

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



МАЙЯ ГАРБУЗЮК

Бібліографічний покажчик

Львів 2015

УДК 792.072.3(477.8):[016:929]
ББК Щ33.д(4Укр3)+Я19
Г-20

Друкується за ухвалою
Вченої ради факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
Протокол № 3 (119) від 20 жовтня 2015 р.

Майя Гарбузюк : біобібліографічний покажчик / ЛНУ імені
Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв ; укл. Г. Біловус ; вступ.
ст. Н. Бічуя. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. — 171 с.

Укладач
Галина Біловус,
доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії
Львівського національного університету імені Івана Франка

Відповідальний за випуск
Роман Крохмальний
декан факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

Рецензенти
Клековкін Олександр Юрійович,
завідувач відділу науково-творчих досліджень,
інформації та аналізу Інституту проблем сучасного
мистецтва Національної академії мистецтв України,
заслужений діяч мистецтв України,
доктор мистецтвознавства, професор;
Седляр Олександр Володимирович,
завідувач науково-бібліографічного відділу
Наукової бібліотеки Львівського національного
університету імені Івана Франка,
кандидат історичних наук

ПЕРЕДМОВА

Alma mater Майї Гарбузюк, відомого нині в Україні і (це аж ніяк не якесь там затерте словосполучення) – поза її межами театрознавця – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Майя Гарбузюк навчалась там, здобувши попередньо середню спеціальну освіту у Львівському державному музичному училищі, у 1985–1991 роках, у часи, коли розвалювалась величезна імперія, розхитувався її ідеологічний підмурівок, вивершуваний упродовж десятиліть олжі, смертей і в'язниць, падали з постаментів ідоли старої системи. Падали ідоли і в мистецтві, а знищені системою повертались до життя. Опинялись на роздоріжжях митці, письменники, учені, несподівано отримавши можливість і право вибору, якого не знали досі.

Майї Гарбузюк пощастило: вона у студентські роки мала учителів, педагогів, провідників високого стибу. Вона небрала участі у протестних мітингах і не голодувала з багатьма київськими студентами на мармурових плитах наприкінці 80-х, однак носила на Великдень передачі затриманим однокурсникам до Лук'янівського СІЗО, брала участь у напівтаємних зібраннях української молоді в оселі Івана Гончара, а пізніше, у 2004-у разом з чоловіком і донькою-школяркою стояла на Майдані, поруч зі своїми студентами, покинувши на якийсь час тепер уже львівські університетські аудиторії, де сама почала викладати театрознавчі дисципліни.

...Після закінчення навчання у Києві з легкої руки керівника курсу Юрія Богдасhevського, котрий “замовив слово” про свою випускницю Федору Стригуну, Майя Гарбузюк працювала редактором літературної частини

Львівського українського академічного театру імені Марії Заньковецької (тоді – ще не національного), отримуючи науку праці в театральному колективі з рук безпосереднього керівника – досвідченого завіта заньківчан Мирослави Оверчук. У газетах постійно з'являлись публікації за підписом Майї Гарбузюк. І коли її запросили на роботу асистентом новоствореної (несподівано для класичного університету!) кафедри театрознавства та акторської майстерності – на ту пору філологічного факультету – вона спершу ніби розгубилась, не уявляючи, як залишить театр і – найголовніше – людей театру. Але університет таки переміг, ваблячи можливістю педагогічної та наукової роботи. Окрім того виявилось, що “розлучатись” з заньківцями цілком не обов'язково – при театрі навчались майбутні актори-студенти, ходили на перегляди вистав студенти-театрознавці; викладали фахові дисципліни запрошені до роботи в університеті актори й режисери, а кафедру очолював народний артист України Богдан Козак.

У грудні 2001 року у світ вийшов журнал “Просценіум”, ініціатором створення якого був Іван Вакарчук, засновником – Львівський національний університет імені Івана Франка, а виконавцями задуму – працівники кафедри. До редакційної колегії увійшли відомі мистецтвознавці, філологи, музикознавці – професори, доктори наук львівських вишів, учені з Києва, Відня, Познані; шеф-редактором поіменований професор Богдан Козак, відповідальним редактором – Майя Гарбузюк, асистент кафедри. Уже перший номер “Просценіуму”, ще такий “тонкий”, нікому, крім його творців, не знаний, мав досить чітку, окреслену концепцію, свій оригінальний дизайн (нехай ще не остаточно визначений) і (теж не остаточно визначене і ще не надто широке) своє коло авторів.

У першому числі читачі могли ознайомитися з першим “просценіумівським” інтерв'ю з тодішнім

ректором університету – професором І. Вакарчуком. І прочитати першу “подачу” з давно написаного, майже готового до друку, але дотоді ще не публікованого дослідження професора, на той час Ректора КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого – Ростислава Пилипчука – одного з Учителів Майї Гарбузюк – “Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки ХІХ ст.)”. Це поважне дослідження “Просценіум” продовжував друкувати з числа до числа, до завершення, і мала б вийти на підставі цих публікацій книга, котра, сподіваємося, вийде, але, на превеликий жаль, Автор її уже не зможе побачити...

Захоплення Учителя історією українського галицького театру перейняла і його учениця – на те незаперечний доказ дає біобібліографічний покажчик “Майя Гарбузюк”.

Того ж 2001 року вийшов перший у серії “Мистецтвознавство” – випуск Вісника Львівського університету (головний редактор – професор Б. Козак), де, зокрема, було опубліковано статтю М. Гарбузюк “Національна прапрем'єра “Гамлета” у Львові (1943). До проблеми історично-мистецьких контекстів вистави”. Як зазначено в анотації, стаття присвячена першому сценічному прочитанню “Гамлета” В. Шекспіра на українській сцені. Ось одне з міркувань автора, висловлене у цій статті: “Рух від загального до часткового має переваги у тому, що дозволяє наблизитись до об'єкту дослідження поступово, переходячи від ширшого історичного видноколу до конкретної речі чи факту” (с. 71).

Очевидно, це міркування, пізніше не раз висловлюване і в іншій формі, і з інших приводів, можна б вважати одним із наукових кредо М. Гарбузюк: рух від загального до часткового. Звичайно, зворотний напрям руху – від часткового до загального – не заперечуваний у подальших її дослідженнях. Бачимо це часом у рецензуванні, у критичних статтях, а також в інтерв'ю, що ніколи не бувають, до речі, хаотичними, вони провадять

співрозмовника М. Гарбузюк – інтерв'юера наперед ніби визначеною стежиною до відповіді на запитання – найголовніше, яке цікавило, яке ставила інтерв'юр на самому початку у прихованій спершу формі.

“Гамлет” – одна з кардинальних тем, що викликають зацікавлення М. Гарбузюк ще на початках її наукових досліджень. Однак цей “Гамлет” існував у контексті Галичини – саме так, саме ось той рух – від широкого (й не тільки історичного) видноколу до конкретності, до окремого факту. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства називалась “Сценічні прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у львівських театрах (1796—1997 рр.)”. Керівником був Учитель – професор Ростислав Ярославович Пилипчук. Під його пильним оком дисертантка навчалася в заочній аспірантурі. Офіційні опоненти на захисті: доктор мистецтвознавства, професор Олександр Клековкін та кандидат мистецтвознавства Наталія Єрмакова збагатили дисертантку своїми науковими підходами, ставши на довгі роки поважаними та авторитетними колегами.

Мабуть, справді тривалість дорівнює не так часові, в якому подія містилась, а радше впливу її на подальший розвиток дії. “Школа” Пилипчукова була нелегкою, але ж вона триває й далі – в пам’яті про дискусії, несподівані відкриття, повчальні уроки. А далі – вже її студенти, які відчувають, що таке “школа” Пилипчука. Жаль, що Учитель цього вже не знає...

Перші публікації ще у студентські роки М. Гарбузюк завдячує часопису “Культура і життя” (завідувач відділу театру – Сергій Васильєв). “Школою” була й наука у Юрія Богдасhevського, тодішнього головного редактора “Українського театру”, який йому вдавалося, попри всі труднощі розмаїтого характеру, утримувати на доброму професійному рівні. В “Українському театрі” Майя Гарбузюк та її однокурсники отримували уроки “театральної журналістики”, гарного, гострого літературного письма, точного вислову думки,

осмислення предмету й теми, – до речі, два числа журналу, які студенти курсу готували до друку, переконали редактора, що можна б було студентку в майбутньому залучити до праці в “УТ”. Однак рідний Львів і заньківчани виявились для випускниці притягальнішими.

Спілкуватися, працювати, порозумітися й розуміти людей театру допомагала також ще одна київська “школа” – наука толерантності, етики в професії, отримана від професора Валентини Ігорівни Заболотної разом із наукою професійної театральної критики та підтримкою у складних перипетіях вступних випробувань та перших років навчання на заочному відділенні. Коли В. І. Заболотна погодилася прочитати курс лекцій для театрознавців у Львівському університеті, асистент Гарбузюк сиділа “на парах” разом з першокурсниками – і сама теж почувалася першокурсницею.

Хронологічну та тематичну систематизацію доктору кандидата мистецтвознавства доцента кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка виконати було непросто: біобібліографічний покажчик містить понад 600 позицій, що в сукупності творять широку, яскраву картину зацікавлень науковця-театрознавця.

Контакти з науковцями різних галузей мистецтвознавства; проникнення в таємниці музики, сценографії – ба навіть фізики, глибоке зазнайомлення з відповідними фондами найбільших книгозбірень в Україні і Польщі, участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях, співпраця з найрізноманітнішими виданнями, зокрема, з редакціями видань енциклопедичних, з Науковим товариством ім. Шевченка у Львові, – здавалось би, усе те є потребою й обов’язком серйозного науковця, котрий прагне відкриттів у своїй галузі. Тим не менше – є ще одна особливість в охопленні обширу знань – уміння видобути з того всього потрібне для відкриття й “упіймати” мить осяяння.

Ян Міхалік, професор Ягеллонського університету, історик польського театру, а притому ще добрий колега й приятель кафедри театрознавства та акторської майстерності, автор “Просценіума” та “Вісника...” писав: “У ХХІ ст. слід постійно верифікувати традиційні погляди, ще раз встановлювати основні факти. Історія розвитку драматичного театру в Польщі розказана лише фрагментарно, розповіді бувають каламутними, деякі періоди і події ще чекають на своїх відкривачів, інтерпретаторів. Це також одна з перспектив театральних досліджень у ХХІ ст. Мабуть, і для України також”*

Судячи з того, що пропонує читачеві для розгляду й використання біобібліографічний покажчик “Майя Гарбузюк”, українське театрознавство має добрі перспективи.

Ніна Бічуя

* Міхалік Я. Не довіряти попередникам. Між правдою та легендою /Ян Міхалік; пер. з пол. Йоанна Гамеля // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Вип. 8. – С. 46

ВІД УКЛАДАЧА

У біобібліографічному покажчику відображено театральньо-критичний і науковий доробок Майї Володимирівни Гарбузюк – українського театрознавця, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка, автора концепції видання й відповідального редактора театрознавчого часопису “Просценіум”, члена Спілки театральних діячів України (з 2000), члена НТШ (з 1998), керівника Театрознавчої комісії НТШ (з 2007), лауреата премії в галузі театрознавства та театральної критики (2007).

У пропонованому покажчику зібрано окремі видання театрознавчих праць, публікації в колективних проектах, наукових збірниках, довідкових і періодичних виданнях, рецензії на вистави, огляди фестивалів, гастролей, інтерв'ю, переклади, рецензії на наукові видання. В окремі підрозділи виділено й систематизовано відгуки на автореферати дисертацій, офіційні опонування дисертацій, упорядкування й редагування наукових журналів, збірників, членство в редколегіях, виступи на наукових конференціях, участь в експертних радах, журі фестивалів, у презентаціях, засіданнях круглих столів, виступи на радіо, керівництво науковою роботою студентів-театрознавців. Ці матеріали становлять перший розділ “Театрознавча діяльність Майї Гарбузюк” і хронологічно охоплюють період від 1990 – до травня 2015 рр. Бібліографічний масив покажчика, упорядкованого за типами видань, подається за хронологією, а в межах року – за алфавітом назв публікацій чи бібліографічного заголовка. Статті,

опубліковані в окремому номері журналу “Просценіум” за 2009–2010 рр. (див. № 3 (25) – № 1 (26)), подано в одній позиції лише за 2009 р. Натомість двічі зареєстровано окремі інтерв’ю та переклади в межах зазначених підрозділів з метою забезпечення хронологічної повноти зібраного матеріалу. В представленні енциклопедичних гасел у бібліографічному описі подано посилення на зразок: *Там само*. Матеріали у підрозділі “Упорядкування. Редагування. Членство в редколегіях наукових журналів, збірників” зафіксовані в алфавітній послідовності. У підрозділах “Доповіді й виступи на наукових конференціях”, “Участь в експертних радах, журі фестивалів”, “Участь у презентаціях, засіданнях круглих столів. Аудіозаписи. Виступи на радіо” інформацію подано за абеткою назв виступів науковця чи назв заходів, у яких вона брала участь. Окрім інших, виділено в окремий підрозділ важливий для педагога доробок – керівництво науково-дослідницькою роботою студентів-театрознавців (в бібліографічному описі прізвища студентів виділено жирним шрифтом), представлений двома дрібнішими підрозділами: “Підготовка публікацій до друку” й “Підготовка до участі в конференціях”.

Другий розділ “Література про театрознавця” описано за кількома рубриками, як-от: “Довідкові видання, в яких подано відомості про М. Гарбузюк”, “Наукові праці з покликаннями на публікації М. Гарбузюк”, “Хронікальні матеріали. Згадки про вченого”, “Бібліографічні покажчики, в яких зареєстровано праці М. Гарбузюк”, а також виявлену інформацію в інтернет-джерелах. Бібліографічні описи тут теж подано за алфавітом прізвищ авторів чи назв публікацій.

Зареєстровані у біобібліографічному покажчику матеріали звірені *de visu*. Бібліографічний опис здійснено на основі чинних в Україні стандартів. В описах вжито загальноприйняті скорочення слів і словосполучень (за винятком скорочень місць видання). До бібліографічних

описів подано анотації, що розкривають або уточнюють зміст публікацій. Квадратні дужки використовувалися у випадку, коли не було заголовка або ж виникла необхідність доповнити назву певної статті для розкриття її змісту чи навести інші важливі відомості, які формулював укладач.

Допоміжний апарат видання складається з іменного покажчика, алфавітного покажчика назв праць театрознавця та покажчика серійних і періодичних видань, у яких опубліковано праці М. Гарбузюк та літературу про неї.

Укладач висловлює подяку науковим працівникам Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаніка Наталії Анатоліївни Рибчинській та Ользі Михайлівни Колосовській за допомогу в роботі над покажчиком.

ОСНОВНІ ДАТИ ЖИТТЄПИСУ

Майя Володимирівна Гарбузюк народилась 6 травня 1965 року у м. Львові.

1972 – 1980 Навчалась в Івано-Франківській середній школі (Яворівський район Львівської області)

1980 – 1984 Навчалась у Львівському державному музичному училищі (клас фортепіано)

1984 – 1985 Викладач по класу фортепіано, концертмейстер у Новояворівській школі мистецтв (Львівська область)

1985 – 1986 Працівник відділу театрального мистецтва ОНМЦ Білгородського обласного управління культури (РСФСР)

1986 – 1988 Викладач естетики Івано-Франківського середнього професійно-технічного училища № 14 (Львівська область)

1985 – 1991 Студентка кафедри театрознавства Київського державного інституту театрального та кіномистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого (заочне відділення, у 1988-1991 рр. – стаціонарна форма навчання)

1991 – 2001 Редактор літературної частини Львівського академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької

Від 1999 Викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (1999 – 2011 асистент, від 2011 – доцент)

2000 – 2004 Навчання в аспірантурі (заочна форма) на кафедрі театрознавства Київського державного інституту театрального та кіномистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого; науковий керівник – професор Р. Я. Пилипчук

Від 2001 Відповідальний редактор театрознавчого журналу «Просценіум» Львівського національного університету імені Івана Франка

2007 Захист кандидатської дисертації на тему «Сценічні прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у львівських театрах (1796 – 1997)»

2007 Лауреат премії в галузі критики НСТД України

2011 Присуджено наукове звання «доцента».

ТЕАТРОЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙЇ ГАРБУЗЮК

ОКРЕМІ ВИДАННЯ. КОЛЕКТИВНІ ПРОЕКТИ

2007

1. Сценічні прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра у львівських театрах (1796—1997 рр.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Гарбузюк Майя Володимирівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2007. — 18 с.

Досліджується сценічна історія постанов трагедії “Гамлет” В. Шекспіра у львівських професійних театрах. Окреслено хронологічну ретроспективу постанов “Гамлета” на сценах австрійського, польського й українського театрів, їхніх впливів на розвиток національного українського професійного театру.

2. Театр / Майя Гарбузюк // Історія Львова : у 3 т. / [редкол.: Ярослав Ісаєвич (гол.), Микола Литвин, Феодосій Стеблій]; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича. — Львів: Центр Європи, 2007. — Т. 3 : Листопад 1918 — поч. XXI ст. — С. 124—126.

Про театральне життя Львова міжвоєнного періоду.

3. Театр / Майя Гарбузюк // Історія Львова : у 3 т. / [редкол.: Ярослав Ісаєвич (гол.), Микола Литвин, Феодосій Стеблій]; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича. — Львів : Центр Європи, 2007. — Т. 3 : Листопад 1918 — поч. XXI ст. — С. 239—240.

Йдеться про особливості функціонування української сценічної культури в умовах окупації (1941—1944).

4. Театральне життя / Майя Гарбузюк // Історія Львова : у 3 т. / [редкол.: Ярослав Ісаєвич (гол.), Микола Литвин, Феодосій

Стеблій]; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича. — Львів : Центр Європи, 2007. — Т. 3 : Листопад 1918 — поч. XXI ст. — С. 285—287.

Описано культурні процеси першого повоєнного десятиріччя (1944—1953).

5. Театр / Майя Гарбузюк // Історія Львова : у 3 т. / [редкол.: Ярослав Ісаєвич (гол.), Микола Литвин, Феодосій Стеблій]; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича. — Львів : Центр Європи, 2007. — Т. 3 : Листопад 1918 — поч. XXI ст. — С. 373—375.

Розглядаються особливості культурно-мистецького життя Львова доби “відлиги” і застою.

6. Театр / Майя Гарбузюк // Історія Львова : у 3 т. / [редкол.: Ярослав Ісаєвич (гол.), Микола Литвин, Феодосій Стеблій]; НАН України, Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича. — Львів: Центр Європи, 2007. — Т. 3 : Листопад 1918 — поч. XXI ст. — С. 465.

Висвітлюється культурне життя Львова напередодні проголошення Незалежності та в незалежній Україні.

2012

7. В. Шекспір. “Гамлет”: Львівський оперний театр (1943) / М. Гарбузюк // Український театр ХХ ст. : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної ; Ін-т проблем сучасного мистецтва, Національна академія мистецтв України. — Київ : Фенікс, 2012. — С. 543—550 : іл.

Окреслено основні засади мистецького вирішення національної прем'єри твору (режисер—Й. Гірняк, художник—М. Григорієв, виконавець головної ролі—В. Блавацький).

8. В. Шекспір. “Гамлет”: Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Шевченка (1956) / М. Гарбузюк, Н. Владимірова // Український театр ХХ ст. : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної ; Ін-т проблем сучасного мистецтва, Національна академія мистецтв України. — Київ : Фенікс, 2012. — С. 550—557 : іл.

Про особливості постановочного вирішення спектаклю (режисер—Б. Норд, художник—В. Греченко, виконавець головної ролі—Я. Геляс).

9. В. Шекспір. “Отелло”: Львівський академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької (1985) / М. Гарбузюк, А. Липківська // Український театр ХХ ст. : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної ; Ін-т проблем сучасного мистецтва, Національна академія мистецтв України. — Київ : Фенікс, 2012. — С. 304—309 : іл.

Розкрито засади принципово нової творчої інтерпретації класичної трагедії (режисер – А. Бабенко, художник – М. Кипріян, виконавець головної ролі – Ф. Стригун).

10. Філософія театру Леся Курбаса: від Анрі Бергсона до Альберта Айнштейна / Майя Гарбузюк // Життя і творчість Леся Курбаса в рецепції українського театрознавства / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. — Львів ; Київ ; Харків : [Літопис], 2012. — С. 199—206. — (Серія “Мистецтво театру”). — До 125-річчя від дня народження та 75-ліття трагічної загибелі. — Передрук з вид.: Філософія театру Леся Курбаса: від Анрі Бергсона до Альберта Айнштейна / Майя Гарбузюк // Курбасівські читання : наук. вісн. / Нац. центр театр. мист. ім. Леся Курбаса / [редкол.: Н. Корнієнко (гол.) [та ін.]]. — [Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса], 2007. — № 2 : До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса: історія, теорія, критика / ред.-упоряд.: В. Собіянський, Т. Бойко. — С. 5—17.

Про широке коло наукових зацікавлень Л. Курбаса, впливи тогочасних здобутків природничих наук та філософії на його розуміння феномену театру, починаючи від відомої концепції простору й часу французького філософа-інтуїтивіста А. Бергсона і до теорії відносності фізика А. Айнштейна. Зокрема йдеться про значення філософських і природничих теорій у процесі формування філософії театру Л. Курбаса.

Див. № 54.

2013

11. Основи наукових досліджень : навчально-методичний посібник / Роман Крохмальний, Юрій Медведик, Майя Гарбузюк, Наталія Демчук ; М-во освіти і науки України, Львівський національний університет імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. — 310 с.

Представлено широкий спектр теоретичного матеріалу та практичних завдань у різних наукових галузях: музикознавстві, театрознавстві, бібліотекознавстві та культурології.

ПУБЛІКАЦІЇ В НАУКОВИХ ЗБІРНИКАХ, ДОВІДКОВИХ І ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАННЯХ

1990

12. Домінанти юності / М. Ілюк // Культура і життя. — 1990. — 29 квіт. (№ 17). — С. 6 : іл.

Творчий портрет художника Київського державного академічного російського театру імені Лесі Українки Олексія Вакарчука.

1991

13. О чувствах “земных” и “державных”: Новый сезон у заньковчан / М. Гарбузюк // Высокий Замок. — 1991. — 3 окт. (№ 20). — С. 4.

Про відкриття нового театрального сезону в Театрі ім. М. Заньковецької.

1992

14. Березнева прем'єра заньківчан / Майя Гарбузюк // За вільну Україну. — 1992. — 17 берез. (чис. 31) — С. 3 : іл.

Про виставу “Не вбивай” – другу частину трилогії “Мазепа” за однойменним романом Б. Лепкого (режисер – Ф. Стригун, художник – М. Кипріян).

15. “Макбет” – 92: Сьогодні – прем'єра у заньківчан / Майя Гарбузюк // Молода Галичина. — 1992. — 30 квіт. (№ 48). — С. 1.

З приводу нового сценічного прочитання шекспірівської трагедії (режисер – А. Бабенко).

16. Сімдесятий сезон / Майя Гарбузюк ; фото Михайла Курдуса // За вільну Україну. — 1992. — 27 жовт. (чис. 128). — С. 4 : іл.

Повідомляється про відкриття нового театрального сезону у заньківчан прем'єрами “Батурина”, “Мазепа”, “Василь Свистун – молодий козак, великий баламут”, “Наталка Полтавка”.

1993

17. Виклик самим собі / Майя Гарбузюк // Просвіта. — 1993. — Вип. 12 (берез.). — С. 8.

Про прем'єрну виставу заньківчан “Вічний раб” – сценічну адаптацію повісті “Птахи з невидимого острова” В. Шевчука (режисер – Г. Шумейко).

18. Львів'янам пощастило: вони першими почують Ібсенову “Гедду Габлер” своєю рідною мовою / Майя Гарбузюк // Просвіта. — 1993. — Вип. 6 (лют.). — С. 4.

Йдеться про першопрочитання у Театрі ім. М. Заньковецької п'єси Г. Ібсена українською мовою (режисер – А. Бабенко).

1994

19. Гастрольне літо / Майя Гарбузюк // Неділя. — 1994. — 19 серп. (№ 33). — С. 1.

Про гастрольний тур заньківчан у Тернополі, зокрема вистави “Рисове зерно” А. Ніколаї, “Світла моя муко” за поезіями В. Симоненка, “Ісус, син Бога живого” В. Босовича, “Маклена Граса” М. Куліша.

1996

20. Улюбленець долі і публіки / Майя Гарбузюк // Високий Замок. — 1996. — 25 черв. (№ 93). — С. 3 : іл. — До 50-річчя заслуженого артиста України Є. Федорченка.

Про сценічні образи в творчому доробку актора-заньківчанина.

1997

21. Віддзеркалення сучасності в датському королівстві / Майя Гарбузюк // За вільну Україну. — 1997. — 21 січ. (чис. 9). — С. 4 : іл.

Про прем'єру шекспірівського “Гамлета” в Театрі ім. М. Заньковецької, що відбулась 25 січня 1997 р. в постановці народного артиста України Ф. Стригуна й народного художника України М. Кипріяна.

22. Гамлет знову закохався у ...львівську Офелію / Майя Гарбузюк, Віра Гродецька ; фото Йосипа Марухняка // Молода Галичина. — 1997. — 23 січ. (№ 8). — С. 4 : іл.

Йдеться про новітнє прочитання класичного твору – шекспірівського Гамлета – на сцені заньківчан (постановники – Ф. Стригун, М. Кипріян).

23. Їй пощастило прожити стільки життів / Майя Гарбузюк // За вільну Україну. — 1997. — 18 лют. (чис. 20). — С. 4 : іл.

Про творчий шлях актриси Л. Каганової, її працю на заньківчанській сцені, виконані ролі, педагогічну діяльність.

24. [Книжкова полиця] / підготувала Майя Гарбузюк // Театральна бесіда. — 1997. — № 1. — С. 48 : іл.

Охарактеризовано три мистецько-театрознавчі праці львівських видавництв “Логос”, “Зерна” і “Джерело”, а саме: “Лесь Курбас: Театральні закони та акценти” Б. Козака, “А музи не мовчали” О. Паламарчук і “Білі ночі, чорні дні” О. Гринька.

25. Реконструкція. Перманентний стан / Майя Іллюк // Український театр. — 1997. — № 6. — С. 16—18.

Про партитуру вистави як джерело дослідження спектаклю. Розглядається одна з кульмінаційних картин у розвитку вистави “Гамлет” В. Шекспіра – монолог Гамлета “Бути чи не бути” щодо стилістики спектаклю й засобів акторської виразності.

26. Театр любові. Пообіцявши багато, доля не зрадила артистки / Майя Гарбузюк // Театральна бесіда. — 1997. — № 1. — С. 19—20 : іл.

Йдеться про театральне сходження на заньківчанській небосхил артистки Л. Каганової. Коротко подано біографію акторки.

1998

27. Партитура життя і праці / Майя Гарбузюк // Театральна бесіда. — 1998. — № 1 (3). — С. 30—33.

Про постать театрального композитора Олександра Марковича Радченка в історії театро- та музикознавства.

28. Угорська сцена. Будні як свята / Майя Гарбузюк // Театральна бесіда. — 1998. — № 1 (3). — С. 22.

Про творчу діяльність угорського театру в Берегово (Закарпаття), зокрема його молодий колектив, сформований із випускників акторського курсу Київського інституту театрального мистецтва на чолі з режисером А. Віднянським.

1999

29. Реконструкція сцен “Гамлета” В. Шекспіра в постановці Бориса Тягна на сцені Львівського театру імені М. Заньковецької / Майя Гарбузюк // Записки НТШ. — Львів : [Наукове товариство імені Шевченка], 1999. — Т. 237 (CCXXXVII) : Праці Театрознавчої комісії / [ред.: Ірина Волицька, Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — С. 487—565.

На підставі джерельних матеріалів та спогадів учасників і очевидців здійснено спробу реконструкції значної частини сцен вистави (1957).

30. Творчі муки Ярослава Муки / Майя Гарбузюк // Український шлях. — 1999. — 25—31 берез. (№ 13). — С. 8 : іл. — До 40-річчя заслуженого артиста України Я. Муки.

Про мистецький доробок артиста Театру ім. М. Заньковецької, його акторську майстерність, виконані ролі: Родольфа у “Мадам Боварі” Г. Флобера, Раймондо в комедії “Моя професія – сеньйор з вищого світу” Д. Скарначчі, Р. Тарабузі і Петра в “Наталці Полтавці”.

2000

31. В. Блавацький. 100 років першому українському Гамлету / Майя Гарбузюк // Каменяр. — 2000. — № 5, листоп. — С. 5 : іл.

Про наукову конференцію з нагоди 100-річчя від дня народження видатного актора, режисера, театрального діяча Галичини Володимира Блавацького, яку 10 листопада 2000 р. провела кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка.

32. “Зерна” і коріння / Майя Ілюк // Кур’єр Кривбасу. — 2000. — № 129, серп. — С. 115—117.

Про літературно-видавничу діяльність львівського поета І. Трача, зокрема про видання щорічного альманаху українців Європи “Зерна”.

2001

33. Валеріану Ревуцькому – 90 / Майя Гарбузюк // Каменяр. — 2001. — № 6, серп.-верес. — С. 3.

Подано біографію й науковий доробок патріарха українського театрознавства проф. В. Ревуцького (Ванкувер, Канада).

34. Національна прапрем’єра “Гамлета” у Львові (1943). До проблеми історично-мистецьких контекстів вистави / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — Вип. 1. — С. 71—78.

Розглянуто питання розширення історичного, культурного, творчого контекстів національної прапрем’єри твору задля увиразнення її місця та значення в історії українського театру, постановки низки дослідницьких проблем.

Див. № 61.

2002

35. “...Дійові особи жили на світі” / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2002. — № 3 (4). — С. 20—24 : іл. — До 85-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.

Наводиться документ з архіву Б. Тягна “Виписка на “Гамлет” костюмів, перук, ручного реквізиту за персонажами”. Підкреслено високий професійний рівень режисера – вихованця школи Л. Курбаса – та його володіння історичним матеріалом у процесі роботи над постановою “Гамлета” у Львівському театрі ім. Марії Заньковецької (1957).

36. Музика у виставі “Гамлет” Львівського театру ім. М. Заньковецької (1957 р.): співпраця режисера й композитора / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2002. — Вип. 2. — С. 49—57.

Про роль музики О. Радченка у виставі, її вплив на постановочну концепцію, засоби втілення. Йдеться, зокрема, про архітектоніку музичного ряду та його зв’язок із загальним вирішенням спектаклю (режисер – Б. Тягно). Охарактеризовано систему лейтмотивів, інтонаційні та ладово-тональні особливості музичних номерів, способи їх уведення в дію, функціональне призначення.

Див. № 60.

2003

37. Десять років діяльності Британської ради у Львові / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 115 : іл.

Про святкування 10-ліття діяльності Британської ради у Львові, зокрема про театральні акції в ювілейній програмі, участь у них студентів і викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка.

38. Журнал “Просценіум” у педагогічній діяльності кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка / М. Гарбузюк // Проблеми театральної освіти в Україні : матеріали наук. конф. (Київ, 28 жовтня 2003 р.) / АМУ, Ін-т проблем сучасного мистецтва ; [гол. ред. І. Д. Безгін]. — Київ : Компас, 2003. — С. 122—125.

Про мету, завдання, пріоритетні напрями театрознавчого часопису “Просценіум”, його активне використання в навчально-педагогічному процесі.

39. Львів вклоняється Бучмі / Майя Ілюк // Просценіум. — 2003. — № 2 (6). — С. 87 : іл.

Інформація про відкриття у Львові пам’ятного знака на місці, де стояв будинок, у якому в юності мешкав видатний актор української сцени ХХ ст. Амвросій Бучма.

40. Молоді флібустьєри театру / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2003. — № 2 (6). — С. 74—81 : іл.

Про перших випускників акторського відділення ЛНУ ім. І. Франка. Розкрито основні засади виховання актора у творчій майстерні проф. Б. Козака. Проаналізовано курсові та дипломні вистави за їхньою участю.

41. На шляху до МІТу / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 108.

З приводу Всеукраїнської конференції театральних критиків, дослідників історії театру, працівників театральних музеїв та бібліотек, що відбулась у Києві 1 березня 2003 р. Повідомляється про заходи Тимчасового комітету Українського національного центру Міжнародного інституту театру щодо вступу в МІТ.

42. Нові шаблі визнання / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2003. — № 2 (6). — С. 86 : іл.

Інформація про реорганізацію Київського державного інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого у Київський державний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

43. Прапрем’єра “Гамлета” в українському театрознавстві другої половини ХХ століття / Майя Гарбузюк // Записки НТШ. — Львів : [Наукове товариство імені Шевченка], 2003. — Т. 245 (CCXLV) : Праці Театрознавчої комісії / [ред.: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — С. 325—338.

Висвітлено проблеми замовчування та свідомого вилучення з історії національної культури вистави-першопрочитання шекспірівської трагедії, вказано на причини цих явищ, процеси їхнього подолання в сучасному театрознавстві.

2004

44. Скільки “Гамлетів” у “Гамлеті”? : (Спроба структурного аналізу драматичного твору) / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2004. — Вип. 4. — С. 19—27.

Проаналізовано структуру художнього твору В. Шекспіра на основі актантної моделі. Засвідчується наявність двох актантних моделей у межах одного твору, що у свій спосіб пояснює особливу широту горизонтів інтерпретацій цієї шекспірівської трагедії, зокрема, сценічних.

45. Учень Леся Курбаса: (До 100-ліття від дня народження Бориса Тягна) / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 108—109 : іл.

Просвяткування сторіччя від дня народження видатного режисера українського театру, вихованця курбасівської школи Б. Тягна в Державному музеї театрального, музичного та кіномистецтва України (березень 2004 р.).

46. Web-сторінка театрознавця / Майя Гарбузюк // Каменяр. — 2004. — № 4—5. — С. 6.

Йдеться про відкриття на сайті ЛНУ імені Івана Франка web-сторінки кафедри театрознавства та акторської майстерності. Описано наповнення рубрик сторінки, що сприятиме висвітленню усіх аспектів діяльності кафедри.

2005

47. До окреслення поняття “сценічна реальність”: спроба квантовомеханічної інтерпретації феномену коекзистенції / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2005. — Вип. 5. — С. 3—12.

Здійснено спробу розглянути поняття сценічної реальності, а саме процесів творення ролі, окремих аспектів психології творчості актора у світлі квантово-фізичної інтерпретації. Розглядається проблема пошуку нових міждисциплінарних підходів до поглиблення й розширення понять “сценічна реальність” і “сценічний образ”.

2006

48. “Гамлет” В. Шекспіра у Першому українському театрі для дітей та юнацтва (1981 р.) / Майя Гарбузюк // Мистецтвознавство України : зб. наук. праць / АМУ, Ін-т проблем сучасного мистецтва. — Київ : [б. в.], 2006. — Вип. 6—7. — С. 234—244.

Проаналізовано виставу “Гамлет” В. Шекспіра у режисурі В. Козьменка-Делінде, розкрито оригінальність постановочного задуму, особливості його сценічної реалізації та рецепції глядача.

49. Ораторія “Мойсей” М. Волинського на сцені Університету / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2006. — № 2/3 (15/16). — С. 6 : фото.

Про заключну подію святкувань Франкового ювілею у Львівському національному університеті імені Івана Франка – прем'єру ораторії сучасного львівського композитора Мирослава Волинського за участю провідних солістів, хорових та музичних колективів.

50. Передне слово / Майя Гарбузюк // Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2001—2006) / [укл. Галина Біловус ; ред. Ніна Бічуя]. — Львів : [Львівський національний університет імені Івана Франка], 2006. — С. 3—5. — 3 нагоди 5-річного ювілею.

Про створення театрального часопису “Просценіум” на кафедрі театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка. Коротко окреслено структуру періодичного видання, його програмні напрями, коло авторів, етапи становлення.

51. [Ростислав Пилипчук] / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. — Львів, 2006. — Чис. 36 (осінь-зима). — С. 52—53 : портр.

3 нагоди 70-ліття життєвого та 50-ліття науково-педагогічного шляху відомого історика українського театру Р. Я. Пилипчука. Окреслено коло наукових зацікавлень вченого, плідний доробок (понад 1000 праць!) на українській театрознавчій ниві.

52. 60-ліття Краківської вищої театральної школи імені Людвіка Сольського / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2006. — № 2/3 (15/16). — С. 101—105 : фото.

Участь представників кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка у святкуванні ювілею Краківської вищої театральної школи. Подано короткий історичний огляд діяльності цього навчального закладу, висвітлено програму та коло учасників святкувань.

2007

53. Перші вистави “Гамлета” Вільяма Шекспіра на території України (кінець XVIII — початок XIX століть) / Майя Гарбузюк // Записки НТШ. — Львів : [Наукове товариство імені Шевченка], 2007. — Т. 254 (CCLIV) : Праці Театрознавчої комісії / [ред.: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — С. 129—146.

Про поширення творчості В. Шекспіра на території українських земель у діяльності ініціаторів (австрійських, польських) театральних труп. Подано історіографію шекспірівських прем'єр на теренах України. Зокрема йдеться про першу прем'єру “Гамлета” (режисер – Ф. Г. Булла), яка відбулася 19 грудня 1796 р. у Львові на сцені австрійського театру.

54. Філософія театру Леся Курбаса: від Анрі Бергсона до Альберта Айнштайна / Майя Гарбузюк // Курбасівські читання : наук. вісн. / Нац. центр. театр. мист. ім. Леся Курбаса / [редкол.: Н. Корнієнко (гол.) [та ін.]]. — [Київ : НЦТМ ім. Леся Курбаса], 2007. — № 2 : До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса: історія, теорія, критика / ред.-упоряд.: В. Собіянський, Т. Бойко. — С. 5—17.

Про широке коло наукових зацікавлень Л. Курбаса, впливи тогочасних здобутків природничих наук та філософії на його

розуміння феномену театру, починаючи від відомої концепції простору й часу французького філософа-інтуїтивіста А. Бергсона і до теорії відносності фізика А. Айнштейна. Зокрема йдеться про значення філософських і природничих теорій у процесі формування філософії театру Л. Курбаса.
Див. № 10.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

55. Адвентович Кароль / Майя Гарбузюк // Енциклопедія Львова : у 4 т. / за ред. Андрія Козицького, Ігоря Підкови. — Львів : Літопис, 2007. — Т. 1 : А—Г. — С. 37—38 : портр.
56. Бенцаль Микола / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 11—212 : іл.
57. Богуславський Войцех / Майя Гарбузюк, Андрій Козицький // Там само. — С. 255 : портр.
58. Булла Франц Генрих / Майя Гарбузюк, Оксана Паламарчук // Там само. — С. 303—304 : іл.
59. Гай Олександр / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 454—455.

2008

60. Музика у виставі “Гамлет” Львівського театру ім. М. Заньковецької (1957 р.): співпраця режисера й композитора [Електронний ресурс] / М. Гарбузюк // Український шекспірівський портал. — 2008. — 08 трав. — Режим доступу: <http://shakespeare.zp.ua/modules/smartsection/item.php?itemid=55&keywords=%C3%E0%F0%E1%F3%E7%FE%EA>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.
Див. № 36.

61. Національна прапрем'єра “Гамлета” у Львові (1943) [Електронний ресурс] / М. Гарбузюк // Український шекспірівський портал. — 2008. — 08 трав. — Режим доступу: <http://shakespeare.zp.ua/modules/smartsection/item.php?itemid=54&keywords=%C3%E0%F0%E1%F3%E7%FE%EA>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.
Див. № 34.

62. Перші постанови “Гамлета” В. Шекспіра на території України (кінець XVIII – початок XIX ст.) [Електронний ресурс] / Майя Гарбузюк // Український шекспірівський портал. — 2008. — 04 трав. — Режим доступу: <http://shakespeare.zp.ua/modules/smartsection/item.php?itemid=47&keywords=%C3%E0%F0%E1%F3%E7%FE%EA>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.
Див. № 74.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

63. Давісон Богуміл / Майя Гарбузюк // Енциклопедія Львова : у 4 т. / за ред. Андрія Козицького. — Львів : Літопис, 2008. — Т. 2 : Д—Й. — С. 10 : портр.
64. Данченко Володимир / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 18 : фото.
65. Доценко Надія / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 144 : фото.
66. Дударєв Дмитро / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 183 : портр.
67. Загаров Олександр (Фон Фессинг) / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 348—349 : фото.
68. “Заграва” / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 350—351.
69. Заньковецька Марія / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 395—396 : іл., портр.

2009

70. [Конференції, симпозиуми, академії : хроніка] / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. — 2009. — Чис. 42 (осінь-зима). — С. 83.
Йдеться про наукову конференцію “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі, кіно”, що відбулась 16 жовтня 2009 р. у Львові під егідою Театрознавчої комісії НТШ в Україні й факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.

71. Львів – Харків. Нова угода про співпрацю / Майя Ілюк // Просценіум. — 2009—2010. — № 3 (25) — № 1 (26). — С. 151—152 : іл.

Про підписання угоди щодо співпраці Львівського національного університету імені Івана Франка (факультет культури і мистецтв) та Харківського державного університету мистецтв ім. І. Котляревського. Описано показ дипломних вистав харків'ян, що відбувся на сцені Першого українського театру для дітей та юнацтва під час зустрічі представників двох вишів у Львові.

72. Постаць Івана Мазепи: сучасні мистецтвознавчі дослідження / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2009—2010. — № 3 (25) — № 1 (26). — С. 149—150 : іл. — 3 приводу 300-річчя від дня смерті гетьмана.

Про наукову конференцію “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі та кіно”, яку організували і провели Театрознавча комісія НТШ та факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.

73. Театральна Шекспіріана Михайла Рудницького / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2009. — Вип. 9. — С. 3—15 : іл. — На кольоровій вклейці подано портрет Р. Желязовського – актора та режисера польського театру, виконавця ролі Гамлета на сцені польського театру у Львові (1897—1898); сцену з V дії вистави “Гамлет” В. Шекспіра (режисер — В. Блавацький) на сцені Львівського оперного театру (1943) й першу сторінку листа М. Рудницького до О. Гая (1 лютого 1957 р., Львів) (з архіву автора публікації).

Розглядаються переклади драматичних творів В. Шекспіра для українського театру у виконанні М. Рудницького. Проаналізовано шекспірівські вистави, які бачив М. Рудницький на львівській сцені у 1950–1969 рр.

2010

74. Перші постанови “Гамлета” В. Шекспіра на території України (кінець XVIII — початок XIX ст.) / Майя Гарбузюк // Наукові записки Центру Мархоцькознавства / [упоряд.: В. А. Захар'єв]. — Миньківці на Ушиці : Грань, 2010. — Т. 2. — С.

85—108 : фото, портр. — Передрук з вид.: Записки НТШ. — Львів : [Наукове товариство імені Шевченка], 2007. — Т. 254 (CCCLIV) : Праці Театрознавчої комісії / [ред.: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — С. 129—146.

Поширення творчості В. Шекспіра на території українських земель. Подано історіографію шекспірівських прем'єр. Зокрема, йдеться про першу прем'єру “Гамлета” (режисер, автор переробки та перекладач – Я.-Н. Камінський), текст якого був надрукований 1805 р. у Миньківцях на Поділлі.

Див. № 62.

75. Шекспір: відкрите питання української гуманітаристики / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 164—167 : іл.

Про Міжнародну наукову конференцію “(Інтер)національний Шекспір: вектори рецепції” (Київ, 27–28 квітня 2010 р.), у центрі якої – питання освоєння творчого спадку В. Шекспіра у світовій та національній театральних культурах.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

76. Камінський Ян Непомук / Майя Гарбузюк // Енциклопедія Львова : у 4 т. / за ред. Андрія Козицького. — Львів : Літопис, 2010. — Т. 3 : К. — С. 64—65 : портр.

77. Козак Богдан / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 319 : портр.

78. Крушельницький Мар'ян / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 645—646 : портр.

2011

79. Ігнацій Сцибор Мархоцький як прототип одного з героїв опери “Сирена з Дністра” Я. Н. Камінського (1814): (гіпотеза на маргінесах історії польського театру у Львові) / Майя Гарбузюк // Наукові записки Центру Мархоцькознавства / [упоряд.: В. А. Захар'єв]. — Миньківці на Ушиці : [видавець ПП Заколотний], 2011. — Т. 3. — С. 123—138 : мал., портр.

Аналізуючи особливості мовної та поведінкової репрезентації одного з персонажів вистави, автор доводить

ймовірність портретування у сценічному образі рицаря Одровонжа непересічної постаті знаного подільського землевласника-реформатора кінця XVIII – початку XIX ст., графа І. С. Мархоцького.

80. “Нова драма із театром Royal Court” у Львові / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2011. — № 2/3 (30/31). — С. 106—108 : іл.

Перебіг сесії майстер-класів для сучасних українських та грузинських драматургів, що вперше відбувся у Львові (4–9 грудня 2011 р.). Містить короткий аналіз показаних під час публічного читання вистав за творами молодих драматургів, інформацію про зустрічі та круглі столи, організовані під час цієї програми.

81. Українські переклади “Гамлета” Вільяма Шекспіра в контексті розвитку національного театру / Майя Гарбузюк // Записки НТШ. — Львів : [Наукове товариство імені Шевченка], 2011. — Т. 262 (CCLXII) : Праці Театрознавчої комісії / [ред.: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — С. 80—98.

Подано огляд перекладацької гамлетіани, інспірованої становленням українського театру, розкрито вплив національної сценічної культури на розвиток перекладацької практики.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

82. Бічужа Ніна Леонідівна / М. Гарбузюк // Encyclopedia. Львівський національний університет імені Івана Франка : в 2 т. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. — Т. 1 : [А—К]. — С. 214 : фото.

83. Куцик Олександр Петрович / М. Гарбузюк // Там само. — С. 700.

2012

84. “Гамлет” В. Шекспіра на українській сцені: “дзеркало й відбиток часу”: (на матеріалі львівських постанов) / М. Гарбузюк // Ренесансні студії : [зб. наук. праць] / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Клас. приват. ун-т ; ред. Н. М. Торкут. — Запоріжжя : [б. в.], 2012. — Вип. 18—19. — С. 157—180.

Аналіз динаміки сценічних інтерпретацій твору у виставах 1943, 1957, 1981 та 1997 років. Підкреслено суголосність ідейно-мистецьких вирішень прем'єр з часом, в якому вони постали.

85. Початок професійної акторської діяльності Леся Курбаса: до проблеми датування / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32/34). — С. 3—10 : фото.

На основі документального джерела з'ясовано нову дату початку професійної акторської діяльності визначного майстра української сцени Л. Курбаса. Йдеться про перехід актора з Гуцульського театру Г. Хоткевича до театру товариства “Руська бесіда” й виконання там першої ролі – Нептуна в опері галицького композитора Ярослава Лопатинського “Еней на мандрівці”, що йшла в репертуарі “Руської бесіди” у 1912–1913 рр.

86. Українські “Гамлети”: митець у координатах часу: на матеріалі постанов 1943 та 1957 років / Майя Гарбузюк // Тези виступів на Міжнародній науково-практичній конференції “Митець – влада – публіка”: (До 125-річчя від дня народження Леся Курбаса) (Київ, 23 лютого 2012 р.) / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України. — Київ : [б. в.], 2012. — С. 3.

Про відображення у мистецьких концепціях вистав цілком різних суспільно-політичних та соціальних реалій часу, що впливали на творчість та долю митців.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

87. Литвиненко Таїсія / Майя Гарбузюк // Енциклопедія Львова : у 4 т. / за ред. Андрія Козицького. — Львів : Літопис, 2012. — Т. 4 : Л—М. — С. 134—135 : фото.

88. Лотоцька Наталія / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 209 : фото.

89. Любарт Варвара / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 416—417 : іл.

90. Лямпель Анна / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 437—438.

91. Мірус Борис / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 650—651 : фото.

92. Моджеєвська Гелена / Майя Гарбузюк // Там само. — С. 675—676 : портр.

2013

93. Вступне слово / Майя Гарбузюк // Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2006—2011) / [укл. Галина Біловус ; ред. Ніна Бічуя]. — Львів : [Львівський національний університет імені Івана Франка], 2013. — С. 5—8. — 3 нагоди 10-літнього ювілею часопису.

Йдеться про діяльність журналу періоду 2006–2011 рр. Охарактеризовано наповнюваність, динаміку розвитку як усталених, так і нових рубрик, зазначено кризові явища щодо окремих театрознавчих жанрів, критично осмислено тенденції у порівнянні з першими п'ятьма роками роботи журналу.

94. Комедіо-опера “Сирена з Дністра”: (До генези українських персонажів у польському театрі першої половини XIX ст.) / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. — Київ : [б. в.], 2013. — Вип. 13. — С. 8—36.

На основі джерельних документів, зокрема рукописів театральних примірників, що зберігаються у Польщі (Катовіце), розглядається сценічна історія маловідомого твору-переробки, що йшов у репертуарі польської сцени у Львові до середини XIX ст. і де були представлені яскраві образи українців – козака Гарастка і дівчини Параски. Окрему увагу приділено їхній драматично-вокальній дуєтній сцені, що стала однією з найвідоміших та найулюбленіших для акторів польського театру у Львові й мала вплив на формування образу українця на польській сцені.

95. Любити і розуміти театр / Майя Гарбузюк // Евгений Теодорович Русабров: Творческое наследие : [исследования,

критические статьи, методические работы, пьесы, выступления, письма]. Воспоминания современников : сборник / концепция и общ. ред. Ю. Коваленко. — Харьков : Коллегиум, 2013. — С. 400—401.

Про знайомство й співпрацю з Є. Русабровим, вимогливість і професійний рівень науковця, його майстерність аналітика, значний театральний-критичний доробок. Йдеться також про професійний діалог львівської та харківської театрознавчих шкіл.

96. Переможці XXII-ї “Січеславни” : [стенограма] / [М. В. Гарбузюк, А. А. Підлужна, В. І. Федоров] // Театр плюс. — 2013. — № 29. — С. 5—20 : іл.

Наводяться авторизовані записи відкритих обговорень вистав фестивалю. Подано також перелік переможців фестивалю в усіх номінаціях.

97. Післямова / Майя Гарбузюк // Макарик І. Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Ірина Макарик ; [пер. з англ. Т. Цимбала]. — Вид. 2-ге, доп. — Київ : Ніка-Центр, 2013. — С. 271—274.

Про вагомість і наукову вартість інтердисциплінарного дослідження І. Макарик. Окреслено генезу театрального шекспірівського дискурсу в Україні та значення новаторських постановок Л. Курбаса.

98. Ранньоромантичний дискурс України у творчості Яна-Непомучена Камінського (1777—1855) / Майя Гарбузюк // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 листопада 2013 р.) / НАН України, ЛННБУ ім. В. Стефаніка, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові ; [ред.-упоряд.: О. Осадя, В. Пасічник ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук]. — Львів : [б. в.], 2013. — С. 102—105.

Про багатогранну діяльність актора, антрепренера, директора театру, режисера, редактора часописів, мовознавця, перекладача, поета, філософа, культурного діяча Я.-Н. Камінського, його внесок у розвиток українсько-

польських творчих взаємин, зокрема, у формування “українського дискурсу” на польській сцені першої чверті XIX ст.

99. Театральна критика в Україні: режим перезавантаження / Майя Гарбузюк // Український журнал : інформаційний культурно-політичний місячник для українців у Чехії, Польщі та Словаччині / Петро Андрусечко (гол. ред.). — Прага : [б. в.], 2013. — № 9—10. — С. 24—25 : іл.

Йдеться про підготовку кваліфікованих театральних критиків у вузах країни, необхідність видання регіональних театрознавчих часописів.

100. “(Zygmunt Trzeci) Ogińska! Czyli wojna tatarów z sarmatami” Яна-Непомуцена Камінського (1809): До генези “української теми” в польській драматургії та театрі XIX століття / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. — Вип. 12. — С. 193—207.

Проаналізовано один із ранніх перекладів-переробок Я.-Н. Камінського. Акцентується на спорідненості перших проявів дискурсу козацтва в драматургії преромантичного періоду з образами та темами “української школи” доби романтизму.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

101. Кипріян Мирон Володимирович / Майя Гарбузюк // Шевченківська енциклопедія : у 6 т. / редкол.: Жулинський М. Г. [та ін.] ; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. — Київ : [б. в.], 2013. — Т. 3 : І—Л. — С. 351.

102. Максимчук Святослав Васильович / Майя Гарбузюк // Там само. — Т. 4 : М—Па. — С. 34—35 : портр.

2014

103. Богдан Хмельницький – персонаж польської драматургії ранньоромантичної доби (1812—1823) / Майя Гарбузюк // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей Міжнар. наук. конф. (Львів, 28 листопада 2014 р.) /

НАН України, ЛННБУ ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові ; [ред.-упоряд.: О. Осадця, В. Пасічник ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук]. — Львів : [б. в.], 2014. — С. 114—116.

Подано характеристику “романтизованого” образу героя Богдана Хмельницького в трактуваннях трьох драматургів: Алоїза Гонзата Жулковського, Юліяна Урсіна Немцевича, Тимона Заборовського.

104. Верховний батько / Майя Гарбузюк // Український театр. — 2014. — № 5. — С. 55.

На спомин про видатного ученого, енциклопедиста, історика театру, театрального діяча, педагога і наставника кількох поколінь театрознавців Ростислава Ярославовича Пилипчака.

105. Дошевченківські “Гайдамаки...” на польській сцені у Львові (1819 р.): перший твір про Коліївщину в оцінці українських та польських учених / Майя Гарбузюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. — Вип. 15. — С. 152—163.

Автор розглядає особливості драми-переробки “Гелена, або Гайдамаки на Україні” Я.-Н. Камінського в оцінках В. Щурата, І. Брика, Г. Хоткевича та польських істориків літератури. Наголошується на проблемі сучасного об’єктивного та фахового, а саме театрознавчого, розгляду цього твору, його місця та значення не лише для польської, а й для української культури.

106. Кафедра театрознавства та акторської майстерності / М. Гарбузюк // Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004—2014 рр.) : інформаційно-довідкове видання / відп. за вип. О. Козаренко ; тексти: Н. Бічуча, М. Гарбузюк [та ін.]. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2014. — С. 50—53 : фото.

Йдеться про створення кафедри театрознавства та акторської майстерності у Львівському національному університеті імені Івана Франка, пріоритетні напрями її діяльності, науковий доробок викладачів.

107. Любив не себе... : (Пам'яті Ростислава Пилипчука) / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2014. — № 1/3 (38/40). — С. 149—151 : фото.

На спомин про визначного історика українського театру, багаторічного члена редакційної колегії журналу "Просценіум" Р. Пилипчука.

108. Театрознавчий журнал "Просценіум" / М. Гарбузюк // Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004—2014 рр.) : інформаційно-довідкове видання / відп. за вип. О. Козаренко ; тексти: Н. Бічужа, М. Гарбузюк [та ін.]. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2014. — С. 218—220 : фото.

Про заснування й діяльність театрознавчого журналу, його концепцію, змістове наповнення, склад редакційної колегії, дописувачів.

109. Топос Львова як український дискурс у виставі "Львів'янка, королева Голконди, або Пригоди Фінфи" Я.- Н. Камінського на сцені польського театру у Львові (1829) / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. — Київ : [б. в.], 2014. — Вип. 15. — С. 16—25.

Описано прояви елементів українського дискурсу, заснованих на топосі Львова та його околиць, у комічній опері-переробці Я.-Н. Камінського, що йшла на сцені польського театру у Львові.

110. "Україна – Польща – Європа": науково-літературно-мистецька зустріч у Гардженицах / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. — 2014. — № 1—3 (38—40). — С. 162—165 : фото.

Міжнародна зустріч українських і польських митців та науковців у Гардженицах (Польща), її мистецька, літературна та наукова програми.

111. Українська молода режисура: орієнтація на місцевості / Ганна Веселовська, Майя Гарбузюк, Наталя Єрмакова, Яна Партола // Український театр. — 2014. — № 5. — С. 32—37 : фото.

Обговорення показів дванадцяти вистав, представлених під час III фестивалю молодого української режисури імені Леся Курбаса (Київ, 26 вересня – 2 жовтня 2014 р.). Підсумки круглого столу, що засвідчують необхідність підтримки генерації молодих режисерів і драматургів.

112. Ян Непомуцен Камінський: "Подільський слід" у житті й творчості / Майя Гарбузюк // Dialog dwóch kultur : X Międzynarodowe spotkania naukowców, (3—7 września 2013 r.). — Warszawa ; Lublin : [s. n.], 2014. — Rocznik VIII, zeszyt 1—2 = Річник VIII, зошит 1—2. — С. 268—274 : фото.

Йдеться про історію перебування Я.-Н. Камінського на Поділлі на початку XIX ст. та значення цього періоду життя для його подальшої творчості.

СТАТТІ В ЕНЦИКЛОПЕДІЯХ

113. "Просценіум" / М. Гарбузюк // Encyclopedica. Львівський національний університет імені Івана Франка : в 2 т. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. — Т. 2 : [Л—Я]. — С. 332.

114. Синиця Ярослав Володимирович / М. Гарбузюк // Там само. — С. 423 : фото.

115. Театрознавства та акторської майстерності кафедра / М. Гарбузюк // Там само. — С. 503—504.

2015

116. "...Богдан, син Михайла й Теклі з Острова" / Майя Гарбузюк // Богдан Антків – лицар галицької сцени / ЛНУ імені Івана Франка, Кафедра театрознавства та акторської майстерності ; упоряд., наук. ред. Богдан Козак. — Львів : [б. в.], 2015. — С. 33—46.

На підставі архівних документів польської поліції розкрито одну з маловідомих сторінок життєвого шляху артиста, а саме – ув'язнення у Станіславівській тюрмі "за націоналістичну діяльність" (1937—1938).

117. Дискурс України у просторі польського театру (на прикладі репертуару польської сцени у Львові першої половини

XIX ст. / Майя Гарбузюк // *Studia ucrainica Varsoviensia / Uniwersytet Warszawski, katedra ukrainistyki. — Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2015. — Т. 3. — S. 251—269.*

Огляд українських мотивів, тем, персонажів-українців у польській драматургії та театрі в контексті преромантичних тенденцій початку XIX ст. Підкреслено момент часового випередження у театральній практиці тих явищ, що були притаманні “українській школі” у польській літературі від 1820-х рр.

118. Образ козака в польському театрі та драматургії (ранньоромантичний період) / Майя Гарбузюк // *Діалог двох культур : XI Міжнародні зустрічі науковців (Кременець, 3—7 вересня 2014 р.) / Музей Юліуша Словацького в Кременці [та ін.]. — Варшава ; Люблін : [б. в.], 2015. — С. 245—250 : фото.*

Про вистави польського театру у Львові 1813–1819 рр., зокрема, “Сирена з Дністра”, “Гелена, або Гайдамаки на Україні”, а також п’єси польських драматургів А.-Г. Жулковського, Ю.-У. Немцевича та Т. Заборовського, присвячені Богданові Хмельницькому.

РЕЦЕНЗІЇ НА ВИСТАВИ. ОГЛЯДИ ФЕСТИВАЛІВ, ГАСТРОЛЕЙ

1990

119. Про жовто-блакитний віночок, рятівний круг і дещо інше... / Майя Ілюк // *Український театр. — 1990. — № 6. — С. 15 : іл.*

Рецензія на виставу “Оргія” Лесі Українки Волинського українського музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка (режисер — А. Крищенко-Гайовий, художник — А. Александрович).

1991

120. Пробачте за правду / М. Кенгурська // *Культура і життя. — 1991. — 2 берез. (№ 9). — С. 4 : іл.*

Критичний погляд на виставу заньківчан “Павло Полуботок” К. Буревія в постановці режисера Ф. Стригуна і художника М. Кипріяна.

1996

121. Фестиваль... / Майя Гарбузюк // *Український театр. — 1996. — № 2. — С. 9—10 : іл.*

Огляд мистецької акції, що відбулась у Львівському театрі ім. М. Заньковецької в грудні 1995 р. з нагоди 150-річчя від дня народження І. Карпенка-Карого. Акцентується на дев’яти виставах за п’єсами видатного драматурга, що становлять основну частину фестивальної афіші. Подано також інтерв’ю з художнім керівником заньківчан, народним артистом України Ф. Стригуном і театрознавцем С. Максименко щодо діапазону режисерських шкіл, естетичних уподобань художників, мистецької вагомості праці акторів.

1997

122. Заньківчанські наречені й женихи на порі / Майя Гарбузюк // *Театральна бесіда. — 1997. — № 2. — С. 23 : іл.*

Проаналізовано курсові роботи студентів акторського відділення Львівського Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка, поставлені у квітні 1997 р. на сцені Львівського театру ім. Марії Заньковецької, зокрема постановки чеховських водевілів “Ведмідь”, “Освідчення”, “Ювілей” (керівник — Ф. Стригун) та водевілів Е. Лабіша “Майор Кравашон” (керівник — Б. Козак).

1998

123. Дон Жуан — Гамлет? / Майя Гарбузюк // *Театральна бесіда. — 1998. — № 2 (4). — С. 7—8.*

Про театральне прочитання комедії-міфу “Дон Жуан” (постановник — С. Мойсєєв), рефлексії героїв, співпрацю режисера й акторів.

124. Розчарування. Захоплення! / Майя Гарбузюк // *Театральна бесіда. — 1998. — № 1 (3). — С. 10—12 : іл.*

Йдеться про травневі гастролі у Львові Рівненського драматичного театру. Проаналізовано вистави “Тіль” Г. Горіна, “Канотьє”, “Остання жінка Дон Жуана” М. Коляди, Л. Жуховицького.

2000

125. “Кого любимо, коли любимо?” / Майя Ілюк // Кіно-Театр. — Київ, 2000. — № 5. — С. 11—13 : іл.

Рецензія на виставу “Загадкові варіації” (режисер – В. Сікорський), здійснену як спільний проект Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької та Львівського театру ім. Леся Курбаса на Камерній сцені заньківчан у кінці 1999 року.

2001

126. “Христос народився в Луцьку”, або Чотири дні, що змінюють світ / Майя Гарбузюк // Український театр. — 2001. — № 1/2. — С. 3—5. — 3 кольоровими фото-вклейками М. Гарбузюк.

Десять театральних колективів з шести країн Європи взяли участь у IV Міжнародному фестивалі театрів ляльок “Різдвяна містерія” (Луцьк, 2001). Подано огляд дванадцяти вистав, представлених упродовж 8–12 січня 2001 р. у найрізноманітніших версіях – традиційних і експериментальних, канонічних і модерних.

2002

127. З нами можна все? / Майя Гарбузюк ; фото Михайла Курдуса // Високий Замок. — 2002. — 18 черв. (№ 136). — С. 5 : фото.

Рецензія на виставу класика польської драматургії ХХ ст. Вітольда Гомбровича “Івона, принцеса Бургундська” (режисер-постановник – Веслав Рудзький), представлену під час Міжнародного проекту Національного академічного театру ім. М. Заньковецької та Міністерства культури Польщі.

128. Молоді тернопільські вечори / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2002. — № 2 (3). — С. 50—52 : фото.

Про творчий звіт молодих акторів Тернопільського академічного обласного драматичного театру ім. Т. Шевченка, випускників акторського відділення Тернопільського музичного училища ім. С. Крушельницької (Тернопіль, 21—26 травня 2002 р.).

129. Ностальгія за “Кайдашевою...” : Конспект ненаписаної рецензії / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2002. — № 1 (2). — С. 41—43 : іл.

Рецензія на виставу “Кайдашева сім'я” за І. Нечуєм-Левицьким у Львівському обласному музично-драматичному театрі ім. Ю. Дрогобича (режиссер – В. Грицак).

2003

130. Незнищенність вертепу / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 48—53 : іл.

Огляд вистав V Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Різдвяна містерія” (Луцьк, 8–12 січня 2003 р.). Містить інформацію про симпозиум, що відбувся в часі фестивалю, за участю провідних дослідників історії театру ляльок.

131. “Тернопільські театральні вечори – 2003” / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 73—78 : іл.

Огляд IV Всеукраїнського фестивалю “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, 24–29 вересня 2003 р.).

2004

132. “Людини взагалі” не буває... / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 57—61 : іл.

Огляд V Всеукраїнського фестивалю молододі режисури “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, 2004).

2005

133. “Тернопільські театральні вечори – 2005. Дебют” / Майя Ілюк // Просценіум. — 2005. — № 3 (13). — С. 49—55 : іл.

Огляд VI Всеукраїнського фестивалю молододі режисури (Тернопіль, 2005), присвяченого 90-річчю “Тернопільських театральних вечорів”, заснованих Л. Курбасом.

2006

134. Подвійний ювілей тернополян / Майя Ілюк // Просценіум. — 2006. — № 1 (14). — С. 93—94 : іл.

Про святкування 90-річчя “Тернопільських театральних вечорів” та 75-річчя Тернопільського академічного театру ім. Т. Шевченка (Тернопіль, січень 2006 р.).

135. “Сценографія. Сезон 2006” / Майя Ілюк ; [фото автора] // Просценіум. — 2006. — № 2/3 (15/16). — С. 114—116 : фото.

Підсумки виставки “Сценографія. Сезон 2006” (Київ, 25 жовтня – 24 листопада 2006 р.) та круглого столу “Pro et contra сучасної сценографії”, організованих київськими театральними сценографами спільно з Національним університетом “Киево-Могилянська академія”.

136. У магічному просторі вертепу: (“Різдвяна містерія–2006”) / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. — 2006. — № 1 (14). — С. 38—44 : іл.

Огляд VI фестивалю “Різдвяна містерія” (Луцьк, 7–10 січня 2006 р.).

2007

137. Мандрівка у часі і просторі, не вирушаючи із Вроцлава : (IV Міжнародний фестиваль “Діялог”) / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 125—133 : іл.

Про IV Міжнародний фестиваль “Діялог” (Вроцлав, 2007), на якому було представлено п’ятнадцять вистав із дванадцяти країн світу. Коротко подано підсумки круглого столу, де учасники – відомі практики, теоретики, педагоги театру окреслили коло актуальних мистецьких проблем.

138. “Театр.Метод і практика: Альма Матер”: (III Міжнародний фестиваль) / [Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 139—140 : іл.

Про тематичний фестиваль “Театр. Метод і практика: Альма Матер”, який підготував і провів Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса. Згадано, що Театр відзначив у вересні 2007 р. власне двадцятиліття та 130-ліття від дня народження патрона театру, реформатора української сцени Леся Курбаса.

139. “Тернопільські театральні вечори. Дебют – 2007” / Вікторія Янівська ; фото Майї Гарбузюк, Тараса Іванківа // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 145—149 : іл.

Огляд VIII Всеукраїнського фестивалю молоді режисури “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, 4–10 листопада 2007 р.): програма, конкурсні вистави молодих режисерів, нагороди.

2008

140. Сокира як засіб деміфологізації “Гамлета”? : (Рецензія на виставу “Гамлет. Смерть-сон” за В. Шекспіром у Берегівському національному театрі ім. Д. Йісса) / Майя Гарбузюк ; фото Яни Святкіної, Інни Шкльоди // Просценіум. — 2008. — № 1/2 (20/21). — С. 68—71 : іл.

Рецензія на виставу “Гамлет. Смерть-сон” за В. Шекспіром у постанові В. Троїцького; прем’єра відбулась у вересні 2007 р. під час фестивалю “Театр. Метод і практика. Альма матер”, який проводив Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса.

2009

141. На самоті з Кобзарем / Вікторія Янівська ; фото Бориса Корпусенка // День. — 2009. — 16 жовт. (№ 186). — С. 19 : фото ; Богдан Козак, заньківчанин : [фотоальбом] / упоряд. Майя Гарбузюк. — Львів : [б. в.], 2010. — С. 134—135.

Проаналізовано одну із робіт відомого актора Б. Козака, відзначену Національною премією ім. Т. Шевченка, – літературно-музичну композицію “Думи”, представлену на компакт-диску, укладеному з малих поетичних форм митця: “В неволі тяжко...”, “Якось то, йдучи у ночі”, “Сонце заходить, гори чорніють” та ін. Наголошується на збереженні праснови шевченкового ритму й мелодики, музикальності поезії Т. Шевченка у виконанні Б. Козака.

142. “Одруження” за Гоголем / Майя Гарбузюк // Кіно–Театр. — Київ, 2009. — № 6. — С. 4 : фото.

Про заньківчанську прем’єру вистави “Одруження” за М. Гоголем (переклад з російської – Олени Пчілки), приурочену до ювілею письменника.

2010

143. Дивень – 2010 : фестиваль і ювілей / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 88—98 : іл.

Огляд III фестивалю театрів ляльок “Дивень – 2010” (організатор – Хмельницький академічний обласний театр ляльок, що відзначив свій ювілейний сороковий сезон).

144. Інвернес – Гниловоди: кризь минуле в майбутнє: (“Кравець з Інвернесу” М. Заяца на фестивалній афіші “Золотого Лева” – 2010) / Вікторія Янівська ; із розмови з Метью Заяцем ; пер. з англ. Софія Гарбузюк // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 81—87 : фото.

Рецензія на моноспектакль “Кравець з Інвернесу” Метью Заяца у режисурі Бена Гаррісона (Театр “Dogstar Theatre”, Шотландія), що здобув найвищі нагороди на театральних фестивалях Європи (показаний у Львові під час фестивалю “Золотий лев”).

2012

145. “Дивень – 2012”: театральний огляд / Майя Ілюк // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32/34). — С. 74—81 : іл., фото.

Про четвертий Міжнародний фестиваль театрів ляльок (організатор – Хмельницький академічний обласний театр ляльок за сприяння Національного центру UNIMA), в програмі якого – шістнадцять вистав театральних колективів з Білорусі, Ізраїлю, Литви, Молдови, Росії, України.

2013

146. П’ять Тернопільських вечорів: наодинці з молодією режисурою / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2013. — № 1/3 (35/37). — С. 66—72 : фото.

Про X Всеукраїнський театральний фестиваль “Тернопільські театральні вечори. Дебют” (Тернопіль, 2013), який організував і провів у ювілейний рік Леся Курбаса Тернопільський академічний український музично-драматичний театр ім. Т. Шевченка. Охарактеризовано драматургію фестивальної програми, представленої дев’ятьма виставами театрів Рівного, Івано-Франківська, Вінниці, Хмельницького, Львова, Коломиї та Києва.

2014

147. “Двоє” у найвищому ступені / Майя Гарбузюк ; фото Олег Кожура // Український театр. — 2014. — № 3. — С. 10—13 : фото.

Рецензія на виставу “Двоє”(режисери – Вікторія Чернова та Варвара Вороніна), номіновану на “Найкращу драматичну виставу” XXII театального фестивалю “Січеславна-2014”.

148. “Січеславна – 2014” – блокпост українського театру / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2014. — № 1–3 (38–40). — С. 85—93 : фото.

Про XXII конкурс на Вищу театральну премію Придніпров’я “Січеславна” (10–20 травня 2014 р.) Розглянуто тридцять чотири вистави двадцяти театрів міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України.

149. Українська молода режисура є! / Вікторія Янівська ; фото Христини Хоменко // Просценіум. — 2014. — № 1–3 (38–40). — С. 100—106.

Про III Всеукраїнський фестиваль молоді української режисури імені Леся Курбаса, що відбувся з 26 вересня до 4 жовтня 2014 р. у Києві.

150. Шевченко на барикадах / Майя Гарбузюк // День. — 2014. — 10 квіт. (№ 65). — С. 10 : фото.

Рецензія на виставу Львівського драматичного театру ім. Лесі Українки “Стіна” (режисер – Людмила Колосович) за творами Тараса Шевченка та Юрія Щербака.

2015

151. Прем’єра з присмаком гіркоти / Майя Гарбузюк // Український журнал : інформаційний культурно-політичний місячник для українців у Чехії, Польщі та Словаччині / Петро Андрусечко (гол. ред.). — Прага : [б. в.], 2015. — № 6/7. — С. 47—48.

Про першу сценічну інтерпретацію в Україні п’єси “Зерношвице” Н. Ворожбит (режисер – Андрій Приходько, Перший український театр для дітей та юнацтва).

ІНТЕРВ’Ю

1992

152. Мірус Б. “Тому, що ти – українець...” / розмову з актором-заквільчанином вела Майя Гарбузюк // Український театр. — 1992. — № 1. — С. 6—9 : фото.

Висвітлюється життєвий і творчий шлях актора: навчання в студії при Театрі ім. М. Заньковецької, перші ролі, випробування долі на засланні в Сибіру, повернення у Львів.

153. **Стригун Ф.** “Найбільше щастя – то споткання...” / розмову з худож. керівником Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуном і акторами Р. Білем, Б. Козаком, Т. Литвиненко, Я. Мукою вела Майя Гарбузюк // Український театр. — 1992. — № 4. — С. 20—22.

Розмова про закордонні гастролі Театру ім. М. Заньковецької наприкінці 1992 р., його репертуар, зустрічі з глядачами, враження від знайомства з української діаспорою.

1993

154. **Боровська Л.** Чарівний айсберг максималізму / з провідною актрисою Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької Л. Боровською розмовляла Майя Гарбузюк // Український театр. — 1993. — № 6. — С. 15—16.

Інтерв'ю з артисткою про навчання в Київському театральному інституті, акторські ролі заньківчанки, нелегку акторську професію.

155. **Стригун Ф.** Лише б талант і талант ішли поруч / розмову з режисером Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької записала М. Гарбузюк // Молода Галичина. — 1993. — 4 листоп. (№ 127). — С. 3.

Про участь випускників театрального відділення Львівського вищого музичного інституту ім. М. Лисенка (керівник акторського курсу – Ф. Стригун) у виставі “Ромео і Джульєтта” В. Шекспіра, що відкрила новий театральный сезон заньківчан у листопаді 1993 р.

1994

156. **[Біль Р.]**. Дует “Чотири шкельця” / інтерв'ю з акторами-заньківчанами Р. Білем та Я. Мукою записала Майя Гарбузюк // Неділя. — 1994. — 6 трав. (№ 18). — С. 3 : іл.

Акторські біографії митців, їхня праця в театрах Львова, виконані ролі, творчий тандем.

157. **[Кипріян М.]**. Мирон Кипріян / розмову зі сценографом Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької М. Кипріяном вела Майя Гарбузюк // Український театр. — 1994. — № 2. — С. 28—32.

Проаналізовано мистецький феномен і творчі здобутки українського сценографа М. Кипріяна. Йдеться

про становлення художника, його першу виставу “Бахчисарайський фонтан”, співпрацю з режисерами, композиторами, драматургами, півстолітній досвід праці у театрах Львова.

158. **Козак Б.** “Memento mori...” / розмову з нар. артистом України Б. Козаком вела Майя Гарбузюк // Український театр. — 1994. — № 5. — С. 4—7 ; Богдан Козак, заньківчанин : [фотоальбом] / упоряд. Майя Гарбузюк. — Львів : [б. в.], 2010. — С. 93—99.

Висвітлюються питання часу і актора, психології творчості, акторського покликання. Окремо наголошується на ролі книги в житті Б. Козака.

159. **Стригун Ф.** “Мені не вистачає в цьому світі добра...” / з режисером Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької розмову вела й записала Майя Гарбузюк // Просвіта. — 1994. — Вип. 8 (квіт.). — С. 7.

Про прем'єри заньківчан, зокрема, постановку н'єси В. Босовича “Ісус, син Бога живого”, режисерське прочитання текстів Євангелій (постановник – Ф. Стригун).

160. **Стригун Ф.** Про “Наталку Полтавку”, український характер, національну сценічну традицію та інше / розмову з актором і постановником “Наталки Полтавки” Ф. Стригуном, поетесою Л. Костенко, літературознавцем Б. Якимовичем і театрознавцем Н. Чечель записала Майя Іллюк // Український театр. — 1994. — № 2. — С. 4—7, 27 : фото.

Про спектакль заньківчан для учасників II Міжнародного конгресу українців, що відбувся у Львові. Зокрема, розглянуто питання мистецького феномену вистави, ідею театрального синтезу окремих елементів західного і східного театрів, принципи побудови сценічного дійства.

1995

161. **Глова С.** Вовк, ведмідь, козак та гетьман... / розмову з актором Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької вела Майя Гарбузюк // Неділя. — 1995. — 20 січ. (№ 3). — С. 4 : іл.

Про акторську біографію заньківчанина С. Глови, його шлях у професію, виконані ролі.

162. Про інсценізацію трилогії Богдана Лепкого “Мазепа”: роздуми-монологи заньківчан [Б. Антківа, І. Бернацького, Б. Козака, Б. Міруса, Т. Литвиненко] / записала М. Гарбузюк // Неділя. — 1995. — 17 лют. (№ 7). — С. 4 : іл. — На здобуття Державної премії України ім. Т. Шевченка.

Йдеться про роботу над сценічною версією “Мазени” (автор інсценізації – Б. Антків, режисер – Ф. Стригун). Подано роздуми акторів-заньківчан про художню вартість твору, особливості реалізації режисерського задуму, театральний резонанс постановки.

1996

163. **Козак Б.** Вгору сходінками, що ведуть... вгору. Спроба проникнення в педагогічне кредо / розмову з нар. артистом України записала Майя Гарбузюк // Культура і життя. — 1996. — 5 черв. (№ 23). — С. 3.

Йдеться про підготовку акторів, труднощі професії, адаптацію в театральному колективі. Коротко подано особливості становлення студійців-заньківчан, описано практику педагогічних майстер-класів Б. Тягна, В. Опанасенка, С. Данченка та ін.

164. **Максименко С.** Фестивальні спогади та мрії довкола 150-річного ювілею “батька новочасної літератури” / розмовляла з львів. театрознавцем, почесним членом журі фестивалю Майя Іллюк // Просвіта. — 1996. — 3 лют. — С. 3 : іл. — 3 нагоди 150-річчя від дня народження славетного українського драматурга І. Карпенка-Карого.

Про організацію й проведення фестивалю, що з 2 до 10 грудня 1996 р. відбувався у Львівському академічному театрі ім. М. Заньковецької, його переможців, подальші перспективи.

165. **Сікорський В.** Вадим Сікорський – Меркуціо / [розмову з актором Львів. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької В. Сікорським вела] Майя Гарбузюк // Український театр. — 1996. — № 5. — С. 19—21 : фото.

Про вектор творчого пошуку актора-заньківчанина В. Сікорського. Аналізується роль Меркуціо як один із способів пізнання світу у виставі “Ромео і Джульєтта” В. Шекспіра (постановка – Ф. Стригуна).

1998

166. **Мірус Б.** “Він не любив тонкошіїх...” / записала Майя Гарбузюк // Театральна бесіда. — 1998. — № 1 (3). — С. 38—41 : фото.

Подано спогади Бориса Міруса про перший курс акторської студії (травень 1945 р.) при Львівському театрі ім. М. Заньковецької, її викладачів, зокрема керівника цього курсу Віктора Іларіоновича Івченка, його прихильність до здібних, талановитих акторів, непересічних особистостей.

2000

167. **Козак Б.** Кафедра театрознавців / [розмову із зав. кафедри проф. Козаком Б. М. вела Майя Гарбузюк] // Високий Замок. — 2000. — 28 берез. (№ 71). — С. 7 : фото.

Про історію та перспективи львівської театральної педагогіки, зокрема завдання новоствореної кафедри театрознавства та акторської майстерності у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

168. **Козак Б.** Фізика та лірика: складова повноти життя / [розмову з ректором ЛНУ імені Івана Франка І. Вакарчуком і зав. кафедри театрознавства та акторської майстерності Б. Козаком вела Майя Ілюк] // Кіно–Театр. — Київ, 2000. — № 6. — С. 7—9 : фото.

Окреслено мету створення у Львівському національному університеті імені Івана Франка кафедри театрознавства та акторської майстерності як продовження розвитку львівської театральної школи. Висвітлюються наукові й творчі задуми новоствореної кафедри.

169. **Сікорський В.** Історія любові й пристрасті / [розмову з режисером В. Сікорським вела Майя Гарбузюк] // Молода Галичина. — 2000. — 13 квіт. (№ 32). — С. 3 : іл.

Йдеться про підготовку й репетиції прем'єр “Криваве весілля” Федеріко Гарсія Лорки й “Дядя Ваня” Антона Чехова у Театрі ім. М. Заньковецької з нагоди професійного свята – Міжнародного дня театру.

2001

170. **Вакарчук І.** Театральне братство у стінах Львівського університету / [з ректором ЛНУ імені Івана Франка І. Вакарчуком

розмовляла Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2001. — № 1. — С. 5—6 : фото. — 3 нагоди виходу у світ першого номера часопису “Просценіум”.

Започаткування на кафедрі театрознавства та акторської майстерності у Львівському національному університеті імені Івана Франка театрознавчого журналу, засадничі умови його розвитку.

2002

171. **Танюк Л.** “М’яка реформа” театральної Спілки / [з головою НСТДУ, засл. діячем мистецтв України проф. Л.Танюком розмовляла Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2002. — № 1 (2). — С. 4—5 : фото.

З приводу реформування Національної спілки театральних діячів України (НСТДУ) та перспектив реструктуризації державних театрів.

172. **Форгель М.** Коли все добре... / [з худож. керівником тернопільського театру М. Форгелем розмовляла Майя Ілюк] // Просценіум. — 2002. — № 3 (4). — С. 81—84 : іл.

Йдеться про можливість надання статусу академічного Тернопільському обласному драматичному театру ім. Т. Шевченка: складові успіху, перспективи розвитку.

2003

173. **Поштарук Д.** Віконечко у світ / [з директором фестивалю, засл. діячем мистецтв України Д. Поштаруком розмовляла Майя Ілюк] // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 75—76 : іл., портр.

Про історію створення (1993) та розвиток Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Різдвяна містерія” у Луцьку.

174. **Чайка О.** Нічого не боятися / [розмовляла з керівником укр. проекту “ВІРТЕП” О. Чайкою Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 77—78 : іл., портр.

Історія створення “ВІРТЕПУ” – ВІРтуального Театрального Порталу в Україні – одного з перших інтернет-ресурсів, що висвітлює сучасне театральне життя країни.

2004

175. **Бровун М.** Найважливіше – творчість! / [розмовляла з директором і худож. керівником Донецького акад. укр. муз.-драм. театру М. Бровуном Майя Ілюк] // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 79—81 : іл.

Висвітлено питання утвердження української мови, національного репертуару, перспектив розвитку театру.

176. **Вакарчук І.** Пошук єдиного поля / [розмовляла з ректором ЛНУ імені Івана Франка проф. І. Вакарчуком Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 3—6 : іл., портр.

Створення та перспективи розвитку факультету культури і мистецтв у стінах ЛНУ ім. І. Франка.

177. **Гарбузюк М.** “У фестивалю – великі перспективи” / розмову із театрознавцем, викладачем ЛНУ імені Івана Франка Майєю Гарбузюк вела Галина Садовська // Вільне життя. — Тернопіль, 2004. — 9 жовт. ; Садовська Г. Два крила – одна любов / Галина Садовська, Влада Собуцька. — Тернопіль : Збруч, 2007. — С. 344–345 : фото. — Інтерв’ю Г. Садовської з Р. Коломійцем та М. Гарбузюк опубліковано під спільною назвою “Тернопільські театральні вечори: відлуння фестивалю”.

Перебіг фестивалю “Тернопільські театральні вечори – 2004”, його переможці й перспективи розвитку.

178. **Гарбузюк М.** Українське обличчя Донбасу / розмову із театральним критиком Майєю Гарбузюк записала Ніна Бічуя // Просвіта. — 2004. — Чис. 10 (273), жовт. — С. 8 : іл.

Про враження від україномовного репертуару Донецького музично-драматичного театру (художній керівник – М. Бровун) під час гастролей колективу у Львові.

179. **Козаренко О.** Діаманти в оправках малих сцен: (Ліричний монолог композитора, музикознавця, піяніста) / літературний запис Майї Гарбузюк // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 79—82 : фото, іл.

Спогади про співпрацю з Ніжинським театром ім. М. Коцюбинського, Коломийським театром та Львівським обласним театром ім. Ю. Дрогобича (м. Дрогобич).

180. **Садовська М.** Переростати вчителів / [розмовляла з актрисою М. Садовською (Німеччина) Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 82—85 : іл.

Обговорювались питання акторської творчості, сучасного стану театрів у Європі.

181. **Стригун Ф.** Відродження немає!: (песимістичний монолог) / записала розмову з худож. керівником Нац. театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуном Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 7—10 : фото.

Подано роздуми митця над сучасним кризовим станом українського театрального мистецтва.

2005

182. **Заїченко М.** Наша професія – унікальна / [розмову з випускницею Харків. ун-ту мистецтв ім. І. Котляревського, театрознавцем М. Заїченко вела Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2005. — № 3 (13). — С. 70—72.

Розгляд проблем фахової реалізації театрознавця в сучасному українському театрі. Йдеться про творче життя Харкова, зокрема діяльність театру “Арабески”.

2006

183. **Стригун Ф.** Він жив театром: (Пам’яті Михайла Форґеля) / розмовляла з нар. артистом України, худож. керівником Львів. нац. акад. укр. драм. театру ім. Марії Заньковецької Ф. Стригуном Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2006. — № 2/3 (15/16). — С. 111—113 : фото.

Спогади про життя і творчість заслуженого діяча мистецтв, художнього керівника Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка Михайла Форґеля.

2007

184. **Стефан О.** Тримати вертикаль, або Чому ми граємо “Метаморфози”? / розмовляла з актором Львів. акад. театру імені Леся Курбаса й викладачем кафедри театрознавства та акторської майстерності О. Стефаном Майя Гарбузюк ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. — 2007. — № 1 (17). — С. 76—79 : фото.

Про унікальний педагогічний досвід роботи викладача сценічної мови зі студентами першого курсу акторського відділення Львівського національного університету імені Івана Франка над античним текстом.

185. **Стригун Ф.** “Я його любив...” / інтерв’ю з худож. керівником Львів. нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької, нар. артистом України Ф. Стригуном записала Майя Гарбузюк // Вільне життя. — Тернопіль, 2007. — 1 груд. ; Країни / Галина Садовська, Влада Собуцька. — Тернопіль : [Збруч], 2009. — С. 606—609 : фото.

Про вечір-спогад, присвячений пам’яті Михайла Форґеля. Йдеться про дружбу й співпрацю між художніми керівниками Тернопільського академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка М. Форґелем і Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуном. Коротко окреслено творчий шлях М. Форґеля, його відданість театральному мистецтву.

2008

186. **[Клименко В.]**. Технологія театру дозволяє мені жити... / [розмовляла з театральним режисером і драматургом В. Клименком Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2008. — № 3 (22). — С. 80—85 : іл., фото.

Про творчі засади роботи митця, проблеми виховання сучасного актора, оцінку театрального сьогодення України.

187. **Макулович Ф.** “Антигона” – речниця університетського театру / [з худож. керівником театру “Просценіум” і режисером-постановником “Антигони” Ф. Макуловичем розмовляла Майя Гарбузюк] // Просценіум. — 2008. — № 1/2 (20/21). — С. 92—96 : іл., портр.

Обговорюється прем’єрний показ вистави “Антигона” Ж. Ануїя на сцені навчально-професійного театру “Просценіум” Львівського національного університету імені Івана Франка у режисурі педагога, художнього керівника театру Ф. Макуловича.

2009

188. **Новіков А.** “Театр – лічниця для душі” / розмовляла з керівником Кримського акад. рос. драм. театру ім. М. Горького

А. Новіковим Майя Гарбузюк ; пер. з рос. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2009. — № 1/2 (23/24). — С. 73—78 : іл., фото.

Роздуми про майбутнє театру, сучасні проблеми акторського та режисерського цехів, спогади митця про власні сценічні роботи.

Див. № 199.

189. **Розовський М.** “Без болю немає мистецтва” / розмовляла з худож. керівником московського театру “У Нікітських ворот” М. Розовським Майя Гарбузюк ; пер. з рос. Майя Гарбузюк ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. — 2009. — № 1/2 (23/24). — С. 85—90 : фото.

Висвітлено враження режисера, драматурга, педагога, театрального діяча М. Розовського від першого в Україні сценічного прочитання “Холстомера” за Л. Толстим (інсценізація – М. Розовський, режисер – В. Сікорський) на кону заньківчан. Містить інформацію про життєвий і творчий шлях М. Розовського, його думки щодо професії режисера, проблеми сучасного театрального процесу.

Див. № 200.

2010

190. **Ходжакулі О.** Хочу розчинити камінь... / [розмовляла] з режисером, педагогом, заслуженим діячем мистецтв Туркменістану О. Ходжакулі Марія Ілюк ; фото Ш. Болтаєва // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 149—157 : портр., фото.

Містить біографію та аналіз творчості митця, його основних театральних та кіноробіт, педагогічної та громадської діяльності. Репрезентовано роздуми театрального діяча з Туркменістану Овлякулі Ходжакулі над проблемами постав шекспірівської драматургії.

2012

191. **Волинський Ю.** “Перший тиждень я просто мовчав...”: (VI Міжнародна літня театральна школа у Звенигороді під Москвою) / розмовляла з актором Львів. нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької Ю. Волинським Вікторія Янівська // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32/34). — С. 148—150 : фото.

Про враження молодого актора-заньківчанина від участі в Шостій міжнародній театральній літній школі, учасниками якої були вісімдесят п'ять акторів віком до 35-років з Росії, країн Балтії, СНГ.

192. **Данилів Я.** Випадкових зустрічей не буває / [розмовляла з режисером, засл. артистом України О. Куциком і сценографом Я. Данилівим] Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32—34). — С. 100—110 : іл., портр.

Розмова з творцями вистави “Недомена із Вермена” Д. Кешелі з приводу найвищих нагород (Гран Прі за найкращу виставу та Диплом за найкращу анімацію), здобутих Закарпатським академічним театром ляльок “Бавка” на фестивалі “16th World Festival of Puppet art”, що відбувся у травні 2012 р. в Празі.

2013

193. **Театрознавець...** – у Львові?! / розшифрування та опрацювання тексту Майї Гарбузюк // Просценіум. — 2013. — № 1/3 (35/37). — С. 106—111.

Про круглий стіл, що відбувся під час наукової сесії театрознавчої комісії НТШ та науково-практичного семінару кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка. Обговорювались питання професійної адаптації театрознавців у культурно-мистецькому та науковому середовищі Львова. У розмові брали участь викладачі кафедри, випускники-театрознавці ЛНУ ім. Івана Франка 2004–2012 рр. Роман Лаврентій, Олександра Калініченко, Тарас Федорчак та інші.

2014

194. **Гілді Ф. Дж.** Історик театру – шляхетна місія / [розмовляла з проф. Франкліном Дж. Гілді] Майя Гарбузюк ; фото Романа Лаврентія // Просценіум. — 2014. — № 1/3 (38—40). — С. 120—123 : іл., фото.

Про шлях Франкліна Дж. Гілді у театрознавство. Йдеться також про підготовку фахівців театральної справи у США, перспективні напрями у збереженні театральної спадщини світу.

ПЕРЕКЛАДИ

2003

195. **Мазур Н.** Театральний ландшафт – “погляд з Білої вежі” / Ніна Мазур ; пер. з рос. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 57—58 : іл.

Огляд VIII Міжнародного фестивалю сучасного театру “Біла вежа” (Брест, Білорусь).

2004

196. **Бедусенко С.** Пам’ять – синонім безсмертя / Сергій Бедусенко ; пер. з рос. Вікторія Янівська // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 35—36 : іл.

Спогади автора статті про співпрацю з режисером С. Данченком у роботі над виставами “Візит старої дами” Ф. Дюрренматта, “Мерлін, або Спустошена країна” Т. Дорста, “Крихітка Цахес” Е. Т. А. Гофмана – Я. Стельмаха та “Енеїда” І. Котляревського на сцені Київського національного театру ім. І. Франка.

197. **Лідер Д.** Шекспір. Міражі / Данило Лідер ; пер. з рос. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 55—61 : іл.

Роздуми видатного українського сценографа над проблемами втілення драматичного доробку В. Шекспіра в сучасному театрі.

2008

198. **Куду К.** Студентський театр: навчання, праця, пошук / [розмовляла з театральним педагогом і худож. керівником студентського театру Тартуського університету (Естонія) Калевом Куду Світлана Дзюба] ; пер. з рос. Вікторія Янівська // Просценіум. — 2008. — № 1/2 (20/21). — С. 97—99 : іл., портр.

Про історію заснування студентського театрального колективу, його репертуар, перспективи розвитку.

2009

199. **Новіков А.** “Театр – лічниця для душі” / розмовляла з керівником Кримського академічного російського драматичного театру ім. М. Горького А. Новіковим Майя

Гарбузюк ; пер. з рос. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2009. — № 1/2 (23/24). — С. 73—78 : іл., фото.

Роздуми про майбутнє театру, сучасні проблеми акторського та режисерського цехів, спогади митця про власні сценічні роботи.

Див. № 188.

200. **Розовський М.** “Без болю немає мистецтва” / розмовляла з режисером і керівником московського театру “У Нікітських ворот” Марком Розовським Майя Гарбузюк ; пер. з рос. Майя Гарбузюк ; фото Інни Шкльоди // Просценіум. — 2009. — № 1/2 (23/24). — С. 85—90 : фото.

Висвітлено враження російського драматурга, педагога, театрального діяча М. Розовського від першого в Україні сценічного прочитання “Холстомера” за Л. Толстим (інсценізація – М. Розовський, режисер – В. Сікорський) на кону заньківчан. Міститься інформація про життєвий і творчий шлях М. Розовського, його думки щодо професії режисера, проблем сучасного театрального процесу.

Див. № 189.

2010

201. **Кравчук О.** “Правда без любови вбиває...” / [розмовляла] з директором і актором Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса О. Кравчуком Світлана Дзюба ; пер. з рос. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 158—163 : іл.

З приводу постанови “Гамлета” В. Шекспіра у Луганському академічному українському музично-драматичному театрі (режисер – О. Кравчук).

2013

202. **Кіктева Т.** Молоде мистецтво Сургуту: (Гастролю Сургутського музично-драматичного театру в Луганську) / Тетяна Кіктева ; пер. з рос. Майя Ілюк // Просценіум. — 2013. — № 1/3 (35/37). — С. 79—83 : фото.

Про участь театрального колективу з Ханті-Мансійського округу в I Міжнародному фестивалі імені Павла Луспекаєва. Оцінка гастрольного репертуару, де було представлено шість вистав за творами Е.-М. Ремарка, А. Чехова, О. Пушкіна, П. Меріме.

2014

203. Сало Є. “Театр: історія, теорія, практика” (Львів, 2013). Презентація книги / Євген Сало ; пер. з пол. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2014. — № 1—3 (38—40). — С. 155—156 : іл., фото.

Про презентацію видання з української театрології в стінах факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Див. № 579.

РЕЦЕНЗІЇ НА НАУКОВІ ВИДАННЯ

2004

204. Збагачуємо репертуарний портфель / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 106 : іл. — Рец. на кн.: Копенгаген / Майкл Фрейн ; пер. з англ. О. А. Ровенчак, А. А. Ровенчак ; за ред. І. О. Вакарчука, М. О. Зубрицької. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2004. — 176 с. : іл., [1] л. схема.

205. Незнищенність традиції / Майя Ілюк // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 101 : іл. — Рец. на кн.: Серафимці – село театральне. — [Б. м. : б. в.], 2003. — 20 с. : іл. — Книга без зазначення автора.

2006

206. [Рецензія] / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. — 2006. — Чис. 36 (осінь-зима). — С. 58—59 : іл. — Рец. на кн.: Словник театру / Патріс Паві ; [пер. з франц. Маркіян Якуб'як ; автор ідеї та керівник видання Богдан Козак]. — Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. — 640 с.

207. Теорія театру – рідною мовою / Майя Гарбузюк // Родина : щомісячна газета. — 2006. — № 9 (24). — С. 4. — Рец. на кн.: Словник театру / Патріс Паві ; [пер. з франц. Маркіян Якуб'як ; автор ідеї та керівник видання Богдан Козак]. — Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. — 640 с.

2007

208. “Магічний кристал” Києва в руках театрознавця / Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2007. — № 1 (17). — С. 99—100 : іл. — Рец. на кн.: Театральні перехрестя Києва. 1900–1910-х рр.: (Київський театральний модернізм) : монографія / Ганна Веселовська ; Держ. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. — Київ : [б. в.], 2006. — 336, [2] с. : іл.

209. Пам'яті Михайла Форгеля / Майя Ілюк // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 137—138 : іл., портр. — Рец. на кн.: Два пера – одна любов / Галина Садовська, Влада Собуцька ; відп. за вип. Галина Садовська. — Тернопіль : Збруч, 2007. — 447, [1] с.

210. Читаючи з Курбасом / Майя Ілюк // Просценіум. — 2007. — № 1 (17). — С. 103 : іл. — Рец. на кн.: З книжкової колекції Леся Курбаса : каталог / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури ; укл.: С. І. Гордєєв, В. В. Сєдих, І. М. Фоменко ; за ред. С. І. Гордєєва. — 2-ге вид., випр. і доп. — Харків : ХДАК, 2007. — 123, [1] с. : іл.

2011

211. [Рецензія] / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. — 2011. — Чис. 45 (весна-літо). — С. 79—81 : іл. — Рец. на кн.: Театральні відлуння : статті, передмови, штрихи до портретів, матеріали, рецензії, інтерв'ю / Богдан Козак. — Львів : Ліга-Прес, 2010. — 452 с. : іл.

212. [Рецензія] / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. — Київ : [б. в.], 2011. — Вип. 8. — С. 332—336 : іл. — Рец. на кн.: Гамлет: Трагічна історія Гамлета – принца Данського : трагедія на 5 дій / Вільям Шекспір ; пер. з англ. Михайла Рудницького. — [Львів] : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. — 192 с. : іл. — До 120-річчя від дня народження професора Львівського національного університету імені Івана Франка Михайла Рудницького. — За виданням: The works of W. Shakespeare. The tragedy of Hamlet. — London : Methuen&Co.Ltd., 1909. — 240 p.

2012

213. [Рецензія] / Майя Гарбузюк // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого : [зб. наук. праць]. — Київ : [б. в.], 2012. — Вип. 10. — С. 327—334 : іл. — Рец. на кн.: Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Ірина Макарик ; авториз. пер. з англ. М. Климчука. — Київ : Ніка-Центр, 2010. — 348 с. : іл.

2013

214. [Рецензія] / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. — 2013. — Чис. 49 (весна-літо). — С. 90—91 : іл. — Рец. на кн.: Березільська культура: історія, досвід / Наталя Єрмакова ; Ін-т проблем сучасного мистецтва, Національна академія мистецтв України. — Київ : Фенікс, 2012. — 512 с.

ОФІЦІЙНЕ ОПУБЛІКУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ. ВІДГУКИ НА АВТОРЕФЕРАТИ ДИСЕРТАЦІЙ

2002

215. **Боньковська О. О.** Народний театр товариства “Українська бесіда” у Львові: завершальний період діяльності (1918—1924 рр.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Боньковська Олена Олегівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2002. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації (захист відбувся 2 жовтня 2002 р.).

2004

216. **Шлемко О. Д.** Гуцульський театр Гната Хоткевича як мистецький та етносоціокультурний феномен : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Шлемко Ольга Дмитрівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2004. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації (захист відбувся 17 червня 2004 р.).

2009

217. **Галонська О. І.** Театри малих форм у культурному контексті Харкова першої третини ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.04 “Українська культура” / Галонська Оксана Ігорівна ; Харків. держ. акад. культури. — Харків : [б. в.], 2009. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації (захист відбувся 25 вересня 2009 р.).

2010

218. **Бойко Т. А.** Образ-маска та сценічний гротеск в акторській творчості Йосипа Гірняка 1922—1933 рр. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Бойко Тетяна Антонівна ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2010. — 20 с.

Офіційний опонент – кандидат мистецтвознавства М. В. Гарбузюк (захист відбувся 12 березня 2010 р.).

2011

219. **Черняк Ю. І.** Специфіка актуалізації ціннісної семантики “Гамлета” В. Шекспіра в українському шекспірівському дискурсі : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.05 “Порівняльне літературознавство” / Черняк Юрій Іванович ; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. — Київ : [б. в.], 2011. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації (захист відбувся 25 травня 2011 р.).

2012

220. **Василик А. Р.** Стратегія М. Рудницького в контексті українського художнього перекладу ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.16 “Перекладознавство” / Василик Анастасія Романівна ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Київ. нац. ун-т імені Тараса Шевченка. — Київ : [б. в.], 2012. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації (захист відбувся 21 вересня 2012 р.).

221. **Васильєв С. С.** Театр і влада Франції у 1789—1794 роках. Еволюція відносин : автореф. дис. на здобуття наук.

ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Васильєв Сергій Сергійович ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2012. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації (захист відбувся 18 жовтня 2012 р.).

2013

222. **Грушецький Я. І.** Режисерські пошуки в театрі ляльок України останньої чверті ХХ століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Грушецький Ярослав Ігорович ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2013. — 20 с.

Офіційний опонент – кандидат мистецтвознавства М. В. Гарбузюк (захист відбувся 19 вересня 2013 р.).

223. **Собіянський В. Д.** Театральна критика в Україні другої половини 1920-х років як складова театального процесу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.02 “Театральне мистецтво” / Собіянський Віктор Дмитрович ; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. — Київ : [б. в.], 2013. — 20 с.

Офіційний опонент – кандидат мистецтвознавства М. В. Гарбузюк (захист відбувся 19 грудня 2013 р.).

2014

224. **Апчел О. А.** Документальний театр у контексті сучасної культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 “Теорія та історія культури” / Апчел Олена Анатоліївна ; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. — Харків : [б. в.], 2014. — 20 с.

Відгук на автореферат дисертації О. Апчел (захист відбувся 16 жовтня 2014 р.).

225. **Борискіна К. В.** “Юлій Цезар” В. Шекспіра: особливості поетики та рецепції : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 “Література зарубіжних країн” / Борискіна Ксенія Володимирівна ; НАН України, Ін-т

літератури ім. Т. Г. Шевченка. — Київ : [б. в.], 2014. — 20 с.
Відгук на автореферат дисертації К. Борискіної (захист відбувся 25 листопада 2014 р.).

226. **Ванюга Л. С.** Діяльність Тернопільського обласного академічного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка в контексті соціокультурних трансформацій в Україні (ХХ — початок ХХІ ст.) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.01.01 “Теорія та історія культури” / Ванюга Людмила Степанівна ; М-во культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. — Київ : [б. в.], 2014. — 23 с.

Відгук на автореферат дисертації Л. Ванюги (захист відбувся 11 вересня 2014 р.).

2015

227. **Бучма О. Є.** Новітні акторські технології сучасного театру ляльок як чинник трансформаційних процесів художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 “Теорія та історія культури” / Бучма Ольга Євгенівна. — Київ : [б. в.], 2015. — 16 с.

Відгук на автореферат дисертації О. Бучми (захист відбувся 26 березня 2015 р.).

УПОРЯДКУВАННЯ. РЕДАГУВАННЯ. ЧЛЕНСТВО В РЕДКОЛЕГІЯХ НАУКОВИХ ЖУРНАЛІВ, ЗБІРНИКІВ

228. Богдан Козак, заньківчанин : [фотоальбом] / упоряд. Майя Гарбузюк. — Львів : [б. в.], 2010. — 172 с.

229. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / МОН України, ЛНУ імені Івана Франка ; Козак Б. (гол. ред. і відп. за вип.), Гарбузюк М. (заст. гол. ред.). — [Львів] : ЛНУ імені Івана Франка, 2001—2011. — Вип. 1—10.

230. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / МОН України, ЛНУ імені Івана

Франка ; редкол.: Безгін І., Гарбузюк М., Козак Б. [та ін.] ; Козаренко О. (гол. ред. і відп. за вип.). — [Львів] : ЛНУ імені Івана Франка, 2012—2014. — Вип. 11—15.

231. Записки НТШ / Наукове товариство імені Шевченка ; [редкол.: Ганна Веселовська, Майя Гарбузюк, Богдан Козак [та ін.]. — Львів : [НТШ], 2007. — Т. 254 (CCLIV) : Праці Театрознавчої комісії / [редактори тому: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — 660 с.

232. Записки НТШ / Наукове товариство імені Шевченка ; [редкол.: Ганна Веселовська, Майя Гарбузюк, Богдан Козак [та ін.]. — Львів : [НТШ], 2011. — Т. 262 (CCLXII) : Праці Театрознавчої комісії / [редактори тому: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — 550 с.

233. Лесь Курбас. Театральні закони і акценти / вступ і впорядкув. нар. артиста України Козака Б. М. ; редактор Майя Гарбузюк. — Львів : Логос, 1996. — 48 с.

234. Просценіум : театрознавчий журнал / засн. Львівський національний університет імені Івана Франка ; Козак Б. (гол. ред.), Гарбузюк М. (заст. гол. ред.). — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2001—2004. — № 1—10.

235. Просценіум : театрознавчий журнал / засн. Львівський національний університет імені Івана Франка ; Богдан Козак (гол. ред.), Майя Гарбузюк (концепція видання, відп. ред.). — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2005—2014. — № 11—40.

236. Театральна бесіда : інформаційно-мистецький вісник / засн. Львівське міжобласне відділення Національної Спілки театральних діячів України ; редакційна рада: Федір Стригун, Ніна Бічуя, Майя Гарбузюк [та ін.]. — Львів, 1997—1998. — № 1—4.

237. Шекспірівський дискурс : [зб. наук. праць] / Укр. міжуніверситетський науково-дослідницький шекспірівський центр, Клас. приват. ун-т ; [Торкут Н. М. (гол. ред.), редкол.: Д. С. Наливайко, М. В. Гарбузюк [та ін.]]. — Запоріжжя : [КПУ], 2010—2013. — Вип. 1—3.

238. *Miscellanea Posttotalitaria Wratislaviensia* / pod red. Agnieszki Matusiak ; red. językowa (ukr.) Maja Harbuziuk. — Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2014. — № 2 : Postkolonializm – tożsamość – gender. Europa Środkowa, Wschodnia i Południowo-Wschodnia . — 408 s.

ДОПОВІДІ Й ВИСТУПИ НА НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ

2000

239. “Гамлет” Йосипа Гірянка – Володимира Блавацького: до проблеми історико-культурних контекстів вистави: виступ на науковій конференції “Володимир Блавацький – видатний український актор і режисер (До 100-річчя від дня народження)” (Львів, 10 листопада 2000 р.).

240. Постановки Шекспіра у львівських театрах: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 1999 р. (Львів, 09 лютого 2000 р.).

241. Сценічні прочитання “Гамлета” В. Шекспіра у польському театрі м. Львова (друга половина XIX ст.): виступ на науковій конференції “Театр Галичини (друга половина XIX – початок XX ст.)” (Львів, 25 травня 2000 р.).

2001

242. До проблеми перекладів В. Шекспіра: Михайло Рудницький як автор першого втілення на сцені українського “Гамлета”: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2000 р. (Львів, 14 лютого 2001 р.).

243. Перша постава “Гамлета” В. Шекспіра на австрійській сцені у Львові (1796): до історії започаткування театральної шекспіріани на теренах України: виступ на Міжнародній науковій конференції “Австрійський професійний театр у Львові. 1776–1872” (Львів, 30 березня 2001 р.), організованій спільно з Українсько-австрійським бюро кооперації в науці,

освіті та культурі у Львові в рамках програми Академії “225 років першого професійного театру у Львові”.

244. Ян-Непомуцен Камінський та його переклад-переробка “Гамлета” В. Шекспіра: до історії львівської театральної шекспіріани: виступ на Міжнародному науковому круглому столі “Історія польського театру у Львові. Події, постаті, дослідження” (Львів, 14 вересня 2001 р.).

2002

245. Постави “Гамлета” В. Шекспіра на польській сцені у Львові кінця XIX — початку XX ст.: виступ на Міжнародній науковій конференції “Проблеми взаємовпливів польського та українського театрів кін[ця] XIX – поч[атку] XX ст.” (Львів, 27 вересня 2002 р.).

246. Принципи музичного вирішення у виставі “Гамлет” 1957 р. (Львівський театр ім. М. Заньковецької). Співпраця режисера Б. Тягна та композитора О. Радченка: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2001 р. (Львів, 20 лютого 2002 р.).

247. Режисер Б. Х. Тягно у роботі над заныківчанською постановою “Гамлета” В. Шекспіра (1957): виступ на конференції “85 років Національному академічному українському театрові імені Марії Заньковецької (1917–2002)” (Львів, 12 грудня 2002 р.).

248. Українські “Гамлети” на львівській сцені: “форма й відбиток часу”. До проблеми соціокультурного феномена львівської гамлетіани другої половини XX ст.: виступ на 5 Міжнародному конгресі українців (Чернівці, 26–29 серпня 2002 р.).

2003

249. Журнал “Просценіум” у педагогічній діяльності кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка: виступ на науковій конференції “Проблеми театральної освіти в Україні” (Київ, 28 жовтня 2003 р.).

250. Михайло Рудницький як автор перекладу у роботі над національною прапрем’єрою “Гамлет” В. Шекспіра

(Львівський оперний театр, 1943 р.): виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2002 р. (Львів, 08 лютого 2003 р.).

2004

251. Львівські прем’єри “Гамлета” В. Шекспіра: австрійська, польська, українська сцени (1796—1943 рр.): виступ на Міжнародній науковій конференції “Львів і Галичина в Європі” під час II Полікультурного фестивалю “Галіція” (Львів, 14 червня 2004 р.).

252. Постановки “Гамлета” В. Шекспіра в польському театрі м. Львова першої третини XX ст.: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2003 р. (Львів, 05 лютого 2004 р.).

253. Постановки “Гамлета” на львівських сценах: виступ на науковій конференції “Український театр у Галичині в контексті взаємовпливів національних культур” (Львів, 14 червня 2004 р.).

2005

254. Науково-природничка лексика та термінологія у теоретичній спадщині Леся Курбаса: виступ на Шістнадцятій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 7 березня 2005 р.).

255. Сценічне прочитання “Гамлета” на сцені польського театру у Львові (1871–1928 р.): виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2004 р. (Львів, 03 лютого 2005 р.).

2006

256. Кафедра театрознавства та акторської майстерності у стінах класичного університету (на прикладі навчання театрознавців у Львівському національному університеті імені Івана Франка): виступ на Міжнародній науковій конференції “Театральна школа і новий театр” (Вища державна театральна школа ім. Людвіка Сольського у Кракові), (Краків, 18–23 листопада 2006 р.).

257. Михайло Рудницький – рецензент вистав за творами В. Шекспіра: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2005 р. (Львів, 09 лютого 2006 р.).

258. Театрально-критична спадщина Михайла Рудницького: виступ на Сімнадцятій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 27 березня 2006 р.).

2007

259. Проблеми виховання театрознавців у стінах Львівського національного університету імені Івана Франка (з досвіду перших років викладання): виступ на Міжнародній науковій конференції “Шляхи розвитку театрознавства: Україна – Польща – ХХІ ст.” (Львів, 27–30 червня 2007 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Ін-т післядипломної освіти ЛНУ імені Івана Франка, Ін-т Польщі в Україні.

260. Рукопис комічної опери “Еней на мандрівці” Я. Лопатинського (1912) як джерело дослідження історії українського професійного театру в Галичині: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2006 р. (Львів, 12 лютого 2007 р.).

261. Шекспіріана заньківчан: жанрові особливості репертуарної політики: виступ на Всеукраїнській науковій конференції “Національний театр імені Марії Заньковецької: творчий шлях, пошуки, перспективи”) (Львів, 12 грудня 2007 р.) / Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка.

2008

262. Австрійський театр у Львові: започаткування традицій сценічної шекспіріани: виступ на Міжнародній науковій конференції “Австрія – Україна: театр, драматургія, особистості” (Львів, 28 березня 2008 р.).

263. До початків професійної акторської діяльності Леся Курбаса: виступ на Науково-практичній конференції з нагоди 10-ліття Художньо-меморіального музею Леся Курбаса у Самборі (Самбір, 27 лютого 2008 р.).

264. Проблеми формування шекспірівського репертуару в українському професійному театрі другої половини ХІХ – початку ХХ ст.: виступ на ХІХ науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 11 березня 2008 р.).

265. Твори Вільяма Шекспіра на сцені польського театру у Львові (1900–1914): виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2007 р. (Львів, 11 лютого 2008 р.).

2009

266. Історія українського театру в контексті постколоніальної критики (до постановки проблеми): виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2008 р. (Львів, 09 лютого 2009 р.).

267. Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції “До проблем розвитку театральної школи лялькарства (в часі VII Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Золотий телесик – 2009»)” (Львів, 22 травня 2009 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Львівський академічний обласний театр ляльок. — Львів : [б. в.], 2009. — [2] с.

С. 1: В складі оргкомітету конференції – М. Гарбузюк.

268. Рок-опера “Юнона і Авось” А. Рибнікова, А. Вознесенського: ліричний наратив у пастці імперського дискурсу: виступ на Двадцятій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 12 березня 2009 р.).

269. Сценічна версія трилогії “Мазепа” Богдана Лепкого у режисурі Федора Стригуна (Львівський академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької, 1991–1992 рр.): виступ на Всеукраїнській науковій конференції “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі та кіно” (Львів, 16 жовтня 2009 р.) / НТШ в Україні, Театрознавча комісія, ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв.

270. Театральна Шекспіріана Михайла Рудницького: виступ на Урочистій академії з нагоди 120-ліття від дня народження професора Михайла Рудницького (Львів, 11 лютого 2009 р.).

2010

271. “Гамлет” В. Шекспіра на українській сцені: “форма і відбиток часу” (на матеріалі вистав м. Львова): виступ на Міжнародній науковій конференції “(Інтер)національний Шекспір: вектори рецепції” (Київ, 27 квітня 2010 р.).

272. Перші постаті українців на польській професійній сцені у Львові (перша третина XIX ст.): виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2009 р. (Львів, 08 лютого 2010 р.).

273. Театр як націєрозповідність: опера “Syreny z Dniestru” Фердинанда Кауера, Карла Ліпінського, Яна Камінського на польській сцені у Львові (1814): виступ на Двадцять першій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 25 березня 2010 р.).

2011

274. II Всеукраїнська науково-практична конференція “Співпраця театрів ляльок з навчальними закладами та її вплив на виховання фахівців лялькарського мистецтва” (в часі VIII Міжнародного фестивалю театру ляльок “Золотий Телесик – 2011”) (Львів, 24–27 травня 2011 р.).

М. Гарбузюк – член оргкомітету.

275. “Сирени з Дністра” Я. Н. Камінського на сцені польського театру у Львові (1814–1815): романтичний топос та історико-культурні реалії: виступ на Двадцять другій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 25 березня 2011 р.).

276. Театр як картина світу: методологічні засади аналізу вистави: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2010 р. (Львів, 07 лютого 2011 р.).

277. Україна та українці у польському театрі доби романтизму: постановка проблеми: виступ на Міжнародній конференції “Львівський національний університет імені Івана Франка: історія, виклики сучасності, візія майбутнього: до 350-річчя” (Львів, 10 жовтня 2011 р.).

2012

278. Українські “Гамлети”: митець у координатах часу: на матеріалі постанов 1943 та 1957 років: виступ на Міжнародній науково-практичній конференції “Митець – влада – публіка” : (До 125-річчя від дня народження Леся Курбаса) (Київ, 23 лютого 2012 р.).

279. Я. Н. Камінський та його п’єса-переробка “Телена, або Гайдамаки на Україні” на польській сцені у Львові: історичний контекст, естетичні канони, феномен успіху: виступ на Двадцять третій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 30 березня 2012 р.).

280. Ян Непомуцен Камінський і Україна: до питання польсько-українських стосунків доби Романтизму: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2011 р. (Львів, 24 січня 2012 р.).

2013

281. Дискурс України у просторі польського театру (на прикладі репертуару польської сцени у Львові першої половини XIX ст.): виступ на Міжнародній науковій конференції “Україністика: традиції та сучасність” (Варшава, 06 грудня 2013 р.).

282. Образ Богдана Хмельницького у польській драматургії та театрі доби романтизму: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2012 р. (Львів, 06 лютого 2013 р.).

283. Питання українсько-польських стосунків у дослідженнях літературознавців на сторінках “Записок НТШ”: І. Брик та В. Щурат про драму-переробку “Helena, csyli haidamacy na Ukrainie” Я.-Н. Камінського (за Т. Кернером): виступ на засіданні урочистої академії та ювілейній науковій конференції, присвяченій 140-річчю Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 15 жовтня 2013 р.).

284. Ранньоромантичний дискурс України у творчості Яна-Непомуцена Камінського (1777–1855): виступ на Міжнародній

науковій конференції “Мистецька культура: історія, теорія, методологія” (Львів, 29 листопада 2013 р.).

285. Трагедія “Богдан Хмельницький” Т. Заборовського: до генези драматургії “української школи” в польській літературі доби Романтизму: виступ на Двадцять четвертій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 20 березня 2013 р.).

286. Ян Непомуцен Камінський: подільський слід у житті і творчості: виступ на IX Міжнародних літературно-мистецьких зустрічах “Діалог двох культур – 2013” під час наукової конференції “Романтизм польський та український. Від романтизму – до сучасності” (Кременець, 06 вересня 2013 р.).

2014

287. Богдан Хмельницький – персонаж польської драматургії та театру ранньоромантичної доби (1812–1823): виступ на Міжнародній науковій конференції “Мистецька культура: історія, теорія, методологія” (Львів, 28 листопада 2014 р.).

288. До генези театральної критики у Галичині: перші театральні часописи Львова (початок XIX ст.): виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції “Мистецька освіта в класичному Університеті: традиції, сучасність та перспективи” (Львів, 30 вересня – 02 жовтня 2014 р.).

289. Дошевченківські “Гайдамаки”: вистава “Гелена, або Гайдамаки на Україні” Я.-Н. Камінського за Т. Кернером у Польському театрі м. Львова як національно-естетичний феномен (1819): виступ на Всеукраїнській науковій конференції “Тарас Шевченко і світова культура” : до 200-ліття від дня народження Тараса Шевченка (Львів, 04 березня 2014 р.): спільне засідання з Театрознавчою комісією Двадцять п'ятої наукової сесії Наукового товариства ім. Шевченка.

290. Образ козака у польському театрі (ранньоромантичний період): виступ на X-ому українсько-польському літературно-мистецькому форумі “Діалог двох культур – 2014”, [присвяченому 200-річчю від дня народження Тараса

Шевченка, 205-річчю з дня народження Юліуша Словацького та 10-річчю музею Юліуша Словацького] (Кременець, 06 вересня 2014 р.).

291. Постаць Богдана Хмельницького в польській драматургії та на сцені у 1860–1970 роках: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2013 р. (Львів, 06 лютого 2014 р.).

2015

292. “Марія” Антонія Мальчевського: сценічні втілення повісті в польському театрі XIX – початку XX ст.: виступ на Звітній науковій конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2014 р. (Львів, 05 лютого 2015 р.).

293. Ростислав Пилипчук – дослідник українсько-польських театральних стосунків: виступ на Двадцять шостій науковій сесії Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 17 березня 2015 р.).

294. Цензура в сучасному українському театрі: мораль vs правда життя: виступ на науковій конференції “Swoboda wypowiedzi artystycznej a pułapki wolności” (Люблін, 24 квітня 2015 р.).

УЧАСТЬ В ЕКСПЕРТНИХ РАДАХ, ЖУРІ ФЕСТИВАЛІВ

2001

295. IV Міжнародний фестиваль театрів ляльок “Різдвяна містерія” (Луцьк, 08–12 січня 2001 р.) / Волинський обласний театр ляльок.

М. Гарбузюк – учасник фестивалю.

2002

296. Всеукраїнський огляд театральної молоді : [творчий звіт акторів Тернопільського академічного обласного драматичного

театру ім. Т. Шевченка] (Тернопіль, 21–26 травня 2002 р.).

М. Гарбузюк – гість фестивалю.

2003

297. V Міжнародний фестиваль театрів ляльок “Різдвяна містерія” (Луцьк, 8–12 січня 2003 р.) / Волинський обласний театр ляльок.

М. Гарбузюк – учасник фестивалю.

298. IV фестиваль “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, 24–29 вересня 2003 р.) / Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

М. Гарбузюк – член журі.

2004

299. V Всеукраїнський фестиваль молоді режисури “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, вересень 2004 р.) / Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

М. Гарбузюк – член журі.

2005

300. VI Всеукраїнський театральний фестиваль “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, жовтень 2005 р.) / Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

М. Гарбузюк – член журі.

2006

301. Конкурс молодих театральних критиків на III Всеукраїнському фестивалі “Театрон” (Харків, 16–21 березня 2006 р.).

М. Гарбузюк – член журі.

302. VII Всеукраїнський театральний фестиваль “Тернопільські театральні вечори. Дебют – 2006” (Тернопіль, 5–11 листопада 2006 р.) / Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

М. Гарбузюк – член журі.

303. VI Міжнародний фестиваль театрів ляльок “Різдвяна містерія” (Луцьк, 7–10 січня 2006 р.) / Волинський обласний театр ляльок.

М. Гарбузюк – учасник фестивалю.

2007

304. VIII Всеукраїнський театральний фестиваль “Тернопільські театральні вечори. Дебют – 2007” (Тернопіль, 4–10 листопада 2007 р.) / Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

М. Гарбузюк – член журі.

305. IV Міжнародний театральний фестиваль “Діалог” (Вроцлав, 10–17 жовтня 2007 р.) / Teatr Współczesny, Wrocław.

М. Гарбузюк – представник преси.

2010

306. III фестиваль театрів ляльок “Дивень – 2010” (Хмельницький, 25–29 жовтня 2010 р.) / Хмельницький академічний обласний театр ляльок.

М. Гарбузюк – член експертної ради.

2012

307. X фестиваль недержавних професійних театрів “Курбалесія” (Харків, 19–26 жовтня 2012 р.) / Харківське міжобласне відділення НСТД України.

М. Гарбузюк – член експертної ради.

308. [III] фестиваль [сучасної драматургії] “Драма UA” (Львів, 27–30 вересня 2012 р.).

М. Гарбузюк – один із керівників чотириденної майстерні молодих критиків у проєкті “Драма UA”.

309. IV Міжнародний фестиваль театрів ляльок “Дивень – 2012” (Хмельницький, 21–25 травня 2012 р.) / Хмельницький академічний обласний театр ляльок.

М. Гарбузюк – член експертної ради.

2013

310. X Всеукраїнський театральний фестиваль “Тернопільські театральні вечори. Дебют” (Тернопіль, 4–8 грудня 2013 р.) /

Тернопільський академічний обласний драматичний театр ім. Т. Шевченка.

М. Гарбузюк – член журі.

311. II Всеукраїнський фестиваль театрального мистецтва “Мрій-Дім” (Прилуки, 24–28 квітня 2013 р.) / Артемій Аніщенко і Центр дитячої творчості м. Прилуки.

М. Гарбузюк – член журі конкурсу режисерських робіт.

2014

312. XXII конкурс на Вищу театральну премію Придніпров’я – “Січеславна” (Дніпропетровськ, 10–20 травня 2014 р.) / Дніпропетровське міжобласне відділення НСТД України.

М. Гарбузюк – голова журі.

313. Конкурс на обрання посад директорів львівських театрів (Львів, 17–18 лютого 2014 р.) / Львівське міське управління культури.

М. Гарбузюк – член експертної комісії.

314. Третій Всеукраїнський фестиваль молоді української режисури імені Леся Курбаса (Київ, 26 вересня – 2 жовтня 2014 р.) / ГО “Театральна платформа”.

М. Гарбузюк – член експертної ради.

315. Międzynarodowy Festiwal Naukowo-Artystyczny “Ukraina – Polska – Europa” (Gardzienice, 14–15 listopada 2014 r.) / Włodzimierz Staniewski & Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych “Gardzienice”.

Театрознавець М. Гарбузюк – учасник дискусійної панелі.

2015

316. Театральна програма – 2015 Британської ради (Конкурс для театрів на першопрочитання п’єси Вільяма Шекспіра “Невідомий Шекспір”) (Київ, 18 травня 2015 р.).

М. Гарбузюк – член експертної ради.

317. Час театру=The theatre time: Український контекст: фестиваль сценічних мистецтв у Франківську (Івано-

Франківськ, 17–24 травня 2015 р.) / Івано-Франківський академічний український музично-драматичний театр імені Івана Франка.

М. Гарбузюк – експерт театральної програми.

УЧАСТЬ У ПРЕЗЕНТАЦІЯХ, ЗАСІДАННЯХ КРУГЛИХ СТОЛІВ. АУДІОЛЕКЦІЇ. ВИСТУПИ НА РАДІО

2000

318. Круглий стіл “Модерний український театр” за участю режисера Л. Танюка та доктора мистецтвознавства Н. Корнієнко (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, 9 вересня 2000 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

319. Презентація книги В. Ревуцького “Заграва” 1933–1938 рр. Кілька слів про театр” (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, 10 листопада 2000 р.).

Участь М. Гарбузюк в обговоренні книги.

2001

320. Круглий стіл “Історія польського театру у Львові. Події, постаті, дослідження” за участю польських театрознавців А. Маршалек (Краків), Б. Мареш (Катовіце) і М. Шидловської (Краків) (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, 14 вересня 2001 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

2002

321. Круглий стіл “Проблеми взаємовпливів польського та українського театрів кін. XIX – поч. XX ст.” за участю польських театрознавців А. Маршалек (Краків) і Д. Поскути-Влодек (Краків) (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, 27 вересня 2002 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

322. Круглий стіл “Проблеми історії та теорії українського театру” під час Театрознавчої комісії XIII наукової сесії НТШ (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, 11 березня 2002 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

323. Круглий стіл “Проблеми театральної критики в Україні” за участю члена-кореспондента АМУ, президента Українського центру Міжнародної асоціації театральної критики Р. Коломійця (Київ) (Львів, 13 грудня 2002 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

324. Творча зустріч з актором і театральним педагогом С. П’ясецьким (Ліверпуль) (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, квітень 2002 р.).

М. Гарбузюк – організатор і модератор заходу.

325. Творча зустріч з режисером Д. Лазорком (Київ) (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, березень 2002 р.).

М. Гарбузюк – організатор і модератор заходу.

326. Творча зустріч з режисером та педагогом В. Рудзьким (Варшава) (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, травень 2002 р.).

М. Гарбузюк – організатор і модератор заходу.

2003

327. Круглий стіл “Проблеми методології в театрознавчій науці” за участю професора Познанського університету Д. Рагайчакової (Львів, 09 вересня 2003 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

2004

328. Круглий стіл “Творчість А. Фредра” за участю проф. Б. Лясоцької (Варшава) (Львів, 16 лютого 2004 р.).

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

2005

329. Круглий стіл “Театральна освіта в Університеті” (Львів, 14 січня 2005 р.) / ЛНУ імені Івана Франка.

М. Гарбузюк – учасник круглого столу.

330. Круглий стіл “Університет XXI ст.” (Львів, 30 травня 2005 р.) / ЛНУ імені Івана Франка.

Серед інших учасників круглого столу – М. Гарбузюк.

331. Творча зустріч зі сценографом Павлом Босим (Торонто, Канада) (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, травень 2005 р.).

М. Гарбузюк – організатор і модератор заходу.

2008

332. Семінар, присвячений творчості театального діяча Миколи Бенцяля (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 01 квітня 2008 р.).

М. Гарбузюк і Р. Лаврентій – співорганізатори заходу.

2010

333. Семінар, присвячений творчості Михайла Рудницького (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 07 жовтня 2010 р.).

Виступ М. Гарбузюк “Перекладацька шекспіріана М. Рудницького і український театр”.

2012

334. Круглий стіл “Театр, як інтелектуальне джерело міста” [Електронний ресурс] // LvivOnline. — 2012. — 17 лют. — Режим доступу: <http://lviv-online.com/ua/events/theatre/kruhlyj-stil-teatr-yak-intelektualne-dzherelo-mista/>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Модератор заходу, що відбувся 17 лютого 2012 р. у Львівському академічному театрі ім. Л. Курбаса з нагоди 125-річчя від дня народження реформатора української сцени Леся Курбаса, – М. Гарбузюк.

335. Літературно-мистецький вечір “Талан і талант Леся Курбаса” з нагоди 125-річчя від дня народження видатного

українського актора, режисера, теоретика та новатора театральної сцени (Львівська обласна універсальна наукова бібліотека, 3 квітня 2012 р.).

Виступ М. Гарбузюк “Леся Курбас – читач”.

336. Презентація збірника “Життя і творчість Леся Курбаса” (Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка, 10 жовтня 2012 р.).

Виступ М. Гарбузюк “Курбасознавство: імена, школи, покоління”.

337. Презентація збірника “Життя і творчість Леся Курбаса” (Харківський будинок актора, 24 жовтня 2012 р.).

Участь М. Гарбузюк у презентації видання.

338. Презентація книги Наталії Єрмакової “Березільська культура: Історія, досвід” (Ф-т культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 11 грудня 2012 р.).

Участь М. Гарбузюк в обговоренні видання.

339. Презентація репринтного видання часопису “Барикади театру” (Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, 24 лютого 2012 р.).

Виступ М. Гарбузюк “Для чого нам читати «Барикади»?”

340. Презентація театрознавчого журналу “Просценіум” [Електронний ресурс] // LvivOnline. — 2012. — 16 жовт. — Режим доступу: <http://lviv-online.com/ua/events/literature/presentatsiya-teatroznavchoho-zhurnalu-protsenium/>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Йдеться про презентацію театрознавчого періодичного видання, учасниками якої були: Богдан Козак (головний редактор), Майя Гарбузюк (відповідальний редактор), Ніна Бічужа (літературний редактор), Інна Шкльода (дизайнер).

2013

341. Круглий стіл з нагоди 25-річчя Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса (Львів, 4 квітня 2013 р.) / Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса.

М. Гарбузюк – модератор заходу.

342. Круглий стіл “Львів у дослідженнях львів’ян” (Львів, 16 травня 2013 р.) / Центр міської історії Центрально-Східної Європи.

Участь М. Гарбузюк у засіданні круглого столу.

343. Круглий стіл “Театральна критика як інструмент соціальних змін, або Як театральний критик може змінити світ на краще” [Електронний ресурс] // LvivOnline. — 2013. — 24 листоп. — Режим доступу: <http://lviv-online.com/ua/events/progress/lectures/kruhlyj-stil-na-temu-teatralna-krytyka-yak-instrument-sotsialnyh-zmin-abo-yak-teatralnyj-krytyk-mozhe-zminyty-svit-na-krasche/>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Про круглий стіл, у якому взяли участь представники Східноєвропейської платформи перформативних мистецтв (ЕЕРАР), лектори тандемів та молоде покоління критиків. Модератор заходу, що відбувся в рамках II Майстерні критиків IV Фестивалю сучасної драматургії “Драма.UA” – театрознавець М. Гарбузюк.

344. Круглий стіл “Театрознавець у сучасному культурному просторі: виклики, проблеми, досвід” під час наукової сесії Театрознавчої комісії НТШ (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, 20 березня 2013 р.).

М. Гарбузюк – учасник круглого столу.

345. Радіопрограма з нагоди святкування 140-річчя створення Руського народного театру товариства “Руська бесіда” (Радіо “Незалежність”, 22 березня 2013 р.).

Участь М. Гарбузюк у передачі.

346. Радіопрограма “Світлиця”, присвячена творчості Н. Бічужі (Львівське обласне радіо, 6 квітня 2013 р.).

Участь М. Гарбузюк у передачі.

347. Сценічні втілення “Гамлета” В. Шекспіра на території України у практиці іншомовних театрів” [Електронний ресурс]: [аудіолекція М. Гарбузюк з серії “Академізниця”, виголошена в ЛНУ імені Івана Франка (Центр гуманітарних досліджень,

7 жовтня 2013 р.]). — Режим доступу: <http://podcaster.org.ua/2013/10/13/majya-harbuzyuk-stsenichni-vtilennya-hamleta-na-terytoriji-ukrajiny-u-praktytsi-inshomovnyh-teatriv/>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

2014

348. Актантні моделі як спосіб дійового аналізу п'єси (на прикладі “Гамлета”) : [лекція М. Гарбузюк, виголошена 01 жовтня 2014 р. у часі Третього Всеукраїнського фестивалю молоді української режисури імені Леся Курбаса (Київ, 26 вересня – 2 жовтня 2014 р.)].

349. “Гамлет” В. Шекспіра на львівській сцені: до історії двох театральних перекладів: [доповідь М. Гарбузюк, виголошена 24 квітня 2014 р. на тридцять шостому засіданні Міждисциплінарного наукового семінару Modus Legendi, присвяченого 450-річчю від дня народження англійського драматурга В. Шекспіра (Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка).

350. Презентація збірника перекладів наукових праць “Театр: історія, теорія, практика” (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 04 березня 2014 р.).

Участь М. Гарбузюк в обговоренні видання.

351. Презентація книги “Історія театру” Оскара Г. Брокетта, Франкліна Дж. Гідлі (Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, 29 жовтня 2014 р.).

Участь М. Гарбузюк в обговоренні книги.

352. Сучасний український театр: від посттоталітарного до постколоніального дискурсу: [доповідь М. Гарбузюк, виголошена 14 листопада 2014 р. на засіданні міжнародного круглого столу “Театр і драматургія в посттоталітарних культурах Центральної, Східної та Південно-Східної Європи” під час Міжнародного науково-мистецького фестивалю “UKRAINA – POLSKA – EUROPA” (Гардженіце, 14—15 листопада 2014 р.)].

2015

353. Засідання науково-методичного семінару (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 26 травня 2015 р.). — Режим доступу: <http://kultart.lnu.edu.ua/news/zustrich-teatroznavsiv-z-prof-s-baumgrinom>. — Дата перегляду: 28 травня 2015 р.— Назва з екрана.

Заанонсовано виступ М. Гарбузюк.

354. Зустріч театрознавців з проф. С. Баумріном (Нью-Йорк) (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 12 березня 2015 р.). — Режим доступу: <http://kultart.lnu.edu.ua/news/zustrich-teatroznavsiv-z-prof-s-baumgrinom>. Дата перегляду: 4 травня 2015 р. — Назва з екрана. —

М. Гарбузюк – організатор і модератор заходу.

355. Презентація польського театального журналу “Teatr” (Центр міської історії, Львів, 28 березня 2015 р.).

М. Гарбузюк – модератор заходу.

356. Театральна Шекспіріана в Україні: європейські витоки : [лекція М. Гарбузюк, виголошена 21 травня 2015 р. в часі Першого фестивалю сценічних мистецтв “Час театру=The theatre time” (Івано-Франківськ, 18—25 травня 2015 р.) в Івано-Франківському академічному обласному українському музично-драматичному театрі імені Івана Франка.

357. Чергове засідання науково-методичного семінару (Факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 26 травня 2015 р.). — Режим доступу: <http://kultart.lnu.edu.ua/news/cherhove-zasidannya-naukovo-metodychnoho-seminaru>. — Дата перегляду: 28 травня 2015 р.— Назва з екрана.

Виступ М. Гарбузюк на тему “Книжка як міждисциплінарний дослідницький об’єкт: до 120-ліття першодруку в Україні перекладу «Гамлета» В. Шекспіра”.

**КЕРІВНИЦТВО
НАУКОВОЮ РОБОТОЮ СТУДЕНТІВ**

ПІДГОТОВКА ПУБЛІКАЦІЙ ДО ДРУКУ

2001

358. **Лаврентій Р.** Український народний театр ім. І. Тобілевича. До творчого портрета / Роман Лаврентій // Просценіум. — 2001. — № 1. — С. 67—73.

359. **Рой У.** Прийдіть до джерела / Уляна Рой // Каменяр. — 2001. — № 4/5, квіт.-трав. — С. 8 : фото.

2002

360. Беговський Б. Івона – це сумління / Богуслав Беговський; пер. з пол. **Уляна Рой** // Просценіум. — 2002. — № 2 (3). — С. 93 : іл. — За матеріалами Інтернет-сторінки: www.teatru.art.pl.

361. **Кондур Н.** Варшавські студії / Надія Кондур // Просценіум. — 2002. — № 1 (2). — С. 112 : іл.

362. **Кошелінська М.** Ярослав Лукавецький: кризь біль і випробування / Марія Кошелінська // Просценіум. — 2002. — № 1 (2). — С. 73—80 : іл.

363. **Лаврентій Р.** Календар гастролей Українського Народного театру імени Івана Тобілевича (під керівництвом М. Бенцяля) за 1936 рік / Роман Лаврентій // Просценіум. — 2001. — № 3 (4). — С. 105—108.

364. **Лаврентій Р.** Український молодий театр “Заграва”: (Деякі штрихи до творчого портрета) / Роман Лаврентій // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2002. — Вип. 2. — С. 304—325.

365. Павловський Р. 25 років Гардженіц / Роман Павловський ; пер. з пол. **Уляна Рой** // Просценіум. — 2002. — № 3 (4). — С. 112—113. — Передрук з вид.: Gazeta Wyborcza. — 2002. — 10 жовт.

2003

366. Боровська Л. Натхнення і терпіння / інтерв'ю з актрисою Нац. акад. театру ім. М. Заньковецької Л. Боровською вела **Ольга Ковтало** // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 93—97 : іл.

367. Євродрама – 2002 / опрацювала **Уляна Рой** // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 99 : іл. — За матеріалами пол. газет “Gazeta Wyborcza”, “Rzecz Pospolita”, “Co jest grane”.

368. **Ковтало О.** Спогади про Вроцлав... / Ольга Ковтало // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 109 : іл.

369. **Кошелінська М.** Постановка “Quo vadis?” Г. Сенкевича в театрі “Заграва” Володимира Блавацького / Марія Кошелінська // Vivat Academia : Матеріали I Всеукр. наук. конф. молодих учених-філологів (Львів, 25–26 квітня 2001 р.) : [тези доповідей] / ЛНУ імені Івана Франка, Філологічний ф-т. — Львів : [Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка], 2003. — С. 102–103.

370. **Лаврентій Р.** Географія виступу мандрівного театру “Заграва” під керівництвом Володимира Блавацького та театру імені Тобілевича під керівництвом Миколи Бенцяля / Роман Лаврентій // Vivat Academia : Матеріали I Всеукр. наук. конф. молодих учених-філологів (Львів, 25–26 квітня 2001 р.) : [тези доповідей] / ЛНУ імені Івана Франка, Філологічний ф-т. — Львів : [Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка], 2003. — С. 103–105.

371. **Нагірна О.** Гостинний Вроцлав / Олеся Нагірна // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 118 : іл.

372. **Нагірна О.** Заньківчанам – 85! / Олеся Нагірна // Просценіум. — 2003. — № 1 (5). — С. 106—107 : іл.

373. [Новини з Польщі] / укл. і пер. з пол. **Уляна Рой** // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 110—111 : іл. — За матеріалами часописів “Gazeta Wyborcza”, “Tygodnik Powszechny”.

374. **Рой У.** Одержимістю “Одержима” / Уляна Рой // Просвіта. — 2003. — Чис. 3 (254), берез. — С. 6 : іл.

375. Стефан О. Актора формує Всесвіт / бесіду з актором Львів. акад. театру імені Леся Курбаса записала **Надія Кондур** // Просценіум. — 2003. — № 3 (7). — С. 98—102 : іл.

2004

376. Баглай Й. Творчі шляхи Майї Геляс / Йосип Баглай, **Надія Кондур** // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 112 : іл.

377. **Рой У.** Гастролі донеччан у Львові / Уляна Рой // Культура і життя. — 2004. — 24 листоп. (№ 43). — С. 3 : іл.

378. **Рой У.** Гран-прі “...у Кошику” / Уляна Рой // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 117 : іл.

379. **Рой У.** “І кожен фініш – це, по суті, старт!” : [інтерв’ю] / з акторкою “Театру у кошику” Лідією Данильчук розмовляла Уляна Рой // Просвіта. — 2004. — Чис. 3 (266), берез. — С. 1, 6 : іл.

380. Юхананов Б. Територія розкриття особистості / Борис Юхананов, пер. з рос. **Олеся Нагірна** // Просценіум. — 2004. — № 3 (10). — С. 73—78 : іл.

2005

381. **Кондур Н.** Львівська акторська школа перемагає! / Надія Кондур // Просценіум. — 2005. — № 3 (13). — С. 112—113 : іл.

382. **Павлюк О.** “Театр у кошику” на американському континенті / Оксана Павлюк // Просценіум. — 2005. — № 3 (13). — С. 107 : іл.

383. **Тимків Н.** Презентація п’єс Ірени Коваль у Львові / Надія Тимків // Просценіум. — 2005. — № 3 (13). — С. 106 : іл.

2006

384. **Кондур Н.** Театр українського бароко, або Спроба національного міту? (Творчий портрет Львівського театру ім. Леся Курбаса) / Надія Кондур // Просценіум. — 2006. — № 1 (14). — С. 54—62 : іл.

385. **Лаврентій Р.** Українські мандрівні театри у контексті українського національно-культурного життя Галичини 30-х років ХХ ст. / Р. Лаврентій // Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : Матеріали VI Всеукраїнської науково-творчої конференції студентів та аспірантів (Харків, 15—17 березня 2006 р.) / М-во культури і туризму України, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків : [б. в.], 2006. — С. 114—116.

386. **Нагірна О.** Засоби античної культури в сучасній театральній практиці (на матеріалі вистави “Хвала Еросу” за Платоном Львівського театру імені Леся Курбаса, режисер В. Кучинський, 2000) / О. Нагірна // Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : Матеріали VI Всеукраїнської науково-творчої конференції студентів та аспірантів (Харків, 15—17 березня 2006 р.) / М-во культури і туризму України, Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. — Харків : [б. в.], 2006. — С. 116—118.

387. **Нагірна О.** Куди прямує “Золотий Лев”? / Олеся Нагірна ; фото Інни Шкльоди, Юрія Ямаша // Просценіум. — 2006. — № 2/3 (15/16). — С. 96—100 : іл.

388. **Нагірна О.** Львів – Харків: театральний міст / Олеся Нагірна // Просценіум. — 2006. — № 1 (14). — С. 81—84 : іл.

2007

389. **Павлюк О.** Столітній ювілей режисера Олексія Ріпка / Оксана Павлюк // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 156—157 : іл.

390. **Палій О.** Театр ім. Марії Заньковецької у період Другої світової війни: евакуаційна хроніка / Оксана Палій // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 40—45 : іл. — До 90-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.

391. **Тимків Н.** Вагнерівські образи в інтерпретації Соломії Крушельницької / Надія Тимків // Соломія Крушельницька

та світовий музичний простір : збірник статей / редактор-упорядник Олег Смоляк. — Тернопіль : вид-во “Астон”, 2007. — С. 61—69.

2008

392. **Гриб Л.** “Режисер – ідеальний глядач” (До творчого портрета Олександра Куцика)/Ліліанна Гриб//Просценіум. — 2008. — № 1/2 (20/21). — С. 118—122 : іл.

393. **Павлюк О.** Вроцлавська мозаїка / Оксана Павлюк // Просценіум. — 2008. — № 3 (22). — С. 106.

394. **Палій О.** Художник Юрій Стефанчук – відомий і невідомий / Оксана Палій // Просценіум. — 2008. — № 1/2 (20/21). — С. 24—37 : іл.

2009

395. Бонковська О. “...Музика з усіх мистецтв найближча до бога...” / інтерв'ю з актрисою Нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької Олександрою Бонковською вела **Ірина Попівчак** ; фото Тараса Валька, Інни Шкльоди // Просценіум. — 2009. — № 1/2 (23/24). — С. 108—114 : іл.

396. Задара М. “Я страшенно чемний” / з відомим польським театр. реж. Міхалом Задарою розмовляла Йоанна Деркачев ; пер. з пол. **Євген Сало** та Михайло Гірняк // Просценіум. — 2009—2010. — № 3 (25)—№ 1 (26). — С. 119—121 : фото.

397. Кравчук А. Прості думки. Про моє ремесло : (Фрагменти щоденника) / Анатолій Кравчук ; пер. з рос. **Марія Антонюк** // Просценіум. — 2009—2010. — № 3 (25)—№ 1 (26). — С. 64—74 : іл., портр.

398. **Швидко В.** Спудейська зустріч у Харкові / Вікторія Швидко // Просценіум. — 2009—2010. — № 3 (25)—№ 1 (26). — С. 152—154 : іл.

2010

399. **Попівчак І.** “Повернувся я з Сибіру”. Презентація книги спогадів заньківчанина О. Гринька / Ірина Попівчак // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 213 : іл., портр.

400. **Тимків Н.** “Орфей і Еврідіка” К. В. Глюка в інтерпретації режисера Роберта Вілсона / Н. Тимків // Феномен виконавства: проблеми сучасності : матеріали III міжвузівської науково-практичної студентської конференції. — Дніпропетровськ : [б. в.], 2010.

2011

401. Зюбіна Р. “Театр – це потужний обмін енергією” / з актрисою Риммою Зюбіною розмовляла **Надія Тимків** // Просценіум. — 2011. — № 2/3 (30/31). — С. 59—64 : іл., портр.

402. **Кравчук Н.** “Балерина без пуантів”: презентація книжки триває / Неля Кравчук // Просценіум. — 2011. — № 2/3 (30/31). — С. 103 : іл.

403. **Сало Є.** Перші кроки зроблено (I Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр в європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” / Євген Сало // Просценіум. — 2011. — № 1 (29). — С. 90—93 : фото.

2012

404. **Попівчак І.** “Якби Курбас..., або Шляхи модерного українського театру” (II Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Леся Курбас: шляхи модерного українського театру” / Ірина Попівчак // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32/34). — С. 48—51 : фото.

2013

405. **Коваль О.** “Катерина” Т. Шевченка: новий погляд на класику у заньківчан / Олесь Коваль // Просценіум. — 2013. — № 1/3 (35/37). — С. 134—137 : іл.

406. **Новосад Х.** “...Живу в тональності ля-бемоль мінор!” (Заньківчанин Олександр Радченко про працю композитора в драматичному театрі) / Х. Новосад // Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців : матеріали XIII Міжнародної науково-творчої конференції студентів та аспірантів (Харків, 21—22 березня 2013 р.) / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. . — Харків : [ТОВ “С. А. М. ”], 2013. — С. 51—53.

407. **Новосад Х.** “Я ніби багато прожила, а насправді – дуже мало...” [Електронний ресурс] / Христина Новосад // Аудиторія. — 2013. — 14—20 берез. — № 8 (2808). — С. 16 : іл. — Режим доступу: http://www.audytoriya.lviv.ua/fileadmin/audytoriya/08_2013.pdf. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

408. Сікорський В. “Ставити те, що подобається, те, що близьке” [Електронний ресурс] / із заслуж. діячем мистецтв України, режисером Нац. акад. драм. театру ім. М. Заньковецької В. Сікорським розмовляла **Христина Новосад** // Аудиторія. — 2013. — 28 лют.—6 берез. — № 6 (2806). — С. 18 : фото. — Режим доступу: http://www.audytoriya.lviv.ua/fileadmin/audytoriya/06_2013.pdf. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

409. **Солов'юк В.** Абетка мандрів (Студентські нотатки з Вроцлава) / Вікторія Солов'юк // Просценіум. — 2013. — № 1/3 (35/37). — С. 211—214 : іл.

410. **Солов'юк В.** Усі ми діти війни (Моновистава “Кравець з Інвернесу” М. Заяца. Театр “DogstarTheatre”, Шотландія) / Вікторія Солов'юк // Просценіум. — 2013. — № 1/3 (35/37). — С. 157—159 : іл.

411. **Тимура К.** А вона таки зберегла ту кравецьку машинку [Електронний ресурс] / Катерина Тимура ; фото Тім Мороззо // Український театр. — 2013. — № 6. — С. 12—13 : фото. — Режим доступу: http://issuu.com/culture.ua/docs/ut_2013_6_web_shortversion_1.pdf.c. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

412. **Тимура Т.** Різні грані одного таланту [Електронний ресурс] / Тетяна Тимура // Аудиторія. — 2013. — 21— 7 лют. — № 5 (2805). — С. 15 : фото. — Режим доступу: http://www.audytoriya.lviv.ua/fileadmin/audytoriya/05_2013.pdf. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

413. Юхницький Я. Уроки акторської майстерності від Януша Юхницького [Електронний ресурс] / з народ. артистом Укр.

нац. акад. театру ім. М. Заньковецької Янушем Юхницьким розмовляла **Христина Новосад** // Аудиторія. — 2013. — 21—27 лют. — № 5 (2805). — С. 15 : фото. — Режим доступу: http://www.audytoriya.lviv.ua/fileadmin/audytoriya/05_2013.pdf. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

2014

414. **Бикова М.** Стіна любови. Стіна ненависти. Стіна часу... (Прем'єра “Стіни” за Ю. Щербаком у Львівському драматичному театрі ім. Лесі Українки) / Марія Бикова ; фото Мар'яни Павлюк // Просценіум. — 2014. — № 1/3 (38/40). — С. 134—137 : іл.

415. **Оліщук О.** Четверта всеукраїнська студентська театрознавча конференція в стінах ЛНУ ім. І. Франка / Ольга Оліщук // Просценіум. — 2014. — № 1/3 (38/40). — С. 159—160 : іл.

ПІДГОТОВКА ДО УЧАСТІ В КОНФЕРЕНЦІЯХ

2001

416. [П] Всеукраїнська наукова конференція з філології “Vivat Academia”. До 340-річчя заснування Львівського університету (Львів, 25—26 квітня 2001 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Філологічний ф-т:

Кошелінська М. Постановка “Quo vadis?” Г. Сенкевича в театрі “Заграва” Володимира Блавацького.

Лаврентій Р. Географія виступу мандрівного театру “Заграва” під керівництвом Володимира Блавацького та театру імені Тобілевича під керівництвом Миколи Бенцеля.

2005

417. III Всеукраїнська наукова конференція молодих учених-філологів “Vivat Academia”: (сучасна філологія – історія, теорія, методологія) (Львів, 21—22 квітня 2005 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Філологічний ф-т:

Рой У. Категорія “сценічності” у театральній критичній спадщині І. Франка (на матеріалі газети “Kurjer Lwowski” 1888—1894 pp.).

418. Шістнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 17 лютого – 26 березня 2005 р.) / Наукове товариство ім. Шевченка:

Ковтало О. – До історії вивчення Українського театру ім. Лесі Українки у Львові.

Кондур Н. – Бароковий світогляд і сучасна театральна мова (на матеріалах вистави “Наркіс” за Григорієм Сковородою у Львівському театрі ім. Л. Курбаса 2004 р.).

Працьовитий Т. – Перше сценічне втілення постаті Івана Франка в українському театрі. До історії постановки вистави “Мужицький посол” Леоніда Смілянського у Львівському театрі ім. М. Заньковецької 1945 р.

Рой У. – Структурні компоненти театральних рецензій Івана Франка.

2006

419. Сімнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 28 лютого – 1 квітня 2006 р.) / Наукове товариство ім. Шевченка:

Кондур Н. Сучасна філософія театру: методологічні пошуки режисера Володимира Кучинського.

Кошелінська М. – Містерія “Голгота” в режисурі Володимира Блавацького та європейська пасійна містерія: структурне порівняння.

Лаврентій Р. – Українське театральне життя Тернопільщини в 1930-х роках (на матеріалах Державного архіву Тернопільської області).

Нагірна О. – Засоби античного театру в сучасній практиці. На матеріалі вистави “Хвала Еросу” за Платоном (Львівський молодіжний театр ім. Леся Курбаса).

Пашечко М. – Діяльність Миколи Бенцяля у Товаристві “Тернопільські театральні вечори”.

Рой У. – Іван Франко про засади театральної критики.

Роса С. – Театрально-критична діяльність Григора Лужницького (1941–1944).

420. III Всеукраїнський фестиваль “Театрон” (Харків, 16–21 березня 2006 р.). Конкурс молодих театральних критиків.

Підготовка до участі у конкурсі О. Нагірної.

421. VI Всеукраїнська науково-творча конференція студентів та аспірантів “Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців” (Харків, 15–16 березня 2006 р.) / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського:

Лаврентій Р. – Українські мандрівні театри у контексті українського національно-культурного життя Галичини 30-х років XX ст.

Нагірна О. – Засоби античної культури в сучасній театральній практиці (на матеріалі вистави “Хвала Еросу” за Платоном Львівського театру імені Леся Курбаса, режисер В. Кучинський, 2000).

2007

422. Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: творчий шлях, пошуки, перспективи” (Львів, 12 грудня 2007 р.) / Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка:

Палій О. – Театр ім. М. Заньковецької у період Другої світової війни: евакуаційна хроніка.

423. Всеукраїнська наукова конференція “Соломія Крушельницька та світовий музичний простір”, присвячена 135-й річниці від дня народження видатної співачки Соломії Крушельницької (Тернопіль, 4 жовтня 2007 р.).

Тимків Н. – Драматичний талант Соломії Крушельницької.

2008

424. Дев’ятнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 28 лютого – 29 березня 2008 р.) / Наукове товариство ім. Шевченка:

Антонюк М. Екстатичне та міметичне у творчій практиці пошукового театру (за виставами Центру сучасного мистецтва ДАХ, Київ).

Павлюк О. – Творчий доробок режисера Олекси Ріпка у Тернопільському обласному музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка.

Палій О. – Діяльність фронтових бригад Театру ім. М. Заньковецької (1941–1944 рр.).

Тимків Н. – Гастрольні виступи у Львові українського театру товариства “Руська бесіда” (1903 р.).

425. Студентська наукова конференція “Культурно-мистецькі процеси в Україні в контексті європейського наукового простору” (Львів, 15 квітня 2008 р.):

Антонюк М. – “Вистава “Макбет. Пролог” у Центрі сучасного мистецтва ДАХ (Київ): до питання екстатичного та міметичного в сучасному пошуковому театрі”.

Палій О. – Творча майстерня Театру ім. М. Заньковецької (1938–1941).

Тимків Н. – Проблеми сценічної практики в українському професійному театрі в Галичині у Львівській театральній критичній думці зламу XIX-XX ст. (на матеріалах газети “Діло” за 1900 р.).

2009

426. Двадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 12 лютого – 28 березня 2009 р.) / Наукове товариство ім. Шевченка:

Тимків Н. – Невідомі постаті з історії української театральної критики: Михайло Лозинський.

427. Студентська наукова конференція “Культурно-мистецькі процеси в Україні в контексті європейського наукового простору” (Львів, 12 квітня 2009 р.):

Тимків Н. – Міф про Орфея: історія та сучасні прочитання.

428. III Міжвузівська науково-практична конференція “Феномен виконавства: проблеми сучасності” (Дніпропетровськ, 10–11 грудня 2009 р.):

Тимків Н. – “Орфей і Еврідіка” К. В. Глюка в інтерпретації режисера Роберта Вілсона.

2010

429. X ювілейна Міжнародна науково-творча конференція студентів, магістрів і аспірантів “Музичне і театральне мистецтво в дослідженнях молодих мистецтвознавців” (Харків, 24–28 березня 2010 р.) / Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського:

Тимків Н. – Античний міф на сучасній оперній сцені: проблеми рецепції та інтерпретації (на матеріалі постанов Роберта Вілсона, Піни Бауш, Кшиштофа Хшановського та ін.).

Швидко В. – “Наркіс” Г. Сковороди у Львівському академічному театрі імені Леся Курбаса: філософський трактат як креслення необарокового сценічного космосу.

430. Студентська наукова конференція “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору” (Львів, 14–15 квітня 2010 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв:

Антонюк М. – Перформенс у Львові: сучасний стан (постаті, акції).

Гриб Л. – “Арабески” + С. Жадан: театральний експеримент чи прояв поп-культури?

Кравчук Н. – У творчій майстерні Ади Куниці: спроба реконструкції режисерського вирішення вистави “Кайдашева сім’я” за І. Нечуєм-Левицьким (Черкаський обласний музично-драматичний театр, 1988 р.).

Новіцька О. – Олекса Ріпка – режисер Львівського театру юного глядача ім. М. Горького (1957–1972 рр.).

Павлюк О. – Репертуарна політика літературно-драматичного мовлення Львівського обласного радіо (1970–1980 рр.).

Попівчак І. – Західноєвропейська драматургія у поставах Бориса Тягна на сцені Львівського національного театру ім. М. Заньковецької (1948–1964 рр.).

Сало Є. – Діяльність театру товариства “Руська бесіда” у відгуках польської преси (1864–1866 рр.).

Тимків Н. – Сучасна оперна режисура в Україні: проблема співіснування творчих поколінь.

Швидко В. – Актор як “Інший”. До окреслення проблеми.

2011

431. I Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самотність, взаємовпливи” (Львів, 14–16 квітня 2011 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв:

Кравчук Н. – У творчій майстерні режисера Ади Куниці. “Сни Сімони Машар” Б. Брехта: творчий задум та

його реалізація (на матеріалі архіву кафедри театрознавства та акторської майстерності).

Новицька О. – “Невольник” М. Кропивницького на сцені заньківчан (1961 р.).

Попівчак І. – Першопрочитання драми-казки “Сон князя Святослава” І. Франка у режисурі Бориса Тягна (Львівський український драматичний театр ім. М. Заньковецької).

Сало Є. – Діяльність театру товариства “Руська бесіда” у відгуках польської преси (за матеріалами “Національної газети” (“Gazeta Narodowa”, 1864–1880 рр., Львів).

Сімака А. – Сценічне прочитання “Землі” О. Кобилянської в інсценівці та режисурі Василя Василька: від натуралізму до метафоричності (Чернівецький обласний музично-драматичний театр, 1947 р.).

Швидко В. – Драматургія Е. Е. Шмітта: філософсько-естетичні погляди автора та їхнє відображення у поставах українських театрів.

432. Фестиваль недержавних театрів “Курбалесія” (Харків, 20–28 жовтня 2011 р.). Конкурс відкритих студентських театрознавчих рецензій.

Підготовка до участі в конкурсі студентів гр. КМТ–51м І. Попівчак та В. Швидко (здобула перше місце в конкурсі рецензій).

2012

433. X фестиваль недержавних професійних театрів “Курбалесія” (Харків, 22–26 жовтня 2012 р.). Конкурс відкритих студентських театрознавчих рецензій.

Підготовка студента О. Коваля до участі в конкурсі (здобув диплом другого ступеня).

434. II Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Леся Курбас: шляхи модерного українського театру” (Львів, 22–24 березня 2012 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра театрознавства та акторської майстерності:

Попівчак І. – Режисерська школа Леся Курбаса: жанрові трансформації у поставах Бориса Тягна (на матеріалі вистав Львівського театру ім. М. Заньковецької).

Сало Є. – Степан Курбас (Янович) у відгуках польської преси (1884–1890).

435. Студентська наукова конференція у рамках Міжнародного фестивалю “Натхнення” (Київ, 30 березня 2012 р.) / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого:

Попівчак І. – Режисерська школа Леся Курбаса: Борис Тягно у роботі над жанровим вирішенням вистав.

Сало Є. – Польська преса про актора Степана Курбаса (Яновича).

2013

436. III Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 18–20 квітня 2013 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра театрознавства та акторської майстерності:

Бикова М. – Етюдний метод: теорія та практика (на матеріалі вистав “Етюд-театру” (Санкт-Петербург).

Войтенко С. – Акторська педагогіка професора Богдана Козака очима його студентів: етичні та методологічні виміри.

Гошко Г. – Творчість художника Олександра Семенюка у контексті “сценографічної школи Данила Лідера”.

Квятківська А. – Роман Віктюк у Львівському театрі юного глядача ім. М. Горького: реконструкція репертуару актора.

Коваль О. – Архетипи та сучасні культурні коди у виставі “Украдене щастя” І. Франка (“Театр у кошику”, режисер – І. Волицька).

Новосад Х. – Музика у драматичному театрі (на архівних матеріалах композитора Олександра Радченка.

Оліщук О. – Репертуарна політика Львівського театру музичної комедії (1947–1952).

Стефурак Н. – Майя Пелевіч і пошуки нової сербської драматургії.

Тимура Т. – Бібліографія давніх театральних текстів у фондах відділу рукописів ЛНБ ім. В. Стефаника НАН України (Самбірський колегіум, 1758–1764).

Шутова О. – “Золотий човник” за М. Кропивницьким на сцені Першого українського театру для дітей та юнацтва (спроба реконструкції).

437. XIII наукова конференція “Музичне та театральне мистецтво у дослідженні молодих мистецтвознавців” (Харків, 20–22 березня 2013 р.) / Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського:

Бикова М. – Діяльність “Етюд-театру” (Санкт-Петербург): сучасний досвід як спадкоємність мистецьких поколінь.

Новосад Х. – “...Живу в тональності ля-бемоль мінорі!” (Заньківчанин Олександр Радченко про працю композитора в драматичному театрі).

2014

438. IV Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 9–12 квітня 2014 р.) : програма конференції / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра театрознавства та акторської майстерності:

Бикова М. – Актуалізація класики як прийом сучасної режисури: “Дядя Ваня” А. Чехова на сцені Александринського театру (Санкт-Петербург).

Квятківська А. – Характерна актриса на сцені Театру для дітей: до творчого портрета Олени Складенко, актриси Першого українського театру для дітей та юнацтва.

Коваль О. – Українська інтермедія як приклад українського низового бароко у текстах вистав Бучацького колегіуму ордену василіан (1758–1781).

Новосад Х. – Складні питання авторства музики О. Радченка, К. Стеценка до вистави “Гайдамаки” Львівського українського драматичного театру ім. М. Заньковецької (1963).

Оліщук О. – Театральність як невід’ємна складова сучасної музичної естради (на матеріалі рок-культури).

Солов’юк В. – Сценічна Шевченкіана народного артиста України, актора Тернопільського академічного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка В’ячеслава Хім’яка.

Стерняк Т. – Історія Львівського академічного обласного театру ляльок крізь призму акторської долі: до творчого портрета Слави Курилко.

Стефурак Н. – Пострадянська/посттравматична/пост-модерна драматургія: грузинський досвід.

Тимура Т. – Катря Рубчакова – керівник “Руського народного театру” товариства “Руська бесіда” (1917–1918 рр.).

Шутова О. – Твори польського драматурга Міхала Балуцького на сцені “Руського народного театру” товариства “Руська бесіда” (1880–ті рр.).

2015

439. II Всеукраїнська науково-практична конференція пам’яті Євгенія Русаброва “Театр в контексті соціуму” (Харків, 15–17 січня 2015 р.) / Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського):

Новосад Х. – До сценічної історії прапрем’єри “Фауст і смерть” О. Левади у Львівському театрі ім. М. Заньковецької (1960). Робота композитора О. Радченка та режисера Б. Тягна над звуковим образом вистави.

Шутова О. – Перші прем’єри п’єси “Каграссу gorale” Ю. Коженювського в Галичині (1844–1864).

440. V Всеукраїнська студентська наукова конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 22–25 квітня 2015 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв:

Коваль О. – Організація навчально-театрального процесу у Бучацькій гімназії ордену василіан (1754–1781).

Любарова О. – Архаїчна культура і сучасний театр (на матеріалі проекту “Україна містична” ЦСМ “ДАХ”).

Матюнка А. – Сучасна зарубіжна драматургія у режисерському прочитанні Ореста Пастуха (на матеріалі вистав Івано-Франківського академічного українського музично-драматичного театру ім. І. Франка).

Новосад Х. – Персоналії режисерів-заньківчан у коментарях композитора Олександра Радченка.

Оліщук О. – Глядацький феномен успіху театру “Чорний квадрат” (Київ).

Солов’юк В. – Львівський період діяльності режисера Анатолія Горчинського (1957–1968 рр.).

Стерняк Т. – Антоніна Мацкевич – організатор та перший головний режисер Львівського обласного театру ляльок.

Тимура Т. – Шкільний театр Самбірського колегіуму єзуїтів: історичний, організаційний та естетичний аспекти.

Шутова О. – Польська драматургія на сцені Руського

народного театру товариства “Руська бесіда” у сезоні 1900–1901 рр. у відгуках рецензентів часопису “Руслан”.

441. XV наукова конференція “Музичне та театральне мистецтво у дослідженні молодих мистецтвознавців” [Електронний ресурс] (Харків, 25–27 березня 2015 р.) / Харківський національний університет мистецтв ім. І. Котляревського. — Режим доступу: <http://dum.kharkov.ua/events1503.htm#ev05>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана:

Новосад Х. – Олександр Радченко про особливості роботи завідувача музичною частиною театру (з досвіду праці митця у Львівському театрі ім. М. Заньковецької, 1930–1968 рр.).

Солов’юк В. – Композитор Анатолій Горчинський (1924–2007): режисерське досьє.

Стерняк Т. – Антоніна Мацкевич: відома й невідома учениця Леся Курбаса (1908–1974).

ЛІТЕРАТУРА ПРО ТЕАТРОЗНАВЦЯ

ДОВІДКОВІ ВИДАННЯ, В ЯКИХ ПОДАНО ВІДОМОСТІ ПРО М. ГАРБУЗЮК

2004

442. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 5-ліття заснування / ЛНУ імені Івана Франка, Нац. акад. театр ім. М. Заньковецької ; [авт. тексту та упоряд. Галина Когут ; ідея видання Б. Козак]. — Львів : [б. в.], 2004. — 40 с. : іл.

2009

443. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 10-ліття заснування (1999–2009) / [автор тексту та упоряд. Галина Когут ; ідея видання Богдан Козак] ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. — Львів : [Вид-во ЛНУ імені Івана Франка], 2009. — 60 с.

2011

444. **Бічужа Н.** Гарбузюк (Ілюк) Майя Володимирівна / Н. Бічужа // Encyclopedia. Львівський національний університет імені Івана Франка : в 2 т. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. — Т. 1 : А–К. — С. 328.

Подано біографічну довідку та список найважливіших публікацій М. Гарбузюк.

2014

445. Кафедра театрознавства та акторської майстерності / М. Гарбузюк // Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004—2014 рр.) : інформаційно-довідкове видання / відп. за вип. О. Козаренко ; тексти: Н. Бічужа, М. Гарбузюк [та ін.]. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2014. — С. 56–57 : фото.

Подано біографію, перелік навчальних курсів та основних наукових праць М. Гарбузюк.

НАУКОВІ ПРАЦІ З ПОКЛИКАННЯМИ НА ПУБЛІКАЦІЇ М. ГАРБУЗЮК

2003

446. **Козак Б.** Палімпсест українського “Гамлета”: переклад і прапрем’єра 1943 року / Богдан Козак // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2003. — Вип. 3. — С. 52–75.

С. 73: У списку літератури – покликання на працю М. Гарбузюк “Прапрем’єра «Гамлета» в українському театрознавстві другої половини ХХ ст.”, опубліковану в “Записках НТШ” (Львів, 2003).

447. **Купчинський О.** “Просценіум” – новий великий театрознавчий журнал у Львові : № 1 (2001) — № 6 (2003) / Олег Купчинський // Записки НТШ / Наукове товариство імені Шевченка ; [ред.: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — Львів, 2003. — Т. 245 (CCXLV) : Праці Театрознавчої комісії. — С. 702–717.

С. 703: Подано покликання на інтерв’ю “Театральне братство у стінах Львівського університету” М. Гарбузюк із ректором ЛНУ імені Івана Франка І. Вакарчуком.

2004

448. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 5-ліття заснування / ЛНУ імені Івана Франка, Нац. акад. театр ім. М. Заньковецької ; [авт. тексту та упоряд. Галина Когут ; ідея видання Б. Козак]. — Львів : [б. в.], 2004. — 40 с. : іл.

С. 35: Серед вибраних публікацій про діяльність кафедри покликання на наукові дослідження М. Гарбузюк.

2009

449. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 10-ліття заснування (1999–2009) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв ; [авт. тексту та упоряд. Галина Когут ; ідея видання Б. Козак]. — Львів : [б. в.], 2009. — 60 с. : іл.

С. 55–56: У вибраних публікаціях про діяльність кафедри покликання на рецензії М. Гарбузюк.

2010

450. **Козак Б.** Палімпсест українського “Гамлета”: переклад і прапрем’єра 1943 року / Богдан Козак // Театральні відлуння : статті, передмови, штрихи до портретів, матеріали, рецензії, інтерв’ю / Богдан Козак. — Львів : Ліга-Прес, 2010. — С. 114—153.

С. 117, 128: Згадується наукова розвідка М. Гарбузюк “Прапрем’єра «Гамлета» в українському театрознавстві другої половини ХХ століття”.

2012

451. **Безгін О.** Передмова / Олексій Безгін // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. — Київ : [б. в.], 2012. — Вип. 10. — С. 7—8.

С. 8: Наводиться рецензія М. Гарбузюк на перекладену з англійської книги І. Макарик “Перетворення Шекспіра. Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років”.

452. **Гарбузюк М. В.** Шекспір. “Гамлет”: Львівський оперний театр (1943) / М. Гарбузюк // Український театр ХХ ст. : антологія вистав / за заг. ред. М. Гринишиної ; Ін-т проблем

сучасного мистецтва, Національна академія мистецтв України. — Київ : Фенікс, 2012. — С. 543—550 : іл.

С. 549: Згадка про працю М. Гарбузюк “Множинність історичних контекстів національної прапрем’єри «Гамлета» на сцені Львівського оперного театру 1943 р.”, опублікованій у “Віснику Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство” (Львів, 2001).

2014

453. **Павлюк І.** Рік Тараса Шевченка у Львові: імена, події, тенденції / Інна Павлюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. — Вип. 15. — С. 164—170.

С. 169: У “Списку використаної літератури” зазначено працю М. Гарбузюк “Шевченко на барикадах”.

ХРОНІКАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ. ЗГАДКИ ПРО ВЧЕНОГО

2000

454. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 1999 р. (Львів, 9 лютого 2000 р.) / програму підготували: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Л. М. Яремко ; М-во освіти України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2000. — 112 с.

С. 18: На засіданні підсекції “Театрального мистецтва” – виступ М. Гарбузюк “Постановки Шекспіра у львівських театрах”.

2001

455. **Коломиєць О.** 225 років професійного театру у Львові / Ольга Коломиєць // Просценіум. — 2001. — № 1. — С. 87—88 : іл.

С. 87: Згадується М. Гарбузюк як учасник Міжнародної наукової конференції “Австрійський професійний театр у Львові 1776–1872”, що відбулась 30 березня 2001 р. у ЛНУ імені Івана Франка.

456. Паламарчук О. Університет відзначає 225 років львівського професійного театру / Оксана Паламарчук // Каменяр. — 2001. — № 2-3, лют.-берез. — С. 2.

Про участь М. Гарбузюк у Міжнародній конференції з приводу 225-річчя від часу заснування професійного театру у Львові (доповідь “До започаткування сценічної традиції постановок «Гамлета» Шекспіра у Львові”).

457. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2000 р. (Львів, 14 лютого 2001 р.) / програму підготували: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Л. М. Яремко ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2001. — 116 с.

С. 18: Згадується прізвище М. Гарбузюк – секретаря підсекції “Театрального мистецтва”. Виступ М. Гарбузюк з доповіддю “До проблеми перекладів В. Шекспіра: Михайло Рудницький як автор перекладу першого втілення «Гамлета» на українській сцені”.

458. “Просценіум” як завжди елегантний / [редакція] // Просвіта. — 2004. — Чис. 3 (266), берез. — С. 7 : іл.

Серед активних дописувачів до театрознавчого журналу “Просценіум” – М. Гарбузюк.

459. Стародінова Є. Народження кафедри / Євдокія Стародінова // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2001. — Вип. 1. — С. 3—6.

С. 4: Згадується М. В. Гарбузюк як викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка, що бере активну участь у навчальному процесі.

С. 5: М. В. Гарбузюк – постійний учасник Звітних наукових конференцій Університету. Подається інформація про навчання М. В. Гарбузюк в заочній аспірантурі Київського державного інституту театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого, її публікації у фахових періодичних виданнях.

С. 6: Йдеться про затвердження М. В. Гарбузюк редактором журналу “Просценіум”.

460. Філіпченко Н. Записки для театролюбів / Наталя Філіпченко // Просценіум. — 2001. — № 1. — С. 78—80 : іл.

С. 79—80: М. Гарбузюк згадано серед дослідників театрознавців, які брали участь в обговоренні публікацій збірника “Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці театрознавчої комісії” (Львів, 1999). Згадується також публікація М. Гарбузюк “Реконструкція сцен “Гамлета” В. Шекспіра в постановці Бориса Тягна на сцені Львівського театру ім. М. Заньковецької” у цьому збірнику.

2002

461. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2001 р. (Львів, 20 лютого 2002 р.) / програму підготували: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Л. М. Яремко ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2002. — 118 с.

С. 18: М. Гарбузюк – секретар підсекції “Театрального мистецтва”.

С. 19: Зазначено виступ М. Гарбузюк з доповіддю на тему “Принципи музичного вирішення у виставі «Гамлет» 1957 р. (Львівський театр ім. М. Заньковецької). Співпраця режисера Б. Тягна та композитора О. Радченка”.

462. Стародінова Є. На просценіумі Дев’ятого форму видавців / Євдокія Стародінова // Каменяр. — 2002. — № 4-5, жовт. — С. 6.

Згадано виступ відповідального редактора театрознавчого журналу “Просценіум” М. Гарбузюк, в якому наголошується на вагомості рубрики “Перші студії”.

2003

463. Блага Р. Нас запросила ОДТА / Роксоляна Блага // Просценіум. — 2003. — № 2 (6). — С. 92 : іл.

С. 92: М. Гарбузюк – організатор навчальної практики студентів-другокурсників театрознавчого відділення ЛНУ імені Івана Франка у Варшавському університеті, зокрема в Осередку Досліджень Традицій Античності.

464. Купчинський О. “Просценіум” – новий великий театрознавчий журнал у Львові : № 1 (2001) — № 6 (2003) /

Олег Купчинський // Записки НТШ / Наукове товариство імені Шевченка ; [ред.: Олег Купчинський, Ростислав Пилипчук]. — Львів, 2003. — Т. 245 (CCXLV) : Праці Театрознавчої комісії. — С. 702—717.

С. 703: Згадано М. Гарбузюк як редактора журналу “Просценіум”.

С. 704—715: Про М. Гарбузюк як активного дописувача до “Просценіуму”.

465. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2002 р. (Львів, 8 лютого 2003 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; програму підготували: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Л. М. Яремко ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2003. — 116 с.

С. 19: Згадується прізвище М. Гарбузюк – секретаря підсекції “Театрального мистецтва”. Виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Михайло Рудницький як автор перекладу у роботі над національною прапрем’єрою «Гамлет» В. Шекспіра (Львівський оперний театр, 1943 р.)”.

466. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 2002 рік / Світова Рада Наукових товариств ім. Шевченка ; [укл.: Олег Романів, Наталія Гумницька ; ред.: Олег Романів]. — Львів ; Нью-Йорк : [б. в.], 2003. — Чис. 94. — С. 72.

Про участь М. Гарбузюк у круглому столі “Проблеми історії та теорії українського театру”, проведеному 11 березня 2002 р. в рамках Театрознавчої комісії XIII наукової сесії НТШ.

2004

467. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 5-ліття заснування / ЛНУ імені Івана Франка, Нац. акад. театр ім. М. Заньковецької ; [авт. тексту та упоряд. Галина Когут ; ідея видання Б. Козак]. — Львів : [б. в.], 2004. — 40 с. : іл.

С. 7: Серед науковців кафедри, які активно працюють над написанням кандидатських досліджень, зазначено прізвище М. Гарбузюк.

С. 16: У переліку прізвищ викладачів кафедри згадується прізвище М. Гарбузюк.

С. 32: Про М. Гарбузюк як заступника головного редактора театрознавчого журналу “Просценіум”.

С. 35: Серед вибраних публікацій про діяльність кафедри – дослідження М. Гарбузюк.

468. **Козак Б.** “Рукописи не горять!” / Богдан Козак // Просценіум. — 2004. — № 1/2 (8/9). — С. 122—123 : іл.

С. 123: Згадується наукове опрацювання М. Гарбузюк і Н. Бічусю тексту перекладу “Гамлета” М. Рудницького.

469. **Мельник І.** Галіційське дійство [Електронний ресурс] / Ігор Мельник // Поступ : [сайт]. — 2004. — 15 черв. (№ 390). — Режим доступу: <http://postup.brama.com/search/search.php>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Згадано виступ М. Гарбузюк на Міжнародній науковій конференції “Львів і Галичина в Європі” з доповіддю про історію “гамлетизму” у Львові.

470. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2003 р. (Львів, 5 лютого 2004 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Л. М. Підгорна ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2004. — 124 с.

С. 21: М. Гарбузюк – секретар підсекції “Театрального мистецтва”. Зазначено виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Постановки «Гамлета» В. Шекспіра в польському театрі м. Львова першої третини ХХ ст.”.

471. **Халупа І.** “30 хвилин у різних вимірах” [Електронний ресурс] : програма, присвячена Михайлові Старицькому / Ірина Халупа // Радіо Свобода. — 2004. — 24 квіт. — Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/content/article/915295.html>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Серед доповідей інших учасників програми з приводу 100-річчя від дня смерті М. Старицького згадується виступ театрознавця М. Гарбузюк про роль М. Старицького в українському театрі, його творчу спадщину, феномен як режисера.

2005

472. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2004 р. (Львів, [3 лютого] 2005 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2005. — 128 с.

С. 22: *Згадується прізвище М. Гарбузюк – секретаря секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Театрального мистецтва”. Зазначено виступ М. Гарбузюк “Сценічне прочитання «Гамлета» на сцені польського театру у Львові (1871–1928 рр.)”.*

473. Шістнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 17 лютого – 26 березня 2005 р.) : [програма] / Наукове товариство ім. Шевченка ; [укл. Наталія Гумницька]. — Львів : [б. в.], 2005. — 88 с.

С. 12 : *Згадано виступ М. Гарбузюк із доповіддю “Науково-природнича лексика та термінологія у теоретичній спадщині Леся Курбаса ” (засідання – 07 березня 2005 р.).*

С. 13: *Названо прізвище М. Гарбузюк – голови другого засідання наукової конференції “Малодосліджені явища в українському театрі”, що відбулась у межах засідання “Театрознавчої комісії” НТШ.*

2006

474. **Бічуня Н.** Заглиблення у Франкову спадщину / Ніна Бічуня // Просценіум. — 2006. — № 2/3 (15/16). — С. 4—5 : фото.

С. 5: *На фото – М. Гарбузюк під час роботи Міжнародного наукового конгресу “Іван Франко: дух, наука, думка, воля” (Львів, 27–28 вересня 2006 р.).*

475. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2005 р. (Львів, 09 лютого 2006 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2006. — 110 с.

С. 82: *М. Гарбузюк – секретар секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Театрального мистецтва”. Зазначено*

виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Михайло Рудницький – рецензент вистав за творами В. Шекспіра”.

476. Сімнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 28 лютого – 1 квітня 2006 р.) : [програма] / Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2006. — 86 с.

С. 42 : *М. Гарбузюк – керівник другого засідання “Театрознавчої комісії” НТШ. Виступ М. Гарбузюк 27 березня 2006 р. із доповіддю “Театрально-критична спадщина Михайла Рудницького” на науковій конференції “Актуальні дослідження українського театру: минуле і сучасність”, організований і проведений в часі XVII наукової сесії НТШ.*

477. **Стародінова Є.** Навчання – творчість – перемоги: (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка) / Євдокія Стародінова // Просценіум. — 2006. — № 1 (14). — С. 100—102 : фото.

С. 100: *Згадано виступ М. Гарбузюк на Звітній науковій конференції викладачів Університету (Львів, 9–10 лютого 2006 р.).*

С. 101: *Названо прізвище М. Гарбузюк – члена журі Третього Всеукраїнського відкритого молодіжного фестивалю “Театрон” (Харків, 16–21 березня 2006 р.).*

С. 101: *Участь М. Гарбузюк у роботі XVII наукової сесії Наукового товариства ім. Шевченка. Виступ М. Гарбузюк на тему “Театрально-критична спадщина Михайла Рудницького” на засіданні Театрознавчої комісії (Львів, 27 березня 2006 р.).*

2007

478. Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: творчий шлях, пошуки, перспективи” (Львів, 12 грудня 2007 р.) / Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2007. — 8 с.

С. 5: *Виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Шекспіріана заньківчан: жанрові особливості репертуарної політики”.*

479. Міжнародна наукова конференція “Шляхи розвитку театрознавства: Україна – Польща – ХХІ ст.” : [програма]

(Львів, 27–30 червня 2007 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Ін-т післядипломної освіти ЛНУ імені Івана Франка, Ін-т Польщі в Україні. — 4 с.

С. 3: Про участь М. Гарбузюк у заході.

480. Наш маленький ювілей / [редакція] // Театральна бесіда. — 2007. — № 2 (20). — С. 2—3.

С. 2: Серед інших згадується прізвище М. Гарбузюк як члена редакційної ради часопису.

481. [Подяка] / редакція журналу “Український театр” // Український театр. — 2007. — № 1. — Кольорова вставка у журналі.

Про відкриття 18 травня 2006 р. у приміщенні Львівського історичного музею виставки “Ляльки-актори”, яка репрезентувала частину колекції Музею Археології і Етнографії м. Лодзі (Польща). Висловлюється подяка за надання ілюстративного матеріалу відповідальному редакторові журналу “Просценіум” М. Гарбузюк.

482. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2006 р. (Львів, 12 лютого 2007 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Орищин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2007. — 116 с.

С. 36: Згадано прізвище М. Гарбузюк – секретаря секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Мистецтвознавства і культурології”.

С. 37: Зазначено виступ М. Гарбузюк “Рукопис комічної опери «Еней на мандрівці» Я. Лопатинського (1912) як джерело дослідження історії українського професійного театру в Галичині”.

483. [Програма] Міжнародної наукової конференції “Шляхи розвитку театрознавства: Україна – Польща – XXI ст.” (Львів, 27–30 червня 2007 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Ін-т післядипломної освіти ЛНУ імені Івана Франка, Ін-т Польщі в Україні. — Львів : [б. в.], 2007. — 4 с.

С. 3: Повідомляється про участь М. Гарбузюк у заході.

484. **Рой У.** Театр сучасності : (Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: Творчий шлях, пошуки, перспективи”) / Уляна Рой // Просценіум. — 2007. — № 2/3 (18/19). — С. 152—153 : іл. — З нагоди 90-річчя заснування театрального колективу.

С. 153: Згадується виступ М. Гарбузюк на конференції у Франковому університеті, в якому йдеться про ретроспективу сценічних прочитань творів В. Шекспіра у виконанні заньківчан.

485. **[Стригун Ф.]**. “Тернопільські театральні вечори – 2002”. Фестиваль відбудеться за будь-якої погоди / [розмову вела] Галина Садовська // Два пера – одна любов / Галина Садовська, Влада Собоуцька. — Тернопіль : Збруч, 2007. — С. 324—325.

С. 324: М. Гарбузюк – член журі фестивалю “Тернопільські театральні вечори – 2002”.

486. Сьогодні заньківчани приймають вітання із 90-річчям театру [Електронний ресурс] / [кореспондент ЗІКу]. — Режим доступу: <http://zik.ua/ua/news/2007/12/07/103348>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Про участь М. Гарбузюк в Урочистій академії з нагоди 90-річчя від дня заснування Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької.

487. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 2005 рік / Світова Рада Наукових товариств ім. Шевченка ; [укл.: Наталія Гумницька, Любомира Дума, Роман Пляцко ; ред.: Олег Романів, Роман Пляцко]. — Львів ; Нью-Йорк : [б. в.], 2007. — Чис. 97. — С. 77—78, 153.

С. 77: Виступ М. Гарбузюк “Науково-природничка лексика і термінологія у теоретичній спадщині Леся Курбаса” на першому засіданні наукової конференції “Малодосліджені явища в українському театрі”, проведеної в рамках Театрознавчої комісії XVI наукової сесії НТШ.

С. 78: М. Гарбузюк – голова другого засідання конференції.

С. 153: Згадується доповідь М. Гарбузюк під час березневої сесії НТШ (7 березня 2005 р.).

2008

488. Дев'ятнадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 28 лютого – 29 березня 2008 р.) : [програма] / Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2008. — 96 с.

С. 17 : М. Гарбузюк – голова “Театрознавчої комісії” НТШ. Виступ М. Гарбузюк “Проблеми формування шекспірівського репертуару в українському професійному театрі другої половини ХІХ – початку ХХ ст.” (засідання – 11 березня 2008 р.) на науковій конференції “Український театр в Галичині: історично-мистецький спадок та сьогодення”, проведеної в часі березневої сесії НТШ.

489. Зближення з Австрією / [редакція] // Український театр. — 2008. — № 4. — С. 64.

Згадка про М. Гарбузюк – учасницю Міжнародної наукової конференції “Австрія–Україна: театр, драматургія, особистості” (Львів, 28 березня 2008 р.).

490. Міжнародна наукова конференція “Австрія – Україна: театр, драматургія, особистості” (Львів, 28 березня 2008 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, Австрійсько-українське бюро кооперації в освіті, науці і культурі. — Львів : [б. в.], 2008. — [2] с.

С. 2: Згадано виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Австрійський театр у Львові: започаткування традицій сценічної шекспіріани”.

491. **Павлюк О.** Вроцлавська мозаїка / Оксана Павлюк // Просценіум. — 2008. — № 3 (22). — С. 106 : іл.

Згадується прізвище М. В. Гарбузюк – керівника групи студентів II–IV курсів театрознавчого відділення ЛНУ імені Івана Франка під час перебування у Вроцлаві (20–6 листопада 2008 р.).

492. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2007 р. (Львів, 11 лютого 2008 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — Львів : [б. в.], 2008. — 123 с.

С. 38: М. Гарбузюк – секретар секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Мистецтвознавства та культурології”. Виступ М. Гарбузюк на тему: “Твори Вільяма Шекспіра на сцені польського театру у Львові (1900–1914)”.

493. Сьогодні львівський театр “Просценіум” стартує з прем'єрою вистави “Антигона” [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zik.ua/ua/news/2008/04/09/132668>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Згадка про М. Гарбузюк як відповідального редактора театрознавчого журналу “Просценіум”.

2009

494. Бартків Н. Михайло Рудницький (до 120-річчя від дня народження) [Електронний ресурс] / Наталя Бартків. — Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/faculty/inomov.new/ukrainian/1kids_ukr_application.htm. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Підкреслено участь М. Гарбузюк в Урочискій академії з нагоди 120-річчя від дня народження професора М. Рудницького, зокрема згадується виступ М. Гарбузюк про театральну шекспіріану Михайла Рудницького (ЛНУ імені Івана Франка, 11 лютого 2009 р.).

495. Всеукраїнська наукова конференція “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі та кіно” (Львів, 15–17 жовтня 2009 р.) / НТШ в Україні, Театрознавча комісія, ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв. — Львів : [б. в.], 2009. — [2] с.

С. 2: Секретар першого засідання наукової конференції – М. Гарбузюк. Зазначено виступ М. Гарбузюк “Сценічна версія трилогії «Мазепа» Богдана Лепкого у режисурі Федора Стригуна (Львівський академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької, 1991–1992 рр.)” (засідання – 16 жовтня 2009 р.).

496. Двадцята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 12 лютого – 28 березня 2009 р.) : [програма] / укл. програми Ярина Цап'як ; Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2009. — 86 с.

С. 45 : М. Гарбузюк – голова “Театрознавчої комісії”

НТШ. Виступ М. Гарбузюк 12 березня 2009 р. на науковій конференції “Сучасне театрознавство: історичні дослідження та актуальні проблеми розвитку сценічного мистецтва” із доповіддю “Рок-опера «Юнона і Авось» А. Рибнікова, А. Вознесенського: ліричний наратив у пастиці імперського дискурсу”.

497. Ілюк М. Львів – Харків. Нова угода про співпрацю / Майя Ілюк // Просценіум. — 2009–2010. — № 3 (25)—№ 1 (26). — С. 151—152 : іл.

С. 151: Згадується прізвище М. Гарбузюк – наукового керівника львівських студентів, які брали участь у Всеукраїнській науковій конференції студентів та аспірантів “Музичне та театральне мистецтво в дослідженнях молодих мистецтвознавців” (Харків).

498. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 10-ліття заснування (1999–2009) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв ; [авт. тексту та упоряд. Галина Когут ; ідея видання Б. Козак]. — Львів : [б. в.], 2009. — 60 с. : іл.

С. 12: Про успішний захист дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства М. Гарбузюк.

С. 20: Серед провідних викладачів кафедри названа доц. М. Гарбузюк.

С. 42–44: М. Гарбузюк згадано серед учасників наукових конференцій.

С. 53–54: Про участь М. Гарбузюк у складі редколегій періодичних видань “Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство” та “Просценіум”.

499. **Козирєва Т.** Львівський велетень [Електронний ресурс] / Тетяна Козирєва // День : [сайт]. — 2009. — 31 жовт. — Режим доступу: <http://www.day.kiev.ua/ru/article/panorama-dnya/lvovskiy-gigant>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Серед висловлювань діячів мистецтва – міркування М. Гарбузюк про творчість актора і режисера, художнього керівника Львівського національного академічного драматичного театру ім. Марії Заньковецької Ф. Стригуна, визначальні риси його акторських робіт і постановок.

500. [Конференції, симпозиуми, академії : хроніка] / Майя Гарбузюк // Вісник НТШ. — 2009. — Чис. 42 (осінь-зима). — С. 83.

Згадується прізвище учасниці наукової конференції “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі, кіно” М. Гарбузюк, яка проаналізувала особливості сценічної версії трилогії “Мазепа” Б. Антківа за Б. Ленкім у режисурі Ф. Стригуна у Львівському академічному театрі ім. М. Заньковецької (1991–1992).

501. **Мілянч Ю.** Віднайденний переклад “Гамлета”: (До 120-річчя від дня народження Михайла Рудницького) / Юлія Мілянч // Каменяр. — 2009. — № 1—2 (січ.–лют.). — С. 1, 2 : фото.

С. 2: М. Гарбузюк виступила на урочистій академії з нагоди 120-річчя від дня народження проф. М. Рудницького з доповіддю про театральну шекспірану.

502. **Палій О.** Професор Михайло Рудницький – зблизка: (Урочиста академія з нагоди 120-ліття від дня народження) / Оксана Палій // Просценіум. — 2009. — № 1—2 (23—24). — С. 129—130 : фото.

С. 129: Серед інших згадано виступ М. Гарбузюк, зокрема, з оглядом перекладів М. Рудницького творів В. Шекспіра для українських театрів Львова.

503. Програма Всеукраїнської науково-практичної конференції “До проблем розвитку театральної школи лялькарства (в часі VII Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Золотий телесик – 2009»” (Львів, 22 травня 2009 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Львівський академічний обласний театр ляльок. — Львів : [б. в.], 2009. — [2] с.

С. 1: В складі оргкомітету конференції – М. Гарбузюк.

504. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2008 р. (Львів, 9 лютого 2009 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів : б. в., 2009]. — 122 с.

С. 36: Згадується прізвище М. Гарбузюк – секретаря

секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Мистецтвознавства та культурології”.

С. 37: *Виступ М. Гарбузюк “Історія українського театру в контексті постколоніальної критики (до постановки проблеми)”*.

505. Урочиста академія з нагоди 120-ліття від дня народження професора Михайла Рудницького (Львів, 11 лютого 2009 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т іноземних мов, Філологічний ф-т, Ф-т культури і мистецтв, Ін-т післядипломної освіти. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2009. — [2] с.

С. 2: *Виступ М. Гарбузюк “Театральна Шекспіріана Михайла Рудницького”*.

506. **Фелонюк А.** Загальні звітні-виборні збори Наукового товариства ім. Шевченка в Україні / Андрій Фелонюк // Вісник НТШ. — 2009. — Чис. 41 (весна-літо). — С. 2—5 : фото.

С. 4: *Про активну діяльність в роботі Театрознавчої комісії НТШ під головуванням М. Гарбузюк*.

507. **Янівська В.** Постать Івана Мазепи: сучасні мистецтвознавчі дослідження / Вікторія Янівська // Просценіум. — 2009–2010. — № 3 (25)—№ 1 (26). — С. 149—150 : іл. — 3 приводу 300-річчя від дня смерті гетьмана.

С. 150: *Серед інших учасників конференції згадується М. Гарбузюк, яка виступила з доповіддю про сценічну версію трилогії “Мазепа” Б. Антківа за Б. Лепким у режисурі Ф. Стригуна (16 жовтня 2009 р.)*.

2010

508. **Генда О.** Львів—Вроцлав. Студентські контакти тривають / Ольга Генда // Просценіум. — 2010. — № 2/3 (27/28). — С. 214—215 : іл.

С. 214: *Згадується прізвище керівника групи театрознавців ЛНУ імені Івана Франка М. Гарбузюк під час перебування із студентами у Вроцлавському університеті*.

509. Двадцять перша наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 5–27 березня 2010 р.) : [програма] / Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2010. — 92 с.

С. 43 : *М. Гарбузюк – голова “Театрознавчої комісії” НТШ. Виступ М. Гарбузюк “Театр як націєрозповідність: опера “Sireny z Dniestru” Фердинанда Кауера, Карла Ліпінського, Яна Камінського на польській сцені у Львові (1814)”*.

510. Зустріч із делегацією Дніпропетровської МАН / [прес-центр ЛНУ імені Івана Франка] // Каменярь. — 2010. — № 11, груд. — С. 7.

Виступ театрознавця М. Гарбузюк про специфіку й унікальність факультету культури і мистецтв під час зустрічі з гостями ЛНУ імені Івана Франка (21 березня 2010 р.).

511. **Козак Б.** Автобіографія в координатах долі / Богдан Козак // Богдан Козак, заньківчанин : [фотоальбом] / упоряд. Майя Гарбузюк. — Львів : [б. в.], 2010. — С. 157—166.

С. 165: *Зазначено прізвище театрознавця М. Гарбузюк*.

512. **Козак Б.** Кафедра театрознавців / Богдан Козак // Театральні відлуння : статті, передмови, штрихи до портретів, матеріали, рецензії, інтерв’ю / Богдан Козак. — Львів : Ліга-Прес, 2010. — С. 402—406.

С. 402: *Згадується інтерв’ю М. Гарбузюк із завідувачем кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка Б. Козаком*.

513. **Козак Б.** “Рукописи не горять!” / Богдан Козак // Театральні відлуння : статті, передмови, штрихи до портретів, матеріали, рецензії, інтерв’ю / Богдан Козак. — Львів : Ліга-Прес, 2010. — С. 154—156.

С. 156: *Про М. Гарбузюк як одну із дослідниць тексту перекладу “Гамлета” М. Рудницького*.

514. **Пилипчук Р.** Унікальна багатогранність таланту / Ростислав Пилипчук // Театральні відлуння : статті, передмови, штрихи до портретів, матеріали, рецензії, інтерв’ю / Богдан Козак. — Львів : Ліга-Прес, 2010. — С. 5—14.

С. 11: *Згадано М. Гарбузюк – викладача кафедри театрознавства та акторської майстерності, яка захистила кандидатську дисертацію та викладає основні теоретичні курси за напрямом “Театрознавство”*.

515. Підсумки роботи Наукового товариства ім. Шевченка за 29 листопада 2008 – 28 листопада 2009 року: здобутки та прогалини (3 доповіді голови НТШ Олега Купчинського) / редакція // Вісник НТШ. — 2010. — Чис. 43 (весна-літо). — С. 4–10 : іл.

С. 7. Про плідну працю Театрознавчої комісії НТШ (голова – М. Гарбузюк).

516. Представники Університету відвідали НВК “Загально-освітня школа I-III ступеня – гімназія” у м. Горохів [Електронний ресурс] — Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/news/archiv/vidv_horokhiv-12-10.htm. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Театрознавець М. В. Гарбузюк про особливості навчання на наймолодшому в Університеті факультеті культури і мистецтв під час профорієнтаційної зустрічі з представниками навчально-виховного комплексу “Загально-освітня школа I-III ступеня – гімназія” м. Горохів Волинської області (24 грудня 2010 р.).

517. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2009 р. (Львів, 8 лютого 2010 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів : б. в., 2010]. — 120 с.

С. 37: М. Гарбузюк – секретар секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Театрознавства”. Зазначено виступ М. Гарбузюк на тему “Перші постаті українців на польській професійній сцені у Львові (перша третина XIX ст.)”.

518. Програма Міжнародної наукової конференції “(Інтер)національний Шекспір: вектори рецепції” (Київ, 27–28 квітня 2010 р.) / Ін-т філології Київ. нац. ун-ту ім. Тараса Шевченка, Ін-т літератури ім. Т. г. Шевченка НАН України, Класичний приватний ун-т. — Київ : [Видавництво Класичного приватного університету], 2010. — 18 с.

С. 12: На засіданні секції 4 “Шекспір в інтермедіальному діалозі” М. Гарбузюк виголосила доповідь “«Гамлет» В. Шекспіра на українській сцені: «форма і відбиток часу» (на матеріалі вистав м. Львова)”.

519. Студентська наукова конференція “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору” (Львів, 14–15 квітня 2010 р.): програма конференції / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв. — Львів : [б. в.], 2010. — 8 с.

С. 8: Доц. М. Гарбузюк – наукове керівництво підготовкою доповідей студентів-театрознавців.

520. Теми виступів на засіданні “Круглого столу” Центру Мархоцькознавства, проведеного у 2010 р. / [упоряд.: В. А. Захар’єв]. — [Івано-Франківськ] : Грань, 2010. — Т. 2. — С. 5.

У загальному переліку тем зазначається доповідь М. Гарбузюк – “Перші постанови “Гамлета” В. Шекспіра на території України (кінець XVIII – початок XIX ст.)”.

521. **Чистяк Д.** “Жизні джерела” українського шекспірознавства [Електронний ресурс] / Дмитро Чистяк // Слово Просвіти : Всеукр. культурологічний тижневик : [сайт]. 2010. — 13 трав. — Режим доступу: <http://slovoprosvity.org/2010/05/>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Доповідь М. Гарбузюк про вивчення доробку В. Шекспіра в інтермедіальному діалозі, зокрема із театральними постановками в Україні під час Міжнародної наукової конференції “(Інтер)національний Шекспір: вектори рецепції”, що відбулась в Інституті філології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка.

2011

522. Двадцять друга наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 23 лютого – 26 березня 2011 р.) : [програма] / [укл. Ірина Касьяненко] ; Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2011. — 94 с.

С. 42 : М. Гарбузюк – керівник “Театрознавчої комісії”. Виступ М. Гарбузюк із доповіддю “Сирени з Дністра” Я. Н. Камінського на сцені польського театру у Львові (1814–1815): романтичний топос та історико-культурні реалії” (засідання – 16 березня 2011 р.).

523. Загальні звітні збори Наукового товариства ім. Шевченка в Україні / редакція // Вісник НТШ. — 2011. — Чис. 45 (весна-літо). — С. 1–5 : фото.

С. 4: Відзначається активна праця в НТШ М. Гарбузюк – голови Театрознавчої комісії.

524. Культури і мистецтв факультет // Encyclopedia. Львівський національний університет імені Івана Франка : в 2 т. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. — Т. 1 : А—К. — Кольорова вклейка.

На фото М. Гарбузюк під час лекційного заняття.

525. I Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 14–16 квітня 2011 р.) : [програма] / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв. — [Львів : б. в., 2011]. — 8 с.

С. 2, 3, 5, 7: Доц. М. Гарбузюк – серед наукових керівників, які готували студентів до участі в заході.

С. 8: Серед інших – доц. М. Гарбузюк в складі оргкомітету конференції.

526. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2010 р. (Львів, 7 лютого 2011 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Орищин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів : б. в., 2011]. — 124 с.

С. 31: Згадується прізвище М. Гарбузюк – секретаря секції “Культури і мистецтв” і підсекції “Театрознавства”. Виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Театр як картина світу: методологічні засади аналізу вистави”.

527. Програма Міжнародної конференції “Львівський національний університет імені Івана Франка: історія, виклики сучасності, візія майбутнього: до 350-річчя” (Львів, 10–11 жовтня 2011 р.). — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2011. — 29 с.

С. 18: На секції “Театрознавство” згадано виступ М. Гарбузюк на тему “Україна та українці у польському театрі доби романтизму: постановка проблеми”.

528. Сало Є. Перші кроки зроблено (I Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр в

європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи”) / Євген Сало // Просценіум. — 2011. — № 1 (29). — С. 90–93 : фото.

С. 93: Серед інших згадується прізвище доц. М. Гарбузюк як наукового керівника досліджень львівських студентів-театрознавців, що брали участь у заході, а також як одного із представників оргкомітету зазначеної конференції.

529. Стародінова Є. Професійне свято відзначаємо разом / Євдокія Стародінова // Просценіум. — 2011. — № 1 (29). — С. 94.

Серед привітань викладачів і студентів факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка привітання від доц. Гарбузюк М. В. Згадується також прізвище М. Гарбузюк як члена журі конкурсу “Прем’єри сезону”.

530. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 2007 рік / Світова Рада Наукових товариств ім. Шевченка ; [укл. Андрій Фелонюк ; ред. Олег Купчинський]. — Львів ; Нью-Йорк : [б. в.], 2011. — Чис. 99. — С. 18, 46, 47.

С. 18: Про затвердження на засіданні Президії НТШ у Львові 24 квітня 2007 р. Майї Гарбузюк головою Театрознавчої комісії НТШ.

С. 46–47: Про обрання на звітно-виборних зборах НТШ 22 жовтня 2007 р. відкритим голосуванням М. Гарбузюк головою Театрознавчої комісії НТШ.

С. 47: Згадується прізвище М. Гарбузюк як автора публікацій театральної тематики на сторінках інформаційного видання Світової Ради Наукових товариств ім. Шевченка “Вісника НТШ”.

531. Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка. 2006 рік / Світова Рада Наукових товариств ім. Шевченка ; [укл.: Любомира Дума, Роман Пляцко ; ред. Олег Купчинський]. — Львів ; Нью-Йорк : [б. в.], 2011. — Чис. 98. — С. 77.

Про участь М. Гарбузюк у роботі XVII Наукової сесії НТШ (засідання Театрознавчої комісії 27 березня 2007 р.). Зазначено виступ М. Гарбузюк “Театральна-критична спадщина Михайла Рудницького” на першому засіданні

наукової конференції “Актуальні дослідження українського театру: минуле і сучасність”, проведеної в рамках Театрознавчої комісії НТШ. Подано також інформацію про те, що М. Гарбузюк – голова другого засідання зазначеного заходу.

2012

532. В Університеті презентували книгу “Історія театру” [Електронний ресурс] / [прес-центр ; фото Олега Вівчарика]. — Режим доступу: <http://lnu.edu.ua/index.php?q=information&new=1476>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Участь відповідального редактора театрознавчого журналу “Просценіум” М. Гарбузюк у презентації (Львів, 11 жовтня 2012 р.) наукового збірника “Історія театру” Оскара Г. Брокетта, Франкліна Дж. Гідлі, який авторка трактує як резонансне видання, що стало вагомою подією в Україні, етапом у розвитку курбасознавстві.

533. XXIII наукова березнева (“Шевченківська”) сесія Наукового товариства ім. Шевченка в Україні (31 березня 2012 року) / редакція // Вісник НТШ. — 2012. — Чис. 48 (осінь-зима). — С. 1—4 : фото.

С. 3: М. Гарбузюк – очільник Театрознавчої комісії НТШ.

534. Двадцять третя наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 27 лютого – 31 березня 2012 р.) : [програма] / [укл. Ірина Касьяненко] ; Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2012. — 100 с.

С. 39: Інформація про засідання “Театрознавчої комісії”: головує М. Гарбузюк. Зазначено виступ М. Гарбузюк “Я. Н. Камінський та його п’єса-переробка “Гелена, або Гайдамаки на Україні” на польській сцені у Львові: історичний контекст, естетичні канони, феномен успіху” (30 березня 2012 р.).

535. Довгань-Левицька О. Більше драми на “Драма. UA” [Електронний ресурс] / Ольга Довгань-Левицька, Павло Ільницький ; фото Ірини Ліпської // Високий Замок online : [сайт]. — 2012. — 3 жовт. — Режим доступу: <http://www3.wz.lviv.ua/news/print/20186>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Театрознавець М. Гарбузюк – одна із модераторів школи критиків, проведеної в рамках III фестивалю сучасної драматургії “Драма UA” (Львів).

536. II Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Леся Курбас: шляхи модерного українського театру” (Львів, 22–24 березня 2012 р.) : [програма] / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. — [Львів : б. в., 2012]. — 8 с. — До 125-річчя від дня народження Л. Курбаса.

С. 3, 4: Доц. М. Гарбузюк – науковий керівник студентських доповідей.

С. 8: Доц. М. Гарбузюк – член оргкомітету конференції.

537. Загальні звітно-виборні збори Наукового товариства ім. Шевченка в Україні / редакція // Вісник НТШ. — 2012. — Чис. 47 (весна-літо). — С. 7—14 : фото.

С. 11: М. Гарбузюк – голова Театрознавчої комісії НТШ.

538. **Карабчук О.** Хроніка Днів Університету / Олена Карабчук // Каменяр. — 2012. — № 8, листоп. — С. 2 : фото.

Виступ М. Гарбузюк на презентації науково-популярного видання “Життя і творчість Леся Курбаса”, присвяченого 125-літтю від дня народження та 75-літтю трагічної загибелі українського режисера й актора першої третини ХХ ст., яке опублікувала кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка.

539. Лаврентій Р. “Барикади театру” повертаються до широкого читача / Роман Лаврентій // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32—34). — С. 163.

Виступ М. Гарбузюк на презентації факсимільного видання театрального двотижневика “Мистецьке об’єднання «Березіль»”.

540. [Лаврентій Р.]. Вшанування пам’яті митця-реформатора Леся Курбаса [Електронний ресурс] / Р. Л. — Режим доступу: http://library.lnu.edu.ua/bibl/index.php?option=com_content&view=article&id=603:vshanuvannja-pamjati-mytcja-reformatora-lesja-kurbasa&catid=1:latest-news&Itemid=1. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Виступ кандидата мистецтвознавства М. Гарбузюк під час презентації збірника статей “Життя і творчість Леся Курбаса” (Львів, 2012) у Науковій бібліотеці Львівського національного університету імені Івана Франка (10 жовтня 2012 р.).

541. **Лаврентій Р.** [Конференції, симпозиуми, академії : хроніка] / Роман Лаврентій // Вісник НТШ. — 2012. — Чис. 47 (весна-літо). — С. 79.

М. Гарбузюк виступила на Звітній науковій конференції ЛНУ імені Івана Франка (Підсекція театрознавства, 24 січня 2012 р.) із доповіддю “Ян Непомуцен Камінський і Україна: до питання польсько-українських стосунків доби Романтизму”.

542. Львівщина відзначатиме 125-річчя від дня народження Леся Курбаса [Електронний ресурс] / Сергій Бурко ; прес-служба ЛОДА // Гал-Інфо : [сайт]. — 2012. — 14 лют. — Режим доступу: http://galinfo.com.ua/news/lvivshchyna_vidznachatyme_125richchya_vid_dnya_narodzhennya_lesya_kurbasa_104550.html. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

М. Гарбузюк – учасник круглого столу “Театр, як інтелектуальне джерело міста” (Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса, 17 лютого 2012 р.).

543. **Партола Я.** [Рецензія] / Яна Партола // Вісник НТШ. — 2012. — Чис. 48 (осінь-зима). — С. 70—72 : іл. — Рец. на кн.: Життя і творчість Леся Курбаса в рецепції українського театрознавства / [упоряд., наук. ред. Богдан Козак]. — Львів ; Київ ; Харків : [Літопис], 2012. — 659 с. — (Серія “Мистецтво театру”). — До 125-річчя від дня народження та 75-ліття трагічної загибелі.

С. 71: Загадується прізвище М. Гарбузюк – одного із авторів дослідження постаті Курбаса-митця (стаття опублікована в розділі II “Леся Курбас: європейський простір” рецензованого видання).

544. **Пашкевич А.** Імя, об'єднавши Україну [Електронний ресурс] / Агнія Пашкевич // Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського. Події. —

2012. — 23 жовт. — Режим доступу: <http://dum.kharkov.ua/events1210.htm>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

М. Гарбузюк про роботу над збірником “Життя і творчість Леся Курбаса” (Львів, 2012) в часі презентації книги, що відбулась у рамках X Міжнародного фестивалю недержавних театрів “Курбалесія” (Харків, 23 жовтня 2012 р.).

545. **Попівчак І.** “Якби Курбас..., або Шляхи модерного українського театру” (II Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Леся Курбас: шляхи модерного українського театру” / Ірина Попівчак // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32/34). — С. 48—51 : фото.

С. 48: Доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності М. Гарбузюк привітала учасників наукової конференції (ЛНУ імені Івана Франка, 22–24 березня 2012 р.).

546. **Посохов П.** В Харькове покажут танцы с мельницами японских самураев [Електронний ресурс] / Павел Посохов // Сегодня : [сайт]. — 2012. — 17 окт. — Режим доступу: <http://www.segodnya.ua/regions/kharkov/V-Harkove-pokazhut-tancy-s-melnicami-i-yaponskih-samuraev.html>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

В складі журі X фестивалю недержавних театрів “Курбалесія – 2012” – театрознавець М. Гарбузюк.

547. Представники Університету зустрілися з учнівською молоддю м. Ковеля [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://lnu.edu.ua/news/kovelj-2012-03-16.htm>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності М. Гарбузюк у складі делегації Львівського національного університету імені Івана Франка 16 березня 2012 р. зустрілася з учнями шкіл Ковеля і Ковельського району.

548. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2011 р. (Львів, 24 січня 2012 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: С. В. Оришин, Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів : б. в., 2012]. — 134 с.

С. 33: Згадується прізвище М. Гарбузюк – секретаря підсекції “Театрознавство”. Доц. Гарбузюк М. В. виголосила доповідь на тему: “Ян Непомуцен Камінський і Україна: до питання польсько-українських стосунків доби Романтизму”.

549. Програма [III] фестивалю [сучасної драматургії] “Драма UA” (Львів, 27–30 вересня 2012 р.) / [упоряд. Оксана Дудко, Андріана Стахів ; пер. Ольга Кік]. — Львів : [б. в.], 2012. — 53 с. : іл.

С. 7: Згадується прізвище М. Гарбузюк як одного із керівників чотириденної майстерні для молодих критиків.

С. 45 : Біографічна довідка і фото театрального критика М. Гарбузюк.

С. 53: За участь у проєкті “Драма UA” висловлено подяку, зокрема, доцентів кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка М. Гарбузюк.

550. **Реутова К.** “Драма UA” у місті Лева / Ксенія Реутова // Український театр. — 2012. — № 5. — С. 46—47 : іл.

С. 47: Згадується прізвище М. Гарбузюк – провідного театрознавця Школи театральних критиків, члена журі проєкту “Аналізуючи драму”.

551. **Рой У.** Презентація збірника праць “Життя і творчість Леся Курбаса” / Уляна Рой // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (32—34). — С. 164—165 : фото.

С. 164: На презентації, що відбулась 10 жовтня 2012 р. в Науковій бібліотеці ЛНУ імені Івана Франка, виступила М. Гарбузюк, наголосивши на вагомості зазначеного видання, що дасть можливість дослідникам різних поколінь вивчати українську театрознавчу думку ХХ ст.

552. “Славетне ім’я, що єднає Україну” : презентація книги “Життя і творчість Леся Курбаса” [Електронний ресурс] / [прес-центр ЛНУ імені Івана Франка] ; фото Олексі Гордійчука. — Режим доступу: <http://lnu.edu.ua/index.php?q=information&new=113>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Йдеться про участь редактора театрознавчого журналу “Просценіум” М. Гарбузюк у презентації видання, зокрема

виступ про курбасознавство як театрознавчу наукову школу, етапи її розвитку, нові підходи й методології у трактуванні курбасознавчих констант.

553. **Солов’юк В.** Абетка мандрів: (Студентські нотатки з Вроцлава) / Вікторія Солов’юк // Просценіум. — 2012. — № 1/3 (35/37). — С. 211—214 : фото.

С. 214: Про М. Гарбузюк як одного із керівників стажування студентів-театрознавців Львівського національного університету імені Івана Франка у Вроцлавському університеті (Польща).

554. **Терещук Г.** Документи про Леся Курбаса представлені в книзі львівського професора [Електронний ресурс] / Галина Терещук // Радіо Свобода. — 2012. — 15 жовт. — Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/content/article/24739464.html>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Виступ кандидата мистецтвознавства М. Гарбузюк з приводу філософії театру Л. Курбаса під час презентації книги “Життя і творчість Леся Курбаса”, в якій подано дослідження театрознавців, музикознавців, кінознавців, мистецтвознавців.

555. [Ювілейні мистецькі заходи] до 125-річчя від дня народження Леся Курбаса (17 лютого – 18 травня 2012 р.) / Управління культури Львівської облдержадміністрації, Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса. — Львів : [б. в.], 2012. — 8 с.

С. 6: М. Гарбузюк – модератор круглого столу “Театр, як інтелектуальне джерело міста”, що відбувся 17 лютого 2012 р. у Львівському академічному театрі ім. Л. Курбаса.

2013

556. Двадцять четверта наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 01–30 березня 2013 р.) : [програма] / [укл. Ірина Касьяненко] ; Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2013. — 104 с.

С. 45 : Йдеться про засідання “Театрознавчої комісії”: головує М. Гарбузюк. Згадано також виступ М. Гарбузюк – “Трагедія “Богдан Хмельницький” Т. Заборовського: до генези

драматургії “української школи” в польській літературі доби Романтизму” (20 березня 2013 р.).

557. Загальні звітні збори Наукового товариства ім. Шевченка (1 грудня 2012 р.) / редакція // Вісник НТШ. — 2013. — Чис. 49 (весна-літо). — С. 10—15 : фото.

С. 12: Згадано М. Гарбузюк – члена НТШ, голову Театрознавчої комісії.

558. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : Міжнародна наукова конференція (Львів, 29 листопада 2013 р.) : [програма] / НАН України, ЛННБУ ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові. — Львів : [б. в.], 2013. — 8 с.

С. 5: Зазначено виступ М. Гарбузюк “Ранньоромантичний дискурс України у творчості Яна-Непомуцена Камінського (1777–1855)” на другому засіданні секції “Музикознавство та театрознавство”.

559. Програма ІХ Міжнародних літературно-мистецьких зустрічей “Діалог двох культур – 2013” (Кременець, 4–6 вересня 2013 р.) / [Обласний літературно-меморіальний музей Юліуша Словацького в м. Кременець, Музей Юзефа Пілсудського в Сулеювку, Фондація “Допомога полякам на Сході”]. — Кременець: [б. в.], 2013. — 12 с.

С. 9: Виступ М. Гарбузюк “Ян Непомуцен-Камінський: подільський слід у житті і творчості” на науковій конференції “Романтизм польський та український. Від романтизму – до сучасності”, що відбулась у приміщенні музею Юліуша Словацького в Кременці.

560. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2012 р. (Львів, 6 лютого 2013 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур ; упоряд.: Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів : б. в., 2013]. — 140 с.

С. 35: М. Гарбузюк – секретар підсекції “Театрознавство”.

С. 36: Виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Образ Богдана Хмельницького у польській драматургії та театрі доби романтизму”.

561. ІІІ Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 18–20 квітня 2013 р.) : програма конференції / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. — Львів : [б. в.], 2013. — 12 с.

С. 2–6: Наукове керівництво доц. М. Гарбузюк роботою студентів-театрознавців, залучених до участі в заході.

С. 12: Доц. М. Гарбузюк у складі оргкомітету конференції.

562. Урочиста академія та ювілейна наукова конференція, присвячені 140-річчю Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 14–16 жовтня 2013 р.) : програма / Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2013. — 40 с.

С. 23: Доц. Гарбузюк М. В. – голова “Театрознавчої комісії”. Виступ М. Гарбузюк з доповіддю “Питання українсько-польських стосунків у дослідженнях літературознавців на сторінках “Записок НТШ”: І. Брик та В. Щурат про драму-переробку “Helena, czyli haidamacu na Ukrainie” Я.-Н. Камінського (за Т. Кернером) (засідання – 15 жовтня 2013 р.).

563. Фестиваль “Драма. UA–2013” [Електронний ресурс] // LvivOnline. — 2013. — 21–24 листоп. — Режим доступу: <http://lviv-online.com/ua/events/progress/lectures/kruhlyj-stil-na-temu-teatralna-krytyka-yak-instrument-sotsialnyh-zmin-abo-yak-teatralnyj-krytyk-mozhe-zminyty-svit-na-krasche/>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Анонсується календар заходів під час фестивалю “Драма. UA–2013” (Львів, 21–24 листопада 2013 р.), зокрема круглий стіл “Театральна критика як інструмент соціальних змін, або Як театральний критик може змінити світ на краще”, модератором якого виступила М. Гарбузюк.

564. Хай буде славна “Січеславна” / [редколегія] // Театр плюс. — 2013. — № 29. — С. 4.

М. В. Гарбузюк – голова журі XXII фестивалю-конкурсу на здобуття Вищої театральної нагороди Придніпров'я “Січеславна”.

565. Program Międzynarodowej konferencji naukowej “Ukrainistyka: tradycie i współczesność” (Warszawa, 06 grudnia 2013 r.) / Uniwersytet Warszawski, Katedra Ukrainistyki, Wydział Lingwistyki Stosowanej. — Warszawa : [s. n.], 2013. — 18 s.

С. 8: Згадка про доповідь М. Гарбузюк “Дискурс України у просторі польського театру (на прикладі репертуару польської сцени у Львові першої половини XIX ст.)”.

2014

566. Двадцять п'ята наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 28 лютого – 29 березня 2014 р.) : [програма] / [укл. Ірина Касьяненко] ; Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2014. — 100 с.

С. 38: Інформація про засідання “Театрознавчої комісії”: головує на першому і другому засіданнях М. Гарбузюк. Зазначено доповідь М. Гарбузюк “Дошевченківські “Гайдамаки”: вистава “Гелена, або Гайдамаки на Україні” Я.-Н. Камінського за Т. Кернером у Польському театрі м. Львова як національно-естетичний феномен (1819)” (засідання – 04 березня 2014 р.).

567. 12 кращих робіт вітчизняних театральних постановників в рамках III Фестивалю молоді української режисури [Електронний ресурс] // Українська правда. Життя : [сайт]. — 2014. — 26 верес. — Режим доступу: <http://life.pravda.com.ua/announces/2014/09/26/181153/>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

В освітній програмі фестивалю – лекції А. Липківської, Н. Єрмакової та М. Гарбузюк.

568. Дудко Н. Гола правда “Вівісекції” [Електронний ресурс] / Наталя Дудко // Рагуша : [сайт]. — 2014. — 25 верес.-1 жовт. (чис. 37). — С. 15 : іл. — Режим доступу: <http://ratusha.lviv.ua/>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана. *Серед інших подається негативний відгук театрального критика М. Гарбузюк про прем'єру “Вівісекції” (проект – Олексія Коломійцева) в Львівському драматичному театрі імені Лесі Українки.*

569. Лаврентій Р. Історії театру / Роман Лаврентій // Каменяр. — 2014. — № 1 (верес.). — С. 10.

Серед науковців, які брали участь в обговоренні видання “Історія театру” Оскара Г. Брокетта, Франкліна Дж. Гідлі, була також доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності М. Гарбузюк.

570. Лаврентій Р. Презентація перекладу “Історії театру” Оскара Г. Брокетта, Франкліна Дж. Гідлі / Роман Лаврентій // Просценіум. — 2014. — № 1—3 (38—40). — С. 118—119 : фото.

С. 119: Про виступ М. Гарбузюк під час обговорення книги “Історії театру” Франкліна Дж. Гідлі (США).

571. Липківська А. Біржа талантів [Електронний ресурс] / Анна Липківська // День : [сайт]. — 2014. — 24 верес. (№ 178). — Режим доступу: <http://www.day.kiev.ua/ru/article/panorama-dnya/lvovskiy-gigant>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Про участь М. Гарбузюк у III Фестивалі молоді української режисури імені Леся Курбаса.

572. Липківська А. Їм просто не треба заважати! [Електронний ресурс] / Анна Липківська ; фото Анастасії Ковальчук // День : [сайт]. — 2014. — 15 жовт. (№ 192). — С. 10 : іл. — Режим доступу: <http://www.day.kiev.ua/ru/article/panorama-dnya/lvovskiy-gigant>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Згадано лекцію М. Гарбузюк з історії української режисури, прочитану в часі III Фестивалю молоді української режисури імені Леся Курбаса.

573. Мистецька культура: історія, теорія, методологія : Міжнародна наукова конференція (Львів, 28 листопада 2014 р.) : [програма] / НАН України, ЛННБУ ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, Музично-меморіальний музей Соломії Крушельницької у Львові. — Львів : [Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів, ЛННБУ ім. В. Стефаника], 2014. — 8 с.

С. 6: На секції “Музикознавство та театрознавство” зазначено виступ М. Гарбузюк “Богдан Хмельницький – персонаж польської драматургії та театру ранньоромантичної доби (1812–1823)”.

574. **Олійник Є.** Уві сні та в окупації: шість найвідоміших українських “Гамлетів” [Електронний ресурс] / Євгенія Олійник // Радіо Свобода. — 2014. — 6 трав. — Режим доступу: <http://www.radiosvoboda.org/content/article/25374177.html>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Театрознавець і редактор львівського часопису “Просценіум” М. Гарбузюк про давні і сучасні постанови “Гамлета” в українському театрі.

575. [Програма] Всеукраїнської наукової конференції “Тарас Шевченко і світова культура”: до 200-ліття від дня народження Тараса Шевченка (Львів, 04–05 березня 2014 р.) / ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. — Львів: [ЛНУ імені Івана Франка], 2014. — 8 с.

С. 2: На першому засіданні головує доц. М. В. Гарбузюк.

С. 8: Про доповідь М. Гарбузюк “Дошевченківські “Гайдамаки””: вистава “Гелена, або Гайдамаки на Україні” Я.-Н. Камінського за Т. Кернером у Польському театрі м. Львова як національно-естетичний феномен (1819)” (засідання – 04 березня 2014 р.).

576. Програма X-го українсько-польського літературно-мистецького форуму “Діалог двох культур – 2014”, [присвяченого 200-річчю від дня народження Тараса Шевченка, 205-річчю з дня народження Юліуша Словацького та 10-річчю музею Юліуша Словацького] (Кременець, 4–6 вересня 2014 р.) / [М-во культури України, М-во культури і нац. спадщини Республіки Польща, Тернопільська обл. держ. адміністрація, Обласний літ.-меморіальний музей Юліуша Словацького у м. Кременець [та ін.]. — Кременець: [ТЗОВ “Терно-граф”], 2014. — 16 с.

С. 12: На науковій конференції “Мистецтво українсько-польського пограниччя” – виступ М. Гарбузюк “Образ козака у польському театрі (ранньоромантичний період)” (06 вересня 2014 р.).

577. Програма заходів по відзначенню 10-ліття заснування факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка та Всеукраїнської науково-практичної конференції “Мистецька освіта в класичному Університеті: традиції, сучасність та перспективи” (Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2014 р.) / [упоряд.: О. Козаренко, О. Плахотнюк]; М-во освіти і науки України, ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв. — Львів: [ЛНУ імені Івана Франка], 2014. — 30 с.

С. 3: Згадується прізвище доц. Гарбузюк М. В. – члена оргкомітету зазначеної конференції.

С. 8: Подано інформацію про доповідь М. Гарбузюк “До генези театральної критики у Галичині: перші театрально-часописи Львова (початок ХІХ ст.)”, виголошену 30 вересня 2014 р. на засіданні секції “Театрознавство”.

578. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2013 р. (Львів, 6 лютого 2014 р.) / відп. за вип. Б. Я. Котур; упоряд.: Н. Г. Романишин, Л. С. Писаревська; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів: б. в.], 2014. — 145 с.

С. 36: На засіданні підсекції “Театрознавство” доц. М. Гарбузюк – секретар підсекції – виголосила доповідь “Постать Богдана Хмельницького в польській драматургії та на сцені у 1860-1970 роках”.

579. **Сало Є.** “Театр: історія, теорія, практика” (Львів, 2013). Презентація книги / Євген Сало; пер. з пол. Майя Гарбузюк // Просценіум. — 2014. — № 1–3 (38–40). — С. 155–156: іл., фото.

С. 156: М. В. Гарбузюк поділилася враженнями щодо сучасних теоретичних досліджень в українській театрології. Див. № 203.

580. **Сліпченко К.** Вистави молодих українських режисерів покажуть на фестивалі у Києві [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко. — Режим доступу: <http://zaxid.net/search/search.do?searchValue>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

В освітній програмі III Фестивалю молоді української режисури імені Леся Курбаса, що відбувся з 26 вересня до 2 жовтня 2014 р. в Києві, згадано лекції А. Липківської, Н. Єрмакової та М. Гарбузюк.

581. У Львові розкажуть про постановки “Гамлета” Шекспіра на львівській сцені [Електронний ресурс] / [сайт міста Львова]. — Режим доступу: <http://www.032.ua/news/521763>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Повідомляється про виступ М. Гарбузюк “«Гамлет» В. Шекспіра на львівській сцені: до історії двох театральних перекладів” на засіданні Міждисциплінарного наукового семінару Modus Legendi (НБ ЛНУ імені Івана Франка, 24 квітня 2014 р.), присвяченого 450-річчю від дня народження англійського драматурга і поета Вільяма Шекспіра.

582. “Україна – Польща – Європа”: науково-літературно-мистецька зустріч у Гардженицах / Майя Гарбузюк ; фото автора // Просценіум. — 2014. — № 1—3 (38—40). — С. 162—165 : фото.

С. 164: Серед науковців, які виголосили доповіді на Міжнародному фестивалі українських і польських театрознавців у Гардженицах (Польща), згадано М. Гарбузюк з виступом “Сучасний український театр: від посттоталітарного до постколоніального дискурсу”).

583. Фестиваль-конкурс спектаклей на высшую награду Приднепровья “Сичеславна–2014” [Електронний ресурс] // Запорожский театр молодёжи : [сайт театру]. — 2014. — 16 трав. — Режим доступу: <http://teatrmolodi.zp.ua/o-teatre/povosti/item/214-sicheslavna-2014>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Зазначено участь кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка М. Гарбузюк (голова журі) у XXII Фестивалі-конкурсі на здобуття вищої театральної нагороди Придніпров'я “Сичеславна–2014” (Кривий Ріг).

584. Хроніка культурно-просвітницьких заходів Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені

Івана Франка кінця 2012 – першої половини 2014 років / Роман Лаврентій, Вікторія Кметь // Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2014. — Вип. 8. — С. 380—403.

С. 399: Зафіксовано доповідь кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка М. Гарбузюк “«Гамлет» В. Шекспіра на львівській сцені: до історії двох театральних перекладів”, виголошену на 36-ому засіданні Міждисциплінарного наукового семінару Modus Legendi, присвяченого 450-річчю від дня народження англійського драматурга В. Шекспіра (Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка, 24 квітня 2014 р.).

585. IV Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 9—12 квітня 2014 р.) : програма конференції / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв, Кафедра театрознавства та акторської майстерності. — Львів : [б. в.], 2014. — 8 с. — До 150-річчя від дня створення Українського народного театру товариства “Руська бесіда” та 200-річчя від дня народження Тараса Шевченка.

С. 2—4: Доц. М. Гарбузюк – науковий керівник студентів-театрознавців.

С. 7: В складі оргкомітету конференції – М. Гарбузюк.

586. **Янівська В.** Українська молода режисура є ! / Вікторія Янівська ; фото Христини Хоменко // Просценіум. — 2014. — № 1—3 (38—40). — С. 100—106.

С. 100: Про участь М. Гарбузюк у III Всеукраїнському фестивалі молоді української режисури імені Леся Курбаса (Київ, 26 вересня – 4 жовтня 2014 р.).

587. Międzynarodowy Festiwal Naukowo-Artystyczny “Ukraina – Polska – Europa” (Gardzienice, 14—15 listopada 2014 r.) : [programa]. — Gardzienice : [s. n.], 2014. — 16 s.

С. 3: Зазначено участь М. Гарбузюк у дискусійній панелі на тему “Театр і драма в посттоталітарних культурах Центральної, Східної і Південно-Східної Європи”.

2015

588. **Абрамова Т.** Театральні свята [Електронний ресурс] / Тетяна Абрамова // Наше Місто : [сайт]. — Дніпропетровськ, 2015. — 02 квіт. (№ 13). — С. 16. — Режим доступу: http://issuu.com/nashemisto1/docs/2_04_2015_p1-36/1. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

М. Гарбузюк – голова журі XXIII театрального фестивалю “Січеславна – 2015”.

589. Бібліотекознавчі студії [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://lnu.edu.ua/news/kovelj-2012-03-16.htm>. — Дата перегляду: 28 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

Про доповідь студентки Дубенської Х. “Наукова й редакторсько-видавнича діяльність М. В. Гарбузюк (за часописом «Просценіум»)”, виголошену на VIII Студентській науковій конференції “Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору” (Ф-т культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 22–23 квітня 2015 р.).

590. Двадцять шоста наукова сесія Наукового товариства ім. Шевченка (Львів, 12 лютого – 28 березня 2015 р.) : [програма] / [укл. Ірина Касьяненко] ; Наукове товариство ім. Шевченка. — Львів : [б. в.], 2015. — 104 с.

С. 41 : Про засідання “Театрознавчої комісії”, присвячене вшануванню пам’яті дійсного члена НТШ, академіка НАМ України, професора Р. Я. Пилипчука (голова засідання – М. Гарбузюк). Названо виступ М. Гарбузюк “Ростислав Пилипчук – дослідник українсько-польських театральних стосунків” (17 березня 2015 р.).

591. Днепродзержинський актер 8-й раз стал дипломантом конкурса “Січеславна–2015” [Електронний ресурс] // Кстаги+ : [сайт]. — 2015. — 26 мая. — Режим доступу: <http://kstati.dp.ua/content/dneprodzержinskiy-akter-8-y-raz-stal-diplomantom-konkursa-sichslavna-2015>. — Дата перегляду: 28 травня 2015 р. — Назва з екрана.

М. Гарбузюк – експерт театрального фестивалю Придніпров’я “Січеславна – 2015”.

592. Програма Звітної наукової конференції [Львівського національного] університету [імені Івана Франка] за 2014 р.

(Львів, 05 лютого 2015 р.) / відп. за вип. Р. Є. Гладишевський ; упоряд.: Л. С. Писаревська, Н. Г. Романишин ; М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т імені Івана Франка. — [Львів : б. в., 2015]. — 142 с.

С. 36: На засіданні підсекції “Театрознавство” М. Гарбузюк – секретар підсекції – виголосила доповідь “«Марія» Антонія Мальчевського: сценічні втілення повісті в польському театрі XIX – початку XX ст.”

593. V Всеукраїнська студентська наукова конференція “Національний театр у європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи” (Львів, 22–25 квітня 2015 р.) : [програма конференції] / ЛНУ імені Івана Франка, Ф-т культури і мистецтв. — [Львів : б. в., 2015]. — 8 с.

С. 8: М. Гарбузюк – у складі оргкомітету конференції.

594. Театральна програма – 2015 Британської ради (Конкурс для театрів на першопрочитання п’єси Вільяма Шекспіра “Невідомий Шекспір”) (Київ, 18 травня 2015 р.). — [Київ : б. в., 2015]. — 14 с.

С. 10: М. Гарбузюк – експерт театральної програми.

595. Час театру=Time of Theatre : Український контекст : фестиваль сценічних мистецтв у Франківську (Івано-Франківськ, 17–24 травня 2015 р.) : [програма] / Івано-Франківський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Івана Франка. — [Івано-Франківськ : Друкарня “Місто НВ”, 2015]. — 14 с.

С. 3: Під час заходу – виступ М. Гарбузюк на тему: “Театральна Шекспіріана в Україні: європейські витоки”.

596. Program konferencji “Swoboda wypowiedzi artystycznej a pułapki wolności” (Lublin, 23–24.04.2015) / Zakład teatrologii IFP UMCS. — Lublin : [s. n.], 2015. — 12 s.

С. 6: Згадано виступ М. Гарбузюк на тему “Цензура в сучасному українському театрі: мораль vs правда життя” (засідання – 24 квітня 2015 р.).

**БІБЛІОГРАФІЧНІ ПОКАЖЧИКИ,
В ЯКИХ ЗАРЕЄСТРОВАНО ПРАЦІ
М. ГАРБУЗЮК**

1991

597. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облвиконкому, Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч. склали: О. П. Олійник, Т. В. Ковальова, Л. М. Терещенко, О. М. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1991. — Вип. 5. — 65 с.

С. 60: Публікація М. Гарбузюк.

1992

598. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облвиконкому, Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч. склали: О. П. Олійник, Т. В. Ковальова, О. М. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1992. — Вип. 2. — 65 с.

С. 52: Публікація М. Гарбузюк.

599. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облвиконкому, Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч. склали: О. П. Олійник, О. М. Сапіга, Т. В. Ковальова. — Львів : [б. в.], 1992. — Вип. 5. — 70 с.

С. 64: Публікація М. Гарбузюк.

600. Львівська область. 1991 : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 2 ч. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; [покажч. склали: Олійник О. П., Ковальова Т. В., Сапіга О. М.]. — Львів : [б. в.], 1992. — Ч. 2. — 392 с.

С. 318: Публікація М. Гарбузюк.

С. 348: Див. також "Іменний покажчик".

1993

601. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч. склали: О. П. Олійник, О. М. Сапіга, Т. В. Ковальова. — Львів : [б. в.], 1993. — Вип. 1. — 48 с.

С. 45: Публікація М. Гарбузюк.

602. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облдержадміністрації, Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; складачі: О. П. Олійник, О. М. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1993. — Вип. 2. — 50 с.

С. 45: Публікація М. Гарбузюк.

603. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; склали: О. П. Олійник, О. М. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1993. — Вип. 6. — 45 с.

С. 42: Публікація М. Гарбузюк.

1994

604. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; складачі: О. П. Олійник, О. М. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1994. — Вип. 1. — 46 с.

С. 43: Публікація М. Гарбузюк (помилково подано прізвище Гарбузьяк М. замість Гарбузюк М.).

605. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; складачі: О. П. Олійник, О. М. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1994. — Вип. 2. — 43 с.

С. 39: Публікація М. Гарбузюк.

606. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; складачі: О. П. Олійник, О. М. Сапіга, Г. І. Банделюк. — Львів : [б. в.], 1994. — Вип. 3. — 52 с.

С. 39: Публікація М. Гарбузюк.

1995

607. Література про Львівську область [Машинопис] : [краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів.

облвиконкому, Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; складачі:
О. П. Олійник, О. М. Сапіга, Г. Банделюк. — Львів : [б. в.],
1995. — Вип. 1. — 67 с.

С. 50: Публікації М. Гарбузюк.

С. 57: Див. також “Іменний покажчик”.

608. Львівська область. 1994 [Машинопис] : [краєзнав.
бібліогр. покажч.] / Упр. культури Львів. облвиконкому, Львів.
держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч. склали: О. Олійник,
О. Сапіга, Г. Банделюк. — Львів : [б. в.], 1995. — 297 с.

*С. 219, 240 (помилково подано прізвище: Гарбузюк М.
замість Гарбузюк М.): Публікації М. Гарбузюк.*

С. 218: Публікація М. Ілляк.

С. 257, 263: Див. також “Іменний покажчик”.

1996

609. Література про Львівську область [Машинопис] :
[краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів.
облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч.
склали: Г. Банделюк, О. Зємова, О. Сапіга. — Львів : [б. в.],
1996. — Вип. 1. — 62 с.

С. 46: Публікації М. Ілляк.

С. 53: Див. також “Іменний покажчик”.

610. Література про Львівську область [Машинопис] :
[краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів.
облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч.
склали: Г. Банделюк, О. Зємова, О. Сапіга. — Львів : [б. в.],
1996. — Вип. 3. — 56 с.

С. 40—41: Публікації М. Гарбузюк.

С. 47: Див. також “Іменний покажчик”.

1997

611. Література про Львівську область [Машинопис] :
[краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів.
облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч.
склали: Г. Банделюк, О. Зємова, О. Сапіга. — Львів : [б. в.],
1997. — Вип. 1. — 55 с.

С. 42—43: Публікації М. Гарбузюк.

С. 47: Див. також “Іменний покажчик”.

1999

612. Львівська область. 1995 [Машинопис] : [краєзнав.
бібліогр. покажч.] / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів.
держ. обл. універс. наук. б-ка ; покажч. склали: Г. Банделюк,
О. Зємова, О. Сапіга. — Львів : [б. в.], 1999. — 281 с.

С. 212, 241: Публікації М. Гарбузюк.

С. 255: Див. також “Іменний покажчик”.

613. Література про Львівську область [Машинопис] :
[краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів.
облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка. — Львів :
[б. в.], 1999. — Вип. 2. — 48 с.

С. 35: Публікація М. Гарбузюк.

С. 38: Див. також “Іменний покажчик”.

2000

614. Література про Львівську область [Машинопис] :
краєзнав. бібліогр. покажч. : в 6 вип. / Упр. культури Львів.
облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка, Науково-
бібліогр. відділ ; укл.: Г. Банделюк, О. Зємова, О. Сапіга,
Л. Терещенко. — [Львів : б. в., 2000]. — Вип. 1 (січ.-берез.
2000 р.). — 82 с. — На обкладинці: Львівщина. Літопис краю.
Хроніка подій.

С. 43: Публікація М. Гарбузюк.

С. 120: Див. також “Іменний покажчик”.

615. Література про Львівську область [Машинопис] :
[краєзнав. бібліогр. покажч.] : в 6 вип. / Упр. культури Львів.
облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка ; укл.:
Г. Банделюк, О. Зємова, О. Сапіга, Л. Терещенко. — Львів :
[б. в.], 2000. — Вип. 2 (квіт.-черв. 2000 р.). — 151 с. — На
обкладинці: Львівщина. Літопис краю. Хроніка подій.

С. 43, 104: Публікації М. Гарбузюк.

С. 120: Див. також “Іменний покажчик”.

616. Львівщина. Літопис краю. Хроніка подій [Машинопис] :
краєзнав. бібліогр. покажч. 2000 р. / Львів. держ. обл. універс.
наук. б-ка, Науково-бібліогр. відділ ; укл.: Г. Банделюк,
О. Зємова, О. Сапіга, Л. Терещенко. — Львів : [б. в.], 2000. —
III кварт. — 82 с.

С. 55: Публікація М. Люк.

С. 69: Див. також “Іменний покажчик”.

617. Львівщина. Літопис краю. Хроніка подій [Машинопис] : краєзнав. бібліогр. покажч. 2000 р. / Упр. культури Львів. облдержадмін., Львів. держ. обл. універс. наук. б-ка, Науково-бібліогр. відділ ; упоряд.: Г. Банделюк, У. Ванюк, О. Земова, О. Сапіга. — Львів : [б. в.], 2002. — IV кварт. — 71 с.

С. 27: Публікації М. Люк.

С. 62: Див. також “Іменний покажчик”.

2001

618. Театральна Тернопільщина : бібліогр. покажч. / Упр. культури Терноп. обл. держ. адміністрації, Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Терноп. обл. драм. театр ім. Т. Г. Шевченка ; [укл.: П. К. Медведик, В. Я. Миськів, Н. К. Іванко ; авт. передм. П. К. Медведик]. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2001. — 264 с. — (Мистецька Тернопільщина).

С. 103, 161: Публікації М. Гарбузюк (с. 103: помилково подано прізвище автора: Гарбозюк М. замість Гарбузюк М.).

2005

619. “Кур’єр Кривбасу”(1994—2004) : сист. покажч. змісту / [авт.-упоряд. Г. І. Гамалій ; М-во культури і туризму України, Нац. парламентська б-ка України]. — Київ : [Нац. парламентська б-ка України], 2005. — 80 с.

С. 128: Публікація М. Гарбузюк.

С. 141: Див. також “Іменний покажчик”.

2006

620. Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство : бібліогр. покажч. змісту (2001—2006) / [укл. Наталія Демчук ; передне сл. Ніна Бічуя ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв]. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2006. — 48 с.

С. 35: Публікації М. Гарбузюк.

С. 44: Див. також “Іменний покажчик”.

621. Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2001—2006) / [укл. Галина Біловус ; передне сл. Майя

Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв]. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2006. — 80 с.

Список публікацій М. Гарбузюк (М. Люк, В. Янівської) в часописі “Просценіум” (с. 63, 64, 68: див. “Іменний покажчик”).

2007

622. Літопис авторефератів дисертацій : держ. бібліогр. покажч. України / Держ. наук. установа “Кн. палата України імені Івана Федорова” ; укл.: В. О. Кочупалова, Л. О. Мангова. — Київ : [б. в.], 2007. — № 3. — 108 с.

С. 85: Публікація М. Гарбузюк.

2008

623. Культура Тернопільщини: 2007 рік: (Сторінками центральних та обласних періодичних видань) [Електронний ресурс] : анот. бібліогр. покажч. / Упр. культури Терноп. обл. держ. адміністрації, Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Відділ інформації ; [укл. Проців О. Я.]. — Тернопіль : [б. в.], 2008. 112 с. — Режим доступу: <http://www.library.te.ua/vydannya/bibliograf/>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

С. 42: Публікація М. Гарбузюк.

С. 103: Див. також “Іменний покажчик”.

2010

624. Журнал “Кіно-Театр” : бібліогр. покажч. змісту (1995—2009) / [укл.: А. Погрібна, М. Тетерюк ; вступ. сл. Л. Брюховецької]. — Київ : Вид.-полігр. центр НаУКМА, 2010. — 278 с.

С. 131: Публікація М. Гарбузюк.

С. 169: Публікація М. Люк.

2012

625. Лесь Курбас: “Поворот до Європи і до самих себе” : бібліогр. покажч. / [укл.: Л. Оленич ; авт. вступ. ст. Г. Веселовська] ; Терноп. обл. універс. наук. б-ка, Нац. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. — Тернопіль : Вид-во “Підручники і посібники”, 2012. — 288 с. — (Родом з України ; вип. 7).

*С. 164, 210, 229–230, 247: Публікації М. Гарбузюк.
С. 265: Див. також “Іменний покажчик”.*

626. Літопис рецензій : держ. бібліогр. покажч. України. 2011 / [укл.: Г. М. Калашник, Л. П. Кучеренко] ; Держ. наук. установа “Кн. палата України імені Івана Федорова”. — Київ: [б. в.], 2012. — 96 с.

С. 44: Публікація М. Гарбузюк.

С. 74: Див. також “Іменний покажчик”.

627. Творчий спадок Леся Курбаса у ХХІ столітті : бібліогр. покажч. : (до 120-річчя від дня народження) / [укл.: С. В. Євсєнко, С. І. Гордєєв, О. М. Левченко] ; М-во культури України, Харк. держ. акад. культури, Бібліотека. — Харків : ХДАК, 2012. — 220 с. — До 125-ї річниці з дня народження Леся Курбаса.

Публікації М. Гарбузюк (М. Ілюк) див. за “Іменним покажчиком”.

2013

628. Література про Тернопільську область за 2005—2009 роки [Електронний ресурс] : бібліогр. покаж. літератури. Вип. 23 / [укл.: В. Я. Миськів] ; Упр. культури Терноп. обл. держадмін., Терноп. обл. універс. наук. б-ка. — Тернопіль : Вид-во “Підручники і посібники”, 2013. — 832 с. — Режим доступу: <http://www.library.te.ua/vydannya/bibliograf/>. — Дата перегляду: 25 квітня 2015 р. — Назва з екрана.

С. 467: Публікація М. Гарбузюк.

С. 758: Див. також “Іменний покажчик”.

629. Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2006—2011) / [укл. Галина Біловус ; вступ. сл. Майя Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв]. — Львів : [ЛНУ імені Івана Франка], 2013. — 80 с.

Перелік публікацій Майї Гарбузюк (Майї Ілюк, Марії Ілюк, Вікторії Янівської) в часописі “Просценіум” (с. 66, 67, 71: див. “Іменний покажчик”).

2014

630. Львівщина : літопис краю : краєзнав. інформ. покажч. І півріччя 2011 р. / Львів. обл. універс. наук. б-ка ; [укл.: Л. Працьовита, Л. Іванова (доп. покажч.)]. — Львів : [б. в.], 2014. — 160 с.

С. 103: Публікація М. Гарбузюк.

С. 142: Див. також “Іменний покажчик”.

ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК*

Абрамова Т. 588
Адвентович К. (55)
Айнштайн А. (10), (54)
Александрович А. (119)
Андрусечко П. 99, 151
Аніщенко А. 311
Антків Б. (116), 162, (500), (507)
Антонюк М. 397, 424–425, 430
Ануй Ж. (187)
Апчел О. 224
Бабенко А. (9), (15), (18)
Баглай Й. 376
Балуцький М. (438)
Банделюк Г. 606–612, 614–617
Бартків Н. 494
Баумрін С. (354)
Бауш П. (429)
Бедусенко С. 196
Безгін І. 38, 230
Безгін О. 451
Бенцаль М. (56), (332), (363), (370), (416), (419)
Бергсон А. (10), (54)
Бернацький І. 162
Беговський Б. 360
Бикова М. 414, 436–438
Біловус Г. 50, 93, 621, 629
Біль Р. 153, 156
Бічуя Н. 50, (82), 93, 106, 178, 236, (340), (346), 444–445, (468), 474, 620
Блавацький В. (7), (31), (73), (239), (369), (370), (416), (419)
Блага Р. 463

*Номери в круглих дужках вказують на матеріали про особу, яка не є автором, але її згадано в назві публікації чи анотації.

Богуславський В. (57)
Бойко Т. 10, 54, 218
Болтаєв Ш. 190,
Бонковська О. 395
див. Боньковська О.
Боньковська О. 215
див. Бонковська О.
Борискіна К. 225
Боровська Л. 154, 366
Босий П. (331)
Босович В. (19), (159)
Брехт Б. (431)
Брик І. (105), (283), (562)
Бровун М. 175, (178)
Брокетт О. Г. (351), (532), (569-570)
Брюховецька Л. 624
Булла Ф. Г. (53), (58)
Буревій К. (120)
Бурко С. 542
Бучма А. (39)
Бучма О. 227
Вакарчук І. 168, 170, 176, (204), (447)
Вакарчук О. (12)
Валько Т. 395
Ванюга Л. 226
Ванюк У. 617
Василик А. 220
Васильєв С. (221)
Василько В. (431)
Веселовська Г. (111), (208), 231–232, 625
Вівчарик О. 532
Віднянський А. (28)
Віктюк Р. (436)
Вілсон Р. (400), (428–429)
Владимирова Н. 8
Вознесенський А. (268), (496)
Войтенко С. 436
Волинський М. (49)
Волинський Ю. 191
Волицька І. 29, (436)

Ворожбит Н. (151)
Вороніна В. (147)
Гай О. (59), (73)
Галонська О. 217
Гамалій Г. 619
Гарбузюк С. 144
Гаррісон Б. (144)
Геляс М. (376)
Геляс Я. (8)
Генда О. 508
Гідлі Ф. Дж. 194, (351), (532), (569–570)
Гірняк Й. (7), (218), (239)
Гірняк М. 396
Гладишевський Р. 592
Глова С. 161
Глюк К. В. (400), (428)
Гоголь М. (142)
Гомбрович В. (127)
Гордєєв С. (210), 627
Гордійчук О. 552
Горін Г. (124)
Горчинський А. (440–441)
Гофман Е. Т. А. (196)
Гошко Г. 436
Греченко В. (8)
Гриб Л. 392, 430
Григорієв М. (7)
Гринишина М. 7–9, 452
Гринько О. (24), (399)
Грицак В. (129)
Гродецька В. 21
Грушецький Я. 222
Гумницька Н. 466, 473, 487
Давісон Б. (63)
Данилів Я. 192
Данильчук Л. (379)
Данченко В. (64)
Данченко С. (163), (196)
Демчук Н. 11, 620
Деркачев Й. 396

Дзюба С. 198–201
Довгань-Левицька О. 535
Дорст Т. (196)
Доценко Н. (65)
Дубенська Х. (589)
Дударєв Д. (66)
Дудко Н. 568
Дудко О. 549
Дума Л. 487, 531
Дюрренматт Ф. (196)
Євсеєнко С. 627
Єрмакова Н. 111, (214), (338), (567), (580),
Жадан С. (430)
Желязовський Р. (73)
Жулинський М. 101
Жулковський А. Г. (103), (118)
Жуховицький Л. (124)
Заборовський Т. (103), (108), (285), (556),
Загаров О. (67)
Задара М. 396
Заїченко М. 182
Заколотний ? (приват. підпр.) 79
Заньковецька М. (69)
Захар'єв В. 74, 79, 520
Заяц М. 144, (410)
Земова О. 609–613, 614–617
Зубрицька М. (204)
Зюбіна Р. 401
Ібсен Г. (18)
Іванків Т. 139
Іванко Н. 618
Іванова Л. 630
Івченко В. (166)
Ільницький П. 535
Ісаєвич Я. 2–6
Каганова Л. (23), (26),
Калашник Г. 626
Калініченко О. (193)
Камінський Я.-Н. (74), (76), (79), (98), (100), (105), (109), (112),
(244), (273), (275), (279–280), (283–284), (286), (289), (509),

(522), (534), (541), (548), (558–559), (562), (566), (575)
Карабчук О. 538
Карпенко-Карий І. (121), (164)
Касьяненко І. 522, 534, 556, 566, 590
Кауер Ф. (273), (509)
Квятківська А. 436, 438
Кернер Т. (283), (289), (562), (566), (575)
Кешеля Д. (192)
Кипріян М. (9), (14), (21–22), (101), (120), 157
Кік О. 549
Кіктева Т. 202
Клименко В. 186
Климчук М. (213)
Кметь В. 584
Кобилянська О. (431)
Коваленко Ю. 95
Коваль І. (383)
Коваль О. 405, (433), 436, 438, 440
Ковальова Т. 597–601
Ковальчук А. 572
Ковтало О. 366, 368, 418
Когут Г. 442–443, 448–449, 467, 498
Коженювський Ю. (439)
Кожура О. 147
Козак Б. 10, (24), (40), (77), 116, (122), (141), 153, 158, 162–163, 167–168, (206–207), (211), (228), 229–235, (340), (436), 442–443, 446, 448–450, 467–468, 498, 511–514, (543)
Козаренко О. 106, (108), 179, 230, 445, 577
Козирєва Т. 499
Козицький А. 55, 57, 63, 76, 87
Козьменко-Делінде В. (48)
Коломиєць О. 455
Коломієць Р. (177), (323)
Коломійцев О. (568)
Колосович Л. (150)
Коляда М. (124)
Кондур Н. 361, 375–376, 381, 384, 418–419
Корнієнко Н. 10, 54, (318)
Корпусенко Б. 141
Костенко Л. 160

Котляревський І. (196)
Котур Б. 465, 470, 472, 475, 482, 492, 504, 517, 526, 548, 560, 578
Кочупалова В. 622
Кошелінська М. 362, 369, 416, 419
Кравчук А. 397
Кравчук Н. 402, 430–431
Кравчук О. 201
Критенко-Гайовий А. (119)
Кропивницький М. (431), (436)
Крохмальний Р. 11
Крушельницька С. (391), (423)
Крушельницький М. 78
Куду К. 198
Куліш М. (19)
Куниця А. (430–431)
Купчинський О. 29, 43, 53, 74, 81, 231–232, 447, 464, (515), 530–531
Курбас Л. (10), (35), (45), (54), (85–86), (97), (133), (138), (146), (210), (213), (233), (254), (263), (278), (334–337), (404), (434–435), (441), (451), (473), (487), (536), (538), (540), (542–545), (551–552), (554–555), (625), (627)
Курбас С. (434–435)
Курдус М. 16, 127
Курилко С. (438)
Куцик О. (83), 192, (392)
Кучеренко Л. 626
Кучинський В. (386), (419), (421)
Лабаш Е. (122)
Лаврентій Р. (193), 194, (332), 358, 363–364, 370, 385, 416, 419, 421, 539–541, 569–570, 584
Лазорко Д. (325)
Левада О. (439)
Левченко О. 627
Лепкий Б. (14), (162), (269), (495), (500), (507)
Липківська А. 9, (567), 571–572, (580)
Литвин М. 2–6
Литвиненко Т. (87), 153, 162,
Лідер Д. 197, (436)
Ліпінський К. (273), (509)

Ліпська І. 535
Лозинський М. (426)
Лопатинський Я. (85), (260), (482)
Лорка Ф. Г. (169)
Лотоцька Н. (88)
Лужницький Г. (419)
Лукавецький Я. (362)
Любарова О. 440
Любарт В. (89)
Лямпель А. (90)
Лясоцька Б. (328)
Мазепа І. (72)
Мазур Н. 195
Макарик І. (97), (213), (451)
Максименко С. (121), 164
Максимчук С. (102)
Макулович Ф. 187
Мальчевський А. (292), (592)
Мангова Л. 622
Мареш Б. (320)
Марухняк Й. 22
Мархоцький І. С. (79)
Маршалек А. (320–321),
Матюнка А. 440
Мацкевич А. (440–441)
Медведик П. 618
Медведик Ю. 11
Мельник І. 469
Меріме П. (202)
Миськів В. 618, 628
Мілянч Ю. 501
Мірус Б. (91), 152, 162, 166
Моджеєвська Г. (92)
Мойсєєв С. (123)
Мороззо Т. 411
Мука Я. (30), 153, 156
Нагірна О. 371–372, 380, 386–388, 419, (420), 421
Наливайко Д. 237
Немцевич Ю. Р. (103), (118)
Нечуй-Левицький І. (129), (430)

Ніколаї А. (19)
Новіков А. 188, 199
Новіцька О. 430–431
Новосад Х. 406–408, 413, 436–441
Норд, Б. (8)
Оленич Л. 625
Олійник Є. 574
Олійник О. 597–608
Оліщук О. 415, 436, 438, 440
Опанасенко В. (163)
Оришин С. 454, 457, 461, 465, 470, 472, 475, 482, 492, 504, 517, 526, 548
Осадця О. 98, 103
Паві П. (206–207)
Павловський Р. 365
Павлюк І. 453
Павлюк М. (414)
Павлюк О. 382, 389, 393, 424, 430, 491
Паламарчук О. (24), 58, 456
Палій О. 390, 394, 422, 424 – 425, 502
Партола Я. 111, 543
Пасічник В. 98, 103
Пастух О. (440)
Пашечко М. 419
Пашкевич А. 544
Пелевіч М. (436)
Пилипчук Р. 29, 43, (51), 53, 74, 81, (104), (107), 231–232, (293), 447, 464, 514, (590)
Писаревська Л. 454, 457, 461, 465, 470, 472, 475, 482, 492, 504, 517, 526, 548, 560, 578, 592
Підгорна Л. 470
Підкова І. 55
Підлужна А. 96
Платон (386), (419), (421)
Плахотнюк О. 577
Пляцко Р. 487, 531
Погрібна А. 624
Попівчак І. 395, 399, 404, 43–431, (432), 434–435, 545
Поскута-Влодек Д. (321)
Посохов П. 546

Поштарук Д. 173
Працьовита Л. 630
Працьовитий Т. 418
Приходько А. (151)
Проців О. 623
Пушкін О. (202)
Пчілка О. (142)
П'ясецький С. (324)
Радченко О. (27), (36), (246), (406), (436–441), (461)
Ратайчакова Д. (327)
Ревуцький В. (33), (319)
Ремарк Е.-М. (202)
Реутова К. 550
Рибніков А. (268), (496)
Ріпко О. (389), (424), (430)
Ровенчак А. (204)
Ровенчак О. (204)
Розовський М. 189, 200
Рой У. 359–360, 365, 367, 373–374, 377–379, 417–419, 484, 551
Романишин Н. 475, 482, 492, 504, 517, 526, 548, 560, 578, 592,
Романів О. 466, 487
Роса С. 419
Рубчакова К. (438)
Рудзький В. (127), (326)
Рудницький М. (73), (212), (220), (242), (250), (257–258), (270),
(333), (457), (465), (468), (475–477), (494), (501–502), (505),
(513), (531)
Русабров Е. (Русабров Є.), (95), (439)
Садовська Г. 177, 180, (185), (209), (485)
Сало Є. 203, 396, 403, 430–431, 434–435, 528, 579
Сапіга О. 597–617
Святкіна Я. 140
Семенюк О. (436)
Сенкевич Г. (369), (416)
Сєдих В. (210)
Симоненко В. (19)
Синиця Я. (114)
Сікорський В. (125), 165, 169, (189), (200), 408
Сімака А. 431
Скарначчі Д. (30)

Скляренко О. (438)
Сковорода Г. (418), (429)
Сліпченко К. 580
Словацький Ю. (290), (576)
Смілянський Л. (418)
Смоляк О. 391
Сніцарчук Л. 98, 103
Собіянський В. 10, 54, 223
Собуцька В. (177), (185), (209), 485
Солов'юк В. 409–410, 438, 440–441, 553
Старицький М. (471)
Стародінова Є. 459, 462, 477, 529
Стахів А. 549
Стеблій Ф. 2–6
Стельмах Я. (196)
Стерняк Т. 438, 440–441
Стефан О. 184, 375,
Стефанчук Ю. (394)
Стефурак Н. 436, 438
Стеценко К. (438)
Стригун Ф. (9), (14), (21–22), (120–122), 153, 155, 159–160,
(162), (165), 181, 183, 185, 236, (269), 485, (495), (499–500),
(507)
Танюк Л. 171, (318)
Тарабузі Р. (30)
Терещенко Л. 597, 614–616
Терещук Г. 554
Тетерюк М. 624
Тимків Н. 383, 391, 400–401, 423–430
Тимура К. 411
див. Тимура Т.
Тимура Т. 412, 436, 438, 440
Толстой Л. (189), (200)
Торкут Н. 84, 237
Трач І. (32)
Троїцький В. (140)
Тягно Б. (29), (35–36), (45), (163), (246–247), (430–431),
(434–435), (439), (460–461)
Українка Л. (119)
Федоров В. 96

Федорчак Т. (193)
Федорченко Є. (20)
Фелонюк А. 506, 530
Філіпченко Н. 460
Флобер Г. (30)
Фоменко І. (210)
Форгель М. 172, (183), (185), (209)
Франко І. (417–419), (431) (436), (474)
Фредро А. (328)
Фрейн М. (204)
Халупа І. 471
Хім'як В. (438)
Хмельницький Б. (118)
Ходжакулі О. 190
Хоменко Х. 149, 586
Хоткевич Г. (85), (105), (216)
Хшановський К. (429)
Цап'як Я. 496
Цимбал Т. 97
Чайка О. 174
Чернова В. (147)
Черняк Ю. 219
Чехов А. (169), (202), (438)
Чечель Н. 160
Чистяк Д. 521
Швидко В. 398, 429–431, (432)
Шевченко Т. (141), (150), (289–290), (405), (453), (576), (585)
Шевчук В. (17)
Шекспір В. (1), (7–9), (25), (29), (44), (48), (53), (62), (73–75),
(81), (84), (97), (140), (155), (165), (197), (201), (212–213),
(219), (225), (240–244), (247), (250–252), (257), (265), (271),
(316), (347), (349), (357), (451–452), (454), (456–457), (460),
(465), (470), (475), (484), (492), (502), (518), (520–521), (581),
(584), (594)
Шидловська М. (320)
Шкльода І. 140, 184, 189, 200, (340), 387, 395
Шлемко О. 216
Шмітт Е. Е. (431)
Шумейко Г. (17)
Шутова О. 436, 438–440

Щербак Ю. (150), (414)
Щураг В. (105), (283), (562)
Юхананов Б. 380
Юхницький Я. 413
Якимович Б. 160
Якуб'як М. (206–207)
Ямаш Ю. 387
Яремко Л. 454, 457, 461, 465

Matusiak A. 238
Staniewski W. 315

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПРАЦЬ М. ГАРБУЗІЮК

Адвентович Кароль	55	“Гамлет” В. Шекспіра у Першому українському театрі для дітей та юнацтва (1981 р.)	48
“Антигона” – речниця університетського театру	187	Гамлет знову закохався у ...львівську Офелію	22
“Без болю немає мистецтва”	189, 200	Гастрольне літо	19
Бенцаль Микола	56	Давісон Богуміл	63
Березнева прем’єра заньківчан	14	Данченко Володимир	64
Бічуя Ніна Леонідівна	82	“Двоє” у найвищому ступені	147
“...Богдан, син Михайла й Теклі з Острова”	116	Десять років діяльності Британської ради у Львові	37
Богдан Хмельницький – персонаж польської драматургії ранньоромантичної доби (1812—1823)	103	“Дивень – 2012”: театральний огляд	145
Богуславський Войцех	57	Дивень – 2010 : фестиваль і ювілей	143
Булла Франц Генрих	58	“...Дійові особи жили на світі”	35
В. Блавацький. 100 років першому українському Гамлету	31	Дискурс України у просторі польського театру (на прикладі репертуару польської сцени у Львові першої половини XIX ст.)	117
В. Шекспір. “Гамлет”: Львівський оперний театр (1943)	7	Діаманти в оправках малих сцен: (Ліричний монолог композитора, музикознавця, піяніста)	179
В. Шекспір. “Гамлет”: Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Шевченка (1956)	8	До окреслення поняття “сценічна реальність”: спроба квантовомеханічної інтерпретації феномену коекзистенції	47
В. Шекспір. “Отелло”: Львівський академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької (1985)	9	Домінанти	12
Вадим Сікорський – Меркуціо	165	Дон Жуан – Гамлет?	123
Валеріану Ревуцькому – 90	33	Доценко Надія	65
Вгору сходінками, що ведуть... вгору. Спроба проникнення в педагогічне кредо	163	Дошевченківські “Гайдамаки...” на польській сцені у Львові (1819 р.): перший твір про Коліївщину в оцінці українських та польських учених	105
Верховний батько	104	Дударев Дмитро	66
Виклик самим собі	17	Дует “Чотири шкельця”	156
Випадкових зустрічей не буває	192	Журнал “Просценіум” у педагогічній діяльності кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка	38
Віддзеркалення сучасності в датському королівстві	21	З нами можна все?	127
Відродження немає!: (песимістичний монолог)	181	Загаров Олександр (Фон Фессинг)	67
Віконечко у світ	173	“Заграва”	68
Він жив театром: (Пам’яті Михайла Форгеля)	183	Заньківчанські наречені й женихи на порі	122
“Він не любив тонкошійх...”	166	Заньковецька Марія	69
Вовк, ведмідь, козак та гетьман...	161	Збагачуємо репертуарний портфель	204
Вступне слово	93	“Зерна” і коріння	32
Гай Олександр	59		
“Гамлет” В. Шекспіра на українській сцені: “дзеркало й відбиток часу”: (на матеріалі львівських постанов)	84		

Ігнацій Сцибор Мархоцький як прототип одного з героїв опери “Сирена з Дністра” Я. Н. Камінського (1814): (гіпотеза на маргінесах історії польського театру у Львові)	79	“Макбет” – 92: Сьогодні – прем’єра у заньківчан Максимчук Святослав Васильович	15
Інвернес – Гниловоди: кризь минуле в майбутнє: (“Кравець з Інвернесу” М. Заяца на фестивалній афіші “Золотого Лева” – 2010)	144	102	
Історик театру – шляхетна місія	194	Мандрівка у часі і просторі, не вирушаючи із Вроцлава : (IV Міжнародний фестиваль “Діялог”)	137
Історія любові й пристрасті	169	“Мені не вистачає в цьому світі добра...”	159
Їй пощастило прожити стільки життів	23	Мирон Кипріян	157
Камінський Ян Непомук	76	Мірус Борис	91
Кафедра театрознавства та акторської майстерності	106	Моджеєвська Гелена	92
Кафедра театрознавців	167	Молоде мистецтво Сургута: (Гастролі Сургутського музично-драматичного театру в Луганську)	202
Кипріян Мирон Володимирович	101	Молоді тернопільські вечори	128
Книжкова полиця	24	Молоді флібустьєри театру	40
“Кого любимо, коли любимо?”	125	Музика у виставі “Гамлет” Львівського театру ім. М. Заньковецької (1957 р.):	
Козак Богдан	77	співпраця режисера й композитора	36, 60
Коли все добре...	172	“М’яка реформа” театральної Спілки	171
Комедіо-опера “Сирена з Дністра”: (До генези українських персонажів у польському театрі першої половини XIX ст.	94	На самоті з Кобзарем	141
Конференції, симпозіуми, академії : хроніка	70	На шляху до МІТУ	41
Крушельницький Мар’ян	78	“Найбільше щастя – то споткання...”	153
Куцик Олександр Петрович	83	Найважливіше – творчість!	175
Литвиненко Таїсія	87	Національна прапрем’єра “Гамлета” у Львові (1943)	34, 61
Лише б талан і талант ішли поруч	155	Наша професія – унікальна	182
Лотоцька Наталія	88	Незнищенність вертепу	130
Любарт Варвара	89	Незнищенність традиції	205
Любив не себе... : (Пам’яті Ростислава Пилипчука)	107	Нічого не боятися	174
Любити і розуміти театр	95	“Нова драма із театром Royal Court” у Львові	80
“Людини взагалі” не буває...	132	Нові щаблі визнання	42
Лямпель Анна	90	Ностальгія за “Кайдашевою...” : Конспект ненаписаної рецензії	129
Львів вклоняється Бучмі	39	О чувствах “земных” и “державных”: Новый сезон у заньковчан	13
Львів – Харків. Нова угода про співпрацю	71	Образ козака в польському театрі та драматургії (ранньоромантичний період)	118
Львів’янам пощастило: вони першими почують Ібсенову		“Одруження” за Гоголем	142
“Гедду Габлер” своєю рідною мовою	18	Ораторія “Мойсей” М. Волинського на сцені Університету	49
“Магічний кристал” Києва в руках театрознавця	208	Основи наукових досліджень	11

Пам'яти Михайла Форгеля	209	Реконструкція. Перманентний стан	25
Пам'ять – синонім безсмертя	196	Рецензія	206, 211—214
Партитура життя і праці	27	Розчарування. Захоплення!	124
Переднє слово	50	Ростислав Пилипчук	51
Переможці ХХІІ-ї “Січеславни”	96		
Переростати вчителів	180	Синиця Ярослав Володимирович	114
“Перший тиждень я просто мовчав...”: (VI Міжнародна		Сімдесятий сезон	16
літня театральна школа у Звенигороді під Москвою)	191	“Січеславна – 2014” – блокпост	
Перші вистави “Гамлета” Вільяма Шекспіра		українського театру	148
на території України		Скільки “Гамлетів” у “Гамлеті”? : (Спроба структурного	
(кінець ХVІІІ — початок ХІХ століть)	53	аналізу драматичного твору)	44
Перші постанови “Гамлета” В. Шекспіра на території		Сокира як засіб деміфологізації “Гамлета”? : (Рецензія	
України (кінець ХVІІІ – початок ХІХ ст.)	62, 74	на виставу “Гамлет. Смерть-сон” за В. Шекспіром	
Післямова	97	у Берегівському національному театрі ім. Д. Йієша)	140
Подвійний ювілей тернополян	134	Студентський театр: навчання, праця, пошук	198
Постать Івана Мазепи: сучасні мистецтвознавчі		Сценічні прочитання трагедії “Гамлет” В. Шекспіра	
дослідження	72	у львівських театрах (1796—1997 р.)	1
Початок професійної акторської діяльності		“Сценографія. Сезон 2006”	135
Леся Курбаса: до проблеми датування	85		
Пошук єдиного поля	176	Творчі муки Ярослава Муки	30
“Правда без любови вбиває...”	201	Театр	2, 3, 5, 6
Прапрем'єра “Гамлета” в українському театрознавстві		“Театр: історія, теорія, практика”	203
другої половини ХХ століття	43	“Театр – лічниця для душі”	88, 199
Прем'єра з присмаком гіркоти	151	Театр любові. Пообіцявши багато, доля	
Пробачте за правду	120	не зрадила артистки	26
Про жовто-блакитний віночок, рятівний круг і		“Театр. Метод і практика: Альма Матер” :	
дещо інше...	119	(ІІІ Міжнародний фестиваль)	138
Про інсценізацію трилогії Богдана Лепкого		Театральна критика в Україні: режим	
“Мазепа”	162	перезавантаження	99
Про “Наталку Полтавку”, український характер,		Театральна Шекспіріана Михайла Рудницького	73
національну сценічну традицію та інше	160	Театральне братство у стінах Львівського університету	170
“Просценіум”	113	Театральне життя	4
П'ять Тернопільських вечорів: наодинці з		Театральний ландшафт – “погляд з Білої вежі”	195
молодою режисурою	146	Театрознавець... – у Львові?!	193
		Театрознавства та акторської майстерності кафедра	115
Ранньоромантичний дискурс України у творчості		Теорія театру – рідною мовою	207
Яна-Непомучена Камінського (1777—1855)	98	Театрознавчий журнал “Просценіум”	108
Реконструкція сцен “Гамлета” В. Шекспіра в постановці		“Тернопільські театральні вечори – 2005. Дебют”	133
Бориса Тягна на сцені Львівського театру		“Тернопільські театральні вечори – 2003”	131
імені М. Заньковецької	29	“Тернопільські театральні вечори. Дебют – 2007”	139

Технологія театру дозволяє мені жити...	186	Шевченко на барикадах	150
“Тому, що ти – українець...”	152	Шекспір: відкрите питання української гуманітаристики	75
Топос Львова як український дискурс у виставі “Львів’янка, королева Голконди, або Пригоди Фінфи” Я.-Н. Камінського на сцені польського театру у Львові (1829)	109	Шекспір. Міражі	197
Тримати вертикаль, або Чому ми граємо “Метаморфози”?	184	60-ліття Краківської вищої театральної школи імени Людвіка	52
У магічному просторі вертепу: (“Різдвяна містерія – 2006”)	136	“Я його любив...”	185
“У фестивалю – великі перспективи”	177	Ян Непомуцен Камінський: “Подільський слід” у житті й творчості	112
Угорська сцена. Будні як свята	28	“Memento mori...”	158
“Україна – Польща – Європа”: науково-літературно-мистецька зустріч у Гардженицах	110	Web-сторінка театрознавця	46
Українська молода режисура е!	149	“(Zygmunt Trzeci) Ogińska! Czyli wojna tatarów z sarmatami”	
Українська молода режисура: орієнтація на місцевості	111	Яна–Непомуцена Камінського (1809): До генези “української теми” в польській драматургії та театрі XIX століття	100
Українське обличчя Донбасу	178		
Українські “Гамлети”: митець у координатах часу: на матеріалі постанов 1943 та 1957 років	86		
Українські переклади “Гамлета” Вільяма Шекспіра в контексті розвитку національного театру	81		
Улюбленець долі і публіки	20		
Учень Леся Курбаса: (До 100-ліття від дня народження Бориса Тягна)	45		
Фестиваль...	121		
Фестивальні спогади та мрії довкола 150-річного ювілею “батька новочасної літератури”	164		
Фізика та лірика: складова повноти життя	168		
Філософія театру Леся Курбаса: від Анрі Бергсона до Альберта Айнштейна	10, 54		
Хочу розчинити камінь...	190		
“Христос народився в Луцьку”, або Чотири дні, що змінюють світ	126		
Чарівний айсберг максималізму	154		
Читаючи з Курбасом	210		

ПОКАЖЧИК СЕРІЙНИХ І ПЕРІОДИЧНИХ
ВИДАНЬ, У ЯКИХ ОПУБЛІКОВАНО ПРАЦІ
М. ГАРБУЗЮК ТА ЛІТЕРАТУРУ ПРО НЕЇ*

Високий Замок : щоденна газета (Львів)	13, 20, 127, 167, (535)
Вільне життя : всеукр. незалежна громадсько-політична газета (Тернопіль)	177, 185
Вісник Львівського університету. Серія: Книгознавство, бібліотекознавство та інформаційні технології : [зб. наук. пр.] (Львів)	(584)
Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство : [зб. наук. пр.] (Львів)	34, 36, 44, 47, 73, 100, 105, (446), (453), (459)
Вісник НТШ : інформаційне видання Світової Ради Наукових товариств ім. Шевченка (Львів)	51, 70, 206, 211, 214, (500), (506), (523), (533), (537), (541), (543), (557)
День : щоденна всеукр. газета (Київ)	141, 150, (499), (571–572)
За вільну Україну : народний часопис (Львів)	14, 16, 21, 23
Записки НТШ. Праці Театрознавчої комісії : [зб. наук. пр.] (Львів)	29, 43, 53, 81, (447), (464)
Каменярь : інформаційно-аналітичний часопис ЛНУ імені Івана Франка (Львів)	31, 33, 46, (456), (462), (501), (510), (538), (569)
Кіно–Театр : [мистецький журнал] (Київ)	125, 142, 168
Кстаги+ : [сайт газети] (Дніпродзержинськ)	(591)

Культура і життя : загальнодержавна українська газета (Київ)	12, 120, 163
Кур'єр Кривбасу : український культурологічний часопис (Кривий Ріг)	32
Курбасівські читання : наук. вісн. (Київ)	54
Мистецтвознавство України : зб. наук. праць (Київ)	48
Молода Галичина : газета (Львів)	15, 22, 155, 169
Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ)	94, 109, 212–213, (451)
Наукові записки Центру Мархоцькознавства (Хмельницький)	74, 79
Наше Місто : [сайт газети] (Дніпропетровськ)	(588)
Неділя : газета (Ужгород)	19, 156, 161–162
Поступ : [газета] (Львів)	(469)
Просвіта : часопис (Львів)	17–18, 159, 164, 178, (458)
Просценіум : [театрознавчий журнал] (Львів)	35, 37, 39–42, 45, 49, 52, 71–72, 75, 80, 85, 107, 110, 128–140, 143–146, 148–149, 170–176, 179–184, 186–205, 208–210, (455), (460), (463), (467), (472), (477), (484), (491), (497), (502), (507–508), (528–529), (539), (545), (551), (553), (570), (579), (582), (586)
Ратуша : [газета] (Львів)	(568)
Ренесансні студії : [зб. наук. праць] (Запоріжжя)	84
Родина : щомісячна газета (Львів)	207

* Номери в круглих дужках вказують на праці про М. Гарбузюк

- Слово Просвіти : культурологічний просвітницький
тижневик : [сайт] (521)
- Театр плюс : інформаційно-аналітичний
культурологічний часопис (Дніпропетровськ) 96, (564)
- Театральна бесіда : інформаційно-мистецький вісник
(Львів) 24, 26–28, 122–124, 166, (480)
- Український журнал : інформаційний культурно-політичний
місячник для українців у Чехії, Польщі та Словаччині
(Прага) 99, 151
- Український театр : науково-популярний журнал (Київ) 25,
104, 111, 119, 121, 126, 147, 152–154, 157–158, 160, 165, (481),
(489), (550)
- Український шлях : газета (Львів) 30
- Хроніка Наукового товариства ім. Шевченка / Світова Рада
Наукових товариств ім. Шевченка (Львів ; Нью-Йорк) (466),
(487), (530), (531)
- Шекспірівський дискурс : [зб. наук. праць] (Запоріжжя) 237
- Miscellanea Posttotalitaria Wratislaviensia (Wrocław) 238

ЗМІСТ

Передмова	5	Підготовка до участі в конференціях	93
Від укладача	11	ЛІТЕРАТУРА ПРО ТЕАТРОЗНАВЦЯ	102
ТЕАТРОЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙІ ГАРБУЗЮК	16	Довідкові видання, в яких подано відомості про М. Гарбузюк	102
Окремі видання. Колективні проекти	16	Наукові праці з покликаннями на публікації М. Гарбузюк	103
Публікації в наукових збірниках, довідкових і періодичних виданнях	19	Хронікальні матеріали. Згадки про вченого	105
Рецензії на вистави. Огляди фестивалів, гастролей	40	Бібліографічні покажчики, в яких зареєстровано праці М. Гарбузюк	140
Інтерв'ю	47	ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ	148
Переклади	58	Іменний покажчик	148
Рецензії на наукові видання	60	Алфавітний покажчик назв праць М. Гарбузюк	160
ОФІЦІЙНЕ ОПОНУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ. ВІДГУКИ НА АВТОРЕФЕРАТИ ДИСЕРТАЦІЙ	62	Покажчик серійних і періодичних видань, у яких опубліковано праці М. Гарбузюк та літературу про неї	168
УПОРЯДКУВАННЯ. РЕДАГУВАННЯ. ЧЛЕНСТВО В РЕДКОЛЕГІЯХ НАУКОВИХ ЖУРНАЛІВ, ЗБІРНИКІВ	65		
ДОПОВІДІ Й ВИСТУПИ НА НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ	67		
УЧАСТЬ В ЕКСПЕРТНИХ РАДАХ, ЖУРІ ФЕСТИВАЛІВ	75		
УЧАСТЬ У ПРЕЗЕНТАЦІЯХ, ЗАСІДАННЯХ КРУГЛИХ СТОЛІВ. АУДІОЛЕКЦІЇ, ВИСТУПИ НА РАДІО	79		
КЕРІВНИЦТВО НАУКОВОЮ РОБОТОЮ СТУДЕНТІВ	86		
Підготовка публікацій до друку	86		

Науково-біобібліографічне видання

МАЙЯ ГАРБУЗІЮК
біобібліографічний покажчик

Укладач Галина Біловус
Літературний редактор Ніна Бічуя
Дизайн обкладинки Інна Шкльода
Компютерна верстка Володимир Гарбузюк

Підписано до друку 2016.ФОрмат 84x100 1/32. Папір офсетний.
Гарнітура Таймс. Друк офсетний. Ум. друк. арк.