

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

\_\_\_\_\_ проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Методика викладання хореографії»**

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

для здобувачів:

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

**III курс 6 семестр**

для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Методика викладання хореографії
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Яцеленко Андрій Анатолійович кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Плахотнюк Олександр Анатолійович доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plakhotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації, що середі з 11:50 – 12:30 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація на час карантинних обмежень. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykkladannia-khoreohrafi-op-024-2021">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykkladannia-khoreohrafi-op-024-2021</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Методика викладання хореографії» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Хореографія (удосконалена 2021), яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Денна /заочна форма навчання
<b>Інформація про курс</b>	<b>Предметом</b> вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів роботи керівника хореографічного колективу.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета:</b> більш поглиблене засвоєння студентами теоретичних основ з методики викладання хореографічних дисциплін (Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, Теорія та методика українського танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю), правил, характері виконання рухів, послідовність їх вивчення, загальні зауваження.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Базова 1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія) / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. <a href="https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU">https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU</a> . 2. Plakhotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі

- хореографічної освіти України / А. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF](#)
3. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.](#)
4. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)
5. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
6. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. [org.uazhurnalikelm\\_5\\_3\\_2020.pdf. http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24](#)
7. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного митсета / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 [https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71](#)
8. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // O. Plakhotnyuk // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_NAKKKiM/Visnyk\\_2\\_2018.pdf](#)
9. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.
10. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.
11. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. [Кінезіологія танцю.pdf.](#)
12. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія //

- О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с. [Олександр Плахотнюк хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України. pdf](#)
13. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.
14. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016.](#) – С. 203–211  
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
15. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). [Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії](#)
16. [Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги”](#) / О. Плахотнюк // [Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.](#) – 2020. – № 1. – С. 97–103. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2020\\_1\\_21](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2020_1_21)
17. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.
18. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
19. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8.  
<http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
20. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії.](#) – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36.  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
21. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
22. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). [Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#)
23. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). –

- 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
24. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
25. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. [Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)
26. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97. [Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)
27. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
28. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. [О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогодення.pdf](#)
29. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. [Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf](#)
30. Яцеленко А. А. «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів» (науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів) / А. Яцеленко – Одеса, 2014.
31. Яцеленко А. А. «Специфика воспитания ответственности у младших подростков в общеобразовательных школах-интернатах» / Яцеленко А.А. // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов – 2014 – №6. URL: <http://www.jurnal.org/articles/2014/ped37.html>
32. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл-інтернатів: науково-методичний посібник для педагогів загальноосвітніх шкіл-інтернатів / А. А. Яцеленко – Київ : Ін-т проблем виховання НАПН України, 2014. – 68 с.
33. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-

- інтернатів у процесі комунікативних діалогів / Яцеленко А. А. Теоретичні аспекти феномену відповідальності – № 45. – С. 26–30. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трpkov\\_2012\\_45\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трpkov_2012_45_10)
34. Яцеленко А. А. Виховання відповідальності у молодших підлітків шкіл-інтернатів у процесі комунікативних діалогів / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – 2014. – № 49. – С. 29–32. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трpkov\\_2014\\_49\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Трpkov_2014_49_10)
35. Яцеленко А. А. Внесок Одеського міського центру зайнятості в профорієнтаційну роботу з молоддю [Електронний ресурс] / А. А. Яцеленко, С. Ю. Веселовська // Ринок праці та зайнятість населення. – 2016. – № 4. – С. 59–61. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/rpzn\\_2016\\_4\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/rpzn_2016_4_14)
36. Яцеленко А. А. До проблеми виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Матеріали звітної науково-практичної конференції Інституту проблем виховання НАПН України (за 2011 рік) – 2012 – Вип. 2 – С. 125– URL: [http://lib.iitta.gov.ua/4950/1/zbirnuk\\_2012.pdf](http://lib.iitta.gov.ua/4950/1/zbirnuk_2012.pdf)
37. Яцеленко А. А. Підготовка педагогів шкіл-інтернатів до виховання відповідальності в молодших підлітків / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2013. – Вип. 17 (2). – С. 504– URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd\\_2013\\_17\(2\)\\_57](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2013_17(2)_57)
38. Яцеленко А. А. Психолого-педагогічні аспекти виховання в молодших підлітків в школах-інтернатах / А. А. Яцеленко // Теоретичні питання культури, освіти та виховання. – Вип. 16(3). – С. 360–370. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/32305327.pdf>
39. Яцеленко А. А. Залучення молодших підлітків загальноосвітніх шкіл-інтернатів до суспільно корисної діяльності як умова виховання відповідальності / А. А. Яцеленко // Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді. – 2014. – Вип. 18(2). – С. 457–465. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd\\_2014\\_18\(2\)\\_54](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Tmpvd_2014_18(2)_54)
40. Яцеленко А. А., Баканча Л. А. Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії / А. А. Яцеленко, Л. А. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 386–370. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>
41. Яцеленко А. А., Канішевська Л. В. Теоретико-методичні основи виховання відповідальності в молодших підлітків у позаурочній діяльності шкіл інтернатів: монографія / Л. В. Канішевська, А. А. Яцеленко. – Київ : ПП «Компринт», 2016. – 400 с. УДК 376.015.312:159.947.23-053.66 URL: [https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u169/kanishevaska\\_yacelenko.pdf](https://nubip.edu.ua/sites/default/files/u169/kanishevaska_yacelenko.pdf)
42. Яцеленко Андрій Анатолійович «Виховання відповідальності молодших підлітків у позаурочній діяльності загальноосвітніх шкіл-інтернатів», 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2016 р. Дисертація : <https://nauka.udpu.edu.ua/yatselenko-andrij-anatolijovych/>
43. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія»). – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22с.
44. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с.
45. Годовський В. , Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
46. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. –

- 84 с.
47. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменярь, 2002. – 64 с.
48. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
49. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
50. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
51. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.
52. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – К. : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
53. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – К. : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
54. Колногузенко Б. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковський обласний центр народного творчества, 2007. – 100 с.
55. Кулка И. Психология искусства / пер. с чешск. // Иржи Кулка. – Харьков, Гуманитарный Центр, 2014. – 560 с.
56. Мартиненко О. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с.
57. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік) : навчальний посібник для студентів напряму підготовки Хореографія\*. – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с.
58. Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 232с.
59. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с.
60. Навчальні програм з хореографічного мистецтва для позашкільних навчальних закладів. зб. програм / уклад. Вартовник В.О. – Львів : СПОЛОМ, 2013. – 140 с.
61. Навчальні програми для позашкільних навчальних закладів / упоряд. О. А. Артеменко, О. О. Колонькова, А. П. Тараканова. – Київ : Шкільний світ, 2012. – 128 с. – (Бібліотека «Шкільного світу»).
62. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009. – 168 с.
63. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації зі спортивно-туристичної та фізкультурної роботи. Методичний посібник / В. Волков, О. Артеменко, Т. Білошицький, А. Таранова, Л. Демченко, О. Дуднікова, О. Плахотнюк, О. Єсіпова, О. Колб, Р. Гоголь, Л. Осадців, Ю. Борейко. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 320 с.
64. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театрального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори: В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. -

Львів: Край, 2008. – 192 с.

65. Пикард А. Балет. Нарративы балетного тела. Боль, удовольствие, совершенство в воплощении идеала / А. Пикард. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2018. – 212 с.
66. Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. – Київ : Шк світ, 2013. – 64с.
67. Програми факультативних курсів та курсів за вибором для спеціальних загальноосвітніх шкіл музичного профілю / Упоряд. О. В. Корнілова, О. В. Гайдамака. – Харків: Видавництво «Ранок», 2009. – 192с.
68. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н.С. Кривунь, К. О. Ірдиненко, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк, Л. М. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
69. Русул І.В. Русул М. І. За кулісами театру танцю «В гостях у казки». – Кіровоград : Центрально-Укр. видавництво, 2007. – 232 с.
70. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне: Овід, 2012. – 352 с.
71. Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду / Т. І. Сердюк. – Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2014. – 273 с.
72. Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. ; іл.
73. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с.
74. Теорія і практика викладання фахових дисциплін : Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с.
75. У вихорі танцю : методичний посібник / А. Коротков, В. Похиленко, В. Короткова, та ін. – Кіровоград, 2014. – 192 с.
76. Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма / В. Удовіченко, Т. Сиротенко, Н. Кугаєнко. – Харків : Ранок, 2014. – 80 с.
77. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с.
78. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с.
79. Шевчук А. С. Дитяча хореографія : навч.-метод. посібник / А.С. Шевчук. – 3-те вид. зі змін. та доповн. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.

Допоміжна

Класичний танець

80. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. –



2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.

Народно-сценічний танець, український танець.

81. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Нью-Йорк – Вінніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с.
82. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.
83. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
84. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
85. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
86. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
87. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львів: "Черемош", "Полонина", "Підгір'я". – Львів: Сполом, 2006. – 288 с.
88. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
89. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
90. Збірник "Буковинський танець" у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім "Букрек", 2007. – 232 с.
91. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
92. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
93. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці "Гопак", "Козак": Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
94. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
95. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
96. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
97. Ріні мелодії та ритми. Українське вокально-хореографічне мистецтво: Практичний посібник / Упорядник М. Купченко. – Чернівці: Видавничий дім «Букрек», 2007. – 160 с.
98. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

99. Малахов Г. П. Профилактика и лечение болезней позвоночника. – Донецк: Сталкер; Генеша, 2005. – 239 с.
100. Плахотнюк О. А. Основы сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.
101. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с.
102. Техника релаксаци. / Авт.- состав. Д. И. Дудинский. – Минск : Харвест, 2004. – 96 с.
103. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
104. Шариков Д. І. Сучасна хореографія як феномен художньої культури ХХ століття. / Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2008. – 20 с.

## Сучасний бальний танець

105. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
106. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) справочник // ред. Машин И., Артеменко Л. – Черкасы: издатель Чабаненко Ю., 2007. – 186 с.
107. Сучасні бальні танці. Бібліотечка художньої самодіяльності № 20. Випуск 1. / Упорядники П. Сидоренко., І. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1964. – 140 с.
108. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.- сост. Д. А. Ермаков. – Донецк: Стакер, 2004. – 93 с.
109. Челомбітько О.В. Теорія і методика викладання європейського та латиноамериканського танцю: Методичні рекомендації для студентів V курсу спеціальності 7.02020201 «Хореографія». – Луганськ: ТОВ «Віртуальна реальність», 2011. – 48 с.

## Інформаційні ресурси

110. Clement Greebrg / URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/Clement\\_Greenberg](http://en.wikipedia.org/wiki/Clement_Greenberg)  
Заголовок з екрану
111. David Smith (sculptor ) / URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/David\\_Smith](http://en.wikipedia.org/wiki/David_Smith)  
Заголовок з екрану
112. My Fair Lady URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/My\\_Fair\\_Lady](http://en.wikipedia.org/wiki/My_Fair_Lady) Заголовок з екрану
113. Rosalind E. Krauss / URL: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rosalind\\_E.\\_Krauss](http://en.wikipedia.org/wiki/Rosalind_E._Krauss)  
Заголовок з екрану
114. Ситляги (фильм 2008) URL: [http://www.youtube.com/](http://www.youtube.com/watch?v=...) Заголовок з екрану
115. Що означає термін «сучасне мистецтво» URL:  
<http://kolomyya.org/se/sites/pb/27649/> Заголовок з екрану
116. Джаз. Техника. URL:  
[http://www.vestadance.ru/blog/post\\_1191416603.html](http://www.vestadance.ru/blog/post_1191416603.html) Заголовок з екрану
117. So You Think You Can Dance performances, contemporary jazz/ пер. з англ. О.А. Плахотнюка. URL:  
[http://www.fox.com/dance/photos/ag:performances,contemporary\\_jazz:6221599](http://www.fox.com/dance/photos/ag:performances,contemporary_jazz:6221599)  
Заголовок з екрану

	118. Плато Тассилин-Аджер (Tassili n'Ajjer). – URL: <a href="http://www.geographicbank.com">www.geographicbank.com</a> . Заголовок з екрану.
<b>Обсяг курсу</b>	Загальна кількість годин 90 годин з них: 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин лабораторних робіт/практичних занять та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання класичного танцю;</li> <li>- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання народно-сценічного танцю;</li> <li>- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання українського танцю;</li> <li>- теоретичний матеріал з теорії та методики викладання сучасного танцю</li> <li>- техніку та методику викладання певної танцювальної системи (школи);</li> <li>- володіти понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва.</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостійно аналізувати методику викладання хореографії;</li> <li>- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання;</li> <li>- володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;</li> <li>- уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників;</li> <li>- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;</li> <li>- застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку.</li> </ul> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика викладання хореографії» забезпечує досягнення програмних результатів</p> <p>ПРО9. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>
<b>Ключові слова</b>	Хореографія, Методика викладання хореографії, Навчальна робота. Викладач хореографії
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем

<b>Теми</b>	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	екзамен в кінці семестру усний
<b>Пререквізити</b>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань Методика роботи з хореографічним колективом, Теорія та методика викладання класичного танцю, Теорія та методика викладання класичного танцю народно-сценічного танцю, Теорія та методика викладання українського академічного танцю, Теорія та методика викладання сучасного танцю, Теорія та методика викладання сучасного бального танцю, Теорія та методика викладання історико-побутового танцю, Ансамбль</p> <p>Програма передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою проведення занять з хореографічного мистецтва.</p> <p>Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі культури і мистецтва, розв'язати завдання стосовно проблеми адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як вчитель хореографічних дисциплін та керівник колективу.</p>
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія</p> <p>Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 100</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх</p>

	цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-khoreohrafi-op-024-2021">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyka-vykladannia-khoreohrafi-op-024-2021</a>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### \*\* Схеми курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	<b>Тема 1. Вступ. Методика викладання хореографії - цілі та завдання курсу.</b> 1. Вступ. Методика викладання хореографії – цілі та завдання курсу. 2. Планування занять з танцю.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	<i>Література: 1, 11, 28, 30, 38, 41, 43 – 93.</i>	2 год	2 тиж.
2 тиж.	3. Навчальний план для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів. 4. Педагогічні прийоми подача навчального матеріалу на заняттях танцю. 5. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота)		2 год	3 тиж.
3 тиж.	<b>Тема 2. Методика проведення уроку танцю</b> 1. Вікових особливостей дітей. 2. Програма танцювального уроку в залежності віку учнів. 3. Навчальний матеріал 1- 8 року вивчення.	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 1, 11, 28, 29, 37, 41, 43 – 93</i>	2 год	4 тиж.
4 тиж.	<b>Тема 3. Класичний танець – основа хореографічної освіти.</b> 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю 2. Основні поняття, вимоги класичного танцю.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 11, 29, 41, 94-98.</i>	2 год	5 тиж.
5 тиж.	3. Побудова та структура уроку класичного танцю. 4. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка і на середині залу.	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	6 тиж.
6 тиж.	<b>Тема 4. Методика викладання народно-сценічного танцю.</b> 1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю. 2. Побудова та структура уроку народно-сценічного танцю.	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 11, 329, 41, 99-147.</i>	2 год	7 тиж.
7 тиж.	3. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка і на середині залу. 4. Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.	семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	8 тиж.
8 тиж.	<b>Тема 5. Методика викладання українського</b>	лекція, самостійна,	<i>Література: 11, 29,</i>	2 год	9 тиж.

	<b>танцю</b> <i>1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю.</i> <i>2. Методика побудови та структура курсу українського танцю.</i> <i>3. Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.</i> <i>4. Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.</i>	дискусія, групова робота	<i>41, 137–147, 168–176.</i>		
9 тиж.		семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	10 тиж.
10 тиж.	<b>Тема 6. Методики викладання сучасного танцю</b> <i>1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю.</i> <i>2. Основні поняття сучасного танцю.</i> <i>3. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.</i> <i>4. Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу.</i> <i>5. Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.</i> <i>6. Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.</i>	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 11, 29, 41, 137–147, 168–176.</i>	2 год	11 тиж.
11 тиж.	<b>Тема 7. Методика викладання сучасного бального танцю</b> <i>1. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного бального танцю</i> <i>2. Методика побудови та структура уроку з сучасного бального танцю</i> <i>3. Програма курсу сучасного бального танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів</i> <i>4. Методика проведення уроку сучасного бального танцю з урахуванням вікових особливостей дітей</i>	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 11, 29, 41, 148-167.</i>	2 год	12 тиж.
12 тиж.		семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	13 тиж.
13 тиж.	<b>Тема 8. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва</b> <i>1. Понятійно-категоріальний словник хореографічного мистецтва.</i>	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 11, 29, 41, 94-98, 146.</i>	2 год	14 тиж.
14 тиж.	<b>Тема 9. Організація трудової діяльності танцівника, викладача, постановника</b> <i>1. Роль і значення нервової системи в трудовій діяльності танцівника.</i> <i>2. Вимоги до різних видів організації трудової діяльності у хореографічному мистецтві.</i> <i>3. Методика організації індивідуальних занять з хореографії).</i>	лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 1, 8, 11,12,16, 29, 42, 94-98.</i>	2 год	15 тиж.
15 тиж.	<b>Тема 10. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами</b> <i>1. Інклюзія та танцктерапія в хореографічному мистецтві.</i> <i>2. Методика проведення занять з хореографії з дітьми з певними фізичними вадами.</i> <i>3. Корекція тіла засобами хореографічного мистецтва.</i> <i>4. Методика проведення арт-терапії засобами хореографічного мистецтва</i> <i>5. Хореографія як засіб удосконалення фізичного стану дітей різного віку.</i>	лекція, самостійна, дискусія, групова робота	<i>Література: 1,7, 8, 11,15, 29, 42, 94-98.</i>	2 год	15 тиж.
16 тиж.		лекція, семінарське заняття, самостійна, дискусія, групова робота		2 год	
				залік	