичне заняття		4	6 тижд
7 тижд	Тема 7. Тинки (падебасики) та доріжки	Практичне заняття		4	7 тижд
8 тижд	Тема 8. Вихилясники-колупаночки та притупи.	Практичне заняття		4	8 тижд
9 тижд	Тема 9. Присядки.	Практичне заняття		4	9 тижд
10 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Танцювальні комбінації Центральної України Тема 10. Комбінації повільні і швидкі.	Практичне заняття		4	10 тижд
11 тижд	Тема 10. Комбінації повільні і швидкі.	Практичне заняття		4	11 тижд
12 тижд	Тема 11. Комбінації парні і масові.	Практичне заняття		4	12 тижд
13 тижд	Тема 11. Комбінації парні і масові.	Практичне заняття		4	13 тижд
14 тижд	Тема 11. Комбінації парні і масові. Тема 12. Фрагменти хороводів, веснянок, польки.	Практичне заняття	36, 37, 38, 39, 57, 58, 59, 78, 94, 96, 100, 109, 112.	2 2	14 тижд
15 тижд	Тема 12. Фрагменти	Практичне заняття		4	15 тижд

	хороводів, веснянок, польки.			
16 тижд	Тема 12. Фрагменти хороводів, веснянок, польки.	Практичне заняття	4	16 тижд

I курс II семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Характерні особливості танцювального мистецтва Гуцульщини та Бойківщини. Тема 13. Відомі майстри танцю: В. Авраменко, Я. Чуперчук, В.Петрик, Д. Демків, які збагатили хореографічне мистецтво цього краю. Тема 14. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі.	Практичне заняття	1, 14, 36, 39, 49, 50, 118. 14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 88, 99, 101, 118, 120.	2 1	1 тижд
2 тижд	Тема 14. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Гуцульщини та Бойківщини. Поєднання рук в парі та масі.	Практичне заняття	14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 88, 99, 101, 118, 120.	3	2 тижд
3 тижд	Тема 15. Основні складові хореографічної лексики танців Гуцульщини та Бойківщини.	Практичне заняття	14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 88, 99, 101, 118, 120.	4	3 тижд
4 тижд	Тема 16. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Гуцульщини та Бойківщини.	Практичне заняття	14, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 65, 66-69, 88, 99, 101, 118, 120.	4	4 тижд
5 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Гуцульщини та Бойківщини. Тема 17. Танцювальні комбінації гуцульських танців: «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка».	Практичне заняття		3	5 тижд
6 тижд	Тема 17. Танцювальні комбінації гуцульських танців: «Гуцулка», «Верховинка», «Аркан», «Коломийка».	Практичне заняття		3	6 тижд

7 тижд	Тема 18. Танцювальні комбінації бойківських танців: «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	Практичне заняття		4	7 тижд
8 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу. Тема 19. «Гуцулка», «Верховинка».	Практичне заняття		3	8 тижд
9 тижд	Тема 19. «Гуцулка», «Верховинка».	Практичне заняття		3	9 тижд
10 тижд	Тема 19. «Гуцулка», «Верховинка».	Практичне заняття		3	10 тижд
11 тижд	Тема 20. «Аркан», «Коломийка».	Практичне заняття		3	11 тижд
12 тижд	Тема 20. «Аркан», «Коломийка».	Практичне заняття		3	12 тижд
13 тижд	Тема 20. «Аркан», «Коломийка».	Практичне заняття		3	13 тижд
14 тижд	Тема 21. «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	Практичне заняття		3	14 тижд
15 тижд	Тема 21. «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	Практичне заняття		3	15 тижд
16 тижд	Тема 21. «Бойківчанка», «Бойківські коломийки», «Бойківські забави».	Практичне заняття		3	16 тижд

II курс III семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Характерні особливості танцювального мистецтва Закарпаття та Лемківщини. Тема 22. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Закарпаття. Поєднання рук в парі та масі.	Практичне заняття	32, 37, 50, 53, 54, 59, 81, 88.	2	1 тижд
2 тижд	Тема 23. Основні рухи танців: «Березнянка», «Дубо-танець».	Практичне заняття		2	2 тижд
3 тижд	Тема 24. Основні рухи танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський»	Практичне заняття		2	3 тижд
4 тижд	Тема 25. Основні рухи лемківських танців: «Колечко», «Кошичок», «Обертаний»,	Практичне заняття		2	4 тижд

	«Потрясаний», «Кругляк».				
5 тижд	Тема 26. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Закарпаття.	Практичне заняття	32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 81, 88.	2	5 тижд
6 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини. Тема 27. Танцювальні комбінації танців: «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний», «Кругляк».	Практичне заняття	32, 37, 50, 53, 54, 59, 69, 71, 72, 73, 81, 88.	2	6 тижд
7 тижд	Тема 28. Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	Практичне заняття		2	7 тижд
8 тижд	Тема 28. Танцювальні комбінації танців: «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	Практичне заняття		2	8 тижд
9 тижд	Тема 29. Танцювальні комбінації танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	Практичне заняття		2	9 тижд
10 тижд	Тема 29. Танцювальні комбінації танців: «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	Практичне заняття		2	10 тижд
11 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 9. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Закарпаття та Лемківщини. Тема 30. «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	Практичне заняття		2	11 тижд
12 тижд	Тема 30. «Березнянка», «Дубо-танець», «Карічка».	Практичне заняття		2	12 тижд
13 тижд	Тема 31. «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	Практичне заняття		2	13 тижд
14 тижд	Тема 31. «Раківчанка», «Увиванець», «Бубнарський».	Практичне заняття		2	14 тижд
15 тижд	Тема 32. «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний».	Практичне заняття		2	15 тижд
16 тижд	Тема 32. «Колечко», «Кошичок», «Обертаний», «Потрясаний».	Практичне заняття		2	16 тижд

II курс IV семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 10. Характерні особливості танцювального мистецтва Буковини та Покуття. Тема 33. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Буковини та Покуття. Поєднання рук в парі та масі.	Практичне заняття	26, 32, 33, 34, 39, 47, 53, 54, 59, 70, 84, 85, 114, 118.	2	1 тижд
2 тижд	Тема 34. Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий».	Практичне заняття		1	2 тижд
3 тижд	Тема 34. Основні рухи танців: «Буковинський козак», «Голубар», «Буковинський парубочий», «Буковинський святковий». Тема 35. Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		1	3 тижд
4 тижд	Тема 35. Основні рухи танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		2	4 тижд
5 тижд	Тема 36. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.	Практичне заняття		2	5 тижд
6 тижд	Тема 36. Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Буковини та Покуття.	Практичне заняття		2	6 тижд
7 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 11. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття. Тема 37. Танцювальні комбінації танців: «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський	Практичне заняття		34, 39, 47, 53, 54, 59, 66-69, 70, 84, 85, 114, 118.	2

	парубочий».				
8 тижд	Тема 37. Танцювальні комбінації танців: «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	Практичне заняття		2	8 тижд
9 тижд	Тема 38. Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		2	9 тижд
10 тижд	Тема 38. Танцювальні комбінації танців: «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		2	10 тижд
11 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 12. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Буковини та Покуття. Тема 39. «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		2	11 тижд
12 тижд	Тема 39. «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		2	12 тижд
13 тижд	Тема 39. «Голубка», «Чепурненська», «Горділянка», «Кокетка».	Практичне заняття		2	13 тижд
14 тижд	Тема 40. «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	Практичне заняття		2	14 тижд
15 тижд	Тема 40. «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	Практичне заняття		2	15 тижд
16 тижд	Тема 40. «Буковинський козак», Буковинський святковий», «Голубар», «Буковинський парубочий».	Практичне заняття		2	16 тижд

III курс V семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 13. Характерні особливості танцювального мистецтва Полісся та	Практичне заняття	2, 3, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.	2	1 тижд.

	Волинні. Тема 41: Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Полісся та Волині. Поєднання рук у парі, масі.				
2 тижд	Тема 42: Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліськакадриль», «Шалантух».	Практичне заняття		2	2 тижд.
3 тижд	Тема 42: Основні рухи танців: «Притупи», «Поліська топотуха», «Ойра», «Поліськакадриль», «Шалантух». Тема 43: Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».	Практичне заняття		1 1	3 тижд.
4 тижд	Тема 43: Основні рухи танцю «Волинська полька», «Буянський скакунець», «Крутях», «Гуляночка».	Практичне заняття		2	4 тижд.
5 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 14. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Полісся та Волині. Тема 44: Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.	Практичне заняття	2, 3, 71-73, 80, 81, 84, 93, 95, 96, 102, 112, 114.	2	5 тижд
6 тижд	Тема 44: Тренувальні вправи біля опори з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині.	Практичне заняття		2	6 тижд
7 тижд	Тема 45: Танцювальні комбінації танців: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадрили».	Практичне заняття		2	7 тижд
8 тижд	Тема 45: Танцювальні комбінації танців: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадрили».	Практичне заняття		2	8 тижд
9 тижд	Тема 46: Танцювальні комбінації танців: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	Практичне заняття		2	9 тижд
10 тижд	Тема 46: Танцювальні комбінації танців: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	Практичне заняття		2	10 тижд
11 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 15. Танцювальні етюди на	Практичне заняття		2	11 тижд

	основи хореографічної лексики Полісся та Волині. Тема 47: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадиль».				
12 тижд	Тема 47: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадиль».	Практичне заняття		2	12 тижд
13 тижд	Тема 47: «Притупи», «Ойра», «Поліська кадиль».	Практичне заняття		2	13 тижд
14 тижд	Тема 48: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	Практичне заняття		2	14 тижд
15 тижд	Тема 48: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	Практичне заняття		2	15 тижд
16 тижд	Тема 48: «Крутях», «Волинська полька», «Буянський скакунець».	Практичне заняття		2	16 тижд

III курс VI семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 16. Характерні особливості танцювального мистецтва Поділля. Тема 49. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Поділля. Поєднання рук у парі, масі.	Практичне заняття	48, 49, 57, 58, 60, 61, 66-69, 81.	2	1 тижд
2 тижд	Тема 50. Основні рухи танців: «Подільська», «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	2 тижд
3 тижд	Тема 50. Основні рухи танців: «Подільська», «Клин», «Подільська полька». Тема 51. Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	Практичне заняття		2	3 тижд
4 тижд	Тема 51. Основні рухи танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	Практичне заняття		2	4 тижд
5 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 17. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Поділля. Тема 52. Танцювальні комбінації танців: «Подільська», «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	5 тижд

6 тижд	Тема 52. Танцювальні комбінації танців: «Подільська полька», «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	6 тижд
7 тижд	Тема 52. Танцювальні комбінації танців: «Подільська полька», «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	7 тижд
8 тижд	Тема 53. Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	Практичне заняття		2	8 тижд
9 тижд	Тема 53. Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	Практичне заняття		2	9 тижд
10 тижд	Тема 53. Танцювальні комбінації танців: «Василечки», «Варварка», «Оляндра».	Практичне заняття		2	10 тижд
11 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 18. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Поділля. Тема 54. «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	11 тижд
12 тижд	Тема 54. «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	12 тижд
13 тижд	Тема 54. «Клин», «Подільська полька».	Практичне заняття		2	13 тижд
14 тижд	Тема 55. «Василечки», «Варварка».	Практичне заняття		2	14 тижд
15 тижд	Тема 55. «Василечки», «Варварка».	Практичне заняття		2	15 тижд
16 тижд	Тема 55. «Василечки», «Варварка».	Практичне заняття		2	16 тижд

IV курс VII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.**.* Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 19. Характерні особливості танцювального мистецтва Центральної України. Тема 56. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Центральної України. Поєднання рук у парі, масі.	Практичне заняття	16, 36, 37, 38, 39, 45, 47, 48, 65, 71, 73, 75, 90, 94, 107, 111, 116.	4	1 тижд
2 тижд	Тема 57. Основні складові хореографічної лексики танців Центральної України.	Практичне заняття		4	2 тижд
3 тижд	Тема 58. Жіночі технічні елементи.	Практичне заняття		4	3 тижд
4 тижд	Тема 59. Чоловічі технічні елементи.	Практичне заняття		4	4 тижд
5 тижд	ЗМІСТОВИЙ	Практичне заняття		4	5 тижд

	МОДУЛЬ 20. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Центральної України. Тема 60. Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».				
6 тижд	Тема 60. Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».	Практичне заняття		4	6 тижд
7 тижд	Тема 60. Танцювальні комбінації танців: «Козачок», «Полтавський козачок», «Гопак».	Практичне заняття		4	7 тижд
8 тижд	Тема 61. Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».	Практичне заняття		4	8 тижд
9 тижд	Тема 61. Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».	Практичне заняття		4	9 тижд
10 тижд	Тема 61. Танцювальні комбінації танців: «Метелиця», «Коханочка», «Краснянська полька».	Практичне заняття		4	10 тижд
11 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 21. Танцювальні етюди на основі вивченого матеріалу Тема 62. «Козачок».	Практичне заняття		4	11 тижд
12 тижд	Тема 62. «Козачок».	Практичне заняття		4	12 тижд
13 тижд	Тема 62. «Козачок».	Практичне заняття		4	13 тижд
14 тижд	Тема 63. «Гопак».	Практичне заняття		4	14 тижд
15 тижд	Тема 63. «Гопак».	Практичне заняття		4	15 тижд
16 тижд	Тема 63. «Гопак».	Практичне заняття		4	16 тижд

IV курс VIII семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 22. Характерні особливості танцювального мистецтва Слобожанщини та Південної України. Тема 64. Основні положення рук, корпусу та голови у характері танців Слобожанщини та Південної України. Поєднання рук у парі,	Практичне заняття	16, 33, 57, 58, 59, 66-69, 81, 100, 101, 120.	4	1 тижд

	масі.			
2 тижд	Тема 65. Основні рухи танців: «Слобожанська полька», «Катерина», «Кадриль».	Практичне заняття		4
3 тижд	Тема 66. Основні рухи танців: «Херсонський гопак». «Хортичанка».	Практичне заняття		4
4 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 23. Танцювальні комбінації на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України. Тема 67. Танцювальні комбінації танців: «Слобожанська полька», «Катерина».	Практичне заняття		4
5 тижд	Тема 68. Танцювальні комбінації танців: «Кадриль», «Хортичанка».	Практичне заняття		4
6 тижд	Тема 69. Танцювальні комбінації танців: «Чорноморочка»,	Практичне заняття		4
7 тижд	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 24. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Слобожанщини та Південної України. Тема 70. «Слобожанська полька», «Катерина».	Практичне заняття		4
8 тижд	Тема 70. «Слобожанська полька», «Катерина».	Практичне заняття		4
9 тижд	«Кадриль», «Хортичанка».	Практичне заняття		2
10 тижд	«Кадриль», «Хортичанка».	Практичне заняття		2
11 тижд	«Чорноморочка», «Херсонський гопак».	Практичне заняття		4
12 тижд	«Чорноморочка», «Херсонський гопак».	Практичне заняття		4
				2 тижд
				3 тижд
				4 тижд
				5 тижд
				6 тижд
				7 тижд
				8 тижд
				9 тижд
				10 тижд
				11 тижд
				12 тижд