

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету, доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА ОСНОВИ НАУКОВИХ  
ДОСЛІДЖЕНЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**І курс 1 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаника 10, теоретичний клас № 1 / <i>в період карантину – дистанційно (через ZOOM)</i>
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	галузь знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія»
<b>Викладачі курсу</b>	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії;
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Petro.Luno@lnu.edu.ua">Petro.Luno@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри: вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія № 1) Консультації щопонеділка з 9:00 – 10:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться онлайн консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/akademichna-dobrochesnist-ta-osnovy-naukovykh-doslidzhen-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024">https://kultart.lnu.edu.ua/course/akademichna-dobrochesnist-ta-osnovy-naukovykh-doslidzhen-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» є нормативною з спеціальності 024 Хореографія освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на II курсі бакалавра, 3 семестр для денної форми, в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс спрямований на освоєння студентами основ підготовки та проведення першого наукового дослідження з хореографічного мистецтва. Аналізується методика проведення наукового дослідження танцювальної культури і хореографічного мистецтва. Також напрацьовується технологія написання оформлення та захист курсової роботи з хореографії.

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><u>Мета дисципліни</u> – проаналізувати й осмислити основні наукові дослідження і їх специфіку в гуманітарних науках, зокрема в хореографічному мистецтві. Залучити студентів до науково-дослідної роботи, ознайомити їх з принципами академічної доброчесності та зі стратегією і тактикою проведення досліджень, дати їм певні знання з теорії, методології, методики та інструментарію дослідження хореографічного мистецтва.</p> <p><u>Цілі дисципліни</u> – формування у студентської молоді цілісного уявлення про основні наукові дослідження хореографічного мистецтва. А також:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ознайомити з основними принципами дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності та набуття авторського права;</li> <li>✓ отримати знання, потрібні для розуміння, планування, організації та проведення наукового дослідження хореографічного мистецтва;</li> <li>✓ оволодіти методами наукового дослідження;</li> <li>✓ розглянути актуальні проблеми розвитку хореографічного мистецтва та критерії вибору напрямку наукового дослідження;</li> <li>✓ вивчити форми та принципи організації науково-дослідної роботи студентів;</li> <li>✓ виховати навички використання наукових методів у науковій діяльності.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рекомендована література</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К. : ТОВ ІММ «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с.</li> <li>2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т. Фінікова, А. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – 234 с.</li> <li>3. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – Введ. з 01.07.2016. – К. : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – (Інформація та документація).</li> <li>4. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 252 с.</li> <li>5. Гальченко С. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посіб. / С. Гальченко, О. Силка. – Черкаси : АММО, 2015. – 93 с.</li> <li>6. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с.</li> <li>7. Основи методології та організації наукових досліджень: навч.</li> </ol>

- посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.
8. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало. – Дніпропетровськ : ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с.
9. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13.12.1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11.12.2003 р.
10. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І. Шмілик. – 2-е вид., допов. – Львів: Львівська політехніка, 2018. – 496 с.
11. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. – К. : Вид. дім «Кисво-Могилянська академія», 2016. – 627 с.
12. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. – 2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ «Академія», 2012. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»).
13. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. / З.Куньч ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 248 с.
14. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 320 с.
15. Основи наукових досліджень : конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 60 с.
16. Невлюдов І. Ш., Олександров Ю. М., Андрусевич А. О., Чала О.О. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – Кривий Ріг: Криворізький коледж НАУ, 2019. – 396 с.
17. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 124 с.
- Додаткова**
18. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 101-102.
19. Гапон Н. Ставлення студентів до виявів академічної нечесності: крос-культурний аналіз / Н. Гапон, А. Худзіцка-Чупала, А. Лупіна-Вегенер // Вісник Львівського університету. Серія «Філософські науки». – Львів, 2013. – Вип. 16. – С. 241-248.
20. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.
21. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». – Львів, 2015. – Вип. 1 (50). – С. 15-20.
22. Гунчак В. Кодекс честі викладача як перешкода академічній нечесності і поблажливості / В. Гунчак, М. Чепига // Науковий вісник ЛНУВМБТ імені С. З. Гжицького. – Львів, 2011. – Т. 13, № 3 (49). – С. 14-23.
23. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської

державної академії будівництва та архітектури. – Дніпропетровськ, 2014. – № 8. – С. 54-62.

24. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. – К. : Академперіодика, 2011. – Вип. 5. – С. 125-136.

25. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. – С. 61-71.

26. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. – К. : НАДУ, 2012. – 48 с.

27. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. – 60 с.

28. Студентська науково-дослідницька робота (Нормативно-методичні рекомендації). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 58 с.

29. Суховірський О. Використання засобів мережі Інтернет в процесі пошуку інформації для студентських наукових досліджень з педагогіки / О. Суховірський // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини. – Умань, 2011. – № 3. – С. 131-135.

30. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. – К., 2015. – Вип. 11. – С. 100-106.

#### **Інформаційні ресурси**

31. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України. URL: [vak.in.ua/](http://vak.in.ua/)

32. Академічна доброчесність. URL: <http://surl.li/beyggp>

33. Академічне письмо та бібліографія. <http://surl.li/beygg>

34. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: <http://surl.li/bewlk>

35. [Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)

36. [Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)

37. [Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка](#)

38. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: [www.бібліотекар.укр/](http://www.бібліотекар.укр/).

39. [Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#) URL:

	<p><a href="http://surl.li/beygt">http://surl.li/beygt</a></p> <p>40. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: <a href="https://studfile.net/preview/5149800/page:9/">https://studfile.net/preview/5149800/page:9/</a></p> <p>41. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: <a href="https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109">https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109</a></p> <p>42. Про Етичний кодекс ученого України. URL: <a href="http://surl.li/beygv">http://surl.li/beygv</a></p> <p>43. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: <a href="http://surl.li/itdx">http://surl.li/itdx</a></p> <p>44. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: <a href="http://surl.li/beygk">http://surl.li/beygk</a></p> <p>45. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: <a href="https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf">https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf</a></p> <p>46. Стили оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: <a href="http://surl.li/beyge">http://surl.li/beyge</a></p> <p>47. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: <a href="http://surl.li/bewtz">http://surl.li/bewtz</a></p> <p>48. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати. URL: <a href="http://surl.li/atdno">http://surl.li/atdno</a></p> <p>49. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: <a href="http://surl.li/beygi">http://surl.li/beygi</a></p> <p>50. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: <a href="http://surl.li/bewlm">http://surl.li/bewlm</a></p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p><b>Денна форма навчання:</b> 32 годин аудиторних занять, з них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><u>знати:</u> основні принципи дотримання академічної доброчесності, інтелектуальної власності та набуття авторського права у хореографічному мистецтві, сутність і характеристики науки, структуру наукового дослідження, об'єкт і суб'єкт наукового дослідження, класифікацію наукових досліджень, основні методи, вимоги до оформлення результатів наукових досліджень хореографічного мистецтва;</p> <p><u>вміти:</u> робити аналіз структури наукових досліджень, визначати об'єкт, суб'єкт, предмет досліджень, формувати мету і завдання дослідження, використовувати наукові методи дослідження, обґрунтовувати обрану тему хореографічного мистецтва, шукати інформацію, правильно науково оформляти наукову продукцію, організувати процес дослідження.</p> <p>Згідно з освітньою програмою навчальний компонент «Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва» передбачає забезпечення таких програмних результатів навчання (ПРН):</p>

	<p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p>
<b>Ключові слова</b>	<p>Академічна доброчесність, інтелектуальна власність, авторське право, наукова діяльність, наукове дослідження, хореографія.</p>
<b>Формат курсу</b>	<p>очний / заочний (проведення лекцій, практичних робіт та консультації)</p>
<b>Теми</b>	<p>ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право</p> <p>ТЕМА 2. Наука як особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців</p> <p>ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження</p> <p>ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень</p> <p>ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації</p> <p>ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва</p> <p>ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання</p> <p>ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	<p>залік в кінці семестру письмовий</p>
<b>Пререквізити</b>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Українська мова за професійним спрямуванням», «Теорія та методика викладання фахових дисциплін», «Історія хореографічного мистецтва» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва, розуміння джерел чинного законодавства України в системі освіти і культури</p>
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство* , навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія</p> <p>*Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті,</p>

	сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> <li>• Підсумкова максимальна кількість балів 100.</li> </ul> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (модульний контроль, есе, індивідуальна робота).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали</p>

	<p>підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Питання на залік</b></p> <p><u>Змістовий модуль I</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Академічна культура як складова академічної доброчесності.</li> <li>2. Визначення поняття плагіат.</li> <li>3. Відмінність академічного плагіату й помилок цитування.</li> <li>4. Відповідальність за порушення академічної доброчесності професорсько-викладацьким складом ЗВО і здобувачами вищої освіти.</li> <li>5. Закон України «Про авторське право та суміжні права».</li> <li>6. Зміст поняття «академічна доброчесність».</li> <li>7. Нормативно-правова база з дотримання академічної доброчесності в Україні та ЛНУ імені Івана Франка.</li> <li>8. «Кодекс академічної доброчесності» («кодекс честі») як регламентаційний документ у закладах вищої освіти України.</li> <li>9. Основні різновиди академічного плагіату.</li> <li>10. Основні форми порушення академічної доброчесності в освітньому процесі закладів вищої освіти.</li> <li>11. Особливості реалізації вимог академічної доброчесності у закладі вищої освіти.</li> <li>12. Роль і місце академічної доброчесності в науково-дослідній діяльності й у системі вищої освіти.</li> <li>13. Самоплагіат у науковій діяльності. Способи виявлення плагіату.</li> <li>14. Складові поняття академічної доброчесності.</li> <li>15. Структура і зміст «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти та науковопедагогічних працівників ЛНУ».</li> <li>16. Формування законодавчої бази щодо захисту</li> </ol>

прав авторів наукових текстів у ХХ столітті.

17. Що таке право інтелектуальної власності.

18. SAIUP – проект сприяння академічній доброчесності в Україні.

### Змістовий модуль II

1. Що таке наука.

2. Класифікація науки за різними критеріями та їх інтеграція.

3. Наукові знання та їх відмінність від звичайних.

4. Основні види наукових знань

5. Основні методи одержання емпіричного знання в науці.

6. Наукова ідея – інтуїтивне пояснення явища.

7. Гіпотеза, закони, судження, умовивід в методології наукових досліджень.

8. Наукове дослідження як процес вивчення певного об'єкта.

9. Відмінності між об'єктом і суб'єктом наукового дослідження. Класифікація об'єктів.

10. Характерні риси донаукового стихійно-емпіричного пізнання.

11. Наукове пізнання і його компоненти.

12. Форми та засоби наукового пізнання: ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія.

13. Що таке наукове дослідження

14. Наукове дослідження – як цілеспрямований процес дослідження.

15. Мета наукового дослідження, та певні її особливості в сучасних умовах.

16. Фундаментальні, цілеспрямовані, прикладні наукові дослідження.

17. Особливості пізнання на теоретичному та емпіричному рівнях дослідження, та відмінності між ними.

18. Класифікація наукових досліджень за різними ознаками.

19. Організація наукових досліджень та її принципи

### Змістовий модуль III

1. Що таке науковий метод

2. Що таке методика і чим вона відрізняється від методу.

3. Методи емпіричного дослідження.

4. Метод аналізу, синтезу.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Процес абстрагування в системі логічного мислення.</li> <li>6. Індуктивний метод нагромадження фактів.</li> <li>7. Дедуктивний метод.</li> <li>8. Методи : спостереження, вимірювання, експеримент, моделювання.</li> <li>9. Історичний та логічний метод.</li> <li>10. Загальна характеристика наукової проблеми.</li> <li>11. Складові компоненти наукової проблеми – теми (теоретичні, методологічні, організаційні).</li> <li>12. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації і затвердження.</li> <li>13. Значення інформації в науці. Види інформації.</li> <li>14. Зв'язки дослідної інформаційної діяльності.</li> <li>15. Документальні джерела інформації та використання їх у наукових дослідженнях.</li> <li>16. Інтернет на службі забезпечення інформацією.</li> <li>17. Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні.</li> <li>18. Форми подання цифрового та ілюстративного матеріалу.</li> <li>19. Які ви знаєте результати наукових досліджень</li> <li>20. Що таке курсова робота?</li> <li>21. Структура курсової роботи</li> <li>22. Назвіть етапи написання курсової роботи.</li> <li>23. Що таке цитування.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

\*\* Схе́ма курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижень	ТЕМА 1. Вступна лекція. Формування академічної доброчесності студента ЗВО, основи інтелектуальної власності та авторське право	Лекція	<p align="center"><b>Рекомендована література</b> <b>До теми №1:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. – К. : ТОВ ІММ «ФРАКСІМ», 2015. – 196 с.</p> <p>2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики» ; за заг. ред. Т. Фінікова, А. Артюхова. – К. : Таксон, 2016. – 234 с.</p> <p>3. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 252 с.</p> <p>4. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало. – Дніпропетровськ : ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с.</p> <p>5. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 124 с.</p> <p align="center"><b>Допоміжна</b></p> <p>6. Бойченко М. Гідність, цілісність і успішність : академічні та громадянські чесноти / М. Бойченко // Філософська думка. – К., 2014. – № 5. – С. 110-122.</p> <p>7. Бойченко Н. Етичні аспекти університетських цінностей / Н. Бойченко // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. – К. : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2014. – № 1 (1). – С. 37-43.</p> <p>8. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.</p> <p>9. Ковальова А. Проблеми академічного</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 2 тижня
2 тижень	ТЕМА 1. Академічна доброчесність та її порушення.	Практичне заняття (семінар)	<p>3. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. – 252 с.</p> <p>4. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало. – Дніпропетровськ : ДНУ імені Олеся Гончара, 2013. – 44 с.</p> <p>5. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. – Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. – 124 с.</p> <p align="center"><b>Допоміжна</b></p> <p>6. Бойченко М. Гідність, цілісність і успішність : академічні та громадянські чесноти / М. Бойченко // Філософська думка. – К., 2014. – № 5. – С. 110-122.</p> <p>7. Бойченко Н. Етичні аспекти університетських цінностей / Н. Бойченко // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. – К. : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2014. – № 1 (1). – С. 37-43.</p> <p>8. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – Вип. 1. – С. 25-34.</p> <p>9. Ковальова А. Проблеми академічного</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 3 тижня

плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. – К., 2013. – Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. – С. 61-71.

10. Кульчицька О. Академія як простір свободи / О. Кульчицька, М. Дойчик // Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика : матер. міжнар. наук. -практ. конф. «Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика» (м. Київ, 29-30 квітня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики» ; Наук.-навч. центр прикладної інформатики НАН України. – К. : ГО «ІОМІ», 2016. – С. 12-17.

11. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 320 с.

#### **Інформаційні ресурси**

12. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: <http://surl.li/bewlk>

13. [Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)

14. [Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#)

15. [Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка](#)

16. [Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка](#) URL: <http://surl.li/beygt>

17. Про Етичний кодекс ученого України. URL: <http://surl.li/beygv>

18. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: <http://surl.li/itdx>

19. Академічна доброчесність. URL: <http://surl.li/beygp>

20. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: <http://surl.li/bewlm>

3 тиждень	ТЕМА 2. Наука як особливий вид діяльності. Науково-дослідна робота студентів: її форми та роль у підготовці фахівців	Лекція	<p align="center"><b>До теми № 2</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Марцин В. Основи наукових досліджень. – Львів: Ромус-Поліграф, 2002. – 278 с.</p> <p>2. Основи наукових досліджень : конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 60 с.</p> <p>3. Невлюдов І. Ш., Олександров Ю. М., Андрусевич А. О., Чала О.О. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – Кривий Ріг: Криворізький коледж НАУ, 2019. – 396 с.</p> <p align="center"><b>Допоміжна</b></p> <p>4. Студентська науково-дослідницька робота (Нормативно-методичні рекомендації). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2010. – 58 с.</p> <p>5. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13.12.1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-IV (1377-15) від 11.12.2003 р.</p> <p>6. Наука і молодь в Україні XXI століття / [Ю. Мосенкіс, М. Болобан, П. Грабовий та ін.]. – К. ; Умань : ПП Жовтий, 2010. – С. 150-202.</p> <p>7. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. – 2000. – № 2. – С. 16-22.</p> <p>Ракитов А. Наука XXI століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. – 2002. – № 5. – С. 2-6.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 4 тижня
4 тиждень	ТЕМА 3. Інформаційне забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження	Лекція	<p align="center"><b>До теми № 3</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с.</p> <p>2. Вачевський М. Основи наукової інформації. – Дрогобич, 1995. – 134 с.</p> <p>3. Основи наукових досліджень : конспект лекцій / укладач О. А. Шуменко. – Суми : Сумський державний університет, 2020. – 60 с.</p> <p>4. Невлюдов І. Ш., Олександров Ю. М., Андрусевич А. О., Чала О.О. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. – Кривий Ріг: Криворізький коледж НАУ, 2019. – 396 с.</p> <p align="center"><b>Допоміжна</b></p> <p>5. Вимоги до оформлення дисертацій та авторефератів дисертацій (розроблено на підставі ДСТУ 3008-95 «Документи. Звіти у сфері науки і техніки. Структура і правила оформлення») // Бюлетень ВАК України. – К., 2011. –</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 5 тижня

			<p>№ 9-10. – С. 2-10.</p> <p>6. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. – Дніпропетровськ, 2014. – № 8. – С. 54-62.</p> <p>7. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. – К. : Академперіодика, 2011. – Вип. 5. – С. 125-136.</p> <p>8. Інграффіа Т. Інструкція з написання наукової статті / Т. Інграффіа, К.-Х. Швальбе // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С. 96-100.</p> <p>9. Наукова та інформаційна діяльність в Україні / Держстандарт України. – К., 1992. – № 6. – С. 132–138.</p> <p>10. Проценко А. Зміст і основні напрями еволюції сучасної парадигми інформаційного забезпечення. – К., 2000. – С. 26–48</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>11. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: <a href="http://surl.li/beygk">http://surl.li/beygk</a></p> <p>12. Українські наукові журнали. URL: <a href="http://usj.org.ua/">usj.org.ua/</a>.</p>		
<b>5 тиждень</b>	ТЕМА 2: Науково-дослідна робота студентів, її форми та роль у підготовці фахівців	<b>Практичне заняття (семінар)</b>		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 6 тижня</b>
<b>6 тиждень</b>	ТЕМА 3. Організація збору та документальне оформлення інформації	<b>Практичне заняття (семінар)</b>		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 7 тижня</b>

7 тиждень	ТЕМА 4. Вимоги до стилю мовлення наукових досліджень	Лекція	<p align="center"><b>До теми № 4:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Гриценко Т. Українська мова за професійним спрямуванням : навч. посіб. / Т. Б. Гриценко. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 624 с.</p> <p>2. Онуфрієнко Г. Науковий стиль української мови : навч. посіб. з алгоритмічними приписами / Г. Онуфрієнко. – 2-ге вид. перероб. та доп. – К. : Центр учбової літератури, 2009. – 392 с.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 8 тижня
8 тиждень	ТЕМА 4. Особливості наукової мови	Практичне заняття (семінар)	<p>3. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. – К. : НАДУ, 2012. – 48 с.</p> <p>4. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. – К. : Вид. дім «Кисво-Могилянська академія», 2016. – 627 с.</p> <p>5. Семенов О. Академічне письмо: лінгвокультурологічний підхід : навч. посіб. / О. М. Семенов, О. Л. Фаст. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. – 220 с.</p> <p>6. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. – 2-ге вид., стереотип. – К. : ВЦ «Академія», 2012. – 216 с. – (Серія «Альма-матер»).</p> <p>7. Шевчук С. Українська мова за професійним спрямуванням : підруч. / С. Шевчук, І. Клименко. – 2-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2011. – 696 с.</p> <p align="center"><b>Допоміжна</b></p> <p>8. Селігей П. Науковий жаргон очима письменників і філософів / П. Селігей // Мовознавство. – К., 2012. – № 5. – С. 53-67.</p> <p>9. Науменко, Н. В. Науковий стиль фахового мовлення / Н. Науменко, Л. Галузинська, В. Колосюк. - 2009. - С. 39-91.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 9 тижня
9 тиждень	ТЕМА 5. Культура усної наукової комунікації	Лекція	<p align="center"><b>До теми № 5:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Бутенко Л. Мовлення ділових людей на нарадах, засіданнях, зборах : навч. посіб. для студ. нефілол. спец. / Л. Бутенко. – 2-е вид., доп. і випр.– Алчевськ : ДГМІ, 2003. – 253 с.</p> <p>2. Вандашев В. Риторика: екскурс в історію вчень і понять: Навч. посібник. – К., 2003. – 264 с.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	До 10 тижня

<b>10 тижень</b>	ТЕМА 5: Публічний виступ	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<p>3. Етика ділового спілкування : навч. посіб. / за ред. Т. Гриценко, С. Гриценко, Т. Іщенко та ін. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 344 с.</p> <p>4. Мацько Л., Мацько О. Риторика: Навч. посібник. – К., 2003. – 311 с.</p> <p>5. Риторика: підручник / З. Куньч, Г. Городиловська, І. Шмілик. – 2-е вид., допов. – Львів: Львівська політехніка, 2018. – 496 с.</p> <p>6. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. / З. Куньч ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». – Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. – 248 с.</p> <p>7. Шевчук С. Українське ділове мовлення : навч. посіб. / С. Шевчук. – 6-е вид., випр. і доп. – К. : Алерта, 2008. – 301 с.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 11 тижня</b>
<b>11 тижень</b>	ТЕМА 6. Методи наукових досліджень хореографічного мистецтва	<b>Лекція</b>	<p><b>До теми № 6:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Клименюк О. Методологія та методи наукового дослідження: навч. посібн. / О. Клименюк. – К. : Міленіум, 2005. – 186 с.</p> <p>2. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. – Полтава : Оріяна, 2012. – 180 с.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 12 тижня</b>
<b>12 тижень</b>	ТЕМА 6: Критерії вибору конкретних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні	<b>Практичне заняття (семінар)</b>	<p>3. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посібн. / О. Крушельницька. – К. : Кондор, 2003. – 192 с.</p> <p>4. Марцин В. Наукознавство: Підручник. – К. : УБС НБУ, 2007. – 579 с.</p> <p>5. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. – К.: Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 13 тижня</b>
<b>13 тижень</b>	ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання	<b>Лекція</b>	<p><b>До теми № 7:</b> <b>Базова</b></p> <p>1. Гальченко С. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посіб. / С. Гальченко, О. Силка. – Черкаси : АММО, 2015. – 93 с.</p> <p><b>Допоміжна</b></p> <p>2. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. – Дніпропетровськ, 2013. – Т. VII, № 1. – С.</p>	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	<b>До 14 тижня</b>

<p><b>14</b> <b>тиждень</b></p>	<p>ТЕМА 7: Наукові джерела: цитування та покликання</p>	<p><b>Практичне заняття (семінар)</b></p>	<p>101-102. 3. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». – Львів, 2015. – Вип. 1 (50). – С. 15-20. 4. Покликання університету : зб. наук. пр. / відп. ред. О. Гомілко. – К. : РІА «Янко»; «Веселка», 2005. – С. 90-132. <b>Інформаційні ресурси</b> 5. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: <a href="https://studfile.net/preview/5149800/page/9/">https://studfile.net/preview/5149800/page/9/</a> 6. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: <a href="https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109">https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109</a> 7. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: <a href="https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf">https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf</a> 8. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати. URL: <a href="http://surl.li/atdno">http://surl.li/atdno</a> 9. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: <a href="http://surl.li/beygi">http://surl.li/beygi</a></p>	<p>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання</p>	<p><b>До 15 тижня</b></p>
<p><b>15</b> <b>тиждень</b></p>	<p>ТЕМА 8. Бібліографічний запис та опис наукових джерел</p>	<p><b>Лекція</b></p>	<p><b>До теми № 8:</b> <b>Базова</b> 1. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. – Введ. з 01.07.2016. – К. : УкрНДНЦ, 2016. – 16 с. – (Інформація та документація). 2. Швецова-Водка Г. Вступ до бібліографознавства : навч. посіб. для студентів напряму 6.020102 «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліогр.» / Г. Швецова-Водка ; Рівнен. держ. гуманітар. ун-т. – 3-тє вид., випр. та допов. – Рівне, 2011. – 231 с. 3. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. – 60 с. <b>Допоміжна</b> 4. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. – К., 2015. – Вип. 11. – С. 100-106.</p>	<p>Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання</p>	<p><b>До 16 тижня</b></p>
<p><b>16</b> <b>тиждень</b></p>	<p>ТЕМА 8. Оформлення результатів наукових досліджень та впровадження їх у практику</p>	<p><b>Практичне заняття (семінар)</b></p>	<p>Залік</p>		

			<p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>5. Академічне письмо та бібліографія. <a href="http://surl.li/beygg">http://surl.li/beygg</a></p> <p>6. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: <a href="http://surl.li/bewtz">http://surl.li/bewtz</a></p> <p>7. Стили оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: <a href="http://surl.li/beyge">http://surl.li/beyge</a></p> <p>8. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: <a href="http://www.бібліотекар.укр/">www.бібліотекар.укр/</a></p> <p>9. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України. URL: <a href="http://vak.in.ua/">_vak.in.ua/</a></p>	
--	--	--	---	--