

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Теорія та методика викладання сучасного танцю»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

І курсу 1, 2 семестру

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Теорія та методика викладання сучасного танцю.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
Викладачі курсу	Асистент Рихальська Оксана Володимирівна
Контактна інформація викладачів	oksana.rykhalska@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rykhal-s-ka-oksana-volodymyrivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації проводяться в п'ятницю 13.10-14.10 за адресою м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії) Та в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Та можливі онлайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriia-ta-metodyka-vykladannia-suchasnoho-tantsiu
Інформація про курс	Курс розроблений таким чином, щоб учасники отримали необхідні знання, обов'язкові для того, щоб здобути та вдосконалити вміння, навички та базові знання з теорії та методики викладання сучасного танцю. Здобувачі курсу мають практично застосовувати набуті знання у виконанні тренажу на середині залу, партерної техніки, крос – комбінацій, танцювальних комбінацій та імпровізації.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Теорія та методика викладання сучасного танцю» є основною професійною та практичною дисципліною зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр 024 Хореографія, яка викладається у 1,2му семестрах денної форми навчання 1 курсу (бакалавр), в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою викладання дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» є підготовка студентів до професійного виконання сучасного танцю у різних напрямках сучасної хореографії та самостійної роботи над собою для розвитку техніки, пластичності та відчуття танцю. Розуміння методики виконання базових принципів та комбінацій. Підготовка кваліфікованих викладачів та виконавців хореографічних дисциплін в мистецьких закладах
Література для вивчення дисципліни	1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. О. Плахотнюк 3. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 5. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33. 6. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого :

- зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186.
7. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36.
8. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139.
9. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247
9. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII).
10. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X).
11. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. Plakhotnyuk // *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański: Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – pp. 138–146.*
12. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 (1).
15. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
14. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241.
15. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
16. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.
17. Идом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон – Україна, 1992 – 32 с.
18. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.
19. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
20. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
21. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.
23. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна

- хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
24. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
25. Програми школи сучасної хореографії Рівненського міського Палацу дітей та молоді. / Укладачі: Алексіюк Р. В., Горбачу І. М., Дончук О. Й., Зозуля Н. П., Котова С. В., Самохвалова А. В. – Рівне: Волинські обереги, 2003. – 128 с.
26. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
27. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
28. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
29. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
31. Хореологія: прогр. та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів магістратури денної та заочної форми навчання / Харківська державна академія культури; уклад. О. І. Чепалов. – Харків, 2010 – 27 с.
32. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
33. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
34. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.
35. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
36. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biala : Dragon, 2016. – 32 st.
37. Banes S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banes. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
38. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
39. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.
40. Czechlewska Z. Historia tańca. –Warszawa:SBM, 2018.–128s.
41. Sier-Jnik Barbara. Post modern dan Zarys problematyki – tworcy i techniki. – Warszawa : Centrym edukacji artystycznej. Centrym animacji kultury: 1995. – 204 s.
- Додаткова література**
42. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – Praha : ÚV SSM, 1980. – 126 s.
43. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
44. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
45. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
46. Wiszniewski W. Uzdzwajajacy taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I

	tanca. – Bialystok : Studio astropsychologii, – 120 s.
Тривалість курсу	Денна форма навчання: 120 год., Заочна форма навчання 120 год.
Обсяг курсу	Денна форма навчання: <u>120</u> годин аудиторних занять. З них <u>64</u> практичних занять та <u>56</u> годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Очікувані результати навчання</p> <p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Вміти: -володіти базовими техніками та пластикою для виконання різних напрямків сучасного танцю</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти основними та допоміжними позиціями та положеннями рук, ніг та корпусу -володіти усіма частинами уроку ,такими як розігрів, тренаж на середині залу, техніку kross у просуванні в просторі, техніку просування у вертикальному просторі, та інші. - імпровізувати -відчувати ритмічні музичні малюнки - поєднувати музичну гармонію із пластикою руху - застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці. <p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> -як виникла та встановлювалась система різних напрямків сучасного танцю; - як розвивалася та збагачувалась теорія та методика викладання сучасного танцю; -виразні засоби та термінологію сучасного танцю; -основні вимоги сучасного танцю; -методику побудови уроку сучасного танцю, цілі та задачі курсу, -складові частини уроку, їх тривалість в залежності від вікових особливостей, методику подачі нового матеріалу; - підготовчу роботу педагога сучасного танцю до уроку; - можливості розвитку виконавської майстерності на уроках сучасного танцю -методику виконання рухів вивчених на протязі першого року навчання <p>Вивчення навчальної дисципліни забезпечує такі програмні результати навчання:</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-</p>

	<p>балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
Ключові слова	Танець, хореографія, сучасний танець, джаз танець, warm up, stretching, партерна техніка ,kross, swing, рухи, комбінації, імпровізація.
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	<p>Тема 1. Походження та розвиток сучасного танцю</p> <p>Тема 2.Ранні форми джазового свінгового танцю</p> <p>Тема 3.Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (Положення тіла в просторі).</p> <p>Тема 4. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання танцю чарльстон. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів</p> <p>Тема 5. Вивчення танцювальних комбінацій в характері танцю чарльстон. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.</p> <p>Тема 6.Вивчення базових рухів , техніки та характеру виконання різних форм танцю лінді-хоп. . Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.</p> <p>Тема 7.Вивчення танцювальних комбінацій в характері лінді-хоп. . Відпрацювання техніки виконання.</p> <p>Тема 8.Основні положення корпусу , рук ,та ніг для виконання різних напрямків сучасного танцю (Положення тіла в просторі).</p> <p>Тема 9.Основні та допоміжні позиції рук для сучасного танцю</p> <p>Тема 10. Основні та допоміжні позиції ніг для сучасного танцю</p> <p>Тема 11. Техніка ізоляції, поліцентрії та поліритмія</p> <p>Тема 12. Вправи для гнучкості хребта</p> <p>Тема 13. Поза колапса</p> <p>Тема 14. Contraction, release , high release</p> <p>Тема 15. Мультиплікація. Координація</p> <p>Тема 16 Поняття свінг</p> <p>Тема 17.Розігрів(warm up)</p> <p>Тема 18.Тренаж на середині залу</p> <p>Тема 19.Просування у вертикальному просторі</p> <p>Тема 20.Просування у просторі (kross)</p> <p>Тема 21.Танцювальні комбінації та імпровізації.</p> <p>Тема22.Повторення і закріплення методики виконання вивченого матеріалу</p>
Підсумковий контроль, форма	<p>Залік у кінці першого семестру у формі практичного показу уроку та теоретичної частини.</p> <p>Іспит у кінці другого семестру у формі практичного показу уроку та теоретичної частини</p>
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати хороший музичний слух та акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття вивчення технік та вправ сучасного танцю, розуміння витоків сучасного танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки і т. д.)

<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Спеціальна підлога, техніка, що відтворює музику, техніка для показу відео матеріалів.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> •практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 •контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 •іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність:</p> <p>Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття;</p> <p>Користування мобільним, телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<p>Питання до заліку та екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Історія розвитку сучасного танцю 2. Які ранні форми джазового свінгового танцю ви знаєте. 3. Опишіть основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. 4. Дайте назву та короткий опис базових рухів та опишіть характерні особливості виконання танцю чарльстон 5. Дайте назву та короткий опис базових рухів техніки та характеру виконання різних форм танцю лінді-хоп 6. Опишіть основні положення корпусу, рук та ніг для виконання різних напрямків сучасного танцю 7. Опишіть основні та допоміжні позиції рук для різних напрямків сучасного танцю 8. Опишіть основні позиції ніг для сучасної хореографії і поясніть в чому відмінність від позицій ніг у класичному та народному танцях. 9. Які базові технічні принципи використовуються для вивчення різних напрямків сучасного джаз-танцю? 10. Розігрів(warm up) який проводиться під час занять по сучасному танцю. 11. Поясніть такі поняття ,як техніка ізоляції, поліцентрії та поліритмії .В

	<p>чому відмінність і як вони впливають на розвиток навиків танцівника?</p> <p>12.Опишіть які прави для гнучкості хребта використовують під час заняття по сучасному танцю</p> <p>13. Поясніть такі поняття як flat back, deep body bend ,curve ,arch twist торсом.</p> <p>14. Поясніть поняття roll down та roll up</p> <p>15.Поясніть принцип спіралі та Body roll</p> <p>16.Поза колапса</p> <p>17.Contraction, release , high release</p> <p>18.Мультиплікація</p> <p>19.Наведіть приклади координації руху для розвитку танцівників під час проведення занять по сучасному танцю.</p> <p>20 Вивчення техніки Tilt у сучасній хореографії</p> <p>21. Побудова уроку по сучасному танцю. Основні розділи, які може включати хореограф під час проведення уроку по сучасному танцю .</p> <p>22.Структура побудови тренажа на середині залу під час проведення занять по сучасному танцю .</p> <p>23.Використання вертикального простору під час проведення уроку по сучасному танцю. Методика вивчення вправ на середині залу</p> <p>24.Просування у просторі (kross)</p> <p>25.Танцювальні комбінації та імпровізації</p> <p>26.Дихання під час навантажень. Поясніть фізіологію та методику.</p> <p>27.Покажіть і поясніть положення тіла Flat Back. Розкажіть про помилки, яких треба уникати.</p> <p>28. Покажіть і поясніть усі можливі напрямки руху центрів тіла людини під час ізоляції.</p> <p>29.Прелік усіх можливих рухомих центрів тіла людини.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

I курс I семестр

Гиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Основні положення сучасного танцю. Тема 1. Походження та розвиток сучасного танцю	Практичне заняття	<p>1. Плахотнюк А. Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.</p> <p>2. Плахотнюк О. Джаз-танец у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html</p> <p>3. Плахотнюк О. Стил і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія</p>	Дослідження теми походження сучасного танцю на прикладі практичного показу. (2 год.)	1й тиждень

2	Тема 1. Походження та розвиток сучасного танцю	практичне заняття	<p>мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.).</p> <p>4. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>5. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.</p> <p>6. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>7. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.</p> <p>8. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>9. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Лiра-К, 2016. – 264 с.</p>	Дослідження теми походження сучасного танцю на прикладі практичного показу. (2 год.)	2й тиждень
3	Тема 1. Походження та розвиток сучасного танцю Тема 2. Ранні форми джазового свінгового танцю 4	практичне заняття	<p>1. Плахотнюк А. Формирование контемпорари джаз-танца (contemporary jazz-dance) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.</p> <p>2. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186.</p> <p>3. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.).</p> <p>Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf.</p> <p>4. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уэсли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с.</p> <p>5. Годовський В. М., Горбачу Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів I курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.</p> <p>6. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>7. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с.</p> <p>8. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>9. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Лiра-К, 2016. – 264 с.</p> <p>10. Czechlewska Z. Historia tańca / Z.</p>	Дослідження теми походження сучасного танцю на прикладі практичного показу. (1 год.) + Дослідження ранніх форм свінгового танцю на прикладі практичного показу. (1 год.) Разом (2 год.)	3й тиждень

4/	Тема 2. Ранні форми джазового свінгового танцю	практичне заняття	<p>Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 2. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33. 3. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. 4. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. 5. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. 6. Плахотнюк О. Стил і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). Плахотнюк О. Стил і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf. 7. Агнес де Милль. Танец в Америке / Ред. Уесли Педерсен. Художн. ред. Клиффорд Прайн. – 118 с. 8. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с. 9. Ідом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с. 10. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с. 10. Плахотнюк О. А. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація “Народна хореографія”. – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с. 11. Плахотнюк О. А. Стил та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 12. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. 13. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с. 15. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p. 	Дослідження ранніх форм свінгового танцю на прикладі практичного показу. (2 год.)	4й тиждень
----	--	-------------------	---	---	------------

5/	Тема 2.Ранні форми джазового свінгового танцю Тема 3.Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (Положення тіла в просторі). 5	Практичне заняття	1. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 2. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33. 3. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 4. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.	Дослідження ранніх форм свінгового танцю на прикладі практичного показу. (1 год.) +Вивчення основних положень корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (1 год.) Разом 2 год	5й тиждень
6	Тема 3.Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (Положення тіла в просторі).	Практичне заняття		Вивчення основних положень корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (2 год.)	6й тиждень
7	Тема 3.Основні положення корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (Положення тіла в просторі).	Практичне заняття		Вивчення основних положень корпусу, рук та ніг для виконання ранніх форм джазового свінгового танцю. (2 год.)	7й тиждень
8-9	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2 . Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання ранніх форм джазових свінгових танців. Тема 4. Теорія та методика вивчення нових базових рухів та характеру виконання танцю чарльстон. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів	Практичне заняття	1. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 2. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33. 3. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 4. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.	Вивчення нових базових рухів та характеру виконання танцю чарльстон. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (4 години)	8й тиждень
10-11	Тема 5. Вивчення танцювальних комбінацій в характері танцю чарльстон. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Практичне заняття		Вивчення танцювальних комбінацій в характері танцю чарльстон. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (4 години)	9,10 тижні
12-13	Тема 6.Вивчення базових рухів , техніки та характеру виконання різних форм танцю лінді-хоп. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	Практичне заняття	1. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 2. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.	Вивчення базових рухів , техніки та характеру виконання різних форм танцю лінді-хоп. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів (4 години)	11,12 й тижні
14	Тема 6.Вивчення базових рухів , техніки та характеру виконання різних форм танцю лінді-хоп. Відпрацювання техніки виконання вивчених	Практичне заняття	3. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 4. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та	Вивчення базових рухів , техніки та характеру виконання різних форм танцю лінді-хоп. Відпрацювання	13,14 й тиждень

	рухів. Тема 7.Вивчення танцювальних комбінацій в характері лінді-хоп. . Відпрацювання техніки виконання.		естрадных видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.	техніки виконання вивчених рухів. (1 година) + Вивчення танцювальних комбінацій в характері лінді-хоп. . Відпрацювання техніки виконання.(1 година) Разом 2 години)	
15-16	Тема 7.Вивчення танцювальних комбінацій в характері лінді-хоп. . Відпрацювання техніки виконання.	Практичне заняття		Вивчення танцювальних комбінацій в характері лінді-хоп. . Відпрацювання техніки виконання. (4 години)	15,16й тиждень
	Залік				
Загалом за 1й семестр				32години	

I курс II семестр

1	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3 . Вивчення базових технічних принципів сучасного танцю Тема 8.Основні положення корпусу , рук ,та ніг для виконання різних напрямків сучасного танцю (Положення тіла в просторі).	Практичне заняття	1.Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 3.Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 4.Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 5.Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 6.Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с. 7.Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedqe, 2005. – 259 с. 8.Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с	Вивчення основного положення корпусу , рук ,та ніг для виконання різних напрямків сучасного танцю (2 години)	1й тиждень
2	Тема 9. Основні та допоміжні позиції рук для сучасного танцю	Практичне заняття		Вивчення основних та допоміжні позиції рук для сучасного танцю (2 години)	2й тиждень
3	Тема 10. Основні та допоміжні позиції ніг для сучасного танцю	Практичне заняття	1.Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 3.Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 4.Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 5.Макарова З. Методика виконання сучасних	Вивчення основних та допоміжні позиції ніг для сучасного танцю (2 години)	3й тиждень

			напряжків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 6. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.		
4	Тема 11. Техніка ізоляції, поліцентрії та поліритмія	Практичне заняття	1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 3. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 5. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 6. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с. 7. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с. 8. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.	Вивчення техніки ізоляції, поліцентрії та поліритмії (2 години)	4й тиждень
5	Тема 12. Вправи для гнучкості хребта	Практичне заняття	1. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 3. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 5. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с. 7. Плахотнюк О. А. Стил і напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с. 8. Техника релаксаци. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с. 9. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с. 10. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.	Вивчення вправ для гнучкості хребта (2 години)	5й тиждень
6	Тема 13. Поза колапса	Практичне заняття	1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. 3. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В.	Вивчення пози колапсу (2 години)	6й тиждень

			<p>Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.</p> <p>5. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.</p> <p>6. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.</p>		
7	Тема 14. Contraction, release , high release	Практичне заняття	<p>1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.</p> <p>2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.</p> <p>3. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.</p> <p>5. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.</p> <p>6. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.</p> <p>7. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.</p> <p>8. Bernad A., Wessel-Therhron B. Tanceieć jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.</p>	Вивчення техніки Contraction, release , high release (2 години)	7й тиждень
8	Тема 15. Мультиплікація. Координація	Практичне заняття	<p>1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.</p> <p>2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.</p> <p>3. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.</p> <p>5. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.</p> <p>6. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.</p>	Вивчення поняття мультиплікація та координація (2 години)	8й тиждень
9	Тема 16 Поняття свінг (swing)	Практичне заняття	<p>1. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.</p> <p>2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.</p> <p>3. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>4. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.</p> <p>5. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.</p> <p>6. Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с.</p>	Вивчення техніки свінг (swing) (2 години)	9й тиждень

10	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Методична побудова структури уроку по сучасному танцю . Тема 17.Розігрів(warm ap)	Практичне заняття	1.Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdělávání a společnost / Mezinárodní nekonferenční zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.	Методичне вивчення розігріву для проведення уроку по сучасному танцю. (warm ap) (2 години)	10 й тиждень
11	Тема 18.Тренаж на середині залу	Практичне заняття	3.Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 4.Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 5.Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.	Методичне вивчення тренажу на середині залу для проведення уроку по сучасному танцю. (warm ap) (2 години)	11 й тиждень
12	Тема 19.Просування у вертикальному просторі	Практичне заняття	6.Шляхи становлення джазового танцю: Методичні рекомендації для студентів I-III курсів спеціалізації “Сучасна хореографія” денної і заочної форми навчання / Упоряд. Годовський В.М., Горбачу Р. Л., Нестерук О.І. – Рівне: РДГУ, 2000. – 16 с. 7.Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedqe, 2005. – 259 с. 8.Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.	Методичне вивчення техніки роботи танцівника у вертикальному просторі (2 години)	12 й тиждень
13	Тема20.Просування у просторі (kross)	Практичне заняття	8. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taneiec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, – 184 с.	Методичне вивчення техніки роботи танцівника у просторі(kross) (2 години)	13 й тиждень
14	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5 .Практичне застосування вивчених рухів та базових технік різних напрямків сучасного танцю при вивченні танцювальних комбінацій Тема 21.Танцювальні комбінації та імпровізації	Практичне заняття	1.Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. 2.Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. 3. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім.	Практичне застосування вивчених рухів та базових технік різних напрямків сучасного танцю при вивченні танцювальних комбінацій (2 години)	14 й тиждень
15	21.Танцювальні комбінації та імпровізації 3	Практичне заняття	Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. 4. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії 5. Бурсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.	Практичне застосування вивчених рухів та базових технік різних напрямків сучасного танцю при вивченні танцювальних комбінацій (1 година) + Повторення і закріплення методики виконання вивченого матеріалу (1 година) (Разом 2 години)	15й тиждень
16	Тема 22. Повторення і закріплення методики виконання вивченого матеріалу	Практичне заняття	6. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241. 7. Идом Г., Катрак Н. Вчимося танцювати. – Київ: Махаон – Україна, 1992 р. – 32 с.	Повторення і закріплення методики виконання вивченого матеріалу (2 години)	16й тиждень
	Загалом за 1й семестр-			32 години	
	Всього за рік годин 64				
	Консультація			2 години	
	Іспит			4 годин	