**Звіт**

**про наукову роботу факультету культури і мистецтв**

**у 2020 році**

**3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.**

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

**3.1 Резюме українською мовою (0,3с.)**

“**Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.**” (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр., шифр – 0119U002404). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Демчук Н.Р.

Упродовж 2020 року у контексті наукових напрямів, визначених темою дослідження, відбувався науковий аналіз бібліометричних і статистичних показників діяльності бібліотечних установ; моніторинг розвитку ресурсного та творчого потенціалу бібліотек та умов формування професійних компетентностей; створення системи рекомендацій у галузі безперервної бібліотечної освіти; відбувався пошук, збір і систематизація матеріалу, який висвітлює сучасні дослідження розвитку терміносистеми бібліотекознавства й бібліографознавства; окреслює сучасний стан й історичні передумови розвитку бібліотерапії як системи спеціальних практик, спрямованих на формування керованого впливу текстів на реципієнтів, а також формування відповідних професійних спільнот і об’єднань у провідних країнах світу на рівні державних програм та окремих ініціатив; тривала робота з опрацювання бібліографічної інформації, опублікованої на сторінках ретроспективних періодичних видань “Львівські вісті” (1941–1944) і “Живая мысль” (1902–1905); узагальнення концептів інформаційного суспільства у контексті аналізу явищ сучасного освітнього простору України, зростання активності функціонування різноаспектної інтернет-комунікації, стану розбудови інформаційного суспільства в Україні загалом; досліджено низку сюжетів, пов’язаних із розвитком ідеї просвіти народу серед галицьких українців у середині ХІХ ст. та її сприйняттям українськими селянами та інтелігенцією, вивчено вплив уявлень про просвіту та просвітницьких практик на розвиток соціальних зв’язків, громадської діяльності, початкової освіти та книговидання у галицьких українців протягом 1848–1867 рр.; системно представлено особливості формування та функціонування інформаційних систем різних типів і призначення.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **41** статтю, **11** тез доповідей на конференціях.

**«Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства**» (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю.Є.

Упродовж звітного періоду викладачі та аспіранти кафедри працювали над дослідженням актуальних напрямів розвитку музикознавства та хорового мистецтва. Основну увагу було приділено питанням досліджень, що пов’язані з проблематикою історії української музичної культури ранньомодерної доби та сучасності (музична культура доби пізнього Ренесансу, Бароко, Модерну та Постмодерну). Розпочато етномузикологічну роботу над дослідженням україно-єврейських пісенних творчих взаємозв’язків першої половини ХХ ст.; продовжено роботу з вивчення автентичної пісенної культури болгар та гагаузів Південного Причорномор’я у «живій» традиції. Упродовж року завершено роботу над дослідженням, в якому проаналізовано специфіку автентичної пісенної культури татар Криму. Завершено роботу над музичною біографістикою українських гітаристів, творчість яких припала на період кін. ХІХ – першої третини ХХ ст., а також композиторської творчості для гітари окресленого періоду. Основні досягнення хорознавчого спрямування визначаються тим, що підготовлено до друку дві антології партитур із текстами релігійно-духовного змісту (літургійні та позацерковні композиції українських та європейських композиторів).

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

За звітний період опубліковано: **2** колективні монографії, **2** навчально-методичні посібники, **1** статтю у збірнику, що входить до міжнародних наукометричних баз даних Scopus; **15** статей у фахових збірниках і **3** статті в закордонних виданнях, **7** гасел в енциклопедіях і **8** публікацій у формі конференційних тез. Викладачі кафедри брали участь у міжнародних і всеукраїнських конференціях, а також у колективному гранті«Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» МОН України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль на 2020-2021 роки.

Викладачі кафедри музичного мистецтва в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Українська музична педагогіки та тенденції її розвитку у ХХІ столітті»** (№ держреєстрації № 0120U101789, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою проаналізовано науковий та громадянський універсум Стефанії Павлишин. Висвітлено нові симулякри в системі української музичної культури. Розкрито український «генетичний код» П. Чайковського. Вивчено внесок Зеновія-Богдана Антківа у розвиток хорового мистецтва. Висвітлено синергію діяльності концертмейстера та студента-вокаліста. Проаналізовано виховне та художньо-естетичне значення вивчення фортепіанних циклів західноєвропейських та українських композиторів у контексті музичної освіти школярів. Вивчено особливості імпресіонізму в «Прелюдіях» Клода Дебюссі та жанрово-стильовий вимір «Француських сюїт» Й. С. Баха. Проаналізовано фортепіанні п’'єси для дітей Миколи Ластовецького і дидактичному модусі.

Визначено сучасні напрями підготовки вчителя музичного мистецтва ОР Бакалавр на індивідуальних заняттях з фортепіано. Запропоновано форми проведення практичних занять з основного інструменту (скрипка).

Розкрито проблему розвитку емоційного інтелекту в процесі роботи хорового диригента та шляхи вдосконалення сприймання музичного мистецтва в сучасному суспільстві. Створено цілий ряд нарисів про життя та творчість відомих музикантів-педагогів (25 біографій українських композиторів) для програми мобільного додатку проекту Ukrainian Live Classik.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

Упродовж 2020 року в межах теми опубліковано: **1** посібник, **13** статей.

Викладачі кафедри режисури та хореографії в межах робочого часу працювали над темою: **«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)»** (№ держреєстрації 0120U101781, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

Досліджено питання: формування напрямів, шкіл та осередків хореографічного мистецтва, що розкривають генезису хореографічного мистецтва в контексті суспільно-політичних та мистецьких тенденцій ХХІ століття. Висвітлено розвиток педагогічної думки в контексті хореографії й опрацювання різноманітних педагогічно-психологічні методик її вивчення. Звернуто увагу на важливість підготовки фахівців у курсі «Мистецтво балетмейстера», що супроводжуються новітніми тенденціями образостворення, виконання та сприйняття танцювальних творів, на важливість розуміння музичної складової хореографічного мистецтва, а також значення постаті в контексті розвитку хореографічного мистецтва, утвердження процесів становлення українських педагогічних мистецьких новаторських пошуків особистостей провідних митців України, в тому числі Галичини, що підносять значущість їхніх напрацювань у процесі становлення хореографічного мистецтва України.

Окреслено проблеми формування кінезіології танцю, танцювального руху; педагогічні, психологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії. Охарактеризовано теоретичні, методичні засади в практичній діяльності вчителів, тренерів хореографії, а саме ‒ питання основ медичного забезпечення, профілактики травматизму в хореографічних гуртках; означено напрямки арт-терапії засобами хореографічного мистецтва; психологічні аспекти діяльності, засоби корекції, реабілітаційні та відновлення організму в хореографії.

Упродовж 2020 року викладачі кафедри виконали такі завдання: налагодили співпрацю з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); організували та провели всеукраїнську та міжнародну науково-практичні конференції з хореографічного мистецтва.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано: **3**монографії, **4** навчальні посібники, **5**збірників наукових праць, **12** статей у виданнях, які мають імпакт-фактор, **7** – у фахових виданнях України, **35** – в інших виданнях України, **7** тез доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідження»** (№ держреєстрації 0119U002403, термін виконання – 01.01.2019–31.12.2021 рр. Науковий керівник – народний артист України, професор Козак Б. М.

Упродовж звітного періоду викладачі кафедри досліджували сценічне мистецтво українського, польського, єврейського та австрійського театрів, зокрема, в докторській дисертації М. В. Гарбузюк здійснено аналіз історіографічної та джерельної бази вивчення українсько-польських театральних взаємин, виявлено основні періоди розвитку театрознавчих досліджень цієї тематики як в Україні, так і Польщі. В окремих розділах проаналізовано етнообрази України, історично сформовані на польській сцені від початку XVII до кінця XIX ст., з’ясовано специфічні риси кожного образу, пояснено особливості конструювання та вплив на формування тих чи інших стереотипів сприйняття України /українців.

На широкому джерельному матеріалі та публікаціях у пресі міжвоєнного періоду репрезентовано етнографічно-побутовий репертуар українських театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст., окреслено місце та значення їх як націєцентричних інституцій. Виявлено механізми, що сприяли національному самозбереженню глядача шляхом залучення його до театрального процесу та протистояння українського театру й ворожого, антиукраїнського середовища й польської влади міжвоєнного періоду в Галичині. Зазначений період охоплює й теми формування та розвитку української театральної критики в Галичині, зокрема, досліджено театрознавчий дискурс у львівській українській пресі 1930-х років та виявлено низку маловідомих авторів, розкрито жанровий діапазон та зв’язок із європейськими театрально-критичними процесами та тенденціями. Окрему увагу присвячено українським жінкам-критикиням через розкриття їхніх життєвих і творчих біографій, зв’язку із театром, а також значенню постаті Я. Головацького для науково-культурного життя Галичини першої половини ХІХ ст., внеску одного з відомих у міжвоєнній Галичині українських фото- та кінокореспондентів Ю. Дороша у популяризацію української етнографічної спадщини у світі, художньо-образній системі просторового вирішення балету й сценографічним кодам Є. Лисика у контексті актуального на той час європейського театрального мистецтва.

Опубліковані дослідження містять порівняльний аспект українського та європейського сценічного мистецтва, соціокультурних процесів певного періоду. Внаслідок розробки даної теми вдається розширити дослідницький фокус та розглянути нові аспекти розгортання українського мистецтва як складової європейського культурного простору.

**3.2. Захищені дисертації співробітниками і аспірантами (назва, ПІБ)**

*Гарбузюк Майя Володимирівна.* «Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.02 – Театральне мистецтво (захист відбувся 30 січня 2020 р.).

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано: автореферат докторської дисертації, 10 статей, 5 тез доповідей і повідомлень наукових конференцій.

Викладачі кафедри філософії мистецтв в межах робочого часу працювали над науковою темою: ***«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*»*** (№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства,професор Козаренко О. В.

Упродовж звітного періоду викладачі кафедри досліджували концепцію взаємного розвитку різних галузей соціокультурної діяльності: культурознавчої, мистецької та економічної, оскільки повсякденні взаємовпливи культур складають синергійну систему, що обʼєднує соціокультурний менеджмент.

Розвиток уявлень про менеджмент соціокультурної діяльності вимагає органічного синтезу прикладних, теоретичних методів дослідження, загальнонаукових методів (аналітичного, інформаційного, комунікативного) з економічними підходами. Як наслідок, зростають якісні можливості досліджувати креативні та культурні індустрії, корпоративну культуру, арт-менеджмент, що поєднують теоретичний підхід з прикладним.

У межах виконання теми організовано і проведено Звітну наукову конференцію Університету (підсекція «Менеджмент соціокультурної діяльності»), що відбулась 6 лютого 2020 року. У конференції взяли участь викладачі кафедри, в доповідях яких репрезентовано широкий спектр наукових зацікавлень та напрямків, зокрема культурознавчого, економічного та мистецького.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано: **12** статей, **2** навчальних посібники, **2**навчально-методичних розробки, **10** тез доповідей на конференціях.

**3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель)**

**3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо)**

**5.** **Інші форми наукової д****іяльност****і (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):**

**а) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.**

**Біловус Г.Г. – ч**лен редколегії збірника “Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”; заступник головного редактора збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2020. Вип. 2).

**Гарбузюк М.В.** – головний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; заступник головного редактора збірника “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя), «Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії», збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2), часопису “Pamiętnik teatralny” (Warszawa, Instytut sztuki PAN, Polska); член комітету Національної премії України ім. Т.Г.Шевченка; член журі Міжнародної наукової премії ім. Івана Франка; голова театрознавчої комісії НТШ, член експертної ради театральних фестивалів;голова журі XXVIII театрального фестивалю-огляду на найвищу премію Придніпров’я “Січеславна-2020”; член оргкомітету з проведення Других Всеукраїнських наукових читань пам’яті академіка Ростислава Пилипчука.

**Данилиха Н.Р. –** член ICOMOS Україна.

**Демчук Н.Р. –** член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2020. Вип. 2).

**Дядюх-Богатько Н. Й.** – член спеціалізованої вченої ради Української академії друкарства; керівник експертної групи в 2020 році у акредитаційних справах Національного агентства із забезпечення якості освіти у справах галузі 02 Культура і мистецтво: 0558/АС-20; Закарпатська академія мистецтв; 022 Дизайн; Графічний дизайн; 0531/АС-20; Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Реставрація творів мистецтва; 0530/АС-20; Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Декоративне мистецтво; 0529/АС-20; Державний вищий навчальний заклад "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"; 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація; Образотворче мистецтво; 0559/АС-20; Закарпатська академія мистецтв; 022 Дизайн; Дизайн середовища; 0221/АС-20; Львівська національна академія мистецтв (Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв); 022 Дизайн.

**Дубровний Т.М.** – співредактор «Львівсько-Ряшівських наукових зошитів», **ч**лен редколегії “Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”.

**Кияновська Л. О.** – член Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. Лисенка, член Спеціалізованої вченої ради К 41.857.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ОНМА ім. А. Нежданової, заступник Голови Музикознавчої комісії НТШ, член редколегії «Часопису» НМАУ ім. П.Чайковського, член редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА ім. М. Лисенка, заступник голови редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка, заступник голови Моцартівського товариства Львова, член правління Львівської організації НСКУ.

**Козак Б.М**. – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”; член редакційної колегії “Вісника Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство”; член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; член Національної спілки театральних діячів України; дійсний член НТШ; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької; член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації. член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Козаренко О.В.** – член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; співредактор “Львівсько-Ряшівських наукових зошитів”, член редколегії “Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство”; член редколегії збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство».

**Коломиєць О.І. –** відповідальний секретар збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство», член редколегії видання «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Етномузика»; представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ICTM) при Юнеско.

**Крохмальний Р.О. –** член Міжгалузевої експертної ради з вищої освіти при Акредитаційній комісії МОН України (рішення Акредитаційної комісії 12.06.2018 протокол N 130); учений секретар спеціалізованої вченої ради Д 35.051.13 Львівського національного університету імені Івана Франка; член редколегії видання «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»; член редколегії журналу «Міфологія і фольклор»; головний редактор збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2); куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій.

**Кунанець Н.Е*. –*** член спеціалізованої ради Д 26.165.01 Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського; головний редактор «Наукових праць НБУВ», відповідальний секретар Вісника Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі», член редколегії збірника наукових праць «[Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія»,](http://journals.uran.ua/bdi) член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Лаврентій Р.Я.** – секретар Театрознавчої комісії НТШ; Член оргкомітету Третьої міжнародної науково-практичної студентської театрознавчої конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених”; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Лань О.Б. -** член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації.

**Максименко С.М.** – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум»; член театрознавчої комісії НТШ; член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю камерних вистав ANDRIJIVSKYFEST**)**, член Експертної ради театральної відзнаки Львівського міжобласного відділення Спілки театральних діячів України та департаменту з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації «Triumf Art», член експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення», член експертної ради Третього Всеукраїнського театрального фестивалю «ГРА» (березень-листопад 2020 р.).

**Максимчук М.В. –** член спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України»; член редакційної колегії фахового збірника наукових праць “Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України”, що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”; член редакційної колегії фахового наукового журналу «Регіональна економіка», що видається ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України».

**Медведик Ю.Є. –** член Національної спілки композиторів України,дійсний член НТШ,головний редактор збірника «Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство»,член редколегії наукового збірника «Часопис» Національної музичної академії України ім. П. Чайковського, член редколегії міжвузівського збірника наукових праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук»; член редколегії збірника «Львівсько-Ряшівські наукові зошити», член редколегії видання «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка», член редколегії наукового збірника Державного історико-культурного заповідника «Нагуєвичі», член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Мудроха В. О. –** член експертної групи з розробки нової редакції Закону України про бібліотеки та бібліотечну справу.

**Петрик О.О. *–*** голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»;член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Плахотнюк О.А. *–*** член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава Країна» (м. Трускавець), «Best Fest» (м. Харків), «Юніор Балет-Фест», «Балет-Фест», «Самоцвіти», «Сурми звитяги», «Танцювальне подвір’я», «Різдвяні канікули» (м. Львів), Районних оглядів хореографічних колективів (м. Жовква, м. Рава-Руська); директор та організатор Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Супер-данс»; художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю “Відлуння”», Спортивно-танцювального клубу «Карменс» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Ржеуський А. –** член редколегії збірника наукових праць «[Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія», «Бібліотечний вісник», «Наукових праць НБУВ».](http://journals.uran.ua/bdi)

**Седляр О.В. *–*** член редакційної колегії (Rady Redakcyjnej) періодичного наукового видання “Studia o Książce i Informacji” (Вроцлав, Польща).

**Роса-Лаврентій С. І. –** член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Тайнель Е. З. –** член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2020. Вип. 2).

**Холов Т.І. –** член Національної спілки хореографів України; член асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України.

**Шіт Т. *–*** член Національної спілки хореографів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Якимович Б.З. *–*** член спеціалізованої ради Д 35.051.25 Національної академії сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного та Львівського національного університету імені Івана Франка; головний редактор «Наукових зошитів історичного факультету Львівського університету»; член редколегії «Військово-історичного вісника» НАСВ ім. гетьмана Петра Сагайдачного.

**б) Рецензування та опонування дисертацій та інших наукових досліджень:**

**Гарбузюк М.В.** Опонування дисертації Лі ЧЖЕНЬСІН «Ціннісні компоненти видовищних мистецтв Китаю та динаміка їхньої взаємодії з театральною культурою заходу (ХХ – поч. ХХI ст.)» (спец. 26.00.01 – Теорія та історія культури, 19 грудня 2019 р.

**Гарбузюк М. В.** Рецензія на видання: Клековкін Л. Театральна культура України. Сцена-ролі-статуси : [монографія]. Демо-версія. – Київ : Артекономі, 2020. – 232 с.

**Гарбузюк М. В.** Експертні висновки (Український культурний фонд): 13 експертних висновків.

**Дядюх-Богатько Н. Й.** Відгук на автореферат дисертації Дундяк Ірини Миколаївни «Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження)» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство).

**Кияновська Л. О.** Висновок члена експертної комісії спеціалізованої вченої ради К.35.869.01 щодо дисертації Максименко Лілії Василівни «Регіональні виміри академічного саксофонного мистецтва України», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво.

**Кияновська Л. О.** Відгук на автореферат докторської дисертації Гарбузюк М. В. «Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект» за спеціальністю 17.00.02 – театральне мистецтво.

**Кияновська Л. О.** Відгук на автореферат дисертації М. М. Голубенко «Темпоральність музичної культури цифрової доби», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

**Кияновська Л. О.** Відгук на автореферат дисертації Дубки О. С. «Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів XX – початку XXI століть», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

**Кияновська Л. О.** Відгук на автореферат дисертації Загладько А. О. «Фортепіанна компонента у концертному житті Києва 70–80-х років XIX століття (за матеріалами періодики)», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво)

**Кияновська Л. О.** Відгук на автореферат дисертації Лю Бінь «Французька лірична трагедія в структурі оперного спадку А. Сальєрі: жанрові традиції та новації» )», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво.

**Кияновська Л. О.** Опонування дисертації Борух Ірини «Програмність в українській скрипковій музиці: історичний, соціокультурний і естетико-стильовий аспекти», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 15 жовтня 2020 р.).

**Кияновська Л. О.** Опонування дисертації Коменди Ольги ««Універсальна творча особистість в українській музичній культурі», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» (НМАУ ім. П.І.Чайковського, 28 жовтня 2020 р.).

**Кияновська Л. О.** Рецензія на дисертацію Мадяр-Новак В. В. «Музична фольклористика Закарпаття: етапи, постаті, здобутки (ХVII ст. – середина ХХ ст.)».

**Кияновська Л. О.** Рецензія на дисертацію Младенової Т. В. «Крим у діалозі культур «Захід-Схід» на прикладі музичної творчості», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво.

**Кияновська Л. О.** Рецензія на книгу заслуженого діяча мистецтв України, професора кафедри академічного співу ЛНМА ім. М.В.Лисенка Б. Й. Косопуда «Соколині злети Павла Кармалюка».

**Кияновська Л. О.** Рецензія на методичну розробку «Методичні засади проведення виступу-лекції викладача, як однієї з форм музично-виховної роботи з дітьми» укладену викладачем теоретичних дисциплін Львівської ДМШ № 4 Телішевською Л. Ф.

**Кияновська Л. О.** Рецензія на монографію Оксани Фрайт «Музично-вербальна емінентність: виміри та парадиґми».

**Кияновська Л. О.** Рецензія на монографію Юлії Каплієнко-Ілюк «Музичне мистецтво Буковини. Стильові парадигми композиторської творчості XIX–XXI ст.».

**Кияновська Л. О.** Рецензія на навчальний посібник «Сучасні напрями підготовки вчителя музичного мистецтва (бакалавра) на уроці фортепіано на кафедрах музично-педагогічного спрямування у ВНЗ» викладачів кафедри музичного мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

**Кияновська Л. О.** Рецензія на наукову збірку „Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References” (Muzyka – most kulturowy. Esencja, konteksty, referencje) проекту „Wschodniej akademickiej platformy artystycznej” в рамках програми Academic International Partnerships ogłoszonego przez National Academic Exchange Agency.

**Кияновська Л. О.** Рецензія на Проект типової навчальної програми з навчальної дисципліни «Сольний спів» елементарного підрівня початкової мистецької освіти, укладений викладачами-методистами вищої категорії Черкаської дитячої школи мистецтв Н.І. Шмараєвою-Гожою та Н.П. Плотніковою, старшими викладачами Черкаської дитячої школи мистецтв О.М. Годевич та Н.Й. Вертелецькою.

**Кияновська Л. О.** Рецензія на статтю: «Funkcja warszawskich druków muzycznych wydanych w latach 1875- 1918, na przykładzie czterech największych kolekcji przechowywanych w Bibliotece Głównej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku» до наукової збірки Гданської Музичної академії ім. Ст. Монюшка.

**Козаренко О. В.** Опонування докторської дисертації Бондарчука Віктора Олексійовича «Феномен творчості Дмитра Гатюка в музично-театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століть» за спеціальністю 26.00.01-теорія та історія культури.

**Кунанець Н.Е.** Експертний висновок на кандидатську дисертацію Медведєвої Анжеліки Сергіївни на тему «Бібліометричні дослідження в бібліотеках як інструментарій моніторингу наукової діяльності», подану на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство.

**Кунанець Н.Е.** Опонування дисертації Грабар Наталії Григорівни «Система професійного спілкування в соціокомунікативному середовищі бібліотечної сфери», поданої на здобуття наукового ступеня доктора наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.03 – книгознавство, бібліотекознавство, бібліографознавство (соціальні комунікації).

**Максименко С. М.** Рецензування дисертації Віри Прокоп’як на тему: «Українська театральна культура Галичини періоду окупації (1941-1944 рр.)» (м. Івано-Франківськ).

**Максимчук М. В**. Відгук на автореферат дисертації Галянта С.Р. «Моніторинг та стимулювання інституціонального середовища газорозподільних підприємств Західного регіону».

**Максимчук М. В**. Опонент кандидатської дисертації Новосад О.В. «Формування та реалізація інноваційної політики підвищення конкурентоспроможності газорозподільних підприємств західного регіону України», 9 липня 2020 р.

**Мудроха В. О.** Опонування дисертації Сокур О. Л. «Взаємодія бібліотек наукових установ Національної академії наук України у формуванні вітчизняного наукового інформаційного простору: науково-організаційне забезпечення», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій (дата захисту – 27.12.2019 р.).

**Соланський С. С.** Рецензія на методичну розробкувикладача фортепіанного відділу ЛДМШ № 2 Кулинич Ольги Володимирівни «Методи розвитку піаністичної техніки крізь призму епох і сучасні досягнення музичної педагогіки у формуванні технічної майстерності юних піаністів».

**6. Зовнішні зв’язки:**

**6.1.Співпраця з науковими установами** **НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

У рамках ХІ Львівського міжнародного бібліотечного форуму (18 вересня 2020 р.) спільно з Українською Бібліотечною Асоціацією проведено круглий стіл «Бібліотекарі чи ...??? Кого і як готують сучасні заклади вищої освіти» (на платформі ZOOM). У заході взяли участь представники 20 наукових і навчальних закладів відповідного профілю, з них 2 викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії - доц. Демчук Н. Р. і доц. Крохмальний Р. О.

**Крохмальний Р.О. –** навчання на національній онлайн-платформі «Дія. Цифрова освіта» під егідою Міністерства цифрової трансформації України (сертифікат «Цифрограм» рівня В2).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу «Просценіум» є вчені наукових інституцій Києва: Безгін О. та Владимирова Н. (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого), Веселовська Г. та Клековкін О. (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України), Гайдабура В. (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка), Єрмакова Н., Корнієнко Н. (Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса), Липківська Г. (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв).

Кафедра філософії мистецтв

Продовжувалась співпраця з Львівською національною академією мистецтв, Львівською національною музичною академією ім. М. Лисенка, Українським Католицьким Університетом (Львів), а також співпраця щодо захисту кандидатських і докторських дисертацій з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАМ України.

**6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, ранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

У рамках співпраці з кафедрою бібліотекознавства та інформації наукової Вроцлавського університету організовано VI студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна” (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 19 травня 2020 р.) (члени оргкомітету – доц. Крохмальний Р. О., доц. Демчук Н. Р., Якимович Б. З., Біловус Г. Г.).

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

**Дубровний Т. М. –** співредактор українсько-польського видавничого проекту «Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe» («Львівсько-Ряшівські наукові зошити»).

**Коломиєць О. І.–** колективний грантМіністерства освіти і науки України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль українсько-ізраїльських науково-дослідних проектів для реалізації у 2020–2021 роках «Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами» (спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі).

**Медведик Ю. Є.** – експертні висновки на монографію д-ра Ренати Кочішової / Renáta Kočišová (Пряшівський університет, Словаччина) «Organová hudba vidieckeho kantora na územi Slovenska v prvej tretine 19. Storočia» (Prešov 2019. 120 s.); на дослідницький Проєкт (Evaluation of an FWO research project) під егідою Фламандської академії наук (Бельгія): 20-FWO-FRP-0279 - Collecting Ruthenian Devotional Songs: an historical ethnographic investigation into privately owned manuscript song collections in Ukraine and Russia, 17th-18th century. Applicant: Dieter Stern).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

У рамках угоди про співпрацю між Львівським національним університетом імені Івана Франка та Вроцлавським університетом (17–23 листопада 2020 р.) на стажуванні у Вроцлавському університеті (Польща) перебувала група студентів-театрознавців 2–4 курсу Львівського національного університету імені Івана Франка під керівництвом викладачів кафедри – доцента Циганик М. І. та асистента Роси С. І. Регулярні студентські та викладацькі обміни, що відбуваються щороку в рамках підписаної поміж цими університетами Угоди про співпрацю, дають нові можливості українській та польській молоді навзаєм знайомитись із культурою, особливостями навчання, театральним мистецтвом наших країн.

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу «Просценіум» є Грейзенеггер В. (Відень, Австрія), Ратайчакова Д. (Познань, Польща).

Кафедра філософії мистецтв

Продовжувалась співпраця з Ряшівським університетом (Польща), Українським Вільним Університетом (Німеччина), Інститутом історії Віденського університету (Австрія); започаткована співпраця з Пряшівським університетом (Словаччина).

**Гнаткович О. Д.** Вища школа бізнесу та підприємництва, м. Островець (Польща) за підтримки Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій (Сертифікат та довідка № 82/01-20 від 31. 01. 2020 р.).

**Сирота Л. Б.** Наукове стажування в Ягеллонському університеті (Краків, 2-8 грудня 2019 р.), за програмою обміну викладачами між Львівським національним університетом імені Івана Франка і Ягеллонським університетом (Польща).

**7 Аспірантура та докторантура**

**7.2.1 Захист докторських дисертацій співробітниками**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Посада, кафедра | Науковий консультант, посада, установа | Спеціаль-ність | Дата і місцезахисту | Тема дисертації |
| Гарбузюк М. В. | Доцент кафедри театрознавства та акторської майстер-ності | - | 17.00.02 – театральне мистецтво | 30 січня 2020 р., Інститут мистецтвознавства, фольклористики, та етнології ім. М. Т. Рильсько-го (Київ)  | Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект |

**8. Студентська наукова робота** (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

**8.1.** **Діяльність 3 студентських наукових гуртків**:

* ***студентського театрознавчого наукового гуртка кафедри театрознавства та акторської майстерності*** – науковий куратор, доцент, доктор мистецтвознавства М.В. Гарбузюк.

Упродовж 2020 р. діяльність студентського наукового гуртка була скерована на реалізацію індивідуальних наукових тем студентів, на організацію, проведення та участь студентів у наукових заходах, що відбувались на кафедрі, факультеті, в Університеті. Продовжувалась робота над підготовкою студентів до інших наукових заходів і конференцій в межах України. Було визначено наукові теми студентів, плани роботи над ними, обрано наукових керівників. Проведено низку засідань щодо підготовки до ХІІІ студентської наукової конференції факультету культури і мистецтв «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 21 травня 2020 року), зокрема, погоджено формат проведення студентської конференції у зв’язку з оголошенням карантину, з’ясовано технічні можливості участі студентів та усіх охочих у ній; окреслено програму заходу.

*Участь студентів-театрознавців у* ***ХІІІ студентській науковій конференції*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***«Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** *(Львів, 21 травня 2020 р).* У рамках конференції проведено круглий стіл, виголошено **11** доповідей:

*Вовк У.-З. Р.* (4 курс) – Філософсько-релігійні наративи у репертуарі Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса: динаміка форм та інтерпретацій. Науковий керівник – асист. Ільницька Л. М.

*Дерен І. В.* (2 курс) – Творчий портрет актора Львівського академічного театру ім. Лесі Українки Дмитра Наумця. Науковий керівник – канд. мист., доц. Гарбузюк М. В.

*Крохмальна С. Р.* (1 курс) – Відкриваючи сучасний зарубіжний театр під час карантину. Рефлексії молодої театрознавчині. Науковий керівник – ст. викл. Лаврентій Р. Я., ст. викл. Рой У.В.

*Магус А. О.* (4 курс) – Історія Львівського академічного театру ім. Лесі Українки: творення нового молодіжного театру (2011–2019 рр.). Науковий керівник – асист. Ільницька Л. М.

*Рахно Ю. В.* (3 курс) – Творчий портрет головного режисера Хмельницького академічного обласного театру ляльок Сергія Брижаня. Науковий керівник – асист. Романюк М. Д.

*Сегет К. В.* (4 курс) – Трансформація перформативних практик у сучасному українському театрі (на матеріалі вистав 2016–2019 рр.). Науковий керівник – асист. Ільницька Л. М.

*Спас О. Р.* (4 курс) – Ідейно-естетичні особливості сценічних репрезентацій моделі сім’ї у виставах чинного репертуару драматичних театрів Львова. Науковий керівник – асист. Ільницька Л. М.

*Трошина Г. Р.* (2 курс) – Творчий портрет актриси Першого академічного театру для дітей та юнацтва Марії Самсонової. Науковий керівник – канд. мист., доц. Гарбузюк М. В.

*Шавель Т. Л.* (4 курс) – Режисерський доробок Анатолія Кравчука у львівських театрах. Науковий керівник – асист. Ільницька Л. М.

*Шмаленюк Д. С.* (3 курс) – Творчий портрет головного художника Львівського академічного театру ляльок Інесси Кульчицької. Науковий керівник – асист. Романюк М. Д.

*Щокін А. В.* (2 курс) – Творчий портрет актора Львівського академічного театру ім. Лесі Українки Михайла Понзеля. Науковий керівник – канд. мист., доц. Гарбузюк М. В.

*Студентські публікації (***17***):*

**Вовк У.** Вистава «Фредерік, або Бульвар злочинів» на сцені Театру ім. Марії Заньковецької: знахідки і втрати / Устина Вовк**//** Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 34–37*.*

**Гапій** **М.** «Площа Святої Трійці» (Рецензія на виставу Національного академічного театру імени Марії Заньковецької) / Марія Гапій**//** Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 32–34*.*

**Гугнин Д.** Андрій Александрович-Дочевський. «Художник трьох поколінь та учень двох майстрів» : [інтерв’ю] / розмовляв **Денис Гугнин**) // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 51–54.

**Гугнин Д.** «Театральна невагомість»: VI студентська міжнародна конференція в Кракові / Денис Гугнин // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 82–84.

**Крохмальна С.** Сучасний зарубіжний театр в онлайн-доступі. Рефлексії молодого театрознавця / Софія Крохмальна // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 125–130.

**Рахно Ю.** Дмитро Гусаков Чим живуть та як змінюються регіональні театри України? : [інтерв’ю] / розмовляла Юлія Рахно// Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 58–61.

**Рахно Ю.** Романтичне Поділля: сімка затишних середньовічних пам’яток [Електронний ресурс] / **Юлія Рахно**, Сергій Толстіхін // Мандруй Україною. – 020. – 2 жовтня. – Режим доступу: [https://discover.ua/inspiration/romanticne-podilla-simka-zatisnih-serednovicnih-pamatok](https://discover.ua/inspiration/romanticne-podilla-simka-zatisnih-serednovicnih-pamatok?fbclid=IwAR3NL4gDuHpmvB-vhGEWK98Yjj3x2qHSAp7EayKdhGhbC3uof0OVBpjt4G4).

**Рахно Ю.** Творчий портрет головного режисера Хмельницького обласного академічного театру ляльок “Дивень” Сергія Брижаня / Юлія Рахно // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 130–134.

**Рахно Ю.** Толстіхін С. Топ–10 водоспадів Хмельницької області [Електронний ресурс] / **Юлія Рахно**, Сергій Толстіхін // Veter do it. – 2020. – 30 липня. – Режим доступу: [https://veterdoit.com/top-10-vodospadiv-khmel-nyts-koi-oblasti/](https://veterdoit.com/top-10-vodospadiv-khmel-nyts-koi-oblasti/?fbclid=IwAR079vpBsv3ItLGlDsjiNemiU_j_K1iL-SrEn3V-WY-tdfnPV9hGH1zNenc).

**Рахно Ю.** Хмельниччина, яку ви не знали: 10 цікавих локацій для вікенду! [Електронний ресурс] / **Юлія Рахно**, Сергій Толстіхін // Мандруй Україною. – 2020. – 26 серпня. – Режим доступу:[https://discover.ua/inspiration/hmelniccina-aku-vi-ne-znali-10-cikavih-lokacij-dla-vikendu](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fdiscover.ua%2Finspiration%2Fhmelniccina-aku-vi-ne-znali-10-cikavih-lokacij-dla-vikendu%3Ffbclid%3DIwAR0W0UANNY59oXeTE8fnnh07G3O7C4wqTZwWf_28h2BQsTawd5wzzhDJdaw&h=AT0ZoC__xXLMOHmIUOxUippccXL6Cz8waoh90jYL5KAazGVJWLnuvIdADBZug68epo4LIwKiuEzP9uDmDpYQbxFoXLcdCaXDCDcZzBRM1ubz_urWK07kta9_p6aaDKet0oCO2Q).

**Сегет К.** Скидка пам’яті у творчості режисери Рози Саркісян / Катерина Сегет // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 41–45.

**Сегет К.** Трансформація перформативних практик в сучасному українському театрі / Катерина Сегет // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 135–139.

**Спас О.** Ідейно-естетичні особливості сценічних репрезентацій моделі сім’ї у виставах театрів Львова / Олена Спас // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 139–144.

**Спас О. «**Інтерв’ю з другом» (Прем’єра у Львівському академічному театрі ім. Лесі Українки) / Олена Спас // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 22–24.

**Трошина Г.** Життєвий та творчий шлях Марії Самсонової, акторки Першого академічного театру для дітей та юнацтва / Ганна Трошина // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 144–148.

**Трошина Г.** Мости, вистави, лекції, мости… (Короткий репортаж з перебування групи студентів-театрознавців ЛНУ імені Івана Франка у Вроцлавському університеті) / Ганна Трошина // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 46–47.

**Трошина Г.** Як говорять невербальні вистави? (Огляд-фестивалю «Мім-сесія-2019» у Кривому Розі) / Ганна Трошина // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 38–40.

***Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді***

17 лютого 2020 р. кафедра театрознавства та акторської майстерності провела на базі ЛНУ імені Івана Франка І етап Всеукраїнської студентської олімпіади з дисципліни «Театрознавство» спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Театрознавство) напряму 02 Культура і мистецтво і нагородила грамотами студентів-переможців*:*

1. Вовк Устину-Златоусту Романівну (КМТ-41) І місце (99 балів)

2. Рахно Юлію В’ячеславівна (КМТ-31) ІІ місце (95 балів)

3. Сегет Катерину Василівна (КМТ-41) ІІІ місце (83 бали)

* ***студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри режисури та хореографії*** – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

Наукове керівництво студентською дослідницькою роботою та участь студентів у наукових конференціях (**5**):

* ***VІІІ Всеукраїнська наукова студентська конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри»*** (Львів, 15 квітня 2020 року) (**50 доповідей**):

*Алжнєва Я. Ю.* (1 курс, гр. КМХ-11м) – Індійської культури в процесах становлення іспанського та циганського танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Андрієвська М. В.* (4 курс, гр. КМХ-42) – Народний танець як засіб виховання толерантності в аматорських хореографічних колективах. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Андрушко В. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м) –Сприйняття грузинського народного танцю в контексті діяльності грузинських хореографів та їх ансамблів в Україні. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Баканча Л. А.* (1 курс, гр. КМХ-11мз) –Щодо проблеми створення сценічного образу «Відьми» у хореографічних творах. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Богачова А. В.* (3 курс, гр. КМХ-31) – [Характерний вплив зовнішніх психологічних аспектів на вивчення танцю](#_Toc9829973). Науковий керівник – асист. А. Байдіна.

*Боднар Т. А.* (3 курс, гр. КМХ-31) – Театр танцю: принципи постановки танцювальних вистав. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Бречко Х. С.* (4 курс, гр. КМХ-41) –Специфіка проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Буханська О. А.* (1 курс, гр. КМХ-11мз) –Абстрактне мистецтво у художній культурі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Бухер В. М.* (3 курс, гр. КМХ-31) –Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Науковий керівник – доц. О. Кузик.

*Вавричук О. В.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Характерні особливості та принципи виконання латино-американської програми бального танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Галета А. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м) –Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Горохівська У. Ю.* (1 курс, гр. КМХ-11м) – Біографічні балети кінця ХХ – початку ХХІ століття. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

*Григорук О. О.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Сучасний танець як спосіб розвитку творчої індивідуальності підлітків. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Демченко Є.-А. Я.* (1 курс, гр. КМХ-11мз) – Зображення множинної особистості у танцювальному мистецтві. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

*Жолобко Р. Р.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом “Ексклюзив”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Жуйчук І. О.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Заслужений вокально-хореографічний ансамбль України “Галичина”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Заставний О. Л.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Хореографічна культура Лемківщини в контексті національної спадщини України. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Зубченко Я. К.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Генезис стилю танцю модерн Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Кирпа Д. Ю.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Хореографія у взаємодії з іншими науками. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Ковалів М. Р.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Традиції і новаторство в національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П.  Вірського. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Константій Т. В.* (3 курс, гр. КМХ-31*) –* Складові частини модернового уроку за технікою Марти Грем. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Корчевська У. О.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Зображення проблематики стосунків у сім’ї на основі літературного твору Льва Толстого «Анна Кареніна». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Костур І. А.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова.

*Мацюк Л. В.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Особливості викладання хореографії дітям підлітково віку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Мединська К. К.* (3 курс, гр. КМХ-31*) –* Вплив фізіологічних та анатомічних особливостей тіла афроамериканців на побудову уроку джаз-танцю в старших класах. Науковий керівник – асист. Д. Тураш.

*Мотрюк В. Р.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Горський і Фокін – провідні балетмейстери початку XX ст. Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк.

*Мурафа Н. І.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Гуцульський танець “Аркан”, його атрибутика, місце і роль в умовах сучасності. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Нечволода Т. Р.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Вплив українського народного танцю на формування балетного мистецтва. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Озьорін Д. А.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Психологічний вплив травми на ментальність танцівника. Науковий керівник – доц. О. Лань.

*Онищенко І. В.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Рух в імпровізації з психологічної точки зору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Пецкович М.-М.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Ретроспектива наукового надбання Андрія Гуменюка. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Підоборіжна А.-М. В.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Новаторство Марти Грехем – послідовниці ідей школи “Денішоун”. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

*Подібка А.-Ю. В.* (4 курс, гр. КМХ-42*) –* Значення балетів Августа Бурнонвіля в контексті формування балетного театру. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Попович А. Б.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Неокласика, як один із актуальніших напрямів танцю у хореографічній сучасності. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Рипкович А. О.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Особливості роботи з дітьми дошкільного віку в хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Русанова М. О.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Побудова уроку четвертого року навчання класичного танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Свідзінська О. А.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Роль обрядових танців в сучасному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Севоян Г. В.* (аспірант 1 курсу) – Шляхи та засоби поновлення сучасного класичного балету. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Сейма А. О.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Науковий керівник – доц. О. Кузик.

*Сергеева Д. О.* (3 курс, гр. КМХ-31*) –* Особливості теорії та методики викладання demi pirouettes 4-го року навчання балетного училища. Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко.

*Сохан І. О.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Хореографічне мистецтво Давньої Греції в контексті розвитку світового хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

*Стеценко Е. В.* (3 курс, гр. КМХ-31*) –* Засоби класичного танцю при вивченні allegro. Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко.

*Строгецька О. С.* (4 курс, гр. КМХ-41*) –* Збалансоване харчування для балерин. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Тимченко В. В.* (3 курс, гр. КМХ-32*) –* Методика вивчення стрибкової танцювальної техніки модерн-джаз танцю в русі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Ткач Ю. О.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Легенда – як літературна складова мистецьких та хореографічних творів. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Філімонова-Златогурська Є. С.* (аспірант 1 курсу) – Хоровод – символ єдності минулих та сучасних поколінь у хореографічних традиціях українців. Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк.

*Хоменко В. В.* (3 курс, гр. КМХ-31*) –* Методика відпрацювання віртуозності танцювальних рухів угорського танцю «Чардаш» в народно-сценічному танці. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова.

*Шкарпінець С. В.* (2 курс, гр. КМХ-21*) –* Айседора Дункан – основоположниця вільного танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Шутяк Н. А.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Висвітлення проблеми волелюбності засобами хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

* ***ХІІІ студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 22 травня 2020 р.) (**8 доповідей**):

*Андрушко В. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Хореографічна сюїта – невід’ємна складова репертуару танцювального колективу. Науковий керівник – асист. С. Домазар.

*Галета А. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Естетична категорія художнього образу в хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Горохівська У. Ю.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Сучасна хореографія в контексті органічного поєднання мистецтв на початку ХХІ століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Заставний О. Л.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Відображення історико-політичні подій української історії – основа для сюжетів балетних вистав. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Костур І. А.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Збереження хореографічної стилістики гуцульської народного танцю. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова.

*Нечволода Т. Р.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Принципи карнавальної культури сценічних образів М. Гоголя повісті “Вечори на хуторі біля Диканьки”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Попович А. Б.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Шутяк Н. А.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Відображення проблеми волелюбності в українському мистецтві. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

* ***Чотирнадцята міжфакультетська студентська наукова конференція кафедри загальної та соціальної педагогіки*** ЛНУ імені Івана Франка «***Актуальні проблеми української освіти***» (Львів, грудень 2019 р.) (**3 доповіді**):

*Андрушко В. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Методичні особливості вивчення грузинських народних танців. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Галета А. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Педагогічна взаємодія між викладачем та виконавцем в роботі над створенням хореографічного образу. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Горохівська У. Ю.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Методика формування хореографічного образу у танці модерн. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

* ***П’ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та метидко-біологічні аспекти в хореографії та спорті***» (Львів, 27–28 березня 2020 р.) (**2 доповіді**):

*Андрушко В. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м*) –* Характерні травми при вивчені чоловічих рухів грузинській народній хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

*Чорняк М. А.* (1 курс, гр. КМХ-11мз*) –* Хореографія. Як метод впливу на соціалізацію та самореалізацію дітей з вадами фізичного та розумового розвитку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

* Учасниця ***онлайн-семінару*** у рамках проекту «Академія натхнення» від ГО «Яскрава країна» на тему «***Хореографічне мистецтво в Україні та світі***. Танець – це розвага, вдосконалення тіла, розвиток особистості погляд із жартом та науковим підтекстом. Хореограф (танцівник) – перспектива для здобуття майбутньої». Сертифікат учасника (Львів, 10 травня 2020 р.) отримала *студентка* *Андрушко В. М.* (1 курс, гр. КМХ-11м*).* Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

***Студентські публікації****:*

Окремі видання (**3**):

**Лукашов В. О.** Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» : науково-популярний нарис / В. О. Лукашов ; упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.

**Мосєсова К. І.** Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України : науково-популярний нарис / К. І. Мосесова ; упоряд. О. А. Плахотнюк ; наук. керівник А. Л. Дем’янчук. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с.

**Тураш Д. Я.** Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш ; упоряд. О. А. Плахотнюк ; наук. керівник П. Є. Луньо. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.

Статті у виданнях, які мають **Index Copernicus** (**22** публікації), з них:

* *у співавторстві з викладачами кафедри режисури та хореографії (****12****)*:

**Кульчицький Ю. І.** Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. Кульчицький, П. Луньо, Я. Бас // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 844–849. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf>.

**Лєщенко Д. О.** Втілення образу жінки-балерини в мистецтві кінця ХХ початку ХХІ століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. О. Лєщенко, Ю. А. Мосійчук // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 257–260. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/56.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Мосєсова К. І.** Творча реалізація мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності. Науковий керівник – доц. А. Дем’янчук / К. І. Мосєсова, О.Б. Лань // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 271–275. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/59.pdf>.

**Піддубняк М.** Педагогічні особливості роботи з колективом у авторській танцювальній виставі «Вірний» / М. Піддубняк, Я. Бас // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 242–245. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/52.pdf>.

**Скиба Ю. Ю.** Марина Абрамович: зв’язок митця та глядача / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 96–99. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf>.

**Скиба Ю. Ю.** Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 281–284. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf>.

**Тураш Д. Я.** Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці / Д. Тураш, С. Домазар // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 866–871. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>.

**Тураш Д. Я.** Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Д. Я. Тураш, С. О. Домазар // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 866–871. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>.

**Федорів М. Я.** Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Я. Федорів, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 285–289. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf>.

**Цяпута М. Ф.** Різновиди арабського народного танцю Дабка. Науковий керівник – доц. А. Дем’янчук / М. Ф. Цяпута, Р. Ю. Кундис, О. І. Боровницький // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 100–102. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/23.pdf>

**Черниш Д. О.** Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. О. Черниш, Р. Ю. Кундис // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 887–889. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/75/>.

**Яковлєв І. С.** Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. С. Яковлєв, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 890–893. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf>.

* *одноосібні (****10***):

**Грекова С. О.** Відображення та фіксація зразків втілення сценічного антропоморфізму засобами відеомистецтва / С. О. Грекова // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 250–253. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/54.pdf>.

**Лєщенко Д. О.** Вплив соціокультурних змін ХХ–ХХІ століть на розвиток танцю постмодерн та танцювального мистецтва загалом / Д. О. Лєщенко // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 65–68. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/15.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Лєщенко Д. О.** Втілення неокласичного стилю в авторському театрі (синтез технік класичного і модерн танцю) / Д. О. Лєщенко // Молодий вчений. – Херсон, 2019 – № 10 (74). – С. 69–73. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/16.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Лєщенко Д. О.** Втілення неокласичного стилю в авторському театрі (синтез технік класичного і модерн танцю). / Д. О. Лєщенко // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С.  69–73. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/16.pdf>.

**Лукашов В. О.** Втілення літературних образів на танцювальній сцені. / В. О. Лукашов // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 261–265. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/57.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Лукашов В. О.** Екзистенційна парадигма експериментального теп-модерн хореографічної вистави «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – №10 (74). – С. 79–82. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/18.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Лукашов В. О.** Синтез в мистецтв сценічної хореографії/ В. О. Лукашов // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 74–78. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/17.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

**Мосєсова К. І.** Постать Оксани Лань у просторі сучасної хореографії України кінця XX – початку XXI століття / К. І. Мосєсова // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 83–86. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/19.pdf> Науковий керівник – доц. А. Дем’янчук.

**Цяпута М. Ф.** Втілення легенди у танцювальну виставу «Три сини» на основі арабської хореографії. / М. Ф. Цяпута // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 103–106. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/24.pdf>. Науковий керівник – доц. А. Дем’янчук

**Черниш Д. О.** Втілення національного колориту українського народу в образі Енея у танцювальній виставі за мотивами поеми Івана Котляревського «Енеїда» / Д. О. Черниш // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 448–451. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/95.pdf>. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

Інші студентські публікації **(56):**

**Алжнєва Я.** Індійської культури в процесах становлення іспанського та циганського танцю Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ярина Алжнева // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 86–96.

**Андрієвська М.** Народний танець як засіб виховання толерантності в аматорських хореографічних колективах Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Марія Андрієвська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 43–51.

**Андрушко В.** Методичні особливості вивчення грузинських народних танців / В. Андрушко. Наук. консультанти: проф. О. Квас, доц. О. Плахотнюк // Актуальні проблеми української освіти : матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – Вип. 12. – С. 97–101. – Режим доступу: [https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/studmaterialy12.pdf](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fpedagogy.lnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F12%2Fstudmaterialy12.pdf%3Ffbclid%3DIwAR3Los9qdTp8X2TWayxkACmi04O1IHjN4N-rf48i1x6lEthTGXj42GfquF4&h=AT1Swlf5CBdUi6cI9LraikhWsRRa4qE1wAmahFn10WrBUlpet6rooaUfhz3Ew_-PcND7viRQGgCvqhkr5Yt61ODCdQFo1uHBl53j_i9WyQ-fhtIxqe6AicHihFH5BjaEkIw7).

**Андрушко В.** Сприйняття грузинського народного танцю в контексті діяльності грузинських хореографів та їх ансамблів в Україні».Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Віра Андрушко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 63–77.

**Андрушко В.** Характерні травми при вивченні чоловічих рухів в грузинській народній хореографії.Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Віра Андрушко, Юрій Кульчицький // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІV. – C. 39–52.

**Андрушко В.** Хореографічна сюїта – невід’ємна складова репертуару танцювального колективу / Віра Андрушко // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 185–195.

**Баканча Л.** Ставлення фольк-модерн-танцю в хореографічному мистецтві України / Лариса Баканча // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 196–201.

**Баканча Л.** Щодо проблеми створення сценічного образу «Відьми» у хореографічних творах. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Лариса Баканча // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 139–146.

**Богачова А.** Характерний вплив зовнішніх психологічних аспектів та вивчення танцю. Науковий керівник – асист. А. Байдіна / Аліна Богачова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 5–12.

**Боднар Т.** Театр танцю: принципи постановки танцювальних вистав. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Тетяна Боднар // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 23–33.

**Бречко Х.** Специфіка проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Христина Бречко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 116–127.

**Бухер В.** Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Науковий керівник – доц. О. Кузик / Вікторія Бухер // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 191–198.

**Вавричук О.** Характерні особливості та принципи виконання латино-американської програми бального танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Олена Вавричук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 73–81.

**Галета А.** Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Анна Галета // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 187–198.

**Галета А.** Естетична категорія художнього образу в хореографічному мистецтві Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Анна Галета // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 202–210.

**Галета А.** Педагогічна взаємодія між викладачем та виконавцем в роботі над створенням хореографічного образу.Науковий консультанти: доц. О. Плахотнюк. проф. О. Квас / А. Галета // Актуальні проблеми української освіти : матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – Вип. 12. – С. 89–92. – Режим доступу: [https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/studmaterialy12.pdf](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fpedagogy.lnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F12%2Fstudmaterialy12.pdf%3Ffbclid%3DIwAR3Los9qdTp8X2TWayxkACmi04O1IHjN4N-rf48i1x6lEthTGXj42GfquF4&h=AT1Swlf5CBdUi6cI9LraikhWsRRa4qE1wAmahFn10WrBUlpet6rooaUfhz3Ew_-PcND7viRQGgCvqhkr5Yt61ODCdQFo1uHBl53j_i9WyQ-fhtIxqe6AicHihFH5BjaEkIw7).

**Горохівська У.** Біографічні балети кінця ХХ – початку ХХІ століть. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Уляна Горохівська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 199–214.

**Горохівська У.** Методика формування хореографічного образу у танці модерн / У. Горохівська. Наук. консультанти: проф. О. Квас, доц. О. Плахотнюк // Актуальні проблеми української освіти : матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – Вип. 12. – С. 92–97. – Режим доступу: [https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/studmaterialy12.pdf](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fpedagogy.lnu.edu.ua%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F12%2Fstudmaterialy12.pdf%3Ffbclid%3DIwAR3Los9qdTp8X2TWayxkACmi04O1IHjN4N-rf48i1x6lEthTGXj42GfquF4&h=AT1Swlf5CBdUi6cI9LraikhWsRRa4qE1wAmahFn10WrBUlpet6rooaUfhz3Ew_-PcND7viRQGgCvqhkr5Yt61ODCdQFo1uHBl53j_i9WyQ-fhtIxqe6AicHihFH5BjaEkIw7).

**Горохівська У.** Сучасна хореографія в контексті органічного поєднання мистецтв на початку ХХІ століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Уляна Горохівська // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 210–218.

**Григорук О.** Сучасний танець як спосіб розвитку творчої індивідуальності підлітків. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Олександра Григорук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 65–72.

**Демченко Є.** Зображення множинної особистості у танцювальному мистецтві. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Єва-Анна Демченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 179–186.

**Жолобко Р.** Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом “Ексклюзив” Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Роман Жолобко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 33–44.

**Жуйчук І.** Заслужений вокально-хореографічний ансамбль України “Галичина”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ірина Жуйчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 215–232.

**Заставний О.** Відображення історико-політичні подій української історії – основа для сюжетів балетних вистав. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Олександр Заставний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 218–226.

**Заставний О.** Хореографічна культура Лемківщини в контексті національної спадщини України. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Заставний // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 51–63.

**Зубченко Я.** Генезис стилю танцю модерн. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Яна Зубченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 199–207.

**Кирпа Д.** Хореографія у взаємодії з іншими науками. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Діана Кирпа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 6–16.

**Ковалів М.** Традиції і новаторство в національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П.  Вірського.Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Марта Ковалів // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 119–127.

**Константій Т.** Складові частини модернового уроку за технікою Марти Грем. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Тетяна Константій // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 110–118.

**Костур І.** Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова / Іванна Костур // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 264–271.

**Мацюк Л.** Особливості викладання хореографії дітям підлітково віку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Людмила Мацюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 44–54.

**Мединська К.** Вплив фізіологічних та анатомічних особливостей тіла афроамериканців на побудову уроку джаз-танцю в старших класах. Науковий керівник – асист. Д. Тураш / Катерина Мединська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 13–22.

**Мотрюк В.** Горський і Фокін – провідні балетмейстери початку XX ст. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Вікторія Мотрюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 127–135.

**Мурафа Н.** Гуцульський танець “Аркан”, його атрибутика, місце і роль в умовах сучасності Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Надія Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 159–166.

**Нечволода Т.** Вплив українського народного танцю на формування балетного мистецтва Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Тетяна Нечволода // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 127–139.

**Нечволода Т.** Принципи карнавальної культури сценічних образів Миколи Гоголя у повісті “Вечори на хуторі біля Диканьки”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Тетяна Нечволода // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 226–233.

**Озьорін Д.** Психологічний вплив травми на ментальність танцівника. Науковий керівник – доц. О. Лань / Дмитро Озьорін // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 255–263.

**Онищенко І.** Рух в імпровізації з психологічної точки зору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ірина Онищенко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 55–64.

**Пецкович М.** Ретроспектива наукового надбання Андрія Гуменюка. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Марта-Марія Пецкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 16–24.

**Підоборіжна А-М.** Новаторство Марти Грехем – послідовниці ідей школи «Денішоун». Науковий керівник – доц. П. Луньо / Анна-Марія Підоборіжна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 147–158.

**Подібка А.** Значення балетів Августа Бурнонвіля в контексті формування балетного театру. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Анна-Юлія Подібка // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 82–96.

**Попович А.** Неокласика як один із актуальніших напрямів танцю у хореографічній сучасності. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Анна Попович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 24–32.

**Попович А.** Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів у хореографічному творі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Анна Попович // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 233–238.

**Рипкович А.** Особливості роботи з дітьми дошкільного віку в хореографічному мистецтві Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Адріана Рипкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 110–116.

**Русанова М.** Побудова уроку четвертого року навчання класичного танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Мілена Русанова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 97–110.

**Сейма А.** Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Науковий керівник – доц. О. Кузик / Аліна Сейма // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 182–191.

**Сергєєва Д.** Особливості теорії та методики викладання demi pirouettes 4-го року навчання балетного училища Науковий керівник – ас. Ю. Безпаленко / Діана Сергєєва // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей. упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. – С. 175–182.

**Сохан І.** Хореографічне мистецтво давньої Греції в контексті розвитку світового хореографічного мистецва. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Ірина Сохан // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 136–147.

**Стеценко Е.** Засоби класичного танцю при вивченні allegro Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко / Еліна Стеценко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк . – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. – С. 103–109.

**Строгецька О.** Збалансоване харчування для балерин. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Оксана Строгецька // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 9. ‒ С. 96–103.

**Тимченко В.** Методика вивчення стрибкової танцювальної техніки модерн-джаз танцю в русі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Вікторія Тимченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 272–279.

**Хоменко В.** Методика відпрацювання віртуозності танцювальних рухів угорського танцю «Чардаш» в народно-сценічному танці. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова / Вікторія Хоменко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 166–174.

**Чорнак З.** Хореографія як метод виливу на соціалізацію та самореалізацію дітей з вадами фізичного та розумового розвитку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк/ Звенислава Чорнак // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІV. – C. 30–39.

**Шутяк Н.** Висвітлення проблеми волелюбності засобами хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Наталія Шутяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 241–254.

**Шутяк Н.** Відображення проблеми волелюбності в українському мистецтві / Наталія Шутяк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 239–248.

**Яковлєв І.** Методики проведення постановчого процесу хореографічної постановки за мотивами поеми І. Котляревського «Енеїда». Науковий керівник – доц. П. Луньо / І. Яковлєв // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : зб. наук. праць. ‒ Переяслав, 2019. ‒ Вип. 52. ‒ С. 143‒146.

 ***Нагороди:***

* **Премія Президента України** для молодих письменників і митців у сфері музичного, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва Бакало М. Г. (4 курс гр. КМХ-41з) в категорії «Митцям хореографічного мистецтва» ‒ результати: [http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art\_id=245398681&cat\_id=244910594](https://l.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fmincult.kmu.gov.ua%2Fcontrol%2Fuk%2Fpublish%2Farticle%3Fart_id%3D245398681%26cat_id%3D244910594%26fbclid%3DIwAR3FE3hqAQTDARGvzVdELyDLFyZkrFB73X-mKZfnUyCJEiM35KwNjGhyR9M&h=AT2-4A616is6uHMLSG_op0N4PX7I5CBS_awnB9ed_Mte4AJ90_dUPu6vzVa_0kvWg14_8AfiGHUodTpn0hCFGKf2HScacdgHjrCs19fkJ90DP7Wje13r5Nl0DNjt1BYFttnB) (грудень 2018 – грудень 2019 рік м. Київ);
* **Перемога** конкурсу грантів мобільності IPortunos First Call 2019 – номінація Performing Arts, Бакало М. Г. (4 курс гр. КМХ-41з) – [https://www.i-portunus.eu/about-the-programme/selected-applicants/first-call-2019/](https://l.facebook.com/l.php?u=https%3A%2F%2Fwww.i-portunus.eu%2Fabout-the-programme%2Fselected-applicants%2Ffirst-call-2019%2F%3Ffbclid%3DIwAR1LBeJYwQblzP1esAfDHFFLzgSWM9Tu54-UFBtAUXzMFPcr3Vr4TKkMVV8&h=AT2-4A616is6uHMLSG_op0N4PX7I5CBS_awnB9ed_Mte4AJ90_dUPu6vzVa_0kvWg14_8AfiGHUodTpn0hCFGKf2HScacdgHjrCs19fkJ90DP7Wje13r5Nl0DNjt1BYFttnB) (грудень 2019 р.).

***Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді.***

13 лютого 2020 р. кафедра режисури та хореографії провела на базі ЛНУ імені Івана Франка І етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» напряму 02 Культура і мистецтво і визначила студентів-переможців*:*

1. Сущинську Лілію Михайлівну (КМХ-21) І місце (100 балів)

 Мотрюк Вікторію Романівну (КМХ-21) І місце (100 балів)

 Алжнєву Ярину Юріївну (КМХ-42) І місце (100 балів)

 Матвіїшина Олега Тарасовича (КМХ-21) І місце (99 балів)

2. Мединську Катерину Костянтинівну (КМХ-31) ІІ місце (98 балів)

 Боднар Тетяну Андріївну (КМХ-31) ІІ місце (98 балів)

 Константій Тетяну Вікторівну (КМХ-31) ІІ місце (98 балів)

 Строгецьку Оксану Сергіївну (КМХ-41) ІІ місце (98 балів)

 Вавричук Олену Володимирівну (КМХ-41) ІІ місце (98 балів)

3. Турковську Олену Олександрівну (КМХ-21) ІІІ місце (98 балів)

 Богачову Аліну Валеріївну (КМХ-31) ІІІ місце (97 балів)

 Гладія Петра Івановича (КМХ-21) ІІІ місце (96 балів)

* ***студентського наукового гуртка «Діалог культур» кафедри філософії мистецтв*** (25 студентів 2-4 курсів) – науковий куратор, доц. Л. С. Белінська.

***Кафедра філософії мистецтв*** провела **дві** студентські наукові конференції:

* *І Всеукраїнську науково-практичну конференцію* ***«Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку»*** *(Львів, 28 листопада 2019 р.).* Виголошено **34** доповіді:

*Боднар Р.* (2 курс) – Мотиваційний аспект волонтерської діяльності. Науковий консультант – доц.Сирота Л. Б.

*Бойчук Ю. І.* (1 курс) – Якість життя в постіндустріальному суспільстві:культурні орієнтири. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Вовкун М. В.* (3 курс) – Соціокультурна діяльність як інтегратор громадянської взаємодії та фактор творчого розвитку особистості. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Гаман І. М.* (2 курс) – Організація дитячого-підліткового дозвілля в торговельно-розважальних центрах. Науковий керівник – Белінська Л. С.

*Гірняк Н. Б.* (2 курс) – Роль бібліотеки у соціокультурному просторі та її основні функції. Науковий керівник – ас. Шевчук А. В.

*Жолинська М. Б.* (2 курс магістратури) – Трансформація соціальної ролі жінки в епоху модернізму. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Жолна Д. Ю.* (2 курс) – Індустрія дозвілля і розваг: львівський досвід. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Зацепіна Л. Г.* (2 курс) – Маріупольський художній музей імені Куїнджі: особливості комунікації на виставкових заходах. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Ковбасюк А. В.* (2 курс) – Новітні підходи до роботи з молоддю в Україні: досвід Молодіжного центру «Квадрат» на Вінничині .Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Копотілова К. С.* (2 курс магістратури) – Становлення сучасної української кінорежисури: О.Санін, П. Остріков. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.

*Кривчук А.* (2 курс) – Психологічна культура менеджера соціокультурної діяльності. Науковий консультант – проф. Максимчук М. В.

*Кузнець І.* (2 курс) – Інформаційна складова соціокультурної діяльності та її програмне забезпечення. Науковий керівник – ас. Шабінський А.

*Кузьмів Х. П.* (2 курс) – Театралізовані дитячі і молодіжні свята в Україні та світі. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Мамонова Ю. І.* (2 курс) – Книжкові форуми України: регіональна специфіка. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Михайлів О.* (3 курс) – Роль соціокультурних подій у розвитку готельно-ресторанної справи. Науковий консультант – проф. Максимчук М. В.

*Міщенко А. І.* (3 курс) – Особливості технології підготовки виховних заходів у культурно-дозвіллєвій діяльності. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Ничипорук В. О.* (2 курс) – «Книжковий Арсенал» (Київ): формування читацьких інтересів і цінностей. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Перепилиця І.* (2 курс) – Інтегрування людей з особливими потребами в соціокультурний простір. Науковий консультант – доц. Данилиха Н. Р.

*Пиж Ю. В.* (2 курс магістратури) – Образ жінки-вамп першої половини ХХ ст. – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Підгорна Г. О.* (2 курс магістратури) – Використання мистецтва живопису в освітній роботі з дітьми старшого дошкільного віку. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Піскунова Б. Ю.* (3 курс) – Івент-ринок Львова: проблеми, перспективи розвитку. Науковий керівник – доц.Сирота Л. Б.

*Сало В.* (1 курс магістратури) – «Сенді парк»( Львів) як центр дитячо-підліткового дозвілля. Науковий керівник – ас. Калагурка Х.

*Сало Ф. В.* (2 курс) – Організація дозвілля дітей в українських закладах культури. Науковий керівник – ст. вик. Шевчук А. В.

*Сєдова О. О.* (3 курс) – Способи проведення дозвілля: моральність і масова культура. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Сикліцкий Р. В.* (3 курс) – Івент-агенція «Пікан»: особливості організації корпоративів. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Тимочко І. С.* (3 курс) – Особливості розвитку арт-галерей у Львові. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Топорков Д.* (3 курс) – Соціокультурна діяльність як інтегратор громадянської взаємодії та фактор творчого розвитку особистості. Науковий керівник – доц. Шелупахіна Т.

*Швець М.* (3 курс) – Збереження культурних пам’яток Вінничини наприкінці ХХ ст.- поч. ХХІст. Науковий консультант – доц. Сирота Л. Б.

*Шестопалова А. А.* (2 курс) – Черкаська «бібліотека під парасолькою» як нова форма інтелектуального спілкування. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Щирба А. Р.* (2 курс) – Різдво і сучасна молодіжна культура. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Шпак В. Р.* (2 курс) – Роль волонтерських центрів у соціокультурному розвитку Черкащини. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Шумейко Д.* (3 курс) – Соціально-психологічні дослідження в музеях України. Науковий консультант – проф. Максимчук М. В.

*Шурма Д.* (2 курс) – Дизайн як культурний феномен: теоретико-методологічний аспект. Науковий консультант – доц. Дядюх-Богатько

*Яремкевич Х. В.* (2 курс) – Творчий потенціал студентів як соціокультурний фактор розвитку вузу. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

* ***взяли участь у ХІІІ студентській науковій конференції*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***«Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** *(Львів, 21 травня 2020 р).* У рамках засідання секції «Менеджмент культури» виголошено **8** доповідей:

1. *Гаман І. М.* (2 курс) – Кооператив «Народне мистецтво»: поміж культурою та політикою. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

2. *Дембіцька Ю. А.* (3 курс) – Кітч як соціокультурний феномен. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

3. *Кузьмів Х. П.* (2 курс) – Дитячі розважальні програми та шоу в Україні: особливості та тенденції. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

4. *Мись В. Ю.* (2 курс) – Дозвілля в Інтернеті: проблеми управління часом. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

5. *Ничипорук В. О.* (2 курс) – Кавова культура Львова. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Белінська Л.С.

6. *Сикліцкий Р. В.* (3 курс) – Суб’єкти соціокультурної діяльності: особистості, родина, соціокультурні інститути. Науковий керівник – докт. екон. наук, проф. Максимчук М.В.

7. *Турчак С. Я.* (3 курс) – Сучасне українське кіно. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р.

8. *Шестопалова А. А.* (2 курс) – Дозвілля дошкільнят в Україні. Науковий керівник – асист. Шевчук А.В.

***Студентські публікації (6):***

* *у співавторстві з викладачем кафедри філософії мистецтв (****1****)*:

**Сирота Л.** Соціокультурний менеджмент в контексті забезпечення соціальних прав молоді в Україні / Сирота Л. Б., Сало Ф. В. (студ. гр. КМД-21) // Гармонізація законодавства України з правом Європейського Союзу :збірник тез наук.-практ. інтернет-конференції (м. Хмельницький, 17 лютого 2020 р.). – Хмельницький : Хмельницький національний університет, 2020. – С. 87–90. – Режим доступу: [http://elar.khnu.km.ua/jspui/bitstream/123456789/8839/3/%d0%97%d0%b1%d1%96%d1%80%d0%bd%d0%b8%d0%ba\_%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%be.pdf](http://elar.khnu.km.ua/jspui/bitstream/123456789/8839/3/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE.pdf).

* *одноосібні (5):*

**Гаман І.** Кооператив “Українське народне мистецтво” в соціокультурному просторі Східної Галичини / Ірина Гаман // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 34–44.

**Гірняк Н.** Менеджмент сучасної бібліотеки: на прикладі URBAN бібліотеки м. Львів / Надія Гірняк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 44–50.

**Ковбасюк А.** Новітні підходи до роботи з молоддю: досвід молодіжного центру “Квадрат” (м. Вінниця) / Анастасія Ковбасюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 50–58.

**Кузьмів Х.** Дитячі розважальні програми та шоу в Україні: особливості та тенденції / Христина Кузьмів // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 58–66.

**Сало Ф.** Проблеми розвитку івент-туризму в Україні / Філомена Сало // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 66–73.

***Кафедра бібліотекознавства і бібліографії*** провела **дві** студентські наукові конференції:

* ***VІ студентську інтернет-конференцію “Інформація. Наука. Бібліотека. Весна”*** (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 19 травня 2020 року). Виголошено 7 доповідей, з них – **2**доповіді студентів кафедри бібліотекознавства і бібліографії:
1. *Клеіна К. Е.* (4 курс) – Синергія мистецтва книги й кіно у формуванні читацького інтересу. Науковий керівник – доц. Г. Г. Біловус.
2. *Остапик Д. М.* (4 курс) – Львівська обласна науково-педагогічна бібліотека як інформаційний центр. Науковий керівник – доц. Н. Р. Демчук.
* ***ХІІІ студентську наукову конференцію «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 22 травня 2020 р.) (виголошено **18 доповідей**):
1. *Блятник Д. О. (2 курс) –* Наукові напрацювання викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка за 2010–2015 рр. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.
2. *Війтович Х. Т. (3 курс) –* Сучасний бібліотекар у комунікаційному веб-середовищі. Науковий керівник – ст. викл. Пугач Л.Ю.
3. *Горшкова В. І. (2 курс)* *–* Внесок викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (2016–2019) у розвиток інформаційно-бібліотечної галузі. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.
4. *Дудоріна К. О. (3 курс) –* Моделі задоволення інформаційних потреб користувачів університетських бібліотек. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
5. *Клеіна К. Е.* (4 курс) – Бібліотека як комфортний комунікаційний простір: нові форми обслуговування користувачів у другому десятилітті ХХІ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.
6. *Крохмальний Д. Р. (3 курс) –* Формування системи інформаційної безпеки бібліотеки. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
7. *Ляцька Т. В. (3 курс) –* Роль Наукової бібліотеки в системі профорієнтаційної діяльності Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
8. *Макух В.-М. С. (2 курс) –* Науково-методичний доробок викладачів кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка (2000–2009) в бібліографічному вимірі. Науковий керівник – доц. Біловус Г.Г.
9. *Марак А. М. (3 курс) –* Цифрові колекції Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
10. *Мельницька А. О. (4 курс) –* Інформаційна грамотність та інформаційна безпека: основні виклики та вирішення проблем. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.
11. *Молодецька М. Р. (5 курс) –* «Пам’ятний нотес»: формування приватного архіву вченим-кристалохіміком Петром-Богданом Крип’якевичем (1923–1980). Науковий керівник – доц. Герун В.Б.
12. *Овдійчук І. О. (3 курс) –* Бібліотека як інформаційно-пошукова система. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
13. *Остапик Д. М.* (4 курс) – Тематичні пріоритети досліджень з інформаційної справи у другому десятилітті ХХІ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.
14. *Охманюк А. В. (4 курс) –* Редакційно-видавничий процес у сучасних українських видавництвах. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.
15. *Панашій І. В. (4 курс) –* Адаптація українських бібліотек до інформаційних потреб суспільства другого десятиліття ХХІ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.
16. *Пристай М. Р. (3 курс) –* Бібліографічний покажчик як особливий вид видавничої діяльності бібліотек. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
17. *Скіра М. Р. (3 курс) –* Університетські бібліотеки м. Львова у соціальних мережах. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.
18. *Федишин О. А. (3 курс) –* Реставрація як надійний спосіб зберігання бібліотечних фондів. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

***Студентські публікації (6)****:*

* *у співавторстві з викладачами кафедри бібліотекознавства і бібліографії* (**3** публікації):

**Крохмальний Р. О.** Деякі концепти інтернет-комунікації в сучасному театральному мистецтві / Р. О. Крохмальний, С. Р. Крохмальна // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 4 (80). – С. 125–128.

Плясун Б. [Інформаційна система порівняння розкладів зайнятості партнерів](http://science.lpnu.ua/uk/sisn/vsi-vypusky/vypusk-7-2020/informaciyna-systema-porivnyannya-rozkladiv-zaynyatosti-partneriv) / Богдан Плясун, **Наталія Кунанець**, Наталія Веретеннікова // Вісник Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі». – Львів, 2020. – Вип. 7. – С. 78–86.

Пришляк А. [Інформаційна система формування персональних освітніх траєкторій в галузі ІТ](http://science.lpnu.ua/uk/sisn/vsi-vypusky/vypusk-7-2020/informaciyna-systema-formuvannya-personalnyh-osvitnih-trayektoriy-v) / Андрій Пришляк, **Наталія Кунанець**, Володимир Пасічник // Вісник Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі». – Львів, 2020. –Вип. 7. – С. 42–50.

* *одноосібні (****3***):

**Крохмальний Д. Р.** (3  курс) – Окремі аспекти функціонування системи інформаційної безпеки бібліотеки / Данило Крохмальний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 11–19. Науковий керівник **–** Крохмальний Р.О.

**Молодецька М. Р.** (1 курс магістратури) – “Пам’ятний нотес”: формування приватного архіву кристалохіміком Петром-Богданом Крип’якевичем (1923–1980) / Марія Молодецька // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 19–26. Науковий керівник **–** Герун В.Б.

**Федишин О. А.** (3 курс) – Коворкінг у бібліотеці як інформаційний експеримент / Оксана Федишин  // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 26–33. Науковий керівник **–** Біловус Г.Г.

***Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді.***

17 лютого 2020 р. кафедра кафедри бібліотекознавства і бібліографії провела на базі ЛНУ імені Івана Франка І етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справи» напряму 02 Культура і мистецтво*:*

1. Білоусова Юрія Юрійовича (КМБ-51м) І місце (84 бали)

 Буй Ольгу Русланівна (КМБ-51м) І місце (84 бали)

2. Клеіну Катерину Едуардівну (КМБ-41) ІІ місце (79 балів)

Студенти-музикознавці (***кафедра музичного мистецтва)*** взяли участь:

* *у* ***ХІІІ студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 22 травня 2020 р.) (виголошено **12 доповідей**):

*1. Бурчак Н. І. (2 курс) –* Психологічні особливості формування системи цінностей дітей молодшого шкільного віку у закладах позашкільної освіти. Науковий керівник – доц. Король О.М.

2. *Гречук Н. В. (4 курс, ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника») –* Проблеми концертмейстерської практики у дитячих мистецьких закладах. Науковий керівник – доц. Шевченко С.Н.

3. *Жилавий Я. І.**(5 курс) –* Роль Андреса Сеговії в сучасному положенні гітари в академічній музиці. Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.

4. *Коваль В. О. (5 курс) –* Підтримака вокальної форми в умовах самоізоляції. Науковий керівник – проф. Кияновська Л. О.

5. *Ленів А. Р. (5 курс) –* Необхідність проведення індивідуальних занять в умовах карантину. Науковий керівник – доц. Король О.М.

6. *Мигович М. С. (5 курс) –* Деякі особливості викладання постановки голосу. Науковий керівник – доц. Король О.М.

7. *Нескоромна І. В.**(5 курс) –* Чому сучасна музика така "погана" – проблеми сприйняття. Науковий керівник – доц. Король О.М.

8. *Петринка Х. Я. (4 курс) –* Марина Круть: нова сторінка в історії сучасного бандурного мистецтва. Науковий керівник – доц. Король О.М.

9. *Прокудін І. О. (5 курс) –* Карантинний фотосет, - найкращі ліки від нудьги. Науковий керівник – доц. Король О.М.

10. *Романишин А.-М. Ю. (1 курс) –* Методи зберігання фізичної форми в умовах самоізоляції. Науковий керівник – проф. Тайнель Е. З.

11. *Сокіл О.-І. І.**(5 курс) –* Дистанційне навчання в закладах дошкільної освіти. Науковий керівник – доц. Король О.М.

12. *Цюк А. В. (2 курс) –* Вплив музичного фольклору на формування морально-eтичних цінноcтeй та почуття національної гідноcті вихованців творчих колeктивів (на прикладі Зразкового тeатру українcької піcні Ірини Король "Джeрeльцe", Моршинська ШМ). Науковий керівник – доц. Король О.М.

*Студентські публікації (4):*

**Гречук Н.** Проблеми концертмейстерської практики у дитячих мистецьких закладах / Надія Гречук // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 74–79. Науковий керівник – доц. Король О.М.

**Мигович М.** Деякі особливості викладання постановки голосу / Микола Мигович // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 79–84. Науковий керівник – доц. Король О.М.

**Петринка Х.** Марина Круть: нова сторінка в історії сучасного бандурного мистецтва / Христина Петринка // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 84–89. Науковий керівник – доц. Король О.М.

**Цюк А.** Вплив музичного фольклору на формування морально-етичних цінностей та почуття національної гідності вихованців творчих колективів (на прикладі зразкового театру української пісні Ірини Король “Джерельце”) / Андрій Цюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – С. 89–101. Науковий керівник – доц. Король О.М.

***Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді.***

17 лютого 2020 р. ***кафедра музикознавства та хорового мистецтва*** провела на базі ЛНУ імені Івана Франка І етап Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності Музичне мистецтво напряму 02 Культура і мистецтво і визначила грамотами студентів-переможців*:*

*зі спеціальності «Музичне мистецтво»* у м. Миколаїв, Миколаївський національний

1. Жеруху Петра Юрійовича (КММ-51) І місце (94 бали)

2. Ніколаєву Катерину Валеріївну (КММ-51) ІІ місце (92 бали)

3. Шайдич Софію Андріївну (КММ-52) ІІІ місце (90 балів).

 За звітний період студенти факультету культури і мистецтв:

* опублікували **116** статей, з них **22 –** у виданнях, які мають ***Index Copernicus,*** *та* ***5***тез доповідей;
* взяли участь в **7** наукових конференціях (виголошено **148** доповідей), з них **на базі факультету –** **5 наукових конференціях** (виголошено **145** доповідей), а саме:
* ХІІІ студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 13–22 травня 2020 р.) – виголошено **57** доповідей;
* VІ Студентська інтернет-конференція «Інформація. Наука. Бібліотека. Весна» (Львів–Вроцлав–Харків–Київ, 19 травня 2020 року) – виголошено **2** доповіді;
* VІІІ Всеукраїнська наукова студентська конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 15 квітня 2020 року) – виголошено **50**доповідей;
* П’ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та метидко-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2020 р.) – виголошено **2** доповіді;
* І Всеукраїнську науково-практичну конференцію «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку» (Львів, 28 листопада 2019 р.) – виголошено **34** доповіді.

 Підсумок студентських наукових форумів: **Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – 250 с.**

* взяли участь **у І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади** зі спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Музичне мистецтво», «Хореографія», «Сценічне мистецтво. Театрознавство», що відбулась на базі Львівського національного університету імені Івана Франка.

## Монографії

Видано \_\_**8**\_\_ монографій загальним обсягом \_**38,5** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| **Гнаткович О. Д.** Пoзицioнувaння тa бренд – менеджмент пiдприємcтв гoтельнoго бiзнеcу / Гнаткович О. Д. // Gesellschaftsrechtliche Transformationen von wirtschaftlichen Systemen in den Zeiten der Neo-Industrialisierung : сollective monograph. – Verlag SWG imex GmbH, Nuremberg, Germany, 2020. – Р. 533–540. | 26,4, у тому числі авторів Університету **0,3** |
| **Дубровний Т.**Нотні колекції як зразок історичної пам’яті розвитку музичного виховання / Тарас Дубровний // Nowe oblicze szkoły i wychowania na tle związków kultury i edukacji. Problemy, poszukiwania, rozwiązania : monografia zbiorowa / pod redakcją naukową Aliny Górniok-Naglik, Jadwigi Oleksy i Jana Czechowskiego. – Wyd. Małopolskiej Uczelni Państwowej im. rtm. W. Pileckiego. – Oświęcim, 2020. – S. 231–239. | 15, у тому числі авторів Університету **0,2** |
| **Кияновська Л. О.** Про український «генетичний код» Чайковського / Любов Кияновська // Чайковський: Україна на карті життя та творчості : колективна монографія / ред.-упор. В. Жаркова. – Київ : ArtHuss, 2020. – С. 43–57.  | **0,9** |
| Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. **О. А. Плахотнюка**. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.  | **14,2** |
| Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. **О. А. Плахотнюка**. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. | **18,4** |
| **Demianchuk A.** Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine / Andrii Demianchuk // New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries : monograph / edited by authors. – 7th ed. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2019. – Р. 420–448. (Chapter «History of Art». - Режим доступу: <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148>. Режим доступу: <http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf> | 29,6, у тому числі авторів Університету **1,8** |
| **Medvedyk J.**Galician priests – songwriters of the Pochaive personality in national music culture **//** Homo Universalis of Galician Musical Culture: **колективна монографія**)*.* Львів : ЛНМА, 2020. С. 44–65. | 144 с., у тому числі авторів Університету **1,4** |
| **Medvedyk J.** Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity:collective monograph. Lviv-Toruń : Liha-Pres, 2019. P. 38–58 (SENS) DOI <https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58>**.** | 9, у тому числі авторів Університету **1,3** |

**Навчальні посібники**

Учені факультету видали \_**9**\_ навчальних посібників загальним обсягом \_**92,3**\_друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис(вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг(друк. арк.) |
| **Берегуляк Л. І.** Сучасні напрями підготовки вчителя музичного мистецтва (бакалавра) на уроці фортепіано на кафедрах музично-педагогічного спрямування у ВНЗ : [навч.-метод. посібник] / **Берегуляк Л. І., Сидорець Т. В., Юзюк Н. Ф.** ; [упоряд. Юзюк Н. Ф.]. – Львів : ІМЦО м. Львова, 2020. – 180 с. – (Методичне забезпечення з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано) та педагогічної практики). | 7 |
| Болман Ф. В. Світова музика: дуже короткий вступ / перекл. з англ. **Ольги Коломиєць. –** Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. | 14,3 |
| **Дем’янчук А.** Andriy Demyanchuk Icon / А. Дем’янчук [Електронний посібник]. – Львів : ТзОВ Манускрипт, 2020. – 75 c. – Режим доступу: <https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Icona_O/index.html>Режим доступу: <https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Icona_O/index.html?fbclid=IwAR1qgrKNrmqxV4_4I7-mPaiupov_dO1gR1l_P-F8N1gu07HDdmG3vxXqXTk>  | 4,4 |
| Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навчально-методичний посібник / упоряд. **О. А. Плахотнюк**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Ч. ІV. – 183 с.  | 10,7, у тому числі авторів Університету**4,1** |
| **Лань О.** Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. | 11,5 |
| **Медведик Ю.** Історія української музики: історичні та національно-патріотичні мотиви в українській бароковій духовній пісенності : навч. посібник для самостійної роботи [для студентів ЗВО] / Медведик Ю., Медведик Г. – Дрогобич, 2019. – 54 с. | 2,3, у тому числі авторів Університету **1,2** |
| Мененджмент соціокультурної діяльності : збірник тестових завдань для комплексної перевірки знань студентів спеціальності 028 «Мененджмент соціокультурної діяльності» / **Белінська Л. С., Данилиха Н. Р., Максимчук М. В., Герасименко О. В., Шевчук А. В**. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка 2019. – 332 с. | 20,8 |
| Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / за ред. Р. О. Крохмального ; автори: **Р. О. Крохмальний, М. В. Гарбузюк, Ю. Є. Медведик, Л. С. Белінська, Н. Р. Демчук, А. Л. Дем’янчук**. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с. | 29 |
| **Шіт Т.** Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (Європейська програма) [Електронний посібник] / Т. Шіт. – Львів : Разом TV, 2020. – Режим доступу: [www.mv.inf.ua/index.php?id=53](http://www.mv.inf.ua/index.php?id=53). |  |

**Наукові журнали**

Видано \_**2**\_журнали загальним обсягом \_\_**22,5**\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1-2 (53-54). – 120 с. – Режим доступу: <http://www.lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Proscaenium/2019_1-2_53-54/index.html> | 13,5 |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – 80 с. – Режим доступу: [http://www.lnu.edu.ua/faculty/web\_kultura/Proscaenium/2019\_3\_55/index.htm](http://www.lnu.edu.ua/faculty/web_kultura/Proscaenium/2019_3_55/index.htm%20)  | 9 |

**Вісники**

Видано \_**1**\_серію вісника загальним обсягом \_**22,6**\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Серія, випуск | Обсяг(друк. арк.) |
| Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 20. – 234 с. | 22,6 |

**Збірники наукових праць**

Учені кафедр опублікували \_**6**\_ збірники загальним обсягом \_**61,4**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: **Крохмальний Р. О.** (гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 2. – 250 с. | 15,6 |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. **О. А. Плахотнюк**]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 8. – 280 с. | 16,4 |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. **О. А. Плахотнюк**]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. – 208 с. | 12,2 |
| **Лукашов В. О.** Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов ;/ упоряд., наук. керівник **О. А. Плахотнюк**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.  | 4,0 |
| **Мосєсова К. І.** Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К. І. Мосесова ; упоряд. **О. А. Плахотнюк**, наук. керівник **А. Л. Дем’янчук**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с. | 5,5 |
| **Тураш Д. Я.** Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш ; упоряд. **О. А. Плахотнюк**, наук. керівник **П. Є. Луньо**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.  | 7,7 |

**Інші наукові видання**

Учені кафедр опублікували \_**8\_**збірників загальним обсягом \_**21,1**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, С. В. Олексів ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2020. – Вип. 1. – 50 с. – Режим доступу: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/povnotekstovi-materialy/> | 3,1, у тому числі авторів Університету**1,6** |
| Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, Н. П. Прокопенко ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2019. – Вип. 2. – 36 с. – Режим доступу: <http://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/resursi-i-fondi/elektronni-resursy/povnotekstovi-materialy/> | 2,3, у тому числі авторів Університету**1,1** |
| **Гарбузюк М. В.** Образ України у польському театрі ХІХ століття: імагологічний аспект : автореф. дис. … д-ра мистецтвознавства (спец. 17.00.02 – театральне мистецтво). – Київ, 2019. – 36 с. | **2,3** |
| Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п’єси і ролі : [посібник] / Кнебель М. Й. ; перекл. з рос. Є. Стародинова ; вступ. ст., заг. ред. та ідея видання **Богдан** **Козак.**– Львів, 2020. – 92 с. | 4,7 |
| Культурологія : методичні вказівки і завдання до семінарських занять та СРС, тезисний конспект лекцій, тестові завдання для здобувачів вищої освіти (бакалаврського рівня) з усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання / Tімченко О. П., Козій I. В., Сислюк І. П., Пігош М. А., **Шевчук А. В**. – Львів : Вид-во ЛТЕУ, 2019. – 36 с. | **0,5** |
| Релігієзнавство : (вибіркова дисципліна) : методичні вказівки і завдання до семінарських занять та СРС, тезисний конспект лекцій, тестові завдання для здобувачів вищої освіти (бакалаврського) рівня з усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання / Tімченко О. П., Козій I. В., Сислюк І. П., Пігош М. А., **Шевчук А. В**. – Львів : Вид-во ЛТЕУ, 2019. – 40 с.  | **0,5** |
| Співає «Ліра» : збірник хорових творів / упоряд. **Оксана Мельничук**. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017.  – 160 с. (*опубліковано в 2019 р.*) | **9,3** |
| **Юзюк Н. Ф**. А. Кос-Анатольський. Три солоспіви у перекладі для фортепіанного дуету в чотири руки : педагогічний репертуар з курсу «Основний музичний інструмент (фортепіано)» / автори перекладів та коментарів: Юзюк Н. Ф., Юзюк З. І. – Львів : НМЦО м. Львова, 2020. – 20 с. | **2,3,** у тому числі авторів Університету **1,1** |

**Статті (199)**

**1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор**

**2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (41):**

**Scopus (22)**

**Белінська Л. С.** Анатолій Вахнянин – педагог, географ, композитор, громадський діяч, політик / Белінська Л. С., Кукурудза С. І. // Вісник Львівського університету. Серія географічна. – Львів, 2019. – Вип. 53. – С. 13–23.

**Bilovus H.** Project and Innovation Activity of Libraries / **Halyna Bilovus, Valentina Mudrokha**, Kateryna Pavliuk, Parviz Kazimi // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2565. – P. 58–70. – Access mode: <http://ceur-ws.org/Vol-2565/paper6.pdf>.

**Kovbasiuk A.** Psychometric measurement of abilities as the basis of an individual intellectual resource of a student / Yashnyk S., Kharlamenko V., Hirnyak H., **Kovbasiuk A.,**Leshchenko I., Nosach B. // International Journal of Management (IJM). – 2020. – Vol. 11, issue 5, May. – Р. 320–329. – Access mode: <http://www.iaeme.com/MasterAdmin/Journal_uploads/IJM/VOLUME_11_ISSUE_5/IJM_11_05_031.pdf>.

**Kunanets N.** [A Mobile Museum Guide Application](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper24.pdf) / Taras Teslyuk, Vasyl Teslyuk, Halyna Lypak, Nataliia Kunanets, Nataliia Veretennikova // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2631. – P. 314–326.

**Kunanets N.** Adaptive Strategies in the Multi–agent “Predator–Prey” Models / Petro Kravets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Nataliia Veretennikova, Olena Husak // [Advances in Computer Science for Engineering and Education III](https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-55506-1). – 2020. – Vol. 1247 – P. 285–295.

**Kunanets N.** [An Information System Prototype for Monitoring and Modeling the Spread of Viral Infections](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper27.pdf) / Yaroslav Vyklyuk, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Olena Husak, Oksana Kunanets, Yurii Kryvenchuk // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2631. – P. 351–366.

**Kunanets N.** [Building Secure Urban Information Systems Based on IoT Technologies](http://ceur-ws.org/Vol-2623/paper27.pdf) / Oleksii Duda, Nataliia Kunanets, Serhii Martsenko, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2623. – P. 317–328.

**Kunanets N.** Construction of Individual Learning Scenarios / Valentyn Tomashevskiy, Iryna Pohrebniuk, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova // [Advances in Computer Science for Engineering and Education III](https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-030-55506-1). – 2020. – Vol. 1247 – P. 609–620.

**Kunanets N.** Data Warhouses of Hybrid Type: Features of Construction / V. Tomashevskyi, A. Yatsyshyn, V. Pasichnyk, **N. Kunanets, A. Rzheuskyi** // Advances in Intelligent Systems and Computing (AISC). – 2019. – Vol. 938. – Р. 325–334.

**Kunanets N.** Dual Education as a Bridge Between Theoretical and Practical Knowledge / Oleg Fedorovych, Nataliia Kunanets, Yuliia Leshhenko, Nataliia Veretennikova // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2565. – P. 295–306.

**Kunanets N.** Game Method of Event Synchronization in Multi–agent Systems / P. [Kravets](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6603085655), V. [Pasichnyk,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200) N. [Kunanets,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884) N.[Veretennikova](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189387163) // Advances in Intelligent Systems and Computing, – 2020. – Vol. 938. – P. 378–387**.**

**Kunanets N.** Information modeling of dual education in the field of IT / R. [Holoshchuk](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189324938), V. [Pasichnyk, [N.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884)](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200)[Kunanets, N.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884) [Veretennikova](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189387163) // Advances in Intelligent Systems and Computing. – 2020. – Vol. 1080. – P. 637–646.

**Kunanets N.** Information Technologies for Analysis and Modeling of Computer Network’s Development / Nataliia Ivanushchak, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk. // [Lecture Notes on Data Engineering and Communications Technologies](https://link.springer.com/bookseries/15362). – 2020. – Vol. 48 – P. 447–468.

**Kunanets N.** Information technologies for teaching children with ASD / V. Andrunyk, T. Shestakevych, V. Pasichnyk, N. Kunanets // Advances in Intelligent Systems and Computing. – 2020. – Vol. 938. – Р. 523–533.

**Kunanets N.** Modeling the dynamics of knowledge potential of agents in the educational social and communication environment / A. [Bomba](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=7003388832), M. [Nazaruk,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194716460) N. [Kunanets, V.](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57189375884) [Pasichnyk](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200) // Advances in Intelligent Systems and Computing. – 2020. – Vol. 1080. – P. 17–24.

**Kunanets N.** [Selection of Effective Methods of Big Data Analytical Processing in Information Systems of Smart Cities](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper6.pdf) / Oleksii Duda, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Anatoliy Fedonuyk, Valentyna Yunchyk // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2631. – P. 68–78.

**Kunanets N.** [The Algorithm of Selecting Candidates for IT Projects Based on the Simplex Method](http://ceur-ws.org/Vol-2565/paper19.pdf) / Sergiy Titov, Lyudmila Chernova, Nataliia Kunanets, Liubava Chernova, Evgeny Nedelko, Serhey Chernov // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2565. – P. 221–232.

**Kunanets N.** [The Use of Modern Information Technology in Medical and Health Institutions of Truskavets Resort](http://ceur-ws.org/Vol-2631/paper14.pdf) / Mykola Odrekhivskyy, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, **Antonii Rzheuskyi**, Galyna Korz, Danylo Tabachyshyn // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol. 2631. – P. 184–197.

**Kunanets N.** Using Sentiment Text Analysis of User Reviews in Social Media for E–Tourism Mobile Recommender Systems / Olga Artemenko, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Khrystyna Shunevych // Workshop CEUR Proceedings. – 2020. – Vol–2604. – P. 259–271.

**Kunanets N.** Visualization of expert evaluations of the smartness of sociopolises with the help of radar charts / V. Pasichnyk, D. Tabachyshyn, N. Kunanets, **A. Rzheuskyi** // Advances in Intelligent Systems and Computing. – 2020. – Vol. 938. – Р. 126–141.

**Rzheuskyi A.** Management of the technical system operation based on forecasting its “aging” / A. Shakhov, V. Piterska, O. Sherstiuk, O. Rossomakha, A. Rzheuskyi // CEUR Workshop Proceedings. – 2020. – Vol. 2565. – Р. 130–141.

**Rzheuskyi A.** Neuroagent game model of collective decision making in conditions of uncertainty / P. [Kravets](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=6603085655), V. [Pasichnyk,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=24483963200) O. [Artemenko,](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57213288434) A. [Rzheuskyi](https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57198350314) // CEUR Workshop Proceedings. – 2020. – Vol.2631. – Р. 248–267.

**Web of Science (2)**

[**Kiyanovska L.**](https://apps.webofknowledge.com/OneClickSearch.do?product=UA&search_mode=OneClickSearch&excludeEventConfig=ExcludeIfFromFullRecPage&SID=F4wOT3iu23nQdcfGngk&field=AU&value=Kiyanovska,%20Lubov) Religious thematics in ukrainian musical culture of the XIX-th century: historical prerequisites / Andrzej Krynski, Lubov [Kiyanovska](https://apps.webofknowledge.com/OneClickSearch.do?product=UA&search_mode=OneClickSearch&excludeEventConfig=ExcludeIfFromFullRecPage&SID=F4wOT3iu23nQdcfGngk&field=AU&value=Kiyanovska,%20Lubov), Halyna Stets // Skhidnoievropeiskyi istorychnyi visnyk = East European historical bulletin. – 2019. – Issue 13. – P. 40–49. – Access mode: <https://apps.webofknowledge.com/Search.do?product=UA&SID=F4wOT3iu23nQdcfGngk&search_mode=GeneralSearch&prID=32bf64c7-d43d-499c-a690-161615820d3d>.

**Yakymovych B.** General physiology formation and development as a science in Ukraine in the XIXth – during the 30-ies of the XXth century / **Bohdan Yakymovych**, **Oksana Velychko** // Східноєвропейський історичний вісник. – Дрогобич, 2020. – Вип. 16. – С. 28–35. (ICV 2016-50,70; 2017-71,75;2018-86,66).

**Index Copernicus (17)**

**Бас Я.** Педагогічні особливості роботи з колективом у авторській танцювальній виставі «Вірний» / Я. Бас, М. Піддубняк // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 242–245. – Режим доступу:  <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/52.pdf>.

**Белінська Л. С.** Зміна поколінь та традицій у інтелігентських колах Східної Галичини у першій половині ХХ століття (Григор Лужницький) / Л. Белінська // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. збірник. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 33. – С. 25–31.

**Крохмальний Р.** Деякі концепти інтернет-комунікації в сучасному театральному мистецтві / Р. О. Крохмальний, С. Р. Крохмальна // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 4. – С. 125–128.

**Кульчицький Ю.** Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. Кульчицький, П. Луньо, Я. Бас // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 844–849. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf>*.*

**Кундис Р. Ю.** Діяльність львівської баянної школи у тематиці науково-практичних конференцій (2005–2012 рр.) / Р. Кундис // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : наук. збірник. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 32. – С. 226–233. – Режим доступу: [http://kulturologiya.rv.ua/збірники/item/401-українська-культура-минуле,-сучасне,-шляхи-розвитку-вип-32.html](http://kulturologiya.rv.ua/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/item/401-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0-%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D0%BB%D0%B5%2C-%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%2C-%D1%88%D0%BB%D1%8F%D1%85%D0%B8-%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%BA%D1%83-%D0%B2%D0%B8%D0%BF-32.html).

**Кундис Р. Ю.** Провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції / Р. Кундис, А. Душний // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 30, т. 1. – С. 148–154. – Режим доступу: <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/212213>.

**Мосєсова К.** Творча реалізація мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності. / К. Мосєсова, О. Лань // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 271–275. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/59.pdf>.

**Мосійчук Ю.** Втілення образу жінки-балерини в мистецтві кінця ХХ початку ХХІ століття / Д. Лєщенко, Ю. Мосійчук // Молодий вчений. ‒ Херсон, 2019. ‒ № 11 (75)/ – С.  257–260. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/56.pdf>/.

**Скиба Ю.** Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба., П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 96 –99. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf>.

**Скиба Ю.** Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Скиба // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – C. 281–284. –Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf>.

**Теодорович С. О.**Розвиток емоційного інтелекту в педагогічній роботі хорового диригента / Теодорович С. О., Ковбасюк А. М. // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 7 (83), липень. – С. 53–56.

**Тураш Д.** Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці / Д. Тураш, С. Домазар // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 866–871. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>.

**Федорів М.** Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Федорів, П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 285–289. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf>.

**Цяпута М.** Різновиди арабського народного танцю Дабка. Науковий керівник – доц. А. Дем’янчук / М. Цяпута, Р. Кундис, О. Боровницький // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 100–102. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/23.pdf>.

**Черниш Д.** Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття / Д. Черниш, Р. Кундис // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 887–889. –Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/187.pdf>.

**Яковлєв І.** Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. Яковлєв, П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 890–893. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf>*.*

# Sedliar O. Działalność wydawniczna społecznych organizacji galicyjskich Rusinów (Ukraińców) w zakresie rozwoju idei oświaty ludu (lata 50. i 60. XIX w.) / Oleksandr Sedliar // Z Badań nad Książką i Księgozbiorami Historycznymi. – Warszawa, 2019–2020. – T. specjalny: Dla Niepodległej. – S. 287–307. DOI: [https://doi.org/10.33077/uw.25448730.zbkh.2020.203](http://dx.doi.org/https%3A/doi.org/10.33077/uw.25448730.zbkh.2020.203) (1,35 арк.)

1. **Статті в інших закордонних виданнях (15):**

**Біловус Г.** Класична наукова школа професора М. А. Алексеєнка: розбудова засад фразеології в її межах (з нагоди 75-літнього ювілею вченого) / Т. Космеда, Г. Біловус //Słowo. Tekst. Czas XIІI. Frazeologia w dyskursie I przekładzie / рod redakcją Mirosławy Hordy. – Szczecin, 2020. – S. 13–29.

**Кияновская Л.** Ad honorem любимого учителя / Любовь Кияновская // PianoФорум : ежеквартальный журнал: все о мире фортепіано. Специальный выпуск, посвященный юбилею Всеволода Задерацкого. Москва, 2020. – 9 июня. – С. 19–23.

**Кунанец Н. Э.** Модель информационные вратари в работе библиотек как социокоммуникационных институтов / Антоний Ржеусский, Наталия Кунанец, Владимир Пасичник // Kitabxanaşьnasliq və informasiya: elmi–nəzəri və praktiki jurnal. – Baki, 2020. – No 1 (31). – С. 68–76.

**Мудроха В. А.** Электронные библиографические указатели – важная составляющая справочно-библиографического аппарата научной библиотеки / В. А. Мудроха // Научные труды Института рукописей имени Мухаммеда Физули НАН Азербайджана. – Баку, 2020. – № 1 (10). – С. 78–84.

**Патер А. Р.** Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики / Анастасія Патер // International Journal of Innovative Technologies in Social Science. – Warsaw, 2020. – № 5 (26), June. – Р. 19–25. [file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/1409-Article%20Text-2756-1-10-20200803.pdf](file:///C%3A/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/1409-Article%20Text-2756-1-10-20200803.pdf)

**Belinskа** **L.** Greek catholic spiritual elite in Ukrainian national and cultural discourse (Father Leonid Luzhnytsky) / Ludmyla Belinskа**//** Ukrainian Quarterly. – 2020. – April–June. – P. 33–34.

**Danylykha N.** **“**Strangers” among their own people. The fate of deported Ukrainians from Poland TO the Ukrainian SSR / Nataliya Danylykha // The Ukrainian Quarterly. – 2020. – № 6–7. – P. 78–85.

**Kijanovska L.** Musikausbildung im Post-Habsburger Raum (am Beispiel der Musikinstitutionen in Lviv/Lemberg) / Luba Kijanovska, Zoryiana Lastovecka // Konservatoriji: profesionalizacija in spкecializacija glasbenega dela = The conservatories: professionalisation and specialisation of musical activity Studia musicologica. Labacensia, 4 (ISSN 2536-2445). Koper-Ljubljana, Festival, 2020. – С. 77–87. DOI: <https://doi.org/10.26493/978-961-7055-86-3.75-85>.

**Kyjanovska L.** Twórczość wokalna kompozytorów lwowskich pierwszej połowy XIX wieku a pieśni Karola Lipińskiego / Luba Kyjanovska, Emiliya Bernatsʹka-Hlovalya // Karol Lipiński. Życie, działalność, epoka / рod redakcją naukową Joanny Subel. – Wrocław : Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 2019. – T. VII. – S. 13–31.

**Kyjanovska L.** Lwowskie konteksty wykonania utworów Feliksa Nowowiejskiego / Luba Kyjanovska **/**/ Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku : [monografia] / рod red. Ilony Dulisz i Joanny Schiller-Rydzewskiej. – Olsztyn : wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, 2019. – S. 127–144.

**Kyjanovska L.** Music – the Cultural Bridge. Essence, Contexts, References. Wrocław – Lviv – Tallinn – Tbilisi. 6−8 April 2020 / red. Von Aleksandra Pijarowska u. a., Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego 2020 (in Vorbereitung) / Luba Kyjanovska // «Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa». Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig Heft 22. Hrsg. von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch und Stefan Keym. – Leipzig, Gudrun Schröder Verlag, 2020. – S. 199–205.

**Kyyanovska L.** Die Lieder ukrainischer Komponisten zu deutschen Gedichten. Eine stilistischthematische Analyse / Luba Kyyanovska, Maria Lypetska // Barockmusik als europäischer Brückenschlag / Festschrift für Klaus-Peter Koch ; Herausgegeben von Klaudia Behn. – Beslow : Ortus-Musikverlag, 2019. – S. 71–78.

**Mladenova T.** Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі / Тетяна Младенова // World Science. – Варшава, 2020. – № 4 (56). – С. 14-20. – Режим доступу: https://rsglobal.pl/index.php/ws/issue/archive.

**Mladenova T.**The Orient in Mozart’s Legacy. From Allusion to the Ethical and Aesthetical Model // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 22. S. 13–25. [file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Mitteilungen\_22gesamt10.pdf](file:///C%3A/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Mitteilungen_22gesamt10.pdf)

**Sedliar O.** Włościanie w ruskiej prasie galicyjskiej w połowie XIX wieku. Charakterystyka portretu zbiorowego / Oleksandr Sedliar // Rocznik Kresowy. – [Warszawa] : Muzeum Niepodległości, 2020. – Nr 6 (7), z. 1. – S. 9–58.

**4 Статті у фахових виданнях України (50):**

**Белінська Л. C.** Жіноча преса: етнографічний VS політичний чин (на прикладі журналу «Нова хата») / Л. Белінська // Українське літературознавство. – Львів, 2020. – Вип. 85. – Режим доступу: file:///D:/Downloads/3135-8514-1-PB%20(1).pdf.

**Белінська Л. С.** Семіосфера культури шляхетського середовища та її динаміка на початку ХХ століття / Людмила Белінська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 29–35.

**Белінська Л. С.** Степан Рудик у громадсько-політичному житті Галичини першої половини ХХ ст. / Людмила Белінська // Наукові записки Вінницького педуніверситету ім. М. Коцюбинського. Серія історична. –Вінниця, 2020. – Вип. 32. – С. 18–25.

**Біловус Г. Г.** Бібліографічна реконструкція музичного мистецтва у висвітленні газети “Львівські вісті” (1941–1944) / Галина Біловус // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 238–261.

**Данилиха Н. Р.** Етичні цінності в греко- та латиномовній історичній традиції / Н. Данилиха // Питання культурології : зб. наук. праць. – Київ : КНУКіМ, 2020. – № 36. – С. 85–99.

**Дем’янчук А.** **Л.** Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв / А. Дем’янчук, Р. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ : Міленіум, 2019. – № 4. – С. 126–132. – Режим доступу: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191348>.

**Дем’янчук А. Л.** Філософські та богословські основи іконотворчості / А. Дем’янчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ : Ідея-принт, 2020. – № 1. – С. 68–76. – Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/1151?show=full>.

**Казнох І.** Драматургічні принципи циклічної композиції Пасхального канону / Ірина Казнох // Вісник КНУКіМ. Серія: Музичне мистецтво. – Київ, 2020. – Т. 3, № 1. – С. 18–26. – Режим доступу: <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/204335/205067>.

**Казнох І.** Музично-віршова організація празника Вознесіння Господнього / Ірина Казнох // Мистецтвознавчі записки : зб. наук. праць / НАКККіМ. – Київ, 2019. – Вип. 35. – С. 323–329. – Режим доступу:<http://journals.uran.ua/mz/article/view/181654>.

**Камінська М. М.** Хоровий спів як елемент морально-етичного виховання молоді / Марія Камінська // Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки». – Черкаси, 2020. – Вип. 1. – С. 228–232.

**Кияновська Л. О.** Мойсей української музики (пам’яті Мирослава Скорика) / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2020. – Чис. 1 (35). – С. 131–134.

**Кияновська Л. О.** Пострадянські і нові симулякри в системі української музичної культури і музикознавства / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2020. – Чис. 2 (36). – C. 17–18.

**Кияновська Л. О.** Соціокультурна парадигма львівської композиторської школи / Любов Кияновська // Українське музикознавство. – Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2019. – Вип. 45. – С. 31–48. – ISSN 0130-5298. DOI: <https://doi.org/10.31318/0130-5298.2019.0.45.189953>.

**Кияновська Л. О.** In memoriam Кшиштофа Пендерецького: музичний літопис нашого часу / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2020. – Чис. 1 (35). – С. 129–130.

**Ключинська Н.**Риторична фігура ANTITHETON в партесному концерті Івана Домарацького «Благословлю Господа» / Наталія Ключинська // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 57‑66.

**Крохмальний Р. О.** До проблеми функціонування концептів явища “якість освіти” в умовах інформаційного суспільств / Р. Крохмальний, Г. Крохмальна // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. – 2019. – № 32. – С. 116–126.

**Кунанець Н. Е.** [Процедури оцінювання рівня “розумності” міста](http://science.lpnu.ua/uk/sisn/vsi-vypusky/vypusk-7-2020/procedury-ocinyuvannya-rivnya-rozumnosti-mista) / Наталія Кунанець, Олександр Мацюк, Володимир Пасічник, Данило Табачишин // Вісник Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі». – 2020. – Вип. 7. – С. 35–41.

**Кунанець Н. Е.** [Інформаційна система формування персональних освітніх траєкторій в галузі ІТ](http://science.lpnu.ua/uk/sisn/vsi-vypusky/vypusk-7-2020/informaciyna-systema-formuvannya-personalnyh-osvitnih-trayektoriy-v) / Андрій Пришляк, Наталія Кунанець, Володимир Пасічник // Вісник Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі». – 2020. – Вип. 7. – С. 42–50.

**Кунанець Н. Е.** [Інформаційна система порівняння розкладів зайнятості партнерів](http://science.lpnu.ua/uk/sisn/vsi-vypusky/vypusk-7-2020/informaciyna-systema-porivnyannya-rozkladiv-zaynyatosti-partneriv) / Богдан Плясун, Кунанець Наталія Наталія Веретеннікова // Вісник Національного університету «Львівська політехніка» «Інформаційні системи та мережі». – 2020. – Вип. 7. – С. 78–86.

**Лаврентій Р. Я.** Етнографічно-побутовий репертуар українських театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст. як інструмент національного самозбереження / Роман Лаврентій // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 158–172.

**Максимчук М. В.** Особливості організаційно-економічного регулювання діяльності газорозподільних підприємств в Україні на регіональному рівні / М. В. Максимчук // Український журнал прикладної економіки. – 2019. – Т. 4. – № 4. – С. 346–352.

**Медведик Ю. Є.** Духовний стих (вірш) кінця XV – середини XVII століття в українській позацерковній музичній культурі (деякі роздуми Михайла Грушевського щодо концепції дослідження жанру) / Юрій Медведик // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 36–43.

**Медведик Ю. Є.** Рукописний співаник кінця XVII століття з фонду Ніколая Погодіна (№ 1974) у комплексному дослідженні німецького славіста Алєксандра Нойманна (кілька зауваг про опубліковану працю) / Юрій Медведик // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 265–272.

**Мішин В.** Орфей – символ нової музичної епохи / Віктор Мішин // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 20–28.

**Мішин В.** «Dichiarazione» (Роз’яснення) Джуліо Монтеверді (1607) (Коментарі та переклад) / Віктор Мішин // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 223–237.

**Мудроха В. О.** Система підвищення кваліфікації бібліотечного персоналу Львівської національної наукової бібліотеки України імені В. Стефаника / В. О. Мудроха // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. – Київ, 2019. – Вип. 56. – С. 190–200.

**Немерко А.**Дитяче хорове мистецтво як соціокультурне явище / Анна Немерко // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 88–96.

**Немерко А.**Художній світ хорової музики для дітей Мирона Дацка / Анна Немерко // Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка. – Львів, 2019. – Вип. 45 : Музикознавчий універсум. – С. 44–53.

**Паламарчук В.** Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка /Віктор Паламарчук // Наукові збірки Львіської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2019. – Вип. 44 : Музикознавчий універсум : збірник статей. – С. 130–142. – Режим доступу: <https://muzuniversum.com/index.php/journal/article/download/37/30>.

**Патер А. Р.** Софійність у сакральній практиці ранньомодерної доби / Анастасія Патер // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 10-19.

**Патрон І. В.** З історії розвитку та становлення кіномистецтва в Галичині у 20–30 роки ХХ століття / Ірина Патрон // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 192–202.

**Патрон І. В.** Історія віднайдених фільмів «Гуцульщина» та «Останній салют командирові» Юліана Дороша / Ірина Патрон // Кіно-Театр. –2020. – № 3 (149). – С. 41–42.

**Патрон І. В.** Фотограф та кінорежисер Юліан Дорош – популяризатор української етнографії / Ірина Патрон // Українське літературознавство : зб. наук. праць. – Львів, 2020. – Вип. 85. – С. 372–386.

**Петрик О.** **О.** Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. / О. Петрик // Танцювальні студії. – Київ, 2020. – Т. 3, № 1. – С. 46–57. – Режим доступу: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/203938/204715>.

**Плахотнюк О. А.** Балетмейстери Державного українського театру музичної комедії у Львові (1946–1953 років) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. праць. – Львів, 2019. – Вип. 20. – C. 203–211. – Режим доступу: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>.

**Плахотнюк О. А.** Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми Звитяги» / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2020. – № 1. – С. 99–104. – Режим доступу: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196575>.

**Романюк М. Д.** Сценографічні коди Євгена Лисика у балеті “Ромео і Джульєтта” (Львівський національний академічний театр опери та балету імені С. Крушельницької, 2014 рік) / Марія Романюк // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2019. – Вип. 20. – С. 185–191.

**Роса-Лаврентій С. І.** Жіночі імена в українській театрально-критичній публіцистиці 1920–1939 років у Східній Галичині / Софія Роса-Лаврентій // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії : зб. наук. праць. – Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2019. – Вип. 19. – С. 242–250.

**Роса-Лаврентій С.**І. [Християнські концепти в історичних драмах Г. Лужницького](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvkkarogo_2020_26_7) / Софія Роса-Лаврентій // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого. – Київ, 2020. – Вип. 26. – C. 37–42.

**Салдан С.** О. А. Шенберг – В. Кандинський: антропософський контекст та лінії перетину творчих пошуків / Світлана Салдан // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. – Рівне, 2019. – Вип. 32. – С. 120–126. – Режим доступу: <http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm>.

**Теодорович С. О.** Розвиток емоційного інтелекту в педагогічній роботі хорового диригента / С. Теодорович, М. Ковбасюк // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 7 (83), липень. – С. 53–56.

**Ферендович М. В.** Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Й. С. Баха у Львові / М. Ферендович // Українська музика. – 2019. – Ч. 2 (32). – С. 11–20.

**Ферендович М. В.** На початку зіркового шляху: штрихи до портрета диригента Артура Родзінського / М. Ферендович // Музикознавчий універсам : наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2020. – C. 52–61.

**Циганик М. І.** Постать Якова Головацького в науково-культурному житті Галичини першої половини ХІХ століття / Мирослава Циганик // Філософія та гуманізм. – Одеса : ОНПУ, 2019. – Вип. 2 (10). – С. 64–71.

**Шевченко Р.** Солоспів М. Лисенка «Молітесь, братія, молітесь!» з поеми «Гайдамаки» Т. Шевченка у контексті інструментального синтезу фортепіано та бандури / Р. Шевченко // Науковий збірник РДГУ. Серія, мистецтвознавство. – Рівне, 2019. – Вип. 30. – С. 162–167. Режим доступу: <https://kulturologiya.rv.ua/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.html>.

**Якимович Б. З.** Велика втрата України (Іван Драч) / Б. З. Якимович // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. − Львів, 2020. − Вип. 21. − С. 409.

**Якимович Б. З.** До джерел ментальности сучасного пересічного українця-виборця / Б. З. Якимович // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. − Львів, 2020. − Вип. 21. − С. 374−380. – Рец. на кн.: Каганов Ю. О. Конструювання “радянської людини” (1953–1991): українська версія / Юрій Каганов. ‒ Запоріжжя : Інтер-М, 2019. ‒ 432 с.

**Якимович Б. З.** Професор Микола Кравець – штрихи до портрета великої і доброї людини / Б. З. Якимович // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. − Львів, 2020. − Вип. 21. − С. 389−395.

**Якимович Б. З.** Світла пам’ять про великого українця (Микола Свинтух-Заверюха) / Б. З. Якимович // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. − Львів, 2020. − Вип. 21. − С. 432−434.

**Syrota L**. Presentation activities of the Lviv literary and art associations at the beginning of the 1920s / L. Syrota // Культура і мистецтво у сучасному світі. – 2020. – № 21. – С. 251–263. – Режим доступу: [file:///C:/Users/Samsung/AppData/Local/Temp/208265-469529-1-PB.pdf](file:///C%3A/Users/Samsung/AppData/Local/Temp/208265-469529-1-PB.pdf).

1. **Статті у інших виданнях України (93)**

**Байдіна А. О.** Естетика та ідеологія вільного танцю, філософія руху / А. Байдіна, Н. Кіптілова, Р. Кундис // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 84–94.

**Байдіна А. О.** Кінестетична емптія як основна у відносинах між виконавчем та рухом / А. Байдіна // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 45–51.

**Байдіна А. О.** Тіло танцівника як засіб виразності його внутрішнього «Я» / А. Байдіна // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 94–99.

**Баша О. П.** Одеса. Театр. Pro (Нотатки члена журі) / Олена Баша // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 52–55.

**Безпаленко Ю. В.** Положення голови танцівника в системі класичного танцю (педагогічний досвід учнів В.А. Вичегжаніна) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний полі жанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 131–136.

**Безпаленко Ю. В.** Психолого-педагогічні умови проведення занять хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 104–115.

**Безпаленко Ю. В.** Феномен розвитку класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний полі жанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 28–36.

**Безрученков Ю. В.** Формування професійної культури майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у закладах вищої освіти / Ю. Безрученков // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк ; ЛНУ імені Івана Франка, Кафедра режисури та хореографії. – Львів, 2020. – Ч. ІV. – С. 70–95.

**Бічуя Н. Л.** Наука, творчість, поступ (До 20-ліття кафедри театрознавства та акторської майстерності) / **Ніна Бічуя**, **Богдан Козак** // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 3–6.

**Гарбузюк М. В.** Перші наукові театрознавчі читання пам’яти професора Ростислава Пилипчука / Майя Гарбузюк //Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 77–78.

**[Гарбузюк М. В.].** Презентація ювілейних видань франківців / Вікторія Янівська (Майя Гарбузюк) // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 71–72.

**[Гарбузюк М. В.].** Розбудовуючи міжнародні театрознавчі мости / Майя Ілюк (Майя Гарбузюк), Мейгіл Фавлер // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 85–86.

**Демцюх З.**  Полум’яний маестро: Стефан Турчак – український диригент / З. Демцюх // Дзвін. – 2020. – № 1. – С. 154–163.

**Дем’янчук А. Л.** Персоналії в історії української освіти: український народний танець крізь призму творчості Василя Верховинця / А. Дем’янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 208–215.

**Дем’янчук А. Л.** Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Дем’янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 284–292.

**Дем’янчук А. Л.** Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Дем’янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 256–267.

**Домазар С. О.** Ліризм творчості Квітки Цісик і танцювальне мистецтво / С. Домазар, П. Луньо // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 200–207.

**Кияновська Л. О.** Відкриття «Контрастів-2020» / / Любов Кияновська. – Режим доступу: <http://moderato.in.ua/events/vidkrittya-kontrastiv-2020.html?fbclid=IwAR2jgjXqqUrP1Ks57MPeMr91fhjRclFnVfByyvLHzXezOiGoan7VN7o3C5w>.

**Кияновська Л. О.** День народження Мирослава Скорика – перший раз без Маестро… / Любов Кияновська. – Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/novyny-uk/den-narodzhennya-myroslava-skoryka-pershyj-raz-bez-maestro/>.

**Кияновська Л. О.** Зиновій-Богдан Антків – гетьман українського хорового мистецтва / Любов Кияновська // Богдан Антків. Маестро з династії диригентів. Книга спогадів і статей / упор. М. Пінковська-Свято. – Київ : А-Ба-Ба-Га-Ла-Ма-Га, 2020. – С. 140–144.

**Кияновська Л. О.** Науковий і громадянський універсум Стефанії Павлишин / Любов Кияновська // Музика : український Інтернет-журнал. – Режим доступу: <http://mus.art.co.ua/naukovyy-i-hromadians-kyy-universum-stefanii-pavlyshyn/?fbclid=IwAR1pO-6XUku75hQBOJ7lxn8BNvaziFmyRKCCx_Ao2pVST4zYD98R_2h4dWQ>.

**Кияновська Л. О.** Павлишин Стефанія Стефанівна / Любов Кияновська // Вісник НТШ. – 2020. – № 63. – С. 93–94.

**Кияновська Л. О.** Пам’яті видатного піаніста / Любов Кияновська. – Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/novyny-uk/pamyati-vydatnoho-pianista/>.

**Кияновська Л. О.** Стаття про нелюбов до української культури / Любов Кияновська. – Захід-Нет. – 2020. – 16 червня. – Режим доступу: <https://zaxid.net/blogi_tag50977/>.

**Кияновська Л. О.** Laudatio – до ювілею Дмитра Петровича Колбіна / Любов Кияновська. – Режим доступу: <http://conservatory.lviv.ua/novyny-uk/laudatio-do-yuvileyu-dmytra-petrovycha-kolbina/>.

**Кіптілова Н. В.** Український танець «Гопак» – мистецьке явище єднання поколінь / Н. Кіптілова // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 76–83.

**Козак Б. М.** Неопубліковані матеріяли до книги акторки / Богдан Козак// Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 19–24.

**Козаренко О.** **В** Нестор українського музикознавства Проф. Юрію Ясіновському–75 / Олександр Козаренко // Вісник НТШ. – 2019. – Вип. 34. – С. 98–100.

**Кравчук О. А.** Живий контакт людей і ляльок (V Міжнародний фестиваль театрів ляльок «І люди, і ляльки – 2019») / Інга Долганова, Олексій Кравчук // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 40–45.

**Кузик О. Є.** Особливі аспекти роботи хореографа за досвідом педагогічної та творчої діяльності Олега Голдрича/ О. Кузик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк ; ЛНУ імені Івана Франка, Кафедра режисури та хореографії. – Львів, 2020. – Ч. ІV. – С. 95–111.

**Кузик О. Є.** Формування особистості людини засобами позашкільної овітньо-дозвіллєвої діяльності / О. Кузик // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний полі жанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 155–160.

**Кузик О. Є.** Хореограф Олег Голдрич (за досвідом педагогічної та творчої діяльності) / О. Кузик // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний полі жанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 240–256.

**Кундис Р. Ю.** До питання удосконалення майстерності акордеоніста-акомпоніатора на прикладі львівських хореографічних колективів / Р. Кундис // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 166–174.

**Кундис Р. Ю.** Проблеми вибору сюжетної основи для хореографічного твору / Р. Кундис, О. Замлинний // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 160–165.

**Лаврентій Р.** **Я.** Книги про театр на ХХVI Book Forum Lviv / Роман Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 67–70.

**Лань О. Б.** Втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 36–46.

**Лань О. Б.** Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей: досвід народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас» / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 137–146.

**Лань О. Б.** Соціальні танці початку ХХІ століття в модемних психологічних аспектах трансформацій сучасного суспільства / О. Б. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С.64–76.

**Лань О. Б.** Стилістичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. –С. 46–56.

**Лань О. Б.** Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 146–155.

**Літовченко О.** **А.** Зміна рухової активності в професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 145–154.

**Літовченко О.** **А.** Зміна рухової активності в професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк ; ЛНУ імені Івана Франка, Кафедра режисури та хореографії. – Львів, 2020. – Ч. ІV. – С. 60–69.

**Літовченко О.** **А.** Моторна пам’ять танцівника у процесі виконавської діяльності / О. Літовченко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 154–162.

**Літовченко О.** **А.** Типові травми на заняттях хореографії та їх запобігання/ О. Літовченко // Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 61–70.

**[Максименко С.** **М.].** Адам Цибульський: «Тих ролей вистачить на декілька творчих життів» : [iнтерв’ю] / розмовляла Світлана Максименко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 30–34.

**[Максименко С.** **М.].** Анна Липківська: «Ми зшиваємо Україну» : [iнтерв’ю] / розмовляла Світлана Шашко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 35–39.

**[Максименко С.** **М.].** Ірина Кліщевська: «Шкодую, що мало граю» : [iнтерв’ю] / розмовляла Світлана Максименко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 55–57.

**[Максименко С.** **М.].** Лінас Зайкаускас: «Я – лише провідник» : [iнтерв’ю] / розмовляла Світлана Максименко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 48–50.

**Максименко С.** **М.** «Марія–ХV»: як у краплі води / Світлана Максименко// Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 25–29.

**Медведик Ю.**Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) / Юрій Медведик // Садиба Франка : наук. збірник заповідника «Нагуєвичі». – Дрогобич : Пóсвіт, 2020. – Кн. І. – С. 3–20.

**Медведик Ю.**Відгук офіційного опонента про дисертації Мартиніва Любомира Ігоровича «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини» захищену під час здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства29 березня 2019 року на засіданні Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Юрій Медведик // Садиба Франка : наук. збірник заповідника «Нагуєвичі». – Дрогобич : Пóсвіт, 2020. – Кн. І. – С. 583–590.

**Медведик Ю.**Галущинського Михайла співаник / Юрій Медведик // Енциклопедія НТШ. – Львів, 2020. – Т. 4. – С. 98–99.

**Медведик Ю.** Гнатіва Тимка співаник / Юрій Медведик // Енциклопедія НТШ. – Львів, 2020. – Т. 4. – С. 178.

**Медведик Ю.**Годя Михайла співаник / Юрій Медведик // Енциклопедія НТШ. – Львів, 2020. – Т. 4. – С. 199–200.

**Медведик Ю.**Гриневецького Миколи співаник / Юрій Медведик // Енциклопедія НТШ. – Львів, 2020. – Т. 4. – С. 214–215.

**Медведик Ю.**Грушівський духовно пісенник / Юрій Медведик // Енциклопедія НТШ. – Львів, 2020. – Т. 4. – С. 274.

**Медведик Ю.**Гряде(и)левина Івана співаник / Юрій Медведик // Енциклопедія НТШ. – Львів, 2020. – Т. 4. – С. 312–314.

**Настюк О. І.** Музика і танець як елементи лікувальної арт-терапії / О. Настюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 195–207.

**Настюк О. І.** Музика і танець як елементи лікувальної терапії / О. Настюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) :[ колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 187–199.

**Настюк О. І.** Творчість українських композиторів у генезі національного балетного театру / О. Настюк //Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 174–186.

**Патрон І. В.** В українській діаспорі США знайшлись два відео Юліана Дороша / Ірина Патрон // Наша спадщина. – 2020. – № 3 (23). –С. 48–49.

**Плахотнюк О. А.** Арт-терапія у практиці джаз-танцю / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 208–218.

**Плахотнюк О. А.** Бутинець Едуард Йосипович – один із фундаторів хореографічної педагогіки Галичини / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 228–240.

**Плахотнюк О. А.** Вагомість проведення Конгресів міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові в питанні наукового осмислення хореографічного мистецтва України та світу / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 17–27.

**Плахотнюк О. А.** Взаємодія домінант кінезіології танцювального руху в освітянських засадах хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 14–18.

**Плахотнюк О. А.** Віддзеркалення сучасної танцювальної культури України через хореографічні конкурси / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 113–119.

**Плахотнюк О. А.** Вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 302–312.

**Плахотнюк О. А.** Генезис соціальних танців / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 56–64.

**Плахотнюк О. А.** Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О.  Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. / [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

**Плахотнюк О. А.** Дві постаті однієї родини представники модерн-танцю Галичини ХХ століття / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 215–228.

**Плахотнюк О. А.** Джаз-танець і живопис: синтез, спорідненість, взаємовпливи / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 293–301.

**Плахотнюк О. А.** Кінезіологія танцю як науково-практична складова хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 8–14.

**Плахотнюк О. А.** Патріотична спрямованість хореографічних номерів фестивалю «Сурми звитяги» / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 119–130.

**Плахотнюк О. А.** Передмова / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – C. 5–7.

**Плахотнюк О. А.** Передмова / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 6–9.

**Плахотнюк О. А.** Погляд на підоснову афро-джаз-танцю у сучасному хореографічному мистецтві / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 99–108.

**Плахотнюк О. А.** Правила професійного відбору учнів спеціалізованих хореографічних навчальних закладів / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 218–239.

**Плахотнюк О. А.** Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк ; ЛНУ імені Івана Франка, Кафедра режисури та хореографії. – Львів, 2020. – Ч. ІV. – С. 148–160.

**Плахотнюк О. А.** Щодо актуальності питання формування науково-понятійного апарату хореографічного мистецтва початку ХХІ століття / О. Плахотнюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 10–17.

**[Рой У. В.].** Ґренда Маґдалена. Альтернативний словник термінів акторського тренінгу / Маґдалена Ґренда ; перекл. з пол. Уляна Рой // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 50–51.

**Рой У. В.** «Театр повинен бути інструментом, що розвиває дитячу уяву» («Пошук. Натхнення. Рефлексія» – ІІІ конференція «Театр Яна Дормана», Варшава, 13–15 грудня 2019 р.) / Уляна Рой // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 62–65.

**[Рой У. В.].** Юліта Ран: «Я не хочу бути зайчиком» : [iнтерв’ю] / розмовляла Уляна Рой // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 1–2 (53–54). – С. 46–49.

**Романюк М. Д.** Волонтерство як спосіб життя / М. Романюк // Галицьке юнацтво. – 2020. – № 189. – С. 10–11.

**Роса-Лаврентій С. І.** Молодий «Вільний театр Око» у Львові / Софія Роса-Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2019. – № 3 (55). – С. 10–16.

**Севоян Г.** Форми сприйняття класичного балету сьогодення / Г. Севоян // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, 2020. – Вип. 8. – С. 156–170.

**Седляр О. В.** Головацький Яків / Олександр Седляр // Наукове товариство імені Шевченка. Енциклопедія. – Київ ; Львів ; Тернопіль, 2019. – Т. 4 : Глин – Даш. – С. 93–97. (0,45 арк.).

**Седляр О. В.** Просвіта від сільського священика: авторський досвід Йосифа Барвінського (за матеріалами листування братів Барвінських) / Олександр Седляр // Товариство “Просвіта”: в обороні української ідентичності, духовності та культури (до 150-літнього ювілею) / Інститут релігієзнавства – філія Львівського музею історії релігії, Інститут українознавства ім. І. Крипʼякевича НАН України ; наук. ред. Орлевич І. – Львів : Логос, 2019. – С. 136–159.

**Філомонова-Златогурська Є.** Хоровод – симовол єдності минулих та сучасних поколіть у хореографічних традиціях українців. Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк / Є. Філомонова-Златогурська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. ‒ Вип. 8. ‒ С. 33–43.

**Холов Т. І.** Особливості та рецепції афро-джаз-танцю / Т. Холов // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 108–113.

**Шіт Т. Р.** Мар’ян Вєчисти – перший професор бального танцю міста Львова / Т. Шіт // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 268–276.

**Шіт Т. Р.** Постать Вікентія Матвійовича Рудчика у контексті розвитку бальної хореографії Галичини / Т. Шіт // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 276–283.

**Юзюк Н. Ф.** Формування фахових компетентностей у студентів з вадами зору на уроках фортепіано у закладах вищої освіти / Н. Ф. Юзюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : зб. наук. праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [заг. ред. та упор. А. Душного]. – Дрогобич ; Кельце ; Каунас ; Алмати ; Банська Бистриця : Пóсвіт, 2020. – Вип. 6. – С. 165–175.

**Якимович Б. З.** Підсонський Євген Володимирович / Б.З. Якимович // Західно-Українська Народна Республіка: Енциклопедія: у 3 т. / ред рада: М. Кугутяк, М. Литвин, С. Павлюк, О. Рафальський, О. Реєнт, І. Соляр, І. Цепенда (співголови) / ред. колегія М. Кугутяк (голова) М. Вітенко, О. Павлишин (заст. голови ; Б. Якимович. – Івано-Франківськ, 2020. – Т. 3. – С. 150.

**Тези доповідей на конференціях (57)**

**Тези доповідей на міжнародних конференціях (41):**

**Біловус Г.** **Г.** Бібліографічний контент журналу “Живая мысль” (1902–1905) / Галина Біловус // Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації : матеріали міжнародної наукової конференції (Київ, 6–8 жовтня 2020 р.) / НАН України, Нац. бібліотекаУкраїниім. В. І. Вернадського. – Київ, 2020. – С. 269–272.

**Величко О. Б**. Синергія діяльності студента-вокаліста і концертмейстера» / Величко О. Б. // У діалозі з музикою : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р.). – Ужгород : Карпати, 2020. – С. 129–131.

**Гнаткович О. Д.** Трансформаційні зміни національної економіки в умовах євроінтеграції : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції. – Дубляни, 2020. – С. 128–132.

**Дем’янчук А. Л.** Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва / А Дем’янчук. // Scientific and pedagogic internship “Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries” Scientific and pedagogical internship= Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтвознавства в Україні та країнах ЄС. : матеріали міжнар. наук. конф. (November 4 – Desember 13, 2019). – Włocławek, Republic of Poland, 2019. – Р. 29–36.

**Дядюх-Богатько Н.Й.** Пленер на перетині соціокультурного менеджменту та арт-бізнесу // Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм: тези доповідей ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (31 січня - 2 лютого 2020, Одеса) / коорд. Проекту Д.О. Величко; упоряд. А.І. Носенко; ДЗ «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». – Одеса : Астропринт, 2019. – С. 42.

**Казнох І.** Музично-поетична драматургія Пасхального канону / І. Казнох // Тези Міжнародного наукового форуму «Музикознавчий універсум молодих»*/* ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів, 2020. – С. 27–28.

**Казнох І.**Особливість музичної структури стихир Цвітної Неділі / І. Казнох // Тези Міжнародного наукового форуму «Музикознавчий універсум молодих»*/* ЛНМА ім. М. Лисенка. – Львів, 2020. – С. 42–44.

**Ключинська Н.** Партитури партесних творів: про що мовчить нотація / Наталія Ключинська // Теорія і практика актуальних наукових досліджень : матеріали II наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2020. – Ч. 1. – С. 9‑13.

**Козаренко О. В**. Універсальний світ композитора Бориса Лятошинського / О. В. Козаренко // Матеріали Міжнародної науково-творчої інтернет-конференції «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність» (30 квітня –2 травня 2020 р.). – Одеса, 2020. – С. 36–38.

**Кунанець Н. Е.** Алгоритм динамічного програмування для розв’язування лексикографічної задачі про ранець з булевими змінними / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, Ю. Ю. Білак, В. І. Кут, А. Легеза А., Л. Ю. Білак // Математика. Інформаційні технології. Освіта: тези доповідей IX міжнародної науково-практичної конференції, Луцьк–Світязь, 1–3 червня 2020 р. – Луцьк, 2020. – С. 45–49.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система «Довідник з електротехнічного обслуговування та ремонту електричної мережі будинків» / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, О. О. Кунанець, О. Топчак, Ю. Ю. Білак, П. Федорка // Математика. Інформаційні технології. Освіта: тези доповідей IX міжнародної науково-практичної конференції, Луцьк–Світязь, 1–3 червня 2020 р. – Луцьк, 2020. – С. 41–44.

**Кунанець Н. Е.** Рекомендаційна телемедична система «Реабілітація пацієнтів» / Н. Е. Кунанець, О. О. Кунанець, О. Топчак // Математика. Інформаційні технології. Освіта: тези доповідей IX міжнародної науково-практичної конференції, Луцьк–Світязь, 1–3 червня 2020 р. – Луцьк, 2020. – С. 38–40.

**Лаврентій** Р. “Легкий репертуар” у режисерському доробку Володимира Блавацького 1928–1939 рр. / Роман Лаврентій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIІI Міжнародної наукової конференції (Львів, 20 листопада 2020 р.). – Львів, 2020. – С. 126–127.

**Літовченко О.** Роль соціальних факторів у розвитку хореографічного мистецтва / О. Літовченко // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2020 р.) / [упор. А. Підлипська]. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 100–101.

**Маковецька І. Г.** Методико-педагогічні засади на заняттях з постановки голосу» / Маковецька І. Г. // У діалозі з музикою : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р.). – Ужгород : Карпати, 2020. – С. 153–155.

**Мудроха В. О.** Відділ бібліотекознавства ЛННБ України імені В. Стефаника: інформаційний супровід підготовки фахівців бібліотечної галузі // X Львівський міжнародний бібліотечний форум «Нова бібліотека – відповідальність кожного» : збірник матеріалів / Укр. бібл. асоц. – Електрон. вид. – Київ : УБА, 2019. – С. 54–58. – Режим доступу: https[file:///C:/Users/METODI~1/AppData/Local/Temp/Zbirnyk\_Biblioforum\_2019.pdf](file:///C%3A%5Cmetodist_01%5CAppData%5CLocal%5CTemp%5CZbirnyk_Biblioforum_2019.pdf).

**Мудроха В. О.** Роль національної бібліотеки у формуванні професійних компетенцій фахівців: спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» / Валентина Мудроха // Бібліотека. Наука. Комунікація: Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації : матеріали Міжнар. наук. конф. (6–8 жовт. 2020 р.) / НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. наук. б-к та інформ. центрів акад. наук – членів МААН. – Київ, 2020. – С. 81–85.

**Немерко А.** Жанрова спрямованість хорової музики для дітей в Україні 1991–2020 рр. (на прикладі творчості композиторів Львівщини) / Анна Немерко // Матеріали ІХ міжнар. наук.-практ. конференція «EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS» (Барселона, Іспанія, 6-8 вересня 2020 р.). – С. 193–198. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/09/EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_6-8.09.20.pdf>). <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/09/EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_6-8.09.20.pdf>.

**Немерко А.** Хорова музика для дітей Ю. Антківа / Анна Немерко // Наукові збірки І Міжнар. наук.-практ. конф. «Інноваційність в традиціях та традиційність в інноваціях»: Секція фортепіаного та струнно-смичкового мистецтв, концертмейстерство, композиції і музикознавства. – Одеса, 2020. – С. 1–5. – Режим доступу: <https://b8416086-7a6a-402d-ac10-3ecdf54f4cc9.filesusr.com/ugd/040abb_d1d1e6429ce74831838b70ffb5742214.pdf>.

**Патрон І.В.** «Останній салют командирові» (1938 р.): історія винайдення міжвоєнної кінохроніки львівського кінооператора Юліана Дороша / Ірина Патрон // Матеріали V Міжнар. наук.-практ. конференції «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 30 квітня 2020 р.). – Київ, 2020. – С. 99–101.

**Петрик О.** **О.** Роль Ірини Красногорової у становлені виконавської балетної школи Львівського оперного-балетного театру / О. Петрик // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2020 р.) / [упор. А. Підлипська]. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 59–61.

**Роса-Лаврентій С. І**. Форми популяризації українського театру на сторінках газети “Новий час” (Львів, 1930-ті рр.) / Сорія Роса-Лаврентій // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIII Міжнар. наук. конференції (Львів, 20 листопада 2020 р.). – Львів, 2020. – С. 120–121.

**Сирота Л.** Збереження культурної спадщини в Україні: використання цифрових технологій / Л. Сирота // "Ştiinţă, educaţie, cultură", conferinţă ştiinţifico-practică internaţională (2020 ; Chişinău).Conferinţa ştiinţifico-practică internaţională "Ştiinţă, educaţie, cultură" = Международная научно-практическая конференция "Наука, образование, культура" : сборник статей / науч. ком.: Захария С. К. (председатель) [и др.]. – Комрат : КГУ, 2020 (Tipogr. "A&V Poligraf"). – Т. 1 : Экономические науки. Сельское хозяйство и перерабатывающая промышленность. Информационные технологии, математика и физика / сост.: Т. И. Раковчена, Р. Н. Коврикова. – С. 506–509. URL: <https://kdu.md/images/Files/sbornik-statey-29-2020-1.pdf>.

**Сирота Л.** Молодь і сучасне суспільство: особливості ціннісних пріоритетів / Л. Сирота // Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (30 квітня 2020 р.) / М-во освіти і науки України ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. – С. 224–229.

**Сирота Л.** Молодь і сучасне суспільство: формування патріотичних цінностей / Л. Сирота // Ольвійський форум – 2020: стратегії країн Причорноморського регіону в геополітичному просторі : XІV Міжнар. наук. конф. м. Миколаїв : програма та тези : II Міжнар. наук.-практ. конф. 4 червня 2020 р., «Залучення патріотично активної молоді до розвитку громадянського суспільства як чинник соціальної безпеки України» / Чорном. нац. ун-т ім. Петра Могили. – Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2020. – С. 143–146.

**Соланський С. С.** «Прелюдії» для фортепіано Клода Дебюссі / Степан Соланський // У діалозі з музикою : матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р.). – Ужгород : Карпати, 2020. – С. 105–107.

**Соланський С. С.** «Французькі сюїти» Йоганна Себастьяна Баха: жанрово-стильовий вимір. Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку: тези Міжнародної науково-творчої конференції (Львів, 11 березня 2020 р.) / ред-упоряд. З. Жмуркевич. – Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2020. – С. 78–82.

**Тайнель Е. З.** Педагогізація як удосконалення змісту та форм професійної підготовки педагога-музиканта на сучасному етапі розвитку загальної музичної освіти / Ельвіра Тайнель // Загальне та спеціальне фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку : тези Міжнародної науково-творчої конференції (Львів, 11 березня 2020 р.). – С. 12–16.

**Філомонова-Златогурська Є.** Проблема біполярності розвитку хореографічного мистецтва в Україні / Є. Філомонова-Златогурська // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 25 квітня 2020 р.) / [упор. А. Підлипська]. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 90–95.

**Kunanets N.** Artemenko O. Using mobile location–based recommender systems for providing real time recommendations for social distancing urban route planning / Olga Artemenko, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 306–309.

**Kunanets N.** Augmented Reality–assisted Cyber–Physical Systems of Smart University Campus / Oleksandr Kramar, Yuriy Drohobytskiy, Yuriy Skorenkyy, Oleksandr Rokitskyi, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 310–314.

**Kunanets N.** Biobibliographic data repository of documentary cultural heritage / Nataliia Kunanets, Viktoriya Dobrovolska, Natalia Filippova, Parviz Kazimi // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 221–225.

**Kunanets N.** Digitization Project for Historical and Cultural Heritage / Halyna Lypak, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 194–198.

**Kunanets N.** Digitized Historical and Cultural Heritage Consolidation Technologies: From a Territorial Resource to a National Portal / [Halyna Lypak](https://ieeexplore.ieee.org/author/37086611315), [Nataliia Kunanets](https://ieeexplore.ieee.org/author/37085653398), [Volodymyr Pasichnyk](https://ieeexplore.ieee.org/author/37594703800), [Nataliia Veretennikova](https://ieeexplore.ieee.org/author/37085649353) // [10th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT)](https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/9205822/proceeding), 16–18 Sept. – Deggendorf, 2020. – P. 891–896.

**Kunanets N.** Existing city assessment systems / Oleksandr Matsiuk, Nataliia Kunanets, Oleksii Duda, Oleh Palka, Volodymyr Pasichnyk, Dаnylo Tabachyshyn // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 238–241.

**Kunanets N.** Formation of IT Project Implementation Team / Ruslan Nebesnyi, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Oksana Kunanets // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 203–206.

**Kunanets N.** Linearization of Problem on Placing a Maximum–Radius Hypersphere in Polyhedral Region / Sergey Chernov, Sergey Titov, Nataliia Kunanets, Lubava Chernova, Ludmila Chernova // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 176–179.

**Kunanets N.** Modeling of Technological Process in Nanoelectronic Production / Oleksandr Prokhorov, Yurii Pronchakov, Oleg Fedorovich, Nataliia Kunanets // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 1. – P. 324–327.

**Kunanets N.** Multidimensional Representation of COVID–19 Data Using OLAP Information Technology / Oleksii Duda, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzheuskyi // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 277–280.

**Kunanets N.** Ontological Approach to the Development and Accreditation of the Educational Programs for the Training of IT Specialists of Ukraine / Tetiana Kovaliuk, Nataliya Kobets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 281–286.

**Kunanets N.** The Optimal Tour Problem in Smart Tourism Recommender Systems / Yurii Tulashvili, Yurii Turbal, Driwi Abd Alkaleg, Volodymyr Pasichnyk, Al Shukri Sumayya Ali, Nataliia Kunanets // Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020), Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020. – Vol. 2. – P. 246–250.

**Syrota L.** The Use Sociological Research at Cultural Institutions: Designing and Conduct Focus Group / L. Syrota**//** Topical issues of the development of modern science. Abstracts of the 5th International scientific and practical conference. Publishing House “ACCENT”. *January, 15-17, 2020.* Sofia, Bulgaria. P. 144–155.

**Тези доповідей на вітчизняних конференціях (16):**

**Безрученков Ю. В.** Театр танцю «Відлуння» м. Львів / Ю. Безрученков, Д. Топорков // Художня культура у крос культурному просторі сучасності : V Всеукр. наук-практ. конф. (Полтава, жовтень 2019 р.). – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 144–147.

**Дядюх-Богатько Н. Й.** Особливості силабусів для мистецьких дисциплін / Н. Й. Дядюх-Богатько// Зб. тез наук.-техн. конф. проф.-викл. складу, наук. прац. і апірантів УАД (26–28 лют. 2020 р.) / за ред. Г. Шевчук. – Львів : УАД, 2020. – С. 52.

**Кунанець Н. Е.** Автоматизація стоматологічної клініки / Р. Гаврилів, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 31.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна інформаційна система діагностування психічного стану людини / Ю. Брезмен, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 24.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна система визначення гармонії музичного твору / Р. Галаз, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 32.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна система формування персональних освітніх траєкторій в галузі ІТ / А. Пришляк, В. Пасічник, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 86.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система з надання автотранспортних послуг / Б. Перхун, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 83.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система обліку та аналізу даних сонячної активності / Д. Івантишин, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 46.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система супроводу роботи сімейного лікаря / О. Жмуркевич, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 43.

**Кунанець Н. Е.** Рекомендаційна система інтернет-магазину «ЄВРО-ЗАМОК» / С. М. Мельник, Н. Е. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 71.

**Кунанець Н. Е.** Рекомендаційна система паркування міського транспорту / Ю. Паньків, Н. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 82.

**Кунанець Н. Е.** Створення рекомендаційної системи «Доноство Крові» як ІТ проект / А. С. Василюк, О. Кунанець // Матеріали VII науково-технічної конференції «Інформаційні моделі, системи та технології» Тернопільського національного технічного університету імені Івана Пулюя (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.). – Тернопіль : Тернопільський національний технічний університет імені Івана Пулюя, 2019. – С. 59.

**Максимчук М. В**. Політична та економічна ексклюзія регіонального розвитку: особливості формування та взаємодії / М. В. Максимчук// Економіко-управлінські аспекти трансформації та інноваційного розвитку галузевих і регіональних суспільних систем в сучасних умовах: 2020 рік : матеріали ІІ Всеукраїнської наук.-практ. інтернет-конференції, 28-29 квітня 2020 р. – Івано-Франківськ : ІФНТУНГ, 2020. – С. 90–93.

**Патрон І. В.** Тематичні особливості творчості галицького режисера Юліана Дороша у 20-30-тих роках ХХ ст. / Ірина Патрон // Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конференції (Одеса, 4 червня 2020  р.) / Міжнародний гуманітарний університет. – Одеса, 2020. – С. 157–160.

**Плахотнюк О.** **А.** Хореографічна освіта в класичному університеті / О. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук-практ. конф. (Полтава, жовтень 2019 р.). – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019. – С. 44–47.

**Тарасюк О.** Проблеми репертуару для ансамблевого музикування неоднорідних народних інструментів / Тарасюк О., Бандура Х. // Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури : збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМК ім. В. Барвінського, 12 березня 2020 р., м. Дрогобич) / [редактор-упорядник О. Сеник]. – Дрогобич : Швидкодрук, 2020. – С. 157–159.

**10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):**

Упродовж 2020 р. викладачі факультету культури і мистецтв виголосили ***172***доповідді на ***37***наукових конференціях, з них:

* **конференції на базі Університету:** звітна (**78** доповідей), міжнародна (**2** доповіді), **3** всеукраїнські (**28** доповідей);
* **конференції поза Університетом: 23**міжнародні (**45** доповідей), **9** всеукраїнських (**19** доповідей).

***Участь в конференціях на базі Університету – 5*** (виголошено **108**доповідей)*:*

*Звітна наукова конференція Університету за 2019 рік (Львів, 6 лютого 2020 р.)*

На пленарному засіданні (доповідь декана факультету культури і мистецтв доц. Крохмального Р. О.) підсумовано результати наукової діяльності факультету культури і мистецтв за 2020 рік, окреслено завдання та перспективи на 2021 рік.

Тематика виступів під час роботи *підсекцій: бібліотечної та інформаційної справи* (**10** доповідей), *менеджменту соціокультурної діяльності*(**9** доповідей), *музикознавства та хорового мистецтва* (**10** доповідей), *музичного мистецтва* (**19** доповідей), *театрознавства* (**11** доповідей), *хореографії (хореології)*(**18** доповідей) корелювалась із пріоритетними напрямами наукових досліджень викладачів і аспірантів кафедр та тенденціями розвитку спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Театрознавство. Сценічне мистецтво», «Музичне мистецтво», «Музикознавство та хорове мистецтво», «Хореографія». Доповідачі зосередили увагу на питаннях якості освіти в умовах сучасного інформаційного суспільства, бібліографічної науки і практики в епоху електронних комунікацій, сучасної української термінографії бібліотекознавства й бібліографії; новітніх аспектах розвитку теорії та історії культури, векторів їх модифікацій у соціокультурному просторі України, сучасних тенденцій розвитку музикознавства та хорового мистецтва, особливостей музичної педагогіки, театрального і хореографічного мистецтва.

Загалом виголошено **78** доповідей.

***Участь у Міжнародних конференціях на базі Університету – 1*** (виголошено **2** доповідь)

*ХI Львівський міжнародний бібліотечний форум (18 вересня 2020 р.)* (виголошено **2 доповіді**)

Окреслено сучасний стан досліджень у царині соціальних комунікацій, зокрема новітні освітні тренди та стратегії, перспективи розвитку спеціальності «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» у розрізі дисциплінарної парадигми, питання освітньої програми як нормативного документа сучасної освітньої діяльності, підвищення кваліфікаційного рівня викладачів, проблеми якості освіти в умовах сучасного інформаційного суспільства. Акцентовано на різних освітніх концепціях підготовки бібліотечно-інформаційних фахівців, питаннях модернізації та трансформації бібліотечної освіти, професійних компетентностях персоналу нової бібліотеки, в т.ч. цифрової підготовка майбутніх бібліотекарів, їх безперервної освіти, зокрема, дистанційної освіти у контексті глобальних змін, що відбуваються на сучасному етапі тощо.

***Участь у Всеукраїнських конференціях на базі Університету – 3*** (виголошено **28** доповідей)

*ІІ Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука у рамках ХХХІ наукової сесії Наукового товариства ім. Шевченка, Театрознавча комісія Львів, 27–28 лютого 2020 р.)* (виголошено **5** доповідей)

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності виголосили **5**доповідей, у яких розкрили питання дискурсу козацтва на польській сцені середини ХІХ століття і формування українського театру, історію віднайдення міжвоєнної кінохроніки Юліана Дороша, реконструкцію репертуарного календаря театру: pro et contra (на прикладі УМТ «Заграва») та “жіночих імен в українській театрально-критичній публіцистиці 1920–1939 років у Східній Галичині”. У доповідях учасників заходу також було окреслено питання методології викладання театрознавчих дисциплін – театрознавства і сучасних технологій – з огляду на морально-етичні засади педагогіки Ростислава Пилипчука, наголошено на значенні праць вченого для методології історичних досліджень у театрознавстві, подальшого розвитку наукових шкіл в українському театрознавстві.

*П’ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», Всеукраїнський семінар-практикум голів обласних методичних об’єднань хореографічного мистецтва України (Львів, 26–27 березня 2020 р.)* (виголошено **14** доповідей)

П’ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» об’єднала науковців профільних навчальних закладів України: Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівників хореографічних колективів, представників культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, офіційних делегацій з України, засобів масової інформації. Загалом конференцію представляли 49 інституцій.

Пропоновані доповіді учасників заходу (77 доповідей, з них **14** доповідей викладачів кафедри режисури і хореографії) окреслили тематику актуальних проблемних питань розвитку галузі та тематику наукових досліджень профільних кафедр навчальних закладів України. Зокрема представлено доповіді, що окреслили основні тематичні напрями роботи науково-практичної конференції:

* основи медичного забезпечення в хореографічних колективах, спортивних секціях та суміжних видів мистецтв;
* профілактика травматизму в хореографічних колективах, спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва;
* арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва;
* психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті;
* засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту;
* особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті;
* реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті;
* формування в Україні науки про роботу м’язів танцівника – кінезіології.

У зв’язку з оголошенням карантину захід проведено в режимі заочних Інтернет засобів (на платформі ZOOM).

*Восьма Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 15 квітня 2020 року)*

У роботі конференції взяли участь представники закладів вищої освіти та профільних установ, а саме: Львівського національного університету імені Івана Франка, Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв (м. Київ), Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (м. Ставробельськ), Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне) та Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів). За час роботи науково-практичної конференції виголошено та обговорено **54** доповіді, підготовлених під керівництвом **9** викладачів кафедри режисури і хореографії. Загалом у роботі конференції брали участь понад 120 осіб: студенти і аспіранти кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, керівники й викладачі хореографічних колективів, учасники танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

Під час виголошення конференційних доповідей визначено перспективні напрями подальшого розвитку галузі:

* хореографічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі та сучасному науковому дискурсі;
* методичні засади хореології (у тому числі етнохореології) як теорії танцю, розробка її понятійно-категоріального апарату та специфічної фахової терміносистеми;
* джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва (народного, сучасного, бального та інших видів танцю);
* актуальні аспекти та проблематика історії українського і світового хореографічного мистецтва;
* інноваційні методики у підготовці педагогічних кадрів хореографічної освіти України;
* проблеми цілісності танцювальних шкіл та формування репертуару у хореографічному колективі.

Підсумковим форматом наукової комунікації (науковий куратор – канд. мист., доц. О. Плахотнюк) є два збірники наукових праць:

Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 8. – 280 с.

Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. – 208 с.

***Участь в позауніверситетських конференціях – 32 (виголошено 64 доповідей)***

**Міжнародних – 23 (виголошено 45 доповідей):**

*Наукова конференція за міжнародною участю “Релігійно-культурні процеси в країнах Центрально-Східної Європи: випробовування війною” (Львів, 21–22 листопада 2019 р.)*

 **Седляр О.В.** Від “Весни народів” до Сольферіно: вплив революцій і воєн середини ХІХ ст. на просвітницьку діяльність Греко-католицької церкви у Галичині.

*Międzynarodowa Konferencja Naukowa* *“Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries” (November 4 – Desember 13, 2019).*

**Дем’янчук А. Л.** Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва.

5th International scientific and practical conference «Topical issues of the development of modern science» (January, 15-17, 2020. Sofia, Bulgaria)

 **Syrota L.** The Use Sociological Research at Cultural Institutions: Designing and Conduct Focus Group.

*ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм» (Одеса, 31 січня – 2 лютого 2020 р.)*

**Дядюх-Богатько Н.Й.** Пленер на перетині соціокультурного менеджменту та арт-бізнесу

*Конференція CAA «Different Shades of Othering: Orientalism/Occidentalism in the World of Art» («Різні відтінки Інакшості: Орієнталізм/Оксиденталізм в світі мистецтва) (Асоціації коледжів мистецтва, США, Чикаго, 13 лютого 2020 р.)*

**Когут Г. В.**Is It the Rug or the Other? (Це килим чи Інший?).

*1-ий Міжнародний семінар “Управління ІТ-проектами (ITPM 2020)” (Славсько, Львівська область, Україна, 18–20 лютого 2020 р.).*

**Біловус Г.Г., Мудроха В.О.** [Проектна та інноваційна діяльність бібліотек](http://ceur-ws.org/Vol-2565/paper6.pdf).

*Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (Львів, 5–6 березня 2020 р.)*

**Казнох І.** Музично-поетична драматургія Пасхального канону.

**Казнох І.**Особливість музичної структури стихир Цвітної Неділі.

*Міжнародна науково-творча конференція «Загальне та спеціальне фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку» (Львів, 11 березня 2020 р.)*

**Соланський С. С.** «Французькі сюїти» Йоганна Себастьяна Баха: жанрово-стильовий вимір.

**Тайнель Е. З.** Педагогізація як удосконалення змісту та форм професійної підготовки педагога-музиканта на сучасному етапі розвитку загальної музичної освіти.

*Міжнародна науково-практична конференція «Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв» (Київ, 25 квітня 2020 р.)*

**Літовченко О.** Роль соціальних факторів у розвитку хореографічного мистецтва.

**Петрик О.** **О.** Роль Ірини Красногорової у становлені виконавської балетної школи Львівського оперного-балетного театру.

**Філомонова-Златогурська Є.** Проблема біполярності розвитку хореографічного мистецтва в Україні.

*V Міжнародна науково-практична конференція «Інформаційні технології в культурі, мистецтві, освіті, науці, економіці та бізнесі» (Київ, 30 квітня 2020 р.)*

 **Сирота Л.** Молодь і сучасне суспільство: особливості ціннісних пріоритетів.

*V Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні дослідження в галузі культури і мистецтва» (Київ, Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, 30 квітня 2020 р.)*

**Патрон І. В.** Останній салют командирові» (1938 р.): історія винайдення міжвоєнної кінохроніки львівського кінооператора Юліана Дороша.

*Міжнародна науково-творча інтернет-конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність» (Одеса, 30 квітня –2 травня 2020 р.).*

**Козаренко О. В**. Універсальний світ композитора Бориса Лятошинського.

*І Міжнародної науково-практичної конференції (Ужгород, 30 квітня – 1 травня 2020 р.)*

**Величко О. Б**. Синергія діяльності студента-вокаліста і концертмейстера.

**Маковецька І. Г.** Методико-педагогічні засади на заняттях з постановки голосу».

**Соланський С. С.** «Прелюдії» для фортепіано Клода Дебюссі.

*Математика. Інформаційні технології. Освіта: IX міжнародна науково-практична конференція (Луцьк–Світязь, 1–3 червня 2020 р.)*

1. **Кунанець Н. Е.** Алгоритм динамічного програмування для розв’язування лексикографічної задачі про ранець з булевими змінними / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, Ю. Ю. Білак, В. І. Кут, А. Легеза А., Л. Ю. Білак.
2. **Кунанець Н. Е.** Інформаційна система «Довідник з електротехнічного обслуговування та ремонту електричної мережі будинків» / Н. Е. Кунанець, В. В. Пасічник, О. О. Кунанець, О. Топчак, Ю. Ю. Білак, П. Федорка.
3. **Кунанець Н. Е.** Рекомендаційна телемедична система «Реабілітація пацієнтів» / Н. Е. Кунанець, О. О. Кунанець, О. Топчак.

*ІХ міжнародна науково-практична конференція «EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS» (Барселона, Іспанія, 6-8 вересня 2020 р.)*

**Немерко А.** Жанрова спрямованість хорової музики для дітей в Україні 1991–2020 рр. (на прикладі творчості композиторів Львівщини.

*І Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційність в традиціях та традиційність в інноваціях»: Секція фортепіаного та струнно-смичкового мистецтв, концертмейстерство, композиції і музикознавства (Одеса)*

**Немерко А.** Хорова музика для дітей Ю. Антківа.

[*10th International Conference on Advanced Computer Information Technologies (ACIT)*](https://ieeexplore.ieee.org/xpl/conhome/9205822/proceeding) *(Deggendorf, 16–18 September 2020)*

 **Kunanets N.** Digitized Historical and Cultural Heritage Consolidation Technologies: From a Territorial Resource to a National Portal / [Halyna Lypak](https://ieeexplore.ieee.org/author/37086611315), [Nataliia Kunanets](https://ieeexplore.ieee.org/author/37085653398), [Volodymyr Pasichnyk](https://ieeexplore.ieee.org/author/37594703800), [Nataliia Veretennikova](https://ieeexplore.ieee.org/author/37085649353).

*Computer sciences and Information technologies: proceedings of the 14th International conference Computer sciences and Information technologies (CSIT 2020) (Lviv, Ukraine, September 23–26, 2020)*

1. **Kunanets N.** Artemenko O. Using mobile location–based recommender systems for providing real time recommendations for social distancing urban route planning / Olga Artemenko, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk
2. **Kunanets N.** Augmented Reality–assisted Cyber–Physical Systems of Smart University Campus / Oleksandr Kramar, Yuriy Drohobytskiy, Yuriy Skorenkyy, Oleksandr Rokitskyi, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk
3. **Kunanets N.** Biobibliographic data repository of documentary cultural heritage / Nataliia Kunanets, Viktoriya Dobrovolska, Natalia Filippova, Parviz Kazimi
4. **Kunanets N.** Digitization Project for Historical and Cultural Heritage / Halyna Lypak, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova
5. **Kunanets N.** Existing city assessment systems / Oleksandr Matsiuk, Nataliia Kunanets, Oleksii Duda, Oleh Palka, Volodymyr Pasichnyk, Dаnylo Tabachyshyn
6. **Kunanets N.** Formation of IT Project Implementation Team / Ruslan Nebesnyi, Nataliia Kunanets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Veretennikova, Oksana Kunanets
7. **Kunanets N.** Linearization of Problem on Placing a Maximum–Radius Hypersphere in Polyhedral Region / Sergey Chernov, Sergey Titov, Nataliia Kunanets, Lubava Chernova, Ludmila Chernova
8. **Kunanets N.** Modeling of Technological Process in Nanoelectronic Production / Oleksandr Prokhorov, Yurii Pronchakov, Oleg Fedorovich, Nataliia Kunanets
9. **Kunanets N.** Multidimensional Representation of COVID–19 Data Using OLAP Information Technology / Oleksii Duda, Nataliia Kunanets, Oleksandr Matsiuk, Volodymyr Pasichnyk, Antonii Rzheuskyi
10. **Kunanets N.** Ontological Approach to the Development and Accreditation of the Educational Programs for the Training of IT Specialists of Ukraine / Tetiana Kovaliuk, Nataliya Kobets, Volodymyr Pasichnyk, Nataliia Kunanets
11. **Kunanets N.** The Optimal Tour Problem in Smart Tourism Recommender Systems / Yurii Tulashvili, Yurii Turbal, Driwi Abd Alkaleg, Volodymyr Pasichnyk, Al Shukri Sumayya Ali, Nataliia Kunanets

*V-та міжнародна українсько-польська наукова конференція «Деміфологізація історії та творення патріотичних міфів: виклики для України і Польщі» (Київ, 25 вересня 2020 р.)*

**Якимович Б.З.** Апологія міту про початки книгодрукування в Україні.

 *Міжнародна наукова конференція “Бібліотека. Наука. Комунікація. Розвиток бібліотечно-інформаційного потенціалу в умовах цифровізації” (Київ, 6–8 жовтня 2020 р.)*

1. **Біловус Г.Г.** Бібліографічний контент журналу “Живая мысль” (1902–1905)” (отримала сертифікат учасника конференції).
2. **Мудроха В.О.** Роль національної бібліотеки у формуванні професійних компетенцій фахівців: спеціальність 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»)» (отримала сертифікат учасника конференції).

*Міжнародна наукова конференція “Проблеми методології мистецтвознавства і культурології” / Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України (Київ, 06-07 листопада 2019 р.)*

**Гарбузюк М. В.** Порівняльне театрознавство: проект навчальної дисципліни.

**Лаврентій Р. Я.** «Західноукраїнський» театр у прокрустових рамках радянської історіографії. До питання оновлення парадигми.

*Międzynarodowa Konferencja Naukowa “WROCŁAWSKI ZEITTHEATER na tle współczesnego teatru zaangażowanego w Polsce i na świecie” (Wroclaw, 6–7. 11. 2019 r.).*

 **Максименко С. М.**‘‘Teatr.doc” na Ukrainie okresu postmajdanowego (2014-2019) – tematy, zasięg, inscenizacja.

*Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей VIІI Міжнародної наукової конференції (Львів, 20 листопада 2020 р.)*

**Лаврентій** Р. “Легкий репертуар” у режисерському доробку Володимира Блавацького 1928–1939 рр.

**Роса-Лаврентій С. І**. Форми популяризації українського театру на сторінках газети “Новий час” (Львів, 1930-ті рр.).

**Всеукраїнських – 9 (виголошено 19 доповідей):**

*ХІІІ Міжвузівська науково-практична студентська конференція “Музичний твір як культурно-історичний феномен” (м. Дніпро, 21–22 жовтня 2019 р.)*

**Лаврентій Р. Я.** Традиційне й новаторське у музичному репертуарі Українського народного театру ім. І. Тобілевича (1928–1938).

*V Всеукраїнська науково-практична конференція «Художня культура у крос культурному просторі сучасності» (Полтава, жовтень 2019 р.).*

**Безрученков Ю. В.** Театр танцю «Відлуння» м. Львів.

**Плахотнюк О.** **А.** Хореографічна освіта в класичному університеті.

*VII науково-технічна конференція «Інформаційні моделі, системи та технології» (Тернопіль, 11–12 грудня 2019 р.).*

1. **Кунанець Н. Е.** Автоматизація стоматологічної клініки / Р. Гаврилів, Н. Кунанець.
2. **Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна інформаційна система діагностування психічного стану людини / Ю. Брезмен, Н. Кунанець.
3. **Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна система визначення гармонії музичного твору / Р. Галаз, Н. Кунанець.
4. **Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна система формування персональних освітніх траєкторій в галузі ІТ / А. Пришляк, В. Пасічник, Н. Кунанець.
5. **Кунанець Н. Е.** Інформаційна система з надання автотранспортних послуг / Б. Перхун, Н. Кунанець.
6. **Кунанець Н. Е.** Рекомендаційна система паркування міського транспорту / Ю. Паньків, Н. Кунанець.
7. **Кунанець Н. Е.** Інформаційна система супроводу роботи сімейного лікаря / О. Жмуркевич, Н. Кунанець.
8. **Кунанець Н. Е.** Інформаційна система обліку та аналізу даних сонячної активності / Д. Івантишин, Н. Кунанець
9. **Кунанець Н. Е.** Рекомендаційна система інтернет-магазину «ЄВРО-ЗАМОК» / С. М. Мельник, Н. Е. Кунанець
10. **Кунанець Н. Е.** Створення рекомендаційної системи «Донорство Крові» як ІТ проект / А. С. Василюк, О. Кунанець

*II науково-практична конференція «Теорія і практика актуальних наукових досліджень» (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.)*

**Ключинська Н.** Партитури партесних творів: про що мовчить нотація.

*VII краєзнавча конференція «Історичні пам’ятки Галичини» (Львів, 13 березня 2020 р.)*

**Якимович Б.З.** Від ідеї до чину: початки створення Української Військової Організації.

*ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури» (ДМК ім. В. Барвінського, м. Дрогобич, 12 березня 2020 р.).*

**Тарасюк О.** Проблеми репертуару для ансамблевого музикування неоднорідних народних інструментів / Тарасюк О., Бандура Х.

*ІІ Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференції «Економіко-управлінські аспекти трансформації та інноваційного розвитку галузевих і регіональних суспільних систем в сучасних умовах: 2020 рік (Івано-Франківськ, 28–29 квітня 2020 р.).*

**Максимчук М. В**. Політична та економічна ексклюзія регіонального розвитку: особливості формування та взаємодії.

*Всеукраїнська науково-практична конференція «Культура та мистецтво: сучасні тенденції та перспективи» (Одеса, Міжнародний гуманітарний університет, 4 червня 2020 р.)*

**Патрон І.В.** Тематичні особливості творчості галицького режисера Юліана Дороша у 20-30-тих роках ХХ ст.

*Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні проблеми національно-культурної ідентичності: регіональний вибір. – Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка» (Полтава, 24–25 вересня 2020 р.)*

**Якимович Б.З.** Полтавська Шевченкіяна часів Визвольних змагань (1917–1921).

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв, від “29” жовтня 2020 року, протокол № 22.

Декан факультету культури і мистецтв доц. Р.О. Крохмальний