

Львівський національний університет  
імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв

Театрознавчий журнал  
**“ПРОСЦЕНІУМ”**

**БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ЗМІСТУ  
(2012–2016)**

Львів 2018

Рекомендувала до друку  
Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
Протокол № 7 від 26 лютого 2018 року

**Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2012–2016) / уклад. Г. Г. Біловус ; вступ. сл. М. В. Гарбузюк. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2018. – 60 с.**

*Рецензенти*

**Дроздовська Олеся Романівна,**

кандидат філологічних наук, старший науковий співробітник наукового відділу національної бібліографії української преси НДІ пресознавства ЛННБ України імені В. Стефаника

**Волицька-Зубко Ірина Василівна,**

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу мистецтвознавства Інституту народознавства НАН України

*Ідея проекту*

**Богдан Козак,** професор, Народний артист України, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка

*Укладач*

**Галина Біловус,**

доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка

*Науковий консультант, вступне слово*

**Майя Гарбузюк,**

доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка

*Літературний редактор*

**Ніна Бічуя**

## ВСТУПНЕ СЛОВО

Поміж 2012-им та 2016-им роками відбулися такі тектонічні розлами у нашому суспільстві, що існування або неіснування якогось одного журналу, тим більше, театрознавчого, наче й далекого від реалій політичного та громадського життя країни, могло б взагалі нікого не хвилювати. Справді, на циклічності, обсязі та наповненості часопису час наклав свій відбиток – покажчик це виявляє. Але важливе інше: як і на будь-якій іншій ділянці культурного фронту – а саме у таких термінах варто розглядати віднедавна театральне життя також – наш часопис протривав, виконуючи, наскільки це було можливим, місію хронікера, оглядача, аналітика, популяризатора, стартового майданчика для молоді. Цим триванням ми завдячуємо багатьом: насамперед керівництву Університету, яке знайшло можливість продовжувати нашу видавничу діяльність, дорогим авторам, котрі виявляли професійну стійкість, відповідальність та не переставали любити театр, і, звісно – самим собі, редакції, бо в особистих долях кожного із нас ці роки теж були одними з найтяжчих.

Зберігаючи академічний формат і традиційні рубрики, як-от “Історія”, “Критика”, “Практика”, “Педагогіка”, “Перші студії”, ми відкривали водночас сторінки часопису для найактуальніших подій та найгостріших тем. Майдан, війна, біженці, документальний театр, травма суспільна та індивідуальна, діалог поміж Сходом і Заходом – про цей новий, важкий і повчальний досвід говорили режисери, драматурги, актори, писали театрознавці: досвідчені та юні. Проводжаючи на Схід нашого колегу із сусідньої кафедри, бібліотекознавця, світлу, сонячну людину Володю Труша, ми не здогадувались, що невдовзі доведеться друкувати спогади про нього – як загиблого Героя. Перестав лунати в редакції – і в цьому світі – голос Романа Іваничука, нашого великого прихильника й улюбленого гостя. Відійшли у засвіти найшанованіші Учителі нашого цеху, автори і співтворці журналу, професор

Ростислав Пилипчук та професор Валентина Заболотна. Некрологи, біль, тривога не відпускали жодної миті ані країну, ані невеликий наш часопис із його прихищеною у монастирській келії редакцією... Не відпускають і дотепер.

Але, як і кожне українське видання, що виходило друком у цей час, як кожен діючий театр, що так чи інакше працював задля миру, ми розуміли, що становимо частину невидимого національного культурного фронту, і намагались – за Курбасом – “тривати на високому”. Як нам це вдалося – оцінювати читачам, критикам та майбутнім дослідникам театральної періодики.

## ВІД УКЛАДАЧА

Пропонований покажчик є черговим бібліографічним виданням театрознавчої тематики, що містить публікації за 2012–2016 роки. Перші два покажчики публікацій журналу вийшли у 2006 і 2013 роки з нагоди 5-річчя<sup>1</sup> і 10-річчя<sup>2</sup> часопису відповідно. Зібраний і опрацьований бібліографічний масив за 2012–2016 роки систематизовано в п’яти розділах: “Загальні публікації”, “Історія театру”, “Сучасний театр”, “Театральна наука і освіта. Музейна справа”, “Драматургія”, що містять дрібніші підрозділи, упорядковані за алфавітним принципом.

Увесь матеріал опрацьовано *de visu*. Бібліографічний опис здійснено згідно з чинними в Україні стандартами. В описах вжито загальноприйняті скорочення слів. У назвах статей збережено автентичну граматику і стилістику. Окремі уточнення, здійснені укладачем, подано в квадратних дужках.

Усі бібліографічні описи містять анотації, які розкривають або уточнюють зміст публікацій. При описі драматичних творів (розділ V) цей принцип не застосовувався.

Зазначений бібліографічний масив репрезентовано у допоміжних покажчиках видання: “Розписані річники журналу “Просценіум” (2001–2016)”, “Іменний покажчик”, “Алфавітний покажчик назв публікацій”. В іменному покажчику справжнє прізвище автора і його псевдоніми зв’язуються перехресними посиланнями.

Видання адресоване театрознавцям, мистецтвознавцям, фахівцям з питань акторського мистецтва, режисури, драматургії, куль-

---

<sup>1</sup> Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2001–2006) / уклад. Г. Г. Біловус ; вступ. ст. М. В. Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : [б. в.], 2006. – 80 с.

<sup>2</sup> Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2006–2011) / уклад. Г. Г. Біловус ; вступ. ст. М. В. Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : [б. в.], 2013. – 80 с.

турологам, літераторам, журналістам, працівникам музеїв і бібліотек.

Укладач висловлює подяку науковим працівникам Львівської національної наукової бібліотеки України імени В. Стефаника Наталії Анатоліївни Рибчинській та Ользі Михайлівни Колосовській за допомогу в роботі над покажчиком.

## І. ЗАГАЛЬНІ ПУБЛІКАЦІЇ

**1. Липківська А.** Буде нам з тобою що згадати... / Анна Липківська ; фото Анни Липківської, Валерії Ландар та з архіву Театру ім. Леся Курбаса // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 3–7 : іл.

*Описано події січня 2014 р. у Києві, наводиться аналогія з подіями січня 1919 р. на Софійському майдані під час Акту Злуки. Йдеться, зокрема, про участь у них визначних діячів культури і мистецтва, студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого в Революції Гідності. Охарактеризовано репертуар театрів України, вплив на нього тогочасних подій та їх ретрансляція в мистецтві.*

**2. Рой У.** Три виміри одного простору / Уляна Рой ; фото: Уляна Рой, Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 27–30 : іл.

*Репрезентація листопадових подій 2013 р. щодо необхідності підписання у Вільнюсі угоди про євроінтеграцію України, революційних подій на київському Євромайдані, а також самопожертву, відповідальність й витримку учасників Революції Гідності. Подано спогади авторки публікації крізь призму триєдиного виміру: громадського, театрального й особистого.*

**3.** Театрознавець... – у Львові?! / розшифрування та опрацювання тексту Майї Гарбузюк // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 106–111.

*Про круглий стіл, що відбувся в рамках наукової сесії театрознавчої комісії НТШ та науково-практичного семінару кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імени Івана Франка. Обговорювались питання професійної адаптації театрознавців у культурно-мистецькому та науковому середовищі Львова. У розмові брали участь викладачі кафедри, випускники-театрознавці ЛНУ імени Івана Франка 2004–2012 рр. Роман Лаврентій, Олександра Калініченко, Тарас Федорчак та інші.*

**4. Чопик Р.** “Поступ супроти варварства – Франко проти Москви” / Ростислав Чопик // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 3–4 : іл.

*Подано виступ на урочистостях з нагоди 160-ліття від дня народження Івана Франка (Львів, 27 серпня 2016 р.).*

## II. ІСТОРІЯ ТЕАТРУ

### Театральні колективи та явища

**5. Бойко Т.** Турецький театр тіней “Карагьоз”. До питання сучасних форм та концептуальних орієнтирів / Тетяна Бойко // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 128–132 : фото. – Бібліогр.: с. 132 (5 назв).

*Описано історію виникнення на теренах Османської імперії народного театру “Карагьоз”, специфіку форм тіньового дійства у ньому, сатиричне тло і національний колорит як характерні особливості функціонування театру. Викладено концептуальні положення щодо шляхів розвитку тіньового театру у ХХІ ст., необхідність адаптації естетики театру до реалій сучасності. Наголошується на вагомій ролі тіньового театру в культурному житті Туреччини.*

**6. Брюховецька Л.** Кіно та акторські школи Курбаса і Рейнгардта / Лариса Брюховецька // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 26–32 : фото. – Бібліогр.: с. 32 (18 назв).

*Про апелювання Л. Курбаса до зарубіжних митців театру і драматургів, зокрема вплив на його становлення, театральні експерименти і кінодоробок німецького актора і режисера Макса Рейнгардта. Автор говорить про різнобічну обдарованість митців, виявляє впливи їхнього концептуального мислення на мистецтво сценічне, окреслює провідну роль режисера в театрі, еволюцію актора. Акцентується на відмінностях доль обидвох митців, зумовлених історичними умовами.*

**7. Грушецький Я.** Фольклор у виставах театрів ляльок України останньої чверті ХХ ст. / Ярослав Грушецький // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 111–116 : фото. – Бібліогр.: с. 116 (16 назв) ; 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 94–98 : іл. – Бібліогр.: с. 98 (14 назв).

*Про використання в драматичному репертуарі театрів ляльок фольклорної традиції, способи її реалізації в режисерських задумах, зокрема в поставах “Василькові рушнички” (режисер – Леонід Попов, 1983 р.) та “Івасик-Телесик” (режисер – Сергій Брижань, 1995 р.) Хмельницького*

*обласного театру ляльок, “Троїсті музики” (концертний номер Володимира Долгополова та Андрія Курія, 1983 р.) Черкаського театру ляльок, “Золотий човник” (режисер – Ярослав Грушецький, 2000 р.) Івано-Франківського театру ляльок. Також повідомляється про започаткування у 2001 р. Міжнародного фестивалю національної класики та фольклору “Обереги” на сцені театру ляльок в Івано-Франківську.*

**8. Палій О.** Маловідомі сторінки історії української національної сцени: діяльність “Вільного театру Поділля” (1922) / Оксана Палій // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 15–21 : іл. – Бібліогр.: с. 20–21 (43 назви).

*На підставі архівних документів, рукописних матеріалів і щоденникових записів реконструйовано історію виникнення та особливості функціонування самостійного драматичного колективу. Висвітлено внесок у його діяльність Олександра Корольчука.*

**9. Пепловський С.** Український театр у Галичині / Станіслав Пепловський ; пер. з пол. Ніни Бічучі // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 33–41 : іл.

*Уперше вітчизняному читачеві запропоновано працю одного з відомих польських дослідників історії театру ХІХ ст., присвячену діяльності українського колективу. Її автор окреслює історію становлення і розвитку мандрівного руського театру в Галичині, його завдання, репертуар. Також описано діяльність визначних майстрів сцени: Павлина Свенціцького, Антона Янковського, Костянтина Лобойка, Теофілії Романович тощо*

**10. Сало Є.** Відкриття та перший сезон Руського народного театру товариства “Руська Бесіда” у відгуках польської преси (1864) / Євген Сало // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 19–29 : іл. – Бібліогр.: с. 29 (50 назв).

*Зібрано та досліджено друковані матеріали польської преси, присвячені питанням підготовки й відкриття Руського народного театру товариства “Руська Бесіда”. На підставі цих публікацій описано діяльність української культурної інституції у 60-і роки ХІХ ст., якою її бачили польські дописувачі.*

**Вистави, історія сценічних втілень  
окремих драматичних та музичних творів**

**11. Бічуя Н.** Історія з кількома невідомими : (3 приводу появи тексту “За двома зайцями” у “Березолі”) / Ніна Бічуя // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 166–168, 1 с. іл. – Бібліогр.: с. 168 (8 назв).

*Розглянуто історію народження тексту комедії-сатири “За двома зайцями” у “Березолі”. Подано коментар до кількох варіантів тексту п’єси.*

**12. Єрмакова Н.** Лесь Курбас і національна класична спадщина / Наталія Єрмакова // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 11–25 : фото. – Бібліогр.: с. 24–25 (55 назв).

*Про режисерську позицію Л. Курбаса щодо включення до репертуару “Молодого театру” постанови “Різдвяний вертеп”. Подано дискусії дослідників щодо технологічного аспекту побудови твору, проблем його стилізації, характеристики персонажів. Йдеться також про новаторські інсценізації поезій Т. Г. Шевченка, висвітлюється питання мистецької стратегії режисера.*

**13. Коваленко Ю.** “Мина Мазайло”: вистава, яку було заборонено понад півстоліття : [до 120-річчя від дня народження М. Куліша і 90-річчя від часу заснування театру “Березіль”] / Юлія Коваленко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 58–65 : іл. – Бібліогр.: с. 65 (9 назв).

*Описано генезу театральних дискусій щодо постанови у Харківському театрі “Березіль” п’єси М. Куліша “Мина Мазайло” (режисер – Лесь Курбас), феномен її повернення у 1989 р. на сцену Харківського державного академічного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка (режисер – Олексій Біляцький). Охарактеризовано відмінність і подібність образів цих вистав, акторські склади, режисерські концепції.*

**14. Лаврентій Р.** Драма “Тарас Шевченко” З. Тарнавського та її повернення / Роман Лаврентій // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 215–223 : іл. – Бібліогр.: с. 223 (27 назв). – 3 нагоди 200-річного ювілею Т. Г. Шевченка.

*Про театральне мистецтво в житті й творчості українського письменника, громадського діяча, театального критика З. Тарнавського. Висвітлюється життєпис митця, його набутки в перекладацькій діяльності, критиці, драматургії. Охарактеризовано постанову драми*

*З. Тарнавського “Тарас Шевченко” (режисер – Володимир Блавацький) в Театрі “Заграва” в березні 1937 р. Подано відгуки на твір театральних митців – сучасників драматурга, думки сучасних дослідників, зокрема, Олени Боньковської.*

**15. Лаврентій-Роса С.** “Слово о полку Ігоря” Григора Лужницького: структура, поетика, аспекти сценічності драми / Софія Лаврентій-Роса // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 169–176 : іл. – Бібліогр.: с. 176 (20 назв).

*Розглянуто різнобічну діяльність драматурга, прозаїка, поета, театального критика, редактора і громадського діяча Г. Лужницького. Особливу увагу зосереджено на роботі над драматичним твором “Слово о полку Ігоря”. Висвітлюється історія інсценізації поеми, окреслюється її важливе місце в історії української літератури.*

**16. Полякова Ю.** Від задуму драматурга до режисерського втілення : (Вистава “Розплата” за п’єсою О. Корнійчука на сцені Харківського академічного державного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка) / Юліана Полякова // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 30–37 : іл. – Бібліогр.: с. 37 (37 назв).

*Про особистісний внесок режисера у твір драматурга. На прикладі детального аналізу постанови Володимира Оглобліна п’єси Олександра Корнійчука “Розплата”, здійсненої наприкінці 1966 р. у Харківському академічному державному драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, описано процес сценічної реалізації творчого задуму драматурга, зміщення змістових акцентів твору на шляху до сцени.*

**17. Сусак В.** До історії першої у Львові постанови балету “Дон Кіхот” Л. Мінкуса (1940). Загадка художника / Віта Сусак // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 76–84 : іл.

*Досліджено історію формування мистецької колекції театального діяча Миколи Островерхова, невідоме походження різних груп предметів, а саме – театральних ескізів у виконанні Олександра Хвостенка-Хвостова, Наума Соболя. Йдеться про необхідність докладного вивчення ескізів до балету “Дон Кіхот”, поставленого у Львівському оперному театрі 12 жовтня 1940 р.*

**18. Хім'як В.** Режисерські новації Анатолія Бобровського у постанові комедії “Мартин Боруля” (1983) / В'ячеслав Хім'як // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 87–94 : фото. – Бібліогр.: с. 94 (12 назв).

*Окреслено мистецький доробок режисера й актора А. В. Бобровського. Проаналізовано особливості концепції режисера та її втілення у роботі над виставою “Мартин Боруля” у Тернопільському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, вплив на подальші постанови української класики у цьому театрі.*

**19. Янкевич М.** Музика Б.-Ю. Янівського до “Лиса Микити”: спроба мюзиклу / Мар'яна Янкевич // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 126–133 : фото. – Бібліогр.: с. 133 (14 назв).

*Розглянуто творчу діяльність видатного українського композитора, його працю у Львівському театрі юного глядача ім. М. Горького (тепер – Перший театр). Описано постанови “Лиса Микити” за І. Франком із музикою Б.-Ю. Янівського у Київському театрі ім. І. Франка (режисер – В. Опанасенко, 1967 р.) та у Львівському театрі юного глядача ім. М. Горького (режисер – П. Колісник, 1986 р.). Йдеться про важливість введення в музичну партитуру вистави елементів різних музичних стилів і засобів для розкриття характеристики персонажів, відображення національного колориту.*

### Персоналії діячів театру

**20. Бічуча Н.** Коротке життя мандрованого актора : (В. К. Плошевський. 1853–1892) / Ніна Бічуча // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 3–18 : іл. – Бібліогр.: с. 18 (22 назви).

*Окреслено життєвий і творчий шлях актора-трагіка української галицької сцени Володислава Казимира Плошевського. Наголошується на науковій цінності відгуків про виконані ролі актора, опубліковані у тогочасних періодичних виданнях.*

**21. Бічуча Н.** Станіслав Шнір-Пепловський – унікальний знавець історичних закутин Галичини / Ніна Бічуча // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 31–33 : іл. – Бібліогр. в кінці статті.

*Висвітлюється життєвий шлях і розмаїті зацікавлення польського історика, правника, журналіста, громадського діяча. Йдеться про*

*його зв'язки з Львівським університетом (нині – Львівський національний університет імени Івана Франка), працю в Академічній бібліотеці, заснування й випуск у світ низки періодичних видань. Акцентується на численних наукових студіях С. Пепловського з історії театру.*

**22. Волошинський Б.** Доля архіву родини Біберовичів / Богдан Волошинський // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 68–75 : іл. – Бібліогр.: с. 75 (10 назв).

*Оцінка мистецької та наукової цінності документів родини Біберовичів у відображенні історії українського театрального мистецтва 1870-х рр. – першої половини ХХ ст. На підставі архіву артистів театру “Руської бесіди” Івана та Івонни Біберовичів описано етапи становлення творчого шляху акторів, їхній репертуарний діапазон, співпрацю з визначними митцями, а також проблеми організації й діяльності театрального колективу в широкому культурно-історичному контексті життя краю.*

**23. Гайшенець А.** Діалектика апофеозу та висміювання / Анастасія Гайшенець за Даріушем Косінським // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 138–141 : фото.

*Подано міркування провідного польського театрознавця з приводу особливостей творчого шляху, світогляду й сценічної практики визначного польського режисера Єжи Гротовського. Йдеться про його ставлення до мистецтва сцени, тривалі пошуки сенсу людського існування через власну життєву і творчу діяльність, експерименти зі сценічним простором тощо. Охарактеризовано постанову митця на краківській сцені “Боги дощу” (1958) та низку постанов у театрі “13 рядів” в Ополі – “Орфей” (1959), “Каїн” (1960), “Містерія-буфф” (1960), “Шакунтала” (1960), “Дзяди” (1961), “Кордіян” (1962). Акцентується на унікальності режисерського таланту митця.*

**24. Гарбузюк М.** Початок професійної акторської діяльності Леся Курбаса: до проблеми датування / Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 3–10 : фото. – Бібліогр.: с. 10 (43 назви).

*На основі документального джерела з'ясовано нову дату початку професійної акторської діяльності на українській сцені визначного майстра української сцени Л. Курбаса. Йдеться про його перехід з Гуцульського театру Г. Хоткевича до театру товариства “Руська бесі-*

да” й виконання там першої епізодичної ролі – Нептуна в опері галицького композитора Ярослава Лопатинського “Еней на мандрівці”, що значилася в репертуарі “Руської бесіди” у 1912–1913 рр.

**25. Губрій Н.** Володимир Скляренко – художній керівник Харківського та Львівського театрів юного глядача ім. М. Горького (1941–1947) / Наталія Губрій // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 124–133 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 132–133 (56 назв).

*Розглянуто режисерське мистецтво одного із найталановитіших учнів Л. Курбаса в контексті історії української театральної культури 20–70-х рр. ХХ ст. Докладно висвітлено період діяльності митця на чолі Харківського театру юного глядача під час евакуації (1941–1944) та Львівського театру юного глядача (1944–1947). Йдеться про мистецьке прочитання української класики, роботу з акторами, репертуарну політику митця-керівника. Подано високу оцінку творчої праці В. Скляренка.*

**26. Геринович Х.** Спроба самопізнання : (До генеалогії мистецької родини) / Христина Геринович // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 38–57 : фото.

*Подано факти біографії членів мистецької родини Гериновичів, їхні творчі обдарування й набутки. Висвітлено діяльність батьків авторки публікації – Олександра і Руфіни Геринович та її брата Олександра. Докладно описано шлях у професію Христини Геринович, плеяду її видатних наставників-режисерів, численні ролі акторки.*

**27. Калініченко О.** “Портрет жінки на тлі дзеркала” А. Карпінського : (Спроба інтерпретації на основі збірки Львівської національної галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького) / Олександра Калініченко // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 141–146 : іл. – Бібліогр.: с. 146 (7 назв).

*Проаналізовано жіночий портрет роботи польського живописця Альфонса Карпінського “Портрет жінки на тлі дзеркала” (1912), в якому поєдналися аспекти класичного й модерного бачення жіночого характеру. Подано життєпис художника, репрезентовано його підхід до використання дзеркал у портретах, натюрмортах, інтер’єрах. Подано зіставлення жіночих портретів пензля двох польських художників Ольги Бознанської та Альфонса Карпінського, їхні індивідуальні прочитання образу жінки.*

**28. Кінзерська Т.** Листи актриси Єфросинії Зарницької – документ епохи / Тетяна Кінзерська // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 42–48 : іл. – Бібліогр.: с. 47–48 (62 назви).

*Про шлях у професію визначної актриси українського театру, зростання її майстерності, розкриття індивідуальності в різнопланових ролях, географію численних гастролей. Подано листи Є. Зарницької, що висвітлюють окремі сторінки історії національного театру.*

**29. Палій О.** Василь Яременко та Український драматичний театр у Ромнах / Оксана Палій // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 49–61 : іл. – Бібліогр.: с. 61 (22 назви).

*Описано життєвий і творчий шлях митця, його акторські образи. На підставі архівних документів, публікацій у тогочасній пресі, комплектів афіш і фотографій досліджено біографію В. Яременка, його дебют як професійного артиста, зростання мистецького вишколу, розмаїтий репертуар роменського періоду творчості.*

**30. Скорик М.** Причинки до біографії Соломії Крушельницької-Річчоні / Михайло Скорик // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 54–68 : фото.

*Спогади автора, записані зі слів рідної сестри Соломії Кушельницької – Олени Крушельницької-Охримович, яка супроводжувала співачку на початку її мистецької діяльності. Подано маловідомі факти з життя визначної співачки, зокрема, про її перші виступи, роки навчання, гастролі та відгуки про них у пресі, знайомство з відомими особистостями. Статтю доповнюють розлогі коментарі Г. Тихобаєвої.*

**31. Тихобаєва Г.** Михайло Скорик – автор “Причинок” / Галина Тихобаєва // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 52–53 : фото.

*Подано життєпис педагога й громадського діяча М. Скорика, факти біографії членів його сім’ї, побут і традиції родини.*

**32. Чужинова І.** Кость Буревій і політичне ревю “Чотири Чемберлени” / Ірина Чужинова // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 33–37 : фото. – Бібліогр.: с. 37 (19 назв) ; 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 22–29 : фото. – Бібліогр.: с. 28–29 (40 назв). – Розділи: Четверте життя Костя Буревія; Ревю “Чотири Чемберлени”: пошуки тривають.

*Висвітлено театральну іпостась діяльності різнобічно обдарованого українського письменника, публіциста, перекладача, театро-*

навця К. Буревія; мова про заснування з його ініціативи товариства “Село і місто”, театральної студії й хорової капели при Українському пролетарському клубі імені Т. Г. Шевченка у Москві та Білоруської Державної Студії. Описано працю над створенням для “Березоля” політичних ревію “Опортунія” (режисер – Януарій Бортник, 1930 р.) та “Чотири Чемберлени” (режисери – Борис Балабан, Володимир Скляренко, 1931 р.). Розглянуто особливості ревію в жанровій системі українського театру.

### III. СУЧАСНИЙ ТЕАТР

#### Рецензії на прем'єри та вистави чинного репертуару

**33. Бикова М.** Стіна любови. Стіна ненависти. Стіна часу... : (Прем'єра “Стіни” за Ю. Щербаком у Львівському драматичному театрі ім. Лесі Українки) / Марія Бикова ; фото Мар'яни Павлюк // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 134–137 : іл.

*Рецензія на виставу Львівського драматичного театру ім. Лесі Українки “Стіна” (інсценізація та режисура – Людмили Колосович), що відбулась 7 березня 2014 р. з нагоди 200-річного ювілею письменника. Наголошується на засобах актуалізації відомої п'єси про життя Т. Г. Шевченка, зв'язок вистави із подіями на Майдані, особливостях образної мови.*

**34. Гарбузюк М.** Сіль Утрати : (Прем'єра “Зимової казки” В. Шекспіра у Львівському академічному театрі ім. Леся Курбаса) : [до 400-річчя від дня смерті англійського драматурга] / Майя Гарбузюк ; фото Ольги Дмитрів // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 86–91 : іл. – Подано за електронним ресурсом: <http://zbruc.eu.node/49904>.

*Про першу в історії українського театру постанову “Зимової казки” В. Шекспіра (режисер – Євген Худзик) на кону львівського театру, яка відбулась 27 березня 2016 р. Репрезентовано новаторську інтерпретацію шекспірового твору, охарактеризовано ролі персонажів, сценографічне вирішення, жанрові особливості вистави.*

**35. Гуменюк В.** Про тиранію, любов і смерть : (Вистава “Дім Бернарди Альби” [Ф.] Г. Лорки Російського державного академічного театру драми ім. Ф. Волкова) / Віктор Гуменюк // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 88–93 : іл.

*Про постанову на сцені Кримського академічного російського драматичного театру ім. Максима Горького п'єси Ф. Г. Лорки “Дім Бернарди Альби” (режисер – Євгеній Марчеллі). Розкрито новітні прийоми в осяг-*

ненні сценічного простору, створенні персонажів, символічної образності драматургічного матеріалу.

**36. Єфімійко А.** “Музейна” та “режисерська” опери: два погляди на Россіні: (“Севільський цирюльник” і “Гільом Телль” у Мюнхені) / Аделіна Єфімійко // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 91–97 : іл. – Бібліогр.: с. 97 (12 назв).

*Проаналізовано постанови опер “Севільський цирюльник” (режисер – Ферруччо Солері) і “Гільом Телль” (режисер – Анто Ромеро Нуньєс), репрезентовані на сцені Баварської державної опери. Розглядається питання дотримання/ігнорування змісту музичної партитури у поставах музично-театрального жанру у сучасній режисурі.*

**37. Єфімійко А.** Мюнхенський ювілей Ріхарда Вагнера: колективна розповідь про “Золото Рейну” / Аделіна Єфімійко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 160–166 : фото. – Бібліогр.: с. 166 (11 назв).

*Про феномен тетралогії Р. Вагнера “Перстень Нібелунга”, її сценічні проекти, зокрема постава опери “Золото Рейну” (режисер – Андреас Крітенбург) на сцені Баварської державної опери (Мюнхен, 2012 р.) з нагоди 200-річчя від дня народження і 130-річчя від дня смерті німецького композитора. Розкрито архітектоніку постанови, режисерське трактування образів, увиразнену музичну наративність нової інтерпретації міту Нібелунга.*

**38. Єфімійко А.** Новий погляд на оперну класику: (Г. Доніцетті і В. А. Моцарт на сцені Баварської державної опери) / Аделіна Єфімійко // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 133–137 : фото.

*Про неординарний підхід сучасної режисури до презентації двох опер “Любовний напій” Г. Доніцетті й “Мітридат, цар Понтіїський” В. А. Моцарта на Мюнхенському фестивалі 2011 р. Охарактеризовано інноваційний режисерський задум проекту, виконавчий склад співаків та оркестру, гармонійне поєднання музики зі сценічною дією.*

**39. Єфімійко А.** Опері Бориса Блахера та Еріха Цейсля в інтер’єрі мюнхенського Opernfestspiele in der Reithalle / Аделіна Єфімійко // Просценіум. – 2014. – № 1–3(38–40). – С. 113–117 : іл.

*Викладено програму літнього фестивалю Баварської державної опери 2014, доповнену прем’єрами чотирьох спектаклів молодих ре-*

*жисерів: “Варшавське кабаре” Кишиитофа Варліковського, “Приплив” Бориса Блахера і Ернаута Міка, “Йов Цейсля” Еріха Цейсля та Яна Душинського, “Юність міста” Арпада Шиллінга. Обговорюються сюжети опер “Йов Цейсля” Еріха Цейсля (режисер – Ян Душинський) і “Приплив” Бориса Блахера (режисер – Ернаут Мік), наводяться паралелі з іншими оперними мініатюрами, розглядаються характери героїв.*

**40. Жатько О.** Дві Різдвяні історії про кохання, зраду та спокуту / Олена Жатько // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 138–140 : іл.

*Про постанову п’єси “Назар Стодоля” Т. Г. Шевченка на сценах Харківського театру для дітей і юнацтва (режисер – Андрій Лебідь) та Навчального театру “П’ятий поверх” Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського “Різдвяна історія” (режисер – Леонід Садовський). Проаналізовано кожен із прем’єрних показів, зокрема вирішення системи персонажів, їхніх взаємин, сценічного простору. Підкреслено актуальність для сучасного глядача прочитань національної класики.*

**41. Жатько О.** “32 травня” на сцені Миколаївського театру / Олена Жатько // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 138–140 : фото.

*Про сценічне прочитання п’єси “Той самий Мюнхаузен” (режисер – Микола Яремків) в Миколаївському академічному художньому російському драматичному театрі (березень 2013 р.). Розкрито постановчий задум, прийоми акторської гри персонажів.*

**42. Коваль О.** “Катерина” Т. Шевченка: новий погляд на класику у заньківчан / Олеся Коваль // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 134–137 : фото.

*Про режисерську інтерпретацію Б. Ревкевича поеми “Катерина” Т. Г. Шевченка на сцені Львівського національного академічного драматичного театру ім. М. Заньковецької (грудень 2012 р.). Проаналізовано три функціональні рівні постанови: реальність текстову, реальність матеріально-тілесну та реальність мітологічно-сакральну. Наголошується на новітньому сценічному прочитанні творчості Т. Г. Шевченка у цій виставі.*

**43. Ковальчук М.** Український космос : (Наталя Сумська в ролі Марусі Кайдашихи у виставі “Кайдашева сім’я” за І. Нечум-Левицьким

Київського національного театру ім. І. Франка) / Марина Ковальчук // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 92–97 : іл. – Бібліогр.: с. 97 (2 назви).

*Про роботу над постановою “Кайдашева сім’я”, самобутнє трактування образу Кайдашихи у виконанні відомої української акторки. Розглянуто партитуру міміки й жестів, мовно-інтонаційні та пластичні пристосування.*

**44. Лещук О.** Театр у синагозі на Вугільній / Остап Лещук // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 101–102 : іл.

*Описано особливості репетиції спектаклю “Станція” (режисер – Михал Влад), зокрема використання слайдів, що відтворюють, окрім акторської гри, події на екрані. Повідомляється також про постанову п’єси “Важкі люди” ізраїльського драматурга Йозефа Бар-Йозефа та драми “У відкритому морі” польського драматурга Славоміра Мрожежа.*

**45. Солов’юк В.** Усі ми діти війни : (Моновистава “Кравець з Інвернесу” М. Заяца) / Вікторія Солов’юк ; фото Роман Геринович // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 157–159 : іл.

*Рецензія на постанову психологічної драми Метью Заяца “Кравець з Інвернесу” (режисер – Бен Гаррісон) в театрі “Dogstar Theatre” (Шотландія), та показану під час гастролей в Україні. Подано аналіз сюжету, часо-просторової структури вистави, її фабули, елементів декорацій.*

**46. Шпаковська Т.** Роздуми про “Вечір” – та й не тільки : (Прем’єра вистави “Вечір” О. Дударєва у Дніпропетровському академічному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка) / Тетяна Шпаковська // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 199–201 : іл.

*Проаналізовано постанову “Вечір” (режисер – А. Канцєдайло), зокрема її ідейно-жанрове вирішення, композицію, мізансценування, прийоми акторської гри Ж. Дмитренко, Г. Маслюка та В. Головка.*

**47. Янівська В.** Про війну, біль і ціну майбутнього... : (Сезон 2015/2016 рр. на польській та литовській сценах. Нотатки з приводу) / Вікторія Янівська // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 72–79 : іл.

*Охарактеризовано сцени з вистав: “Гамлет” (режисер – Кишитоф Гарбачевський) В. Шекспіра та “Не-божественна комедія. Все розкажу*

*Богові!” (режисер – Моніка Штемпка) П. Демірського за З. Красінським у Національному Старому Театрі (Краків, 2014 і 2015 рр.), “Борис Годунов” (режисер – Еймунтус Някрошюс) О. Пушкіна у Національному драматичному театрі Литви (Вільнюс, 2014 р.), опери “Корнет” (режисер – Онуте Нарбутайте) за поезією Р. М. Рільке в Національній опері (Вільнюс, 2014 р.), а також “Медіа Медея” (режисер – Марцін Лібера) М. Садохи у Польському театрі (Вроцлав, 2015 р.). Наголошується на реакції польських театральних митців на найгостріші події сьогодення, зокрема, війну в Україні та Сирії, та їхній активній громадянській позиції.*

### Персоналії митців. Інтерв’ю

**48. Бакіров А.** Творча перспектива – це наше життя / [з гол. режисером Чернігівського обл. акад. муз.-драм. театру ім. Т. Г. Шевченка Андрієм Бакіровим розмовляла Ельвіра Загурська // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 95–99 : фото.

*Репрезентовано погляди режисера на сучасне театральне мистецтво. Розкрито особливості діяльності театального колективу під його керівництвом, репертуарну політику, проблеми фінансування, подальші перспективи розвитку. Розкрито самобутній талант А. Бакірова, його шлях у професію, жанровий діапазон постанов та розмаїття методів, реалізацію творчих концепцій митця на сценах українських театрів.*

**49. Богомазов Д.** “Людина у вертикальних вимірах...” / з режисером-постановником Дмитром Богомазовим розмовляла Світлана Максименко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 99–105 : іл.

*Розмова з режисером-постановником Київського академічного Театру драми і комедії на лівому березі Дніпра Дмитром Богомазовим про його шлях у театр, навчання на курсі Едуарда Митницького, професію режисера, пошук свого режисерського інструментарію.*

**50. Вергеліс О.** Козак System : [до 75-річчя від дня народження Б.М. Козака] / Олег Вергеліс // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 16–18 : іл. – Подано за електронним ресурсом: <http://gazeta.dt.ua/CULTURE/kozak-system-html>.

*Про бенефіс Б. М. Козака на сцені Національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької: описано Коза-*

кову сценічну версію “Послання” за Т. Г. Шевченком; охарактеризовано прийоми акторської гри. Оцінено високий внесок актора у розвиток вітчизняного театрального мистецтва.

**51. Волинський Ю.** “Перший тиждень я просто мовчав...”: (VI Міжнародна літня театральна школа у Звенигороді під Москвою) / з львівським актором Нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької Ю. Волинським розмовляла Вікторія Янівська // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 148–150 : фото.

*Про враження молодого актора-заньківчанина від участі в Шостій міжнародній театральній літній школі (29 травня – 29 червня 2012 р., Звенигород, РФ), учасниками якої були вісімдесят п’ять акторів віком до 35 років з Росії, країн Балтії, СНГ. Розкрито потужну програму навчання у школі, системи тренажів, способи реалізації творчих завдань, названо та охарактеризовано керівників творчих груп, окреслено результати отриманого досвіду.*

**52. Ворожбит Н.** “Донбас – це не тільки про війну” / з укр. драматургом Наталкою Ворожбит розмовляла Майя Ілюк // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 48–55 : іл.

*Огляд програми фестивалю Донкульт (куратор театральної програми – Н. Ворожбит), що відбувся 16–31 червня 2015 р. у Львові. Йдеться про проведення численних мистецьких акцій, тематично пов’язаних з Донбасом, сприйняття теми Сходу львівськими глядачами. Описано роботу над постановою “Миколаївка” (автори проєкту – Георг Жено, Наталка Ворожбит). Згадано про проблеми комунікації з автором режисера Андрія Приходька у процесі роботи над виставою “Зерноховище” Н. Ворожбит. Наголошується на об’єднавчій місії заходу та перспективах розвитку документального театру в Україні.*

**53. Гілді Ф. Дж.** Історик театру – шляхетна місія / [розмовляла з проф. Франкліном Дж. Гілді] Майя Гарбузюк ; фото Романа Лаврентія // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 120–123 : іл., портр., фото.

*Про шлях Франкліна Дж. Гілді у театрознавство, зокрема про систему викладання театрознавчих дисциплін у навчальних закладах США, підготовку фахівців театральної справи, перспективні напрями у збереженні театральної спадщини світу. Також зосереджено увагу на під-*

*ручнику автора з історії театру, що її уперше видано та презентовано українською мовою.*

**54. Гіндін В.** Митці Харкова про себе та час : (Діялоги про Революцію Гідності – і не тільки) : [інтерв’ю] / розмови з В’ячеславом Гіндіним, Тетяною Тумасянц, Степаном Пасічником, Оксаною Стеценко, Дмитром Терновим, Іриною Кобзар, Максимом Богаснко вела Юлія Коваленко // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 15–26 : іл. – Розділи: Майдан і анти-Майдан – це різні антропологічні спільноти; Порушена віра у театр, реальніший за реальність; Я вдячна часу Революції; П’єса як передчуття Революції Гідності; Високий момент історії України; “Борітеся – поборе!”; або Раб той, хто себе ним відчуває.

*Про громадянську позицію харків’ян під час Революції Гідності, вплив культурного і мовного чинників на репертуар театрів Харкова, настрої й переконання викладачів і студентів театрального факультету Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. Окреслено перспективи осягнення зазначених подій у мистецтві.*

**55. Гуменюк В.** Юрій Грищенко та його персонажі : [до 50-річчя від дня народження актора Кримського академічного українського театру] / Віктор Гуменюк // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 58–66 : іл.

*Про амплітуду сценічного обдарування Ю. Грищенка. Охарактеризовано численні ролі актора, неповторний стиль виконання.*

**56. Данилів Я.** Випадкових зустрічей не буває / [з режисером, засл. артистом України О. Куциком і сценографом Я. Данилівим] розмовляла Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 100–110 : іл., портр.

*Розмова з учасниками успішного творчого тандему: режисером та сценографом. Зокрема, наголошено на успіху вистави “Недомена із Вертепа” Д. Кешелі у їхній постанові та високі нагороди (Гран Прі за найкращу виставу та Диплом за найкращу анімацію), здобуті Закарпатським академічним театром ляльок “Бавка” на фестивалі “16th World Festival of Puppet art”, що відбувся в травні 2012 р. у Празі.*

**57. Єфимов В.** Іван Шулик – у політичному та театральному дзеркалах / Володимир Єфимов // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 8–14 : іл.

*Про життєвий і творчий шлях, громадсько-політичну діяльність знаного дніпропетровського театрального художника. Наголошується на таланті й неординарності митця в сценічному оформленні вистав (“Безталанна”, “Майстер і Маргарита”, “Шельменко-денщик”, “Собор”, “Украдене щастя” тощо). Акцентується на специфіці творчої лабораторії сценографа, його мистецькій харизмі та активній громадянській позиції.*

**58. Єфімійко А.** Енергія неординарної особистості: творчі горизонти української диригентки Оксани Линів / Аделіна Єфімійко ; фото Петра Дірка, Віктора Собка // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 67–71 : іл.

*Описано факти біографії диригентки, її блискучу кар’єру на львівській та європейській сценах. Розглянуто феномен творчого обдарування мисткині, її надзвичайні професіоналізм та працездатність. Йдеться, зокрема, про участь О. Линів в українських і західноєвропейських мистецьких заходах.*

**59. Коваленко О.** Художник театру Ірина Кліменченко / з гол. художником Полтавського акад. обл. укр. муз.-драм. театру ім. М. В. Гоголя І. Кліменченко розмовляла Ольга Коваленко // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 76–86 : іл.

*Про особливості індивідуального почерку сценографа, його участь у створенні вистави, зокрема підготовку багатофункціональних сценічних конструкцій, їхню символічність, специфіку сприйняття глядачем декорацій.*

**60. Коваленко Ю.** Трістан одеської сцени / Юлія Коваленко // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 67–75 : іл.

*Подано біографію актора Одеського обласного театру ляльок Станіслава Михайленка, описано його шлях у професію, подано аналіз виконаних ролей.*

**61. Козак Б.** Хлопець з львівського передмістя / з народним артистом України, лавреатом Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка Богданом Козаком розмовляла Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 4–15 : іл.

*Висвітлюється життєвий, творчий і педагогічний шлях митця. Йдеться про співпрацю з визначними режисерами, їхній вплив на формування творчої особистості актора, важливість самовиховання й самоосвіти у процесі творчої діяльності, етичні питання професії.*

**62. Кравчук О.** Будь-яка територія – це насамперед людина / з актором, режисером і театральним педагогом Олексієм Кравчуком розмовляла Майя Гарбузюк ; опрацювання аудіозапису Ірина Ліпська // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 42–47 : іл.

*Про акторський і режисерський доробок директора Львівського муніципального театру естрадних мініатюр “І люди, і ляльки”, ініціатора однойменного Міжнародного фестивалю театрів ляльок Олексія Кравчука. Йдеться про перспективи розвитку театру. Акцентується на важливості діалогу між мистецькими інституціями та державою задля співпраці й порозуміння. Окрему увагу приділено досвіду митця в період його перебування на Сході України.*

**63. Прево М.** Природний дар художника Наталі Денисової / Марія Прево // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 44–52 : іл. – Бібліогр.: с. 52 (4 назви).

*Про унікальну обдарованість і самобутній талант Наталі Денисової – головного художника Харківського академічного театру ляльок імені В. Афанасьєва. Описано творчу співпрацю провідного сценографа з визначними режисерами Євгеном Гімельфарбом, Валерієм Вольховським та Оксаною Дмитрієвою, педагогічну діяльність у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського.*

**64. Юзюк Н.** Маєстро Богдан Базиликунт. Творчий портрет / Наталія Юзюк // Просценіум. – 2014. – №1–3(38–40). – С. 107–112 : іл.

*Описано шлях видатного українського співака на оперну сцену, його гастролі, неординарний репертуар, блискучу кар’єру; акцентується на ролі наставників у мистецькому формуванні артиста. Подано життєпис митця, наголошується на педагогічній і творчій діяльності викладача, його науково-методичному доробку.*

## Огляди, фестивалі, гастролі, виставки

**65. Бічуя Н.** “Коломийські представлення”, рік 2013 / Ніна Бічуя // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 203–206 : іл.

*Подано огляд щорічного театрального фестивалю “Коломийські представлення” у Коломийському академічному обласному українському драматичному театрі імені Івана Озаркевича (директор театру і організатор фестивалю – Дмитро Чиборак), його репертуар, колективи-учасники, найяскравіші глядацькі враження.*

**66. Васильєв С.** Костюм на сцені та подіумі / Сергій Васильєв // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 30–35 : іл.

*Огляд V Всеукраїнської виставки робіт театральних художників України “Театр без театру” (куратори проєкту – Сергій Васильєв, Олександр Клековкін; Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва), в якому взяли участь понад двадцять сучасних українських театральних художників та дизайнерів. Наголошується на важливості мистецького діалогу задля формування нового стилю, оригінальних тенденцій у світі театру й моди, а також йдеться про взаємовпливи, подібності та відмінності цих двох світів конструкторської творчості.*

**67. Гарбузюк М.** П’ять Тернопільських вечорів: наодинці з молодю режисурою / Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 66–72 : фото.

*Огляд X Всеукраїнського театрального фестивалю “Тернопільські театральні вечори. Дебют” (Тернопіль, 2012), який організував і провів у ювілейний рік Леся Курбаса Тернопільський академічний український музично-драматичний театр ім. Т. Шевченка. Охарактеризовано особливості фестивальної програми, представленої дев’ятьма виставами театрів Рівного, Івано-Франківська, Вінниці, Хмельницького, Львова, Коломиї та Києва.*

**68. Гарбузюк М.** “Січеславна–2014” – блокпост українського театру / Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 85–93 : фото.

*Про XXII конкурс на Вищу театральну премію Придніпров’я – “Січеславна”, що відбувся 10–20 травня 2014 р. (Кривий Ріг – Дніпродзержинськ – Дніпропетровськ – Запоріжжя). Здійснено огляд понад тридцяти вистав двадцяти театрів міжобласного відділення Національної*

*спілки театральних діячів України, поінформовано про переможців у різних номінаціях.*

**69. Грушецький Я.** Хто не був у Китаї, той не був ніде... : (Українські лялькарі у Ченгду) / Ярослав Грушецький // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 142–147 : фото.

*Про участь Черкаського академічного театру ляльок у XXI Конгресі УНІМА та Всесвітньому фестивалі театрів ляльок, що відбулись в Ченгду (Китай) 27 травня – 3 червня 2012 р. Розглянуто розмаїття театральних лялькових колективів, представлених на фестивалі, самобутню манеру їхньої сценічної анімації, застосування відеотехнологій. Описано постанову українських лялькарів “Пригоди маленьких пішоходів” С. Хаустової – учасниці фестивалю.*

**70. Дорофєєва О.** Фестиваль малих форм та великих ідей : (“Театронік” – 2013) / Ольга Дорофєєва // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 84–87 : іл.

*Про участь у Міжнародному театральному фестивалі малих форм (Харків, 11–15 листопада 2013 р.) колективів з семи країн: Болгарії, Ізраїлю, Молдови, Німеччини, Росії, Сербії та України. Охарактеризовано афішу фестивалю. Окреслено місце “Театроніка” в театральному житті Харкова.*

**71. Ілюк М.** “Дивень – 2012”: театральний огляд / Майя Ілюк // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 74–81 : іл., фото.

*Про четвертий Міжнародний фестиваль театрів ляльок (організатор – Хмельницький академічний обласний театр ляльок за сприяння Національного центру UNIMA, 21–25 травня 2012 р.), в програмі якого – шістнадцять вистав театральних колективів з Білорусі, Ізраїлю, Литви, Молдови, Росії, України.*

**72. Кіктева Т.** Молоде мистецтво Сургуту : (Гастролі Сургутського музично-драматичного театру в Луганську) / Тетяна Кіктева ; пер. з рос. Майя Ілюк // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 79–83 : іл.

*Про участь театрального колективу з Ханті-Мансійського округу в I Міжнародному фестивалі імені Павла Луспекаєва (Луганськ, квітень 2012 р.). Оцінка гастрольного репертуару, де було представлено шість вистав за творами Е.-М. Ремарка, А. Чехова, О. Пушкіна, П. Меріме.*

**73. Коваленко Ю.** “Мрій-Дім” – фестиваль у Прилуках / Юлія Коваленко // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 82–86 : фото.

*Про започаткування театрального фестивалю молодих аматорів “Мрій-Дім” (4–8 квітня 2012 р.), його концепцію, організаторів, учасників. Розглянуто програму заходу та його підсумки.*

**74. Липківська А.** “Київська Пектораль” : 20 років – політ триває! / Анна Липківська // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 69–73 : фото.

*Про ювілей найвідомішої української театральної премії, якою щорічно відзначають столичні театральні роботи з нагоди Міжнародного дня театру. Описано здобутки учасників та переможців фестивалю, тенденції його розвитку, номінації, питання експертних оцінок та журі.*

**75. Мазепа Л.** “Мельпомена Таврії-2013” очима студентів / Леся Мазепа, Мар’яна Янкевич, Тетяна Жолтанецька ; фото Олександра Андрущенко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 147–156 : фото.

*Про 15-й Міжнародний театральный фестиваль “Мельпомена Таврії-2013” (директор – Олександр Книга), що відбувся в Херсоні 24 травня – 2 червня 2013 р. Подано огляд постанов в оцінках студентів-театрознавців (керівник – Максименко С. М.) факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.*

**76. Максименко С.** В обороні тендітно-ніжного мистецтва : (Перший відкритий обласний театральный фестиваль ім. Павла Лупскаєва “Госпожа удача”, Міжнародний театральный фестиваль жіночих монодрам “Марія”) / Світлана Максименко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 196–198 : іл.

*Про організацію Луганським академічним обласним російським драматичним театром мистецького заходу (Луганськ, 20–28 квітня 2012 р.) з нагоди 85-річчя від дня народження відомого актора театру і кіна П. Лупскаєва. Розкрито мету, завдання й програму конкурсного фестивалю, склад журі, підкреслено оригінальність прочитання класичних творів. Згадано також Міжнародний фестиваль монодрам, що відбувся традиційно на базі Національного академічного українського драматичного театру імені Івана Франка (Київ, 4–9 жовтня 2012 р.), подано його програму.*

**77. Максименко С.** Відлуння фестивалів – 2015. Акценти : (Огляд театральних фестивалів: “Марія”, “Відлуння”, “Мельпомена Таврії”) / Світлана Максименко ; фото Віри Федорук, Марека Сендека, Вікторії Ільків // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 22–29 : іл.

*Описано формат театральних фестивалів, їхню організацію, знакові вистави, постаті, явища. Названо імена переможців у різних номінаціях.*

**78. Максименко С.** Незабутні світлини від “Мельпомени – XIV” / Світлана Максименко ; фото Олександра Андрущенко // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 155–161 : іл.

*Про Міжнародний театральный фестиваль “Мельпомена Таврії” (Херсон), на якому було показано 20 вистав із 19 театрів. Висвітлюється конкурсна програма фестивалю, проведення творчих зустрічей із визначними українськими драматургами, майстрами сцени, підведення підсумків фестивалю й визначення переможців.*

**79. Паляничка О.** Фестиваль, що може стати біржею абітурієнтів / Олексій Паляничка, Сашко Брама // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 141–146 : фото.

*Повідомляється про проведення другого Всеукраїнського фестивалю театрального мистецтва “Мрій-Дім” (Прилуки, 24–28 квітня 2013 р.) під гаслом “Театр тут і тепер”. Розглянуто програму фестивалю, що містила конкурси акторської майстерності, молоді режисури та театральної критики. Коротко подано підсумки заходу, окреслено перспективи.*

**80. Прево М.** Ляльки над Німаном. Перший політ – успішний : (І Міжнародний фестиваль театрів ляльок “Ляльки над Німаном”. Гродно, Білорусь) / Марія Прево ; фото Тетяни Кузовчикової, Наталі Савенкової // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 73–78 : фото.

*Про мистецький форум лялькарів, що відбувся 10–13 травня 2012 р. в Гродно за участю 12 театрів з п’яти країн: Білорусі, Литви, Польщі, Росії та України. Охарактеризовано постанови сучасних театрів анімації, зокрема їхнє жанрово-стилістичне розмаїття, художні засоби виразності, візуальні форми представлення.*

**81. Рой У.** Фестиваль “Прем’єри сезону–2014”: огляд досягнень лялькарів / Уляна Рой // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 94–99 : іл.

*Про організацію й проведення IV Всеукраїнського фестивалю театрів ляльок, що відбувся 11–14 вересня 2014 р. в Києві та Бучі з нагоди 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка. Йдеться про участь у фестивалі одинадцяти театрів з різних міст України, його підсумки.*

**82. Руданець О.** “Розколяда” в Італії : (Гастрольне турне Коломийського академічного драматичного театру ім. І. Озаркевича) / Ольга Руданець // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 202 : фото.

*Про європейське турне театрального колективу (3–17 лютого 2013 р.), його постанови твору “Гуцульський рік” Гната Хоткевича (режисер – Дмитро Чиборак) на сценах італійських театрів “Di Constanza Mattiello” у Помпеї, “Don Bosco” в Казерті та “San Ferdinando” у Неаполі.*

**83. Торкут Н.** Шекспірівські театральні фестивалі в Європі: історія і сучасність : [до 400-річчя від дня смерті англійського драматурга] / Наталія Торкут // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 80–85 : іл.

*Подано історичну ретроспективу шекспірівського театрального руху. Розглянуто програми шекспірівських мистецьких заходів, що відбувались в Європі в шекспірівський 2016 рік. Описано вплив творчості драматурга на розвиток світового театрального мистецтва.*

**84. Чужинова І.** Единбурзький Фріндж – 2015: осягнути неосяжне / Ірина Чужинова // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 60–66 : фото.

*Про театральний фестиваль в Единбурзі як один із найбільших у світі фестивалів. Розглянуто принципи театрального ринку Великої Британії, засади конкуренції, проаналізовано окремі вистави та виявлено особливості їхніх постановчих ідей, сучасність мови та способи налагодження комунікації із глядачем. Показано також різницю між сприйняттям постанов українською та британською публікою.*

**85. Янівська В.** Українська молода режисура е! / Вікторія Янівська ; фото Христини Хоменко // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 100–106 : фото.

*Про III Всеукраїнський фестиваль молодого українського режисури імени Леся Курбаса, що відбувався з 26 вересня до 4 жовтня 2014 р. у Києві. Окреслено проблеми розвитку молодого українського режисури та драматургії, проаналізовано окремі вистави молодих режисерів, зазначено подальші перспективи розвитку фестивалю.*

### Хроніка, ювілеї

**86. Богданові Миколайовичу Козаку – 75 років!** / редакція журналу “Просценіум” // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 3 : іл.

*Привітання колег багаторічному головному редакторові журналу “Просценіум”.*

**87. Гарбузюк М.** “Україна–Польща–Європа”: науково-літературно-мистецька зустріч у Гардженіцах / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 162–165 : фото.

*Про Міжнародну зустріч українських і польських митців та науковців у Гардженіцах (Польща), що відбулась 14–15 листопада 2014 р. Висвітлено програму заходів, її зв’язок із актуальними подіями в Україні. Особливістю конференції зазначено органічне поєднання наукової складової та культурно-мистецьких акцій (перегляд вистав і фільмів).*

**88. Грицук В.** Переможці премій НСТД України 2013 р. / Валентина Грицук ; фото Наталії Стещенко // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 153–154 : фото.

*Про вручення всеукраїнських та міжнародних премій Національної спілки театральних діячів України за 2013 р. Церемонія відбулась у Будинку актора в Києві 16 грудня 2013 р. Подано положення щодо премій, склад журі, списки переможців у різних номінаціях.*

**89. Корнющенко М.** Лесь Курбас у часопросторі українського театрознавства / Маргарита Корнющенко, Ольга Дорофєєва // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 38–43 : фото.

*Про святкування у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського 125-річчя від дня народження Леся Курбаса і 90-річчя створеного ним “Березоля”, а саме: проведення XII Міжнародної науково-творчої конференції студентів і аспірантів*

*“Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців” (12–13 березня 2012 р.) і Міжнародної наукової конференції “Леся Курбас у контексті світової та вітчизняної культури” (14–15 березня 2012 р.). Розглянуто тематичну різноплановість доповідей, виголошених на наукових форумах.*

**90. Максимчук С.** “Мої Заньківчанські вечори” : [до 80-річчя від дня народження актора, педагога, громадського діяча] / з народним артистом України Святославом Максимчуком розмовляла Ніна Бічуя // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 36–41 : іл.

*Про плідну творчу діяльність митця, зокрема його двадцятирічний творчий проєкт “Заньківчанські вечори”, участь у якому брали письменники, митці, вчені, політики, громадські діячі. Висвітлюється проблематика зустрічей, особливості їх організації, суспільний резонанс.*

**91. Матвейчук М.** Леся Курбас: контекст світової культури / Мар’яна Матвейчук // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 44–47 : фото.

*Про Міжнародну наукову конференцію “Леся Курбас і світовий театральний контекст”, що відбулась 31 березня 2012 р. в Національному центрі театального мистецтва ім. Леся Курбаса. Розкрито проблематику доповідей учасників заходу, зокрема акцентується на значенні театального доробку Леся Курбаса у контексті світового театру.*

**92. Терещук Н.** Акорди XII Міжнародного фестивалю оперного мистецтва імені С. Крушельницької : [до 140-річчя від дня народження С. Крушельницької] / Надія Терещук ; фото Олени Храмової // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 53–57 : фото.

*Описано низку мистецьких заходів, що відбулись у рамках фестивалю у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені С. Крушельницької 14–18 листопада 2012 р. Йдеться про учасників та переможців конкурсу, особливості його проведення, найважливіші події.*

## Некрополь

**93. Баша О.** Режисер Мирон Лукавецький. Сторінки біографії / Олена Баша // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 167–181 : іл. – Бібліогр.: с. 180–181 (41 назва).

*Подано матеріали з життя М. Лукавецького (дитинство, роки навчання в технікумі та інституті, праця на телебаченні й цирку, успішні постанови на кону російських театрів). Окрема увага належить львівському періоду різнобічної діяльності митця: постанови в театрі; педагогічна й науково-методична робота; участь у створенні Центру творчості дітей та юнацтва Галичини й масштабних мистецьких заходах. Підсумовано внесок М. Лукавецького у розвиток театру.*

**94. Бічуя Н.** Кому й коли потрібні книги : (Пам’яті Ростислава Пилипчука) / Ніна Бічуя // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 152 : фото.

*Світлій пам’яті видатного українського театрознавця. Коротко описано співпрацю авторки статті із ним у роботі над книгою Степана Чарнецького “Історія українського театру в Галичині” (Львів, 2014).*

**95. Гарбузюк М.** Конференція пам’яті професора Р. Пилипчука / Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 116.

*Про засідання Театрознавчої комісії НТШ (Львів, 17 березня 2015 р.), приурочене вишануванню пам’яті видатного ученого Р. Я. Пилипчука. Описано виступи учнів професора, в яких розкрито основні постулати його наукової школи. Наголошено на зв’язках Р. Я. Пилипчука із викладачами та студентами кафедри театрознавства та акторської майстерності, на спадкоємності традиції джерелознавчих студій.*

**96. Гарбузюк М.** Любив не себе... : (Пам’яті Ростислава Пилипчука) / Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 149–151 : фото.

*На спомин про визначного історика українського театру, багаторічного члена редакційної колегії журналу “Просценіум” Р. Я. Пилипчука.*

**97. Гарбузюк М.** Пам’яті Учителя : (Валентина Заболотна. 1940–2016) / Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 106–108 : іл.

*Некролог з коротким оглядом життя і творчості театрального критика. Описано науково-педагогічну діяльність В. І. Заболотної, її професіоналізм, вміння знаходити мову зі студентами різних поколінь.*

**98. Залеська-Онишкевич Л.** Пам'яті Ростислава Пилипчука / Лариса Залеська-Онишкевич // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 147–148 : фото.

*Некролог з коротким оглядом життя і наукових здобутків ученого в царині театрознавства.*

**99. Клековкін О.** Юрій Богдашевський / Олександр Клековкін // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 189–191 : фото.

*Стаття присвячена пам'яті видатного українського театального критика. Йдеться про вияв театально-рецензентського й редакторського таланту у виданні журналу “Український театр”, публікаціях численних театрознавчих розвідок у газетах і журналах, викладацьку діяльність у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.*

**100. Коваленко Ю.** Екзистенційний герой нашого часу : (Пам'яті Євгенія Русаброва) / Юлія Коваленко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 182–188 : фото.

*Спогади авторки публікації про свого Вчителя і Наставника. Описано факти з біографії вченого-театрознавця, його хист театального критика, науково-педагогічний потенціал, енциклопедичні знання й організаторські здібності. Акцентується на внеску Є. Русаброва у започаткування численних театральних фестивалів, низки мистецьких заходів.*

**101. Козак Б.** По кому подзвін? (Роман Іваничук. 1929–2016) / Богдан Козак ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 103–105 : фото, портр.

*Пам'яті видатного діяча українського письменства. Коротко подано біографію, характеристики творчості, педагогічної та громадської діяльності.*

**102.** Наш незабутній Володя. Мозаїка спогадів // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 110–112 : фото.

*Світлій пам'яті викладача факультету культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка Володимира Васильовича Труша, бійця АТО, який загинув за Україну. Подано спогади однокурсників, колег, друзів, знайомих.*

**103. Оверчук М.** Незабутній Гринько: нотатки з пам'яті / Мирослава Оверчук // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 192–195 : фото, портр.

*Подано факти біографії українського актора. Розглянуто акторську діяльність митця у Львівському театрі імени М. Заньковецької (нині – Національному академічному українському драматичному театрі ім. М. Заньковецької), зокрема: виконані ролі, співпрацю з партнерами по сцені і режисерами, шанобливе до них ставлення. Згадано про суспільний та мистецький резонанс творчого вечора з нагоди 80-річчя О. Гринька.*

**104. Тихолоз Б.** Воїн світла, воїн добра. Володимир Труш: in memoriam (10. IX. 1977 – †31. X. 2015) / Богдан Тихолоз // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 104–109 : іл.

*Спомин автора публікації про однокурсника, колегу і друга В. Труша, який загинув 31 жовтня 2015 р. під час бойових дій в зоні АТО. Коротко подано біографію В. Труша.*

**105. Юзюк Н.** Подвижник українського оперного мистецтва Володимир Ігнатенко / Наталія Юзюк // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 115–122 : іл. – Бібліогр.: с. 122 (3 назви).

*Спогад про подвижника українського оперного мистецтва. Подано факти біографії, згадано його гастролі в Польщі, Італії, Угорщині, Росії, охарактеризовано репертуар митця, педагогічну діяльність. Авторка акцентує на визначній ролі співака в історії Львівського оперного театру й українського музичного мистецтва загалом.*

#### IV. ТЕАТРАЛЬНА НАУКА І ОСВІТА. МУЗЕЙНА СПРАВА

##### Загальні питання театрознавства, методології майстерности, етики митця

**106. Гротовський Є.** Викладення принципів / Єжи Гротовський ; пер. Мая Бушевич і Джуді Борба // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 87–90.

*Описано основні аспекти діяльності актора: творення ролі, порядок і гармонія у роботі, саморозкриття тощо.*

**107. Клековкін О.** Іван Франко: парадигма театрознавства / Олександр Клековкін // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 5–14 : іл. – Бібліогр.: с. 13–14 (52 назви).

*Досліджено техніку історіописання Івана Франка в царині сценічного мистецтва. Розглянуто театральні зацікавлення письменника, їхню тенецу, а саме: становлення українського театру, його еволюція, видозміни, впливи, запозичення тощо. Окреслено базові операції театрознавчого сценарію Івана Франка.*

**108. Коржова А.** Три долі Макса Геррманна / Анастасія Коржова // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 98–103 : іл. – Бібліогр.: с. 102–103 (52 назви).

*Подано факти біографії німецького філолога і теоретика театру. Описано вагомий здобутки вченого, зокрема, ініціювання і впровадження терміну “театрознавство”, викладання театрознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах Німеччини, заснування Інституту театрознавства. Подано детальний огляд праці вченого “Дослідження з історії німецького театру Середньовіччя та Ренесансу” (Берлін, 1914 р.).*

**109. Коржова А.** Школа театрознавства Володимира Перетца / Анастасія Коржова // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 122–125 : іл. – Бібліогр.: с. 125 (35 назв).

*Охарактеризовано науково-дослідницькі набутки вченого-славіста, історика театру В. М. Перетца, зокрема методологічні принципи театрознавчого дослідження, практичні прийоми аналізу вистави. Описано подібність та відмінність дослідницької методології М. Геррманна і В. М. Перетца. Акцентовується на значенні системних ідей вченого для подальшого розвитку театрознавчих методів.*

**110. Мельниченко В.** 1200 відповідей Б. Ступки : (Фрагмент книги “Богдан Ступка. Біографія”) : [до 75-річчя від дня народження українського актора] / Володимир Мельниченко ; пер. з рос. Богдана Козака // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 109–114 : іл.

*Подано фрагмент третього розділу книги В. Мельниченка, що вийшла 2012 р. у Москві у видавництві “Домашня бібліотека”.*

##### Театральні музеї в Україні: історія, сьогодення

**111. Мелешкіна І.** Збірка українського сценографічного авангарду з фондової колекції Музею театрального, музичного та кіномистецтва України / Ірина Мелешкіна // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 30–37 : іл. – Бібліогр.: с. 36–37 (22 назви).

*Про визначальну роль художника як співтворця постанови. Описано історію започаткування збірки національного сценографічного авангарду в театральному музеї Мистецького Об'єднання “Березіль”. Розглянуто досягнення авангардних художників і сценографів 20-х років ХХ ст., їхній внесок у розвиток українського театру.*

**112. Павленко Г.** “Український вертеп” / Галина Павленко // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 38–43 : іл. – До 90-річчя Музею театрального, музичного та кіномистецтва України.

*Окреслено історичну ретроспективу діяльності музею, його надбання, зберігання там самобутніх мистецьких експонатів, пов'язаних з ляльковим вертепним театром в Україні. Особливо наголошується на вагомому внеску у відновлення давньої вертепної традиції у 1970-х рр. головного художника Харківського театру ляльок Олексія Щеглова. Охарактеризовано дві постанови “Українського вертепу”, здійснені в різні роки у Харківському державному академічному театрі ляльок ім. В. А. Афанасьєва (1974–1975) та Київському муніципальному ака-*

демичному театрі ляльок (1992). Акцентується на активному процесі відродження вертепу в театральному мистецтві доби Незалежності.

**113. Сап'юлкіна А.** Петро Рулін, перший директор Українського театрального музею. Місія і доля : [до 120-річчя від дня народження Петра Руліна і 90-річчя від часу заснування Музею театрального, музичного та кіномистецтва України / Ада Сап'юлкіна // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 19–21 : іл. – Бібліогр.: с. 21 (5 назв).

*Проаналізовано подвизницьку працю першого директора Українського театрального музею П. Руліна, його вплив на процес формування науково-практичної стратегії розвитку музею щодо комплектування фондів, роботи з експонатами, підготовку виставок. Окреслено різнобічну науково-театрознавчу, педагогічну й музейну діяльність ученого.*

#### Театральна педагогіка в Україні та за кордоном

**114. Баша О.** Практика – педагогічний експеримент / Олена Баша ; фото Романа Кривдика, Олександра Плахотнюка // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 122–127 : фото.

*Про організацію й проведення виробничої практики “Робота над виставою” студентів-акторів (художній керівник курсу – Галина Воловецька) факультету культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка. Опубліковано враження окремих студентів про проходження практики у львівських театрах.*

**115. Бень Г.** Вокальна культура актора драматичного театру / Галина Бень // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 117–121 : фото. – Бібліогр.: с. 121 (12 назв).

Про жанрово-стилістичні особливості виконавської манери акторів у розкритті вокально-сценічного образу. Йдеться про володіння вокально-технічними й вокально-художніми прийомами та засобами виразності в жанрах музично-драматичного театру: опереті, водевілі, мюзиклі тощо. Описано специфіку трьох видів видобування звуку відповідно до жанрів вокального мистецтва: академічного, народного та естрадного. Наголошується на необхідності виховання драматичного актора універсального типу.

**116. Бень Г.** Майстер-клас Річарда Берклі, або Рецепти науки співу від британського професора / Галина Бень ; пер. з нім. Мар'яни Хомин // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37) : іл. – С. 112–117 : фото.

*Про зустріч студентів-акторів і студентів-музикантів факультету культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка з британським професором вокалу, актором, диригентом, музичним критиком Річардом Берклі. Коротко подано життєпис маестро, описано його майстер-клас з вокалу, проаналізовано виконавський репертуар студентів.*

**117. Брама С.** Театральна освітня програма “За лаштунками” / Сашко Брама // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 151–154 : фото.

*Йдеться про участь у партнерській програмі Британської Ради в Україні спільно з Культурно-мистецьким центром НАУКМА, Києво-Могилянським театральним центром “Пасіка” й Театром “Відкритий Погляд”, що містила серію тренінгів для театральних менеджерів, режисерів, завітів, директорів і художніх керівників театрів, продюсерів. Розглянуто проблематику сучасних театральних процесів в Україні, потребу у використанні бізнес-стратегій задля успішного розвитку цього мистецького сектора.*

**118. Довгань-Левицька О.** “Комедія дель пАРТа”. Літературна освіта і театр. Проба співпраці та інтеракції / Ольга Довгань-Левицька // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 118–121 : іл.

*Про необхідність налагодження співпраці театру і школи, виховання в дітей інтересу до книжки, залучення їх до сценічних читань. Описано майстер-клас театрального експерта із ранньої літературної освіти й театрального виховання Мартіни Дюке (Німеччина) “Комедія дель пАРТа”, враження від здійсненого у Львові проєкту.*

**119. Козак Б.** Заньківчанська акторська школа. Студія Сергія Данченка (1974–1978) / Богдан Козак // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 62–67 : іл. – Бібліогр.: с. 67 (9 назв).

*Відкриття 1974 р. з ініціативи С. Данченка акторської студії при Театрі ім. М. Заньковецької, особливості конкурсного набору та навчального процесу. Подано враження акторів-заньківчан про засади виховання у студійців почуття міри, органічності, мистецького такту.*

**120. Рой У.** Розширене тіло Subpoetics International: Львівська театральна лабораторія / Уляна Рой // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 56–59 : іл.

*Розкрито зміст поняття “театральна лабораторія”, окреслено завдання, характер напрямку роботи такого виду діяльності. Про майстер-класи студентів-акторів IV курсу факультету культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка за участі міжнародної групи Subpoetics International під керівництвом Сеза Баумріна, що відбулись 25–30 січня 2016 р. Розглянуто графік роботи лабораторії, представлено підсумки співпраці. Акцентується на необхідності здійснення таких проєктів в Україні.*

**Хроніка творчого і наукового життя  
кафедри театрознавства та акторської майстерності  
факультету культури і мистецтв**

**Львівського національного університету імени Івана Франка**

**121. Губрій Т.** Вроцлавські нотатки львівських студентів / Тетяна Губрій, Дарина Гордієнко, Уляна Поцілуйко, Ольга Смульська // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 126–128 : іл.

*Про стажування студентів-театрознавців ЛНУ імени Івана Франка у Вроцлавському університеті від 1 до 9 листопада 2015 р. (керівник – С.М. Максименко). Описано програму візиту та викладено враження учасників від перебування у Вроцлаві (Польща).*

**122.** До Міжнародного дня театру // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 207 : іл. – Без зазначення автора.

*Святкування Міжнародного дня театру на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка 27 березня 2012 р. Описано низку мистецьких заходів, а також нагородження студентів-театрознавців та студентів-акторів іменними стипендіями за успіхи у навчанні й науково-дослідницьку працю.*

**123. Кіндрат Д.** Презентація монографії “Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944)” / Денис Кіндрат // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 125 : іл.

*Презентація монографічного дослідження доцента кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імени Івана Франка*

*С. М. Максименко. Подія відбулась 16 лютого 2016 р. (модератор – Ірина Волицька). Наголошується на важливості наукового видання у вивченні театального життя Львова та України періоду німецької окупації.*

**124. Колосович Л.** Подорож до Вроцлава : (Щоденник викладача) / Людмила Колосович // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 208–210 : іл.

*Про виробничу практику студентів-акторів IV курсу факультету культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка у Вроцлавському університеті (Польща), відвідини низки заходів, а саме: лекцій провідних театрознавців, перегляди вистав, експозицій Національного музею.*

**125. Лаврентій Р.** “Барикади театру” повертаються до широкого читача / Роман Лаврентій // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 163 : іл.

*Про підготовку й перевидання факсимільного видання театального двотижневика “Мистецького об’єднання «Березіль””, який виходив з ініціативи Леся Курбаса. Йдеться про презентацію видання, яке підготували викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імени Івана Франка з нагоди святкування 125-ліття від дня народження реформатора українського театру Л. Курбаса.*

**126. Лаврентій Р.** Презентація перекладу “Історії театру” Оскара Г. Брокетта, Франкліна Дж. Гілді / Роман Лаврентій ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. – 2014. – №1–3 (38–40). – С. 118–119 : фото.

*Про зустріч із професором театрознавства, керівником докторантської програми у Школі театру, танцю та режисури Університету штату Меріленд (США) Франкліном Дж. Гілді, що відбулась 29 жовтня 2014 р. у Науковій бібліотеці Львівського національного університету імени Івана Франка. Подано виступи театрознавців М. Гарбузюк, Б. Козака (модератор заходу), Р. Лаврентія, С. Максименко під час обговорення книги Франкліна Дж. Гілді “Історія театру”, опублікованої львівським видавництвом “Літопис”.*

**127. Матюнка А.** Шоста наукова зустріч майбутніх театрознавців / Андрій Матюнка // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 98–100 : іл.

*Про організацію й проведення Шостої всеукраїнської студентської театрознавчої конференції “Національний театр в європейському*

мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи”, що відбулась 7–9 квітня 2016 р. на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка. Результати наукових напрацювань представили студенти Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського, Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Карпенка-Карого та Львівського національного університету імені Івана Франка.

**128. Оліщук О.** Четверта Всеукраїнська студентська театрознавча конференція в стінах ЛНУ ім. І. Франка / Ольга Оліщук // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 159–160 : іл.

*Проведення чергового студентського наукового заходу, що відбувається з 9 до 12 квітня 2014 р. у Львові. Коротко викладено тематичні блоки доповідей шістнадцяти студентів I–V курсів львівського і харківського університетів, підведено підсумки. Також повідомляється про зустріч учасників конференції із львівським режисером Олексієм Кравчуком та сценографом Олексієм Хорошком.*

**129. Паляничка О.** У Львові відкрили меморіальну таблицю : (До 200-ліття від дня народження Т. Шевченка та 150-ліття створення Руського народного театру Товариства “Руська Бесіда”) / Олексій Паляничка // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 161 : іл.

*Про відзначення урочистих дат громадськістю Львова, зокрема встановлення з ініціативи завідувача кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка народного артиста України Богдана Козака меморіальної дошки, виступи визначних діячів культури і мистецтва, участь студентів-акторів ЛНУ імені Івана Франка, а також хору студентів кафедри музичного мистецтва під керівництвом Марії Камінської.*

**130. Попівчак І.** “Якби Курбас..., або Шляхи модерного українського театру” : (II Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Леся Курбас: шляхи модерного українського театру” / Ірина Попівчак // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 48–51 : фото.

*Про другу Всеукраїнську студентську театрознавчу конференцію “Леся Курбас: шляхи модерного українського театру” (ЛНУ імені Івана Франка, 22–24 березня 2012 р.), приурочену 125-річчю від дня народження українського театрального діяча. Зазначається участь представ-*

*ників трьох провідних українських театрознавчих шкіл: Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого та Львівського національного університету імені Івана Франка. Подано огляд виголошених доповідей і проведених культурно-мистецьких заходів.*

**131. Рой У.** Презентація збірника праць “Життя і творчість Леся Курбаса” / Уляна Рой // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 164–165 : фото.

*Про видання збірника праць і біографічних документів, що окреслюють життєвий і творчий шлях Л. Курбаса. Йдеться про представлення зазначеного видання 10 жовтня 2012 р. у Науковій бібліотеці ЛНУ імені Івана Франка, наголошується на його важливості для дослідників різних поколінь та наукових шкіл.*

**132. Сало Є.** “Театр: історія, теорія, практика” (Львів, 2013). Презентація книги / Євген Сало ; пер. з пол. Майя Гарбузюк // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 155–156 : іл., фото.

*Про презентацію україномовного видання антології текстів польських театрознавців, що відбулась 26 лютого 2014 р. на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка (модератор заходу – Богдан Козак). Йдеться про успішну співпрацю українських і польських науковців. Тезово подано виступи М. Гарбузюк, С. Максименко, У. Рой, які наголосили на вагомості зазначеного видання.*

**133. Солов’юк В.** Абетка мандрів : (Студентські нотатки з Вроцлава) / Вікторія Солов’юк // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 211–214 : фото.

*Про стажування студентів-театрознавців Львівського національного університету імені Івана Франка (керівник – М. В. Гарбузюк) у Вроцлавському університеті (Польща). Подано огляд програми перебування львівських студентів у Вроцлаві.*

**134. Стародінова Є.** Відзнаки до професійного свята / Євдокія Стародінова ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 157–158 : фото.

*Святкування Міжнародного дня театру на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка, зокрема проведення конкурсу студентських театральних рецензій “Т. Г. Шевченко на сучасній сцені” з нагоди 200-річного ювілею Кобзаря, вручення нагород найкращим студентам, святковий концерт.*

**135. Стародінова Є.** Професійне свято відзначаємо разом : (До Міжнародного дня театру) / Євдокія Стародінова // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 162.

*Описано святкування 27 березня 2012 р. на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імени Івана Франка Міжнародного дня театру, зокрема привітання зі святом визначних майстрів сцени, виступи студентів-акторів, нагородження найкращих із них іменними стипендіями.*

**136. Стародінова Є.** Університетська хроніка Міжнародного дня театру / Євдокія Стародінова ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 113–115 : іл.

*Про урочистості на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка з нагоди Міжнародного дня театру (27 березня 2015 р.). Розглянуто програму заходу.*

**137. Стародінова Є.** Університетський День театру – 2016 / Євдокія Стародінова // Просценіум. – 2016. – № 1–3 (44–46). – С. 123–124 : іл.

*Святкування на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка професійного свята акторів і театрознавців – Міжнародного дня театру. Розглянуто програму урочистостей.*

**138. Цигилик М.** Розмаїття вроцлавських вражень / Марія Цигилик // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 166–168 : іл.

*Про активну співпрацю між львівським і вроцлавським університетами. Описано поїздки до Вроцлава наприкінці листопада 2014 р. групи львівських студентів-театрознавців факультету культури і мистецтв ЛНУ імени Івана Франка, зокрема відвідання лекцій з театрознавства, музикознавства, кінознавства; перегляд вистав Єжи Гротовського “Апокаліпсис” і “Акрополіс” та вистав Польського театру; участь в екскурсії Інститутом ім. Єжи Гротовського під проводом архіваріуса Бруно Хояка.*

## V. ДРАМАТУРГІЯ

**139. Вакула М.** Полярники : (з розповідей справжніх полярників) : [п'єса] / Марія Вакула ; вступ. сл. Вікторії Швидко // Просценіум. – 2015. – № 1–3 (41–43). – С. 117–128.

**140. Меріям-Лужницький Г.** “Слово о полку Ігоря” : [п'єса на 4 картини] / Др. Григорій Меріям Лужницький // Просценіум. – 2014. – № 1–3 (38–40). – С. 177–212 : іл.

**141. Старицький М. П.** За двома зайцями : сатира на 3 дії / за М. П. Старицьким ; сценарій [В.] Василька-Миляїва і [Х.] Шмаїна ; текст В. Ярошенка з додатками П. Щербатинського, Л. С[тарицької]-Ч[ерняхівської] // Просценіум. – 2012. – № 1–3 (32–34). – С. 170–206.

**142. Тарнавський З.** Шевченко : П'єса на чотири картини / Зенон Тарнавський // Просценіум. – 2013. – № 1–3 (35–37). – С. 224–246.

## ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ

### Розписані річніки журналу “Просценіум” (2001–2016)<sup>1</sup>

2001. – № 1.  
2002. – № 1 (2); № 2 (3); № 3 (4).  
2003. – № 1 (5); № 2 (6); № 3 (7).  
2004. – № 1/2 (8/9); № 3 (10).  
2005. – № 1/2 (11/12); № 3 (13).  
2006. – № 1 (14); № 2/3 (15/16).  
2007. – № 1 (17); № 2/3 (18/19).  
2008. – № 1/2 (20/21); № 3 (22).  
2009. – № 1/2 (23/24).  
2009. – № 3 (25) / 2010. – № 1 (26).  
2010. – № 2/3 (27/28).  
2011. – № 1 (29); № 2/3 (30/31).  
2012. – № 1/3 (32/34).  
2013. – № 1/3 (35/37).  
2014. – № 1/3 (38/40).  
2015. – № 1/3 (41/43).  
2016. – № 1/3 (44/46).

<sup>1</sup> Публікації журналу “Просценіум” за 2001–2011 рр. (№ 1–31) розписані у виданнях: Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2001–2006) / укл. Г. Г. Біловус ; вступ. ст. М. В. Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : [б. в.], 2006. – 80 с. ; Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2006–2011) / укл. Г. Г. Біловус ; вступ. ст. М.В. Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : [б. в.], 2013. – 80 с.

## ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК\*

Андрющенко Олександр 75, 78	Брюховецька Лариса 6 Буревій Кость (32) Бушевич Мая (106)
Базиликот Богдан (64) Бакіров Андрій 48 Балабан Борис (32) Бар-Йозеф Йозеф (44) Баумрін Сез (120) Баша Олена 93, 114 Бень Галина 115–116 Берклі Річард (116) Бикова Марія 33 Біберович Іван (22) Біберович Іванна (22) Біляцький Олексій (13) Бічуча Ніна 9, 11, 20–21, 65, 90, 94 Блавацький Володимир (14) Блахер Борис (39) Бобровський Анатолій (18) Богасенко Максим 54 Богдашевський Юрій (99) Богомазов Дмитро 49 Бознанська Ольга (27) Бойко Тетяна 5 Боньковська Олена (14) Борба Джуді (106) Бортник Януарій (32) Брама Сашко 79, 117 Брижань Сергій (7) Брокетт Оскар Г. (126)	Вагнер Річард (37) Вакула Марія 139 Варліковський Кшиштоф (39) Васильєв Сергій 66 Василько-Миляїв Василь 141 Вергеліс Олег 50 Влад Михал (44) Волинський Юрій 51 Волицька Ірина (123) Воловецька Галина (114) Волошинський Богдан 22 Вольховський Валерій (63) Ворожбит Наталка 52  Гайшенець Анастасія 23 Гарбузюк Майя 2–3, 24, 34, 53, 56, 61–62, 67–68, 87, 95–97, (126), 132, (133) <i>див.</i> Ілюк Майя, Янівська Вікторія Гаррісон Бен (3) Герінович Роман 45 Геррманн Макс (108–109) Гілді Франклін Дж. 53, (126) Гімельфарб Євген (63)

\* Номери у круглих дужках вказують на матеріали про особу, яка не є автором, але її згадано у назві публікації чи анотації.

Гіндін В'ячеслав 54  
Головко Вілен (46)  
Гордієнко Дарина 121  
Гринько Олександр (103)  
Грицук Валентина 88  
Грищенко Юрій (55)  
Грушецький Ярослав 7, 69  
Губрій Наталія 25  
Губрій Тетяна 121  
Гуменюк Віктор 35, 55

Гарбачевський Кшиштоф (47)  
Геринович Олександр, батько (26)  
Геринович Олександр, син (26)  
Геринович Руфіна (26)  
Геринович Христина 26  
Гротовський Єжи (23), 106, (138)

Данилів Ярослав 56  
Данченко Сергій (119)  
Демірський Павло (47)  
Денисова Наталя (63)  
Дірка Петро 58  
Дмитренко Жанна (46)  
Дмитрів Ольга 34  
Дмитрієва Оксана (63)  
Довгань-Левицька Ольга 118  
Долгополов Володимир (7)  
Доніцетті Гаєтано (38)  
Дорофєєва Ольга 70, 89  
Дударєв Олексій (46)  
Душинський Ян (39)  
Дюке Маргіна (118)

Єрмакова Наталія 12  
Єфимов Володимир 57  
Єфимійко Аделіна 36–39, 58

Жатько Олена 40, 41  
Жено Георг (52)  
Жолтанецька Тетяна 75

Заболотна Валентина (97)  
Загурська Ельвіра 48  
Залеська-Онишкевич Лариса 98  
Зарницька Єфросинія (28)  
Заяц Метью (45)

Іваничук Роман (101)  
Ігнатенко Володимир (105)  
Люк Майя 52, 71–72  
*див.* Гарбузюк Майя, Янівська Вікторія  
Ільків Вікторія 77

Калініченко Олександра (3), 27  
Камінська Марія (129)  
Канцедайло Анатолій (46)  
Карпінський Альфонс (27)  
Кешеля Дмитро (56)  
Кіктева Тетяна 72  
Кіндрат Денис 123  
Кінзерська Тетяна 28  
Клековкін Олександр (66), 99, 107  
Кліменченко Ірина 59  
Книга Олександр (75)  
Кобзар Ірина 54  
Коваленко Ольга 59  
Коваленко Юлія 13, 54, 60, 73, 100  
Коваль Олесь 42  
Ковальчук Марина 43  
Козак Богдан (50), 61, (86), 101, 110, 119, (126), (129), (132)  
Колісник Петро (19)  
Колосович Людмила (33), 124  
Коржова Анастасія 108–109

Корнійчук Олександр (16)  
Корнющенко Маргарита 89  
Корольчук Олександр (8)  
Косінський Даріуш 23  
Кравчук Олексій 62, (128)  
Красінський Зигмунт (47)  
Кривдик Роман 114  
Крігенбург Андреас (37)  
Крушельницька-Охримович Олена (30)  
Крушельницька-Річчіоні Соломія (30)  
Кузовчикова Тетяна 80  
Куліш Микола (63)  
Курбас Лесь (6), (12), (24–25), (63), (67), (89), (91), (125), (130–131)  
Курій Андрій (7)  
Куцик Олександр 56

Лаврентій Роман (3), 14, 53, 125–126  
Лаврентій-Роса Софія 15  
Ландар Валерія 1  
Лебідь Андрій (40)  
Лещук Остап 44  
Линів Оксана (58)  
Липківська Анна 1, 74  
Лібера Марцін (47)  
Ліпська Ірина 62  
Лобойко Костянтин (9)  
Лопатинський Ярослав (24),  
Лорка Гарсія Федеріко (35)  
Лужницький Григор (15)  
Лукавецький Мирон (93)  
Луспекаєв Павло (76)

Мазепа Леся 75  
Максименко Світлана 49, (75), 76–

78, (121), (123), (126), (132)  
Максимчук Святослав 90  
Марчеллі Євгеній (35)  
Маслюк Григорій (46)  
Матвейчук Мар'яна 91  
Матюнка Андрій 127  
Мелешкіна Ірина 111  
Мельниченко Володимир 110  
Меріме Проспер (72)  
Меріям-Лужницький Григорій 140  
Митницький Едуард (49)  
Михайленко Станіслав (60)  
Мік Ернаут (39)  
Мінкус Людвіг (17)  
Моцарт Вольфганг Амадей (38)  
Мрожек Славомір (44)

Нарбутайте Онуте (47)  
Нечуй-Левицький Іван (43)  
Нуньєс Анто Ромеро (36)  
Някрошюс Еймунтус (47)

Оверчук Мирослава 103  
Оглоблін Володимир (16)  
Оліщук Ольга 128  
Опанасенко Володимир (19)  
Островерхов Микола (17)

Павленко Галина 112  
Павлюк Мар'яна 33  
Палій Оксана 8, 29  
Паляничка Олексій 79, 129  
Пасічник Степан 54  
Пепловський Станіслав 9  
*див.* Шнір-Пепловський Станіслав (21)  
Перетц Володимир (109)  
Пилипчук Ростислав (94–96), (98)

Плахотнюк Олександр 114  
Плошевський Володислав Казимир (20)  
Полякова Юліана 16  
Попівчак Ірина 130  
Попов Леонід (7)  
Поцілуйко Уляна 121  
Прево Марія 63, 80  
Приходько Андрій (52)  
Пушкін Олександр (47), (72)

**Ревкевич** Богдан (42)  
Рейнгардт Макс (6)  
Ремарк Еріх-Марія (72)  
Рільке Райнер Марія (47)  
Рой Уляна 2, 81, 120, 131, (132)  
Романович Теофілія (9)  
Россіні Джоаккіно (36)  
Руданець Ольга 82  
Рулін Петро (113)  
Русабров Євгеній (100)

Савенкова Наталя 80  
Садовський Леонід (40)  
Садоха Мажена (47)  
Сало Євген 10, 132  
Сап'юлькіна Ада 113  
Свенціцький Павлін (9)  
Сендека Марек 77  
Склярєнко Володимир (25), (32)  
Скорик Михайло 30, (31)  
Смольська Ольга (121)  
Собко Віктор 58  
Соболь Наум (17)  
Солері Ферруччо (36)  
Солов'юк Вікторія 45, 133  
Старицька-Черняхівська Людмила 141

Старицький Михайло 141  
Стародінова Євдокія 134–137  
Стеценко Оксана 54  
Стешенко Наталя 88  
Ступка Богдан (110)  
Сумська Наталя (43)  
Сусак Віта 17

Тарнавський Зенон (14), 142  
Терещук Надія 92  
Терновий Дмитро 54  
Тихобаєва Галина (30), 31  
Тихолоз Богдан 104  
Торкут Наталя 83  
Труш Володимир (102), (104)  
Тумасянц Тетяна 54

**Федорук** Віра 77  
Федорчак Тарас (3)  
Франко Іван (4), (19), (107)

Хаустова Сусанна (69)  
Хвостенко-Хвостов Олександр (17)  
Хім'як В'ячеслав 18  
Хоменко Христина 85  
Хомин Мар'яна 116  
Хорошко Олексій (128)  
Хоткевич Гнат (24), (82)  
Хояк Бруно (138)  
Храмова Олена 92  
Худзик Євген (34)

**Цейс** Еріх (39)  
Цигилик Марія 138

**Чарнецький** Степан (94)  
Чехов Антон (72)

Чиборак Дмитро (65), (82)  
Чопик Ростислав 4  
Чужинова Ірина 32, 84

**Швидко** Вікторія (139)  
Шевченко Тарас (12), (14), (40), (42), (50), (81), (129), (134)  
Шекспір Вільям (34), (47), (83)  
Шиллінг Арпад (39)  
Шкльода Інна 126, 136  
Шмаїн Ханан 141  
Шнір-Пепловський Станіслав (21)  
*див.* Пепловський Станіслав 9  
Шпаковська Тетяна 46  
Штемпка Моніка (47)

Шулик Іван (57)  
**Щеглов** Олексій (112)  
Щербак Юрій (33)  
Щербатинський Павло 141

**Юзюк** Наталя 64, 105

**Янівська** Вікторія 47, 51, 85  
*див.* Гарбузюк Майя, Ілюк Майя  
Янівський Богдан-Юрій (19)  
Янкевич Мар'яна 19, 75  
Янковський Антон (9)  
Яременко Василь (29)  
Яремків Микола (41)  
Ярошенко Володимир 141

## АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПУБЛІКАЦІЙ

Абетка мандрів : (Студентські нотатки з Вроцлава) - - - - -	133
Акорди XII Міжнародного фестивалю оперного мистецтва імени С. Крушельницької - - - - -	92
“Барикади театру” повертаються до широкого читача - - - - -	25
Богданові Миколайовичу Козаку – 75 років - - - - -	86
Буде нам з тобою що згадати - - - - -	1
Будь-яка територія – це насамперед людина - - - - -	62
В обороні тендітно-ніжного мистецтва :	
(Перший відкритий обласний театральний фестиваль ім. Павла Лупекаєва “Госпожа удача”, Міжнародний театральний фестиваль жіночих монодрам “Марія”) - - - - -	76
Василь Яременко та Український драматичний театр у Ромнах - - - - -	29
Викладення принципів - - - - -	106
Випадкових зустрічей не буває - - - - -	56
Від задуму драматурга до режисерського втілення:	
(Вистава “Розплата” за п’єсою О. Корнійчука на сцені Харківського академічного державного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка) - - - - -	16
Відзнаки до професійного свята - - - - -	134
Відкриття та перший сезон Руського народного театру товариства “Руська Бесіда” у відгуках польської преси (1864) - - - - -	10
Відлуння фестивалів – 2015 Акценти : (Огляд театральних фестивалів: “Марія”, “Відлуння”, “Мельпомена Таврії”) - - - - -	77
Воїн світла, воїн добра Володимир Труш:	
in memoriam (10. IX. 1977 – †31. X. 2015) - - - - -	104
Вокальна культура актора драматичного театру - - - - -	115
Володимир Скляренко – художній керівник	
Харківського та Львівського театрів юного глядача ім. М. Горького (1941–1947) - - - - -	25

Вроцлавські нотатки львівських студентів - - - - -	121
Дві Різдвяні історії про кохання, зраду та спокуту - - - - -	40
“Дивень – 2012” : театральний огляд - - - - -	71
Діалектика апофеозу та висміювання - - - - -	23
До історії першої у Львові постанови балету “Дон Кіхот”	
Л. Мінкуса (1940) Загадка художника - - - - -	17
До Міжнародного дня театру - - - - -	122
Доля архіву родини Біберовичів - - - - -	22
“Донбас – це не тільки про війну” - - - - -	52
Драма “Тарас Шевченко” З. Тарнавського та її повернення - - - - -	14
Единбурзький Фріндж – 2015: досягнути неосяжне - - - - -	
Екзистенційний герой нашого часу : (Пам’яті Євгенія Русаброва) -	100
Енергія неординарної особистості : творчі горизонти	
української диригентки Оксани Линів - - - - -	58
За двома зайцями : сатира на 3 дії за М.П. Старицьким - - - - -	141
Заньківчанська акторська школа Студія Сергія Данченка (1974–1978) -	119
Збірка українського сценографічного авангарду з фондової колекції	
Музею театального, музичного та кіномистецтва України - - - - -	111
Іван Франко: парадигма театрознавства - - - - -	107
Іван Шулик – у політичному та театральному дзеркалах - - - - -	57
Історик театру – шляхетна місія - - - - -	53
Історія з кількома невідомими : (З приводу появи тексту	
“За двома зайцями” у “Березолі”) - - - - -	11
“Катерина” Т. Шевченка: новий погляд на класику у заньківчан - - - - -	42
“Київська Пектораль” : 20 років – політ триває! - - - - -	74
Кіно та акторські школи Курбаса і Рейнгардта - - - - -	6
Козак System - - - - -	50
“Коломийські представлення”, рік 2013 - - - - -	65
“Комедія дель пАРТа” Літературна освіта	
і театр Проба співпраці та інтеракції - - - - -	118
Кому й коли потрібні книги : (Пам’яті Ростислава Пилипчука) - - - - -	94
Конференція пам’яті професора Р. Пилипчука - - - - -	95
Коротке життя мандрованого актора : (В. К. Плошевський 1853–1892) -	20

Костюм на сцені та подіумі -----	66
Кость Буревій і політичне ревю “Чотири Чемберлени”-----	32
Леся Курбас і національна класична спадщина -----	12
Леся Курбас: контекст світової культури -----	91
Леся Курбас у часопросторі українського театрознавства -----	89
Листи актриси Єфросинії Зарницької – документ епохи -----	28
Любив не себе : (Пам’яті Ростислава Пилипчука)- -----	96
“Людина у вертикальних вимірах ” -----	49
Ляльки над Німаном Перший політ – успішний :	
(I Міжнародний фестиваль театрів ляльок	
“Ляльки над Німаном” Гродно, Білорусь) -----	80
Маєстро Богдан Базиликун Творчий портрет -----	64
Майстер-клас Річарда Берклі, або Рецепти науки	
співу від британського професора -----	116
Маловідомі сторінки історії української національної сцени:	
діяльність “Вільного театру Поділля” (1922) -----	8
“Мельпомена Таврії–2013” очима студентів -----	75
“Мина Мазайло”: вистава, яку було заборонено понад півстоліття --	13
Митці Харкова про себе та час :	
(Діалоги про Революцію Гідності – і не тільки) -----	54
Михайло Скорик – автор “Причинок” -----	31
“Мої Заньківчанські вечори” -----	90
Молоде мистецтво Сургута : (Гастролі Сургутського	
музично-драматичного театру в Луганську) -----	72
“Мрій-Дім” – фестиваль у Прилуках -----	73
“Музейна” та “режисерська” опери: два погляди на Росіні :	
(“Севільський цирульник” і “Тільом Телль” у Мюнхені) -----	36
Музика Б.-Ю Янівського до “Лиса Микити” : спроба мюзиклу -----	19
Мюнхенський ювілей Річарда Вагнера:	
колективна розповідь про “Золото Рейну” -----	37
Наш незабутній Володя Мозаїка спогадів -----	102
Незабутні світлини від “Мельпомени – XIV”-----	78
Незабутній Гринько : нотатки з пам’яті -----	103
Новий погляд на оперну класику : (Г. Доніцетті і	
В. А. Моцарт на сцені Баварської державної опери) -----	38

Опери Бориса Блахера та Еріха Цейсля в інтер’єрі	
мюнхенського Opernfestspiele in der Reithalle -----	39
Пам’яті Ростислава Пилипчука -----	98
Пам’яті Учителя : (Валентина Заболотна 1940–2016) -----	97
Переможці премій НСТД України 2013 р -----	88
“Перший тиждень я просто мовчав ” : (VI Міжнародна	
літня театральна школа у Звенигороді під Москвою)- -----	51
Петро Рулін, перший директор Українського	
театрального музею Місія і доля -----	113
Подвижник українського оперного мистецтва Володимир Ігнатенко	105
Подорож до Вроцлава : (Щоденник викладача) -----	124
По кому подзвін? (Роман Іваничук 1929–2016) -----	101
Полярники : (з розповідей справжніх полярників) : [п’єса] -----	139
“Портрет жінки на тлі дзеркала” А. Карпінського :	
(Спроба інтерпретації на основі збірки Львівської національної	
галереї мистецтв ім. Б. Г. Возницького) -----	27
“Поступ супроти варварства – Франко проти Москви” -----	4
Початок професійної акторської діяльності	
Леся Курбаса: до проблеми датування -----	24
Практика – педагогічний експеримент -----	114
Презентація збірника праць “Життя і творчість Леся Курбаса” -----	131
Презентація монографії “Український театр у Львові	
в період німецької окупації (1941–1944)” -----	123
Презентація перекладу “Історії театру”	
Оскара Г Брокетта, Франкліна Дж Гілді -----	126
Природний дар художника Наталі Денисової -----	63
Причинки до біографії Соломії Крушельницької-Річчіоні- -----	30
Про війну, біль і ціну майбутнього : (Сезон 2015/2016 рр	
на польській та литовській сценах Нотатки з приводу) -----	47
Про тиранію, любов і смерть : (Вистава “Дім Бернарди	
Альби” [Ф.] Г. Лорки Російського державного	
академічного театру драми ім. Ф. Волкова) -----	35
Професійне свято відзначаємо разом :	
(До Міжнародного дня театру) -----	135
П’ять Тернопільських вечорів: наодинці з молодією режисурою -----	67
Режисер Мирон Лукавецький Сторінки біографії -----	93

Режисерські новачки Анатолія Бобровського у постанові комедії “Мартин Боруля” (1983) -----	18
Роздуми про “Вечір” – та й не тільки : (Прем’єра вистави “Вечір” О. Дударєва у Дніпропетровському академічному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка) -----	46
“Розколяда” в Італії : (Гастрольне турне Коломийського академічного драматичного театру ім. І. Озаркевича) -----	82
Розмаїття вроцлавських вражень -----	138
Розширене тіло Subpoetics International: Львівська театральна лабораторія -----	120
Сіль Утрати : (Прем’єра “Зимової казки” В. Шекспіра у Львівському академічному театрі ім. Леся Курбаса) -----	34
“Січеславна–2014” – блокпост українського театру -----	68
“Слово о полку Ігоря” Григора Лужницького: структура, поетика, аспекти сценічності драми -----	15
“Слово о полку Ігоря” : [п’єса на 4 картини] -----	140
Спроба самопізнання : (До генеалогії мистецької родини) -----	26
Станіслав Шнір-Пепловський – унікальний знавець історичних закутин Галичини -----	21
Стіна любови Стіна ненависти Стіна часу : (Прем’єра “Стіни” за Ю. Щербакком у Львівському драматичному театрі ім. Лесі Українки) -----	33
Творча перспектива – це наше життя -----	48
“Театр: історія, теорія, практика” (Львів, 2013) Презентація книги -	132
Театр у синагозі на Вугільній -----	44
Театральна освітня програма “За лаштунками” -----	117
Театрознавець – у Львові?! -----	3
1200 відповідей Б. Ступки : (Фрагмент книги “Богдан Ступка Біографія”) -----	110
Три виміри одного простору -----	2
Три долі Макса Геррманна -----	108
“32 травня” на сцені Миколаївського театру -----	41
Трістан одеської сцени -----	60
Турецький театр тіней “Карагьоз” До питання сучасних форм та концептуальних орієнтирів -----	5

У Львові відкрили меморіальну таблицю : (До 200-ліття від дня народження Т. Шевченка та 150-ліття створення Руського народного театру Товариства “Руська Бесіда”) -----	129
“Україна–Польща–Європа”: науково-літературно-мистецька зустріч у Гардженіцах -----	87
Українська молода режисура є! -----	85
“Український вертеп” -----	112
Український космос : (Наталя Сумська в ролі Марусі Кайдашихи у виставі “Кайдашева сім’я” за І. Нечуєм-Левицьким Київського національного театру ім. І. Франка) -----	43
Український театр у Галичині -----	9
Університетська хроніка Міжнародного дня театру -----	136
Університетський День театру – 2016 -----	137
Усі ми діти війни : (Моновистава “Кравець з Інвернесу” М. Заяця) --	45
Фестиваль малих форм та великих ідей : (“Театронік” – 2013) -----	70
Фестиваль “Прем’єри сезону–2014”: огляд досягнень лялькарів ----	81
Фестиваль, що може стати біржею абітурієнтів -----	79
Фольклор у виставах театрів ляльок України останньої чверти ХХ ст -	7
Хлопець з львівського передмістя -----	61
Хто не був у Китаї, той не був ніде : (Українські лялькарі у Ченгду) -	69
Художник театру Ірина Кліменченко -----	59
Четверта Всеукраїнська студентська театрознавча конференція в стінах ЛНУ ім. І. Франка -----	128
Шевченко : П’єса на чотири картини -----	142
Шекспірівські театральні фестивалі в Європі: історія і сучасність --	83
Школа театрознавства Володимира Перетца -----	109
Шоста наукова зустріч майбутніх театрознавців -----	127
Юрій Богдашевський -----	99
Юрій Грищенко та його персонажі -----	55
“Якби Курбас , або Шляхи модерного українського театру” : (II Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Лесь Курбас: шляхи модерного українського театру”)- -----	130

## ЗМІСТ

Вступне слово . . . . .	
Від укладача . . . . .	
<b>I. ЗАГАЛЬНІ ПУБЛІКАЦІЇ . . . . .</b>	
<b>II. ІСТОРІЯ ТЕАТРУ . . . . .</b>	
Театральні колективи та явища . . . . .	
Вистави, історія сценічних втілень окремих драматичних та музичних творів . . . . .	
Персоналії діячів театру . . . . .	
<b>III. СУЧАСНИЙ ТЕАТР . . . . .</b>	
Рецензії на прем'єри та вистави чинного репертуару Персоналії митців. Інтерв'ю Огляди, фестивалі, гастролі, виставки . . . . .	
Хроніка, ювілеї . . . . .	
Некрополь . . . . .	
<b>IV. ТЕАТРАЛЬНА НАУКА І ОСВІТА. МУЗЕЙНА СПРАВА . . . . .</b>	
Загальні питання театрознавства, методології майстерности, етики митця . . . . .	
Театральні музеї в Україні: історія, сьогодення Театральна педагогіка в Україні та за кордоном . . . . .	
Хроніка творчого і наукового життя кафедри театрознавства та акторської майстерности факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імени Івана Франка . . . . .	
<b>V. ДРАМАТУРГІЯ . . . . .</b>	
<b>ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ . . . . .</b>	
Розписані річники журналу “Просценіум” (2001–2016). . . . .	
Іменний покажчик . . . . .	
Алфавітний покажчик назв публікацій . . . . .	

*Складаємо глибоку подяку  
за фінансування видання книжки  
п. Юрію Левицькому (США)*

Науково-бібліографічне видання

---

Львівський національний університет  
імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв

Театрознавчий журнал  
**“ПРОСЦЕНІУМ”**

Бібліографічний покажчик змісту  
(2012–2016)

*Ідея проєкту* **Богдан Козак**  
*Укладач* **Галина Біловус**  
*Науковий консультант, вступне слово* **Майя Гарбузюк**  
*Літературний редактор* **Ніна Бічужа**  
*Верстка* **Інна Шкльода**

Підписано до друку 15.03.18.  
Формат 60x84/16. Папір офсетний.  
УЦмовн. друк. арк. 3,5.