Силабус курсу “ Модернізм у театрі”
(вибіркова дисципліна)
2021–2022 навчального року

Назва курсу	Модернізм у театрі
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво
Викладачі курсу	Роса-Лаврентій Софія асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності, Роман Лаврентій старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності
Контактна інформація викладачів	i_asoris@yahoo.com. Sofiya.Rosa-Lavrentiy@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації відбуваються онлайн. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/rosa-lavrentij-sofiya-ihorivna
Інформація про курс	Курс відкриває ще один інструмент вивчення людини та соціуму крізь призму дослідження театральної культури. Театр як надзвичайно соціальне мистецтво є дзеркалом, у якому можна відчитати багато аспектів розвитку суспільства. Особливо буремною та знаковою у європейській культурі була епоха Модернізму. Модернізм як реакція у мистецтві на політичні події часу, а також як мистецтво, що прагнуло змінити світ. У театральній культурі – час модернізму – це час реформ та переломів, котрі вплинули на розвиток мистецтва театру сьогодні. Український театр у епосі модернізму – надзвичайно багатий на події та особистості, котрі творили сучасну культуру часу.
Коротка анотація курсу	Курс призначено для студентів 3 курсу будь-якої освітньої програми. Його лексика та підходи будуть доступними для широкого кола слухачів. Курс належить до вибіркового циклу дисциплін, триває впродовж одного семестру та складається із 8 лекцій та 8 практичних занять.
Мета та цілі курсу	Розширити погляд, збагатити підходи та методологію у дослідженнях людини як такої та суспільства загалом. Показати широту взаємовпливів та взаємозв’язків мистецтва (зокрема театрального) та історії людства. Вивчити період Модернізму як один із найбільш знакових у історії мистецтва.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література**: **1.** *Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. *2.* Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. *3.* Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.* *Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *5.* *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.

Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - Орієнтуватися у мистецьких епохах, рухах, естетиках та розуміти причини їхнього виникнення та основні цілі існування (на прикладах театрального мистецтва); - Володіти інформацією про головні факти та події театрального процесу епохи Модернізму у Європі та зокрема Україні; - аналізувати витоки та взаємовпливи історичних процесів на сучасність.
Ключові слова	Театр, драма, сценічність, театральний процес, актор, театральний простір, глядач, естетика, театральна вистава, театральний канон, ритуал, перформанс.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	*1.* Модернізм як мистецько-культурна епоха початку XX ст. та театр у її контексті; *2.* Європейський театральний авангард: розмаїття естетик, пошуки нових форм; 3. Явище політичного театру. Практика Е. Піскатора; 4. Театральні плакати та афіші початку XX ст., як окрема мистецька форма; 5. Конструктивізм та експресіонізм у театрі. Практика В. Мейєрхольда. 6. Український театральний авангард. Творчість Леся Курбаса.; 7. Розвиток театральних жанрів мюзиклу, кабаре, ревю та їх презентація в українській театральній культурі; *8.* Екзистенціалізм і театр; *9.* Поняття театру абсурду та розвиток цього явища.
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату театрознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка), дискусія, метод навчальної рольової гри.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;

	• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; не толерується списування та плагіат та невчасне виконання поставленого завдання. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку у I семестрі.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I семестр					
1/ 11.02 .22. /2год	ТЕМА 1. Модернізм як мистецько-культурна епоха початку XX ст. та	Лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.		

	театр у її контексті		2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
2 / 18.02 22. /2год	Модернізм як мистецько-культурна епоха початку ХХ ст. та театр у її контексті	Практич-не заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. *5. Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
3/ 18.02 .22. /2год	ТЕМА 2. Європейський театральний авангард: розмаїття естетик, пошуки нових форм;	Лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.		

			2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
4/ 25.02 .22. /2год	Європейський театральний авангард: розмаїття естетик, пошуки нових форм;	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
5 / 03.03 .22./ 2год.	ТЕМА 3. Явище політичного театру. Практика Е. Піскатора	Лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004.		

			2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
6 / 10.03 .22. /2год	Явище політичного театру. Практика Е. Піскатора	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		
7 / 17.03 .22 /2год	ТЕМА 4. Театральні плакати та афіші початку XX ст., як окрема мистецька форма;	лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді.		

			Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
8 / 24.03 .22. /2год	ТЕМА 4. Театральні плакати та афіші початку XX ст., як окрема мистецька форма;	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
9 / 31.03 .22. / 2год.	ТЕМА 5. Конструктивізм та експресіонізм у театрі. Практика В. Мейєрхольда.	лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999.		

			4.Паві. П. Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
10 / 07.04 .2022 / 2год.	ТЕМА 5. Конструктивізм та експресіонізм у театрі. Практика В. Мейєрхольда.	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
11 / 14.04 .2022 ./ 2год.	ТЕМА 6. Український театральний авангард. Творчість Леся Курбаса	лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
12 / 21.04 .2022 / 2год.	ТЕМА 6. Український театральний авангард. Творчість Леся Курбаса	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те		

			видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
13 / 28.04 .2022 / 2год.	ТЕМА 7. Розвиток театральних жанрів мюзиклу, кабаре, ревю та їх презентація в українській театральній культурі	лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
14 / 05.05 .2022 /2год	ТЕМА 7. Розвиток театральних жанрів мюзиклу, кабаре, ревю та їх презентація в українській театральній культурі	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Паві. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. –		

			Львів, 2006.		
15 / 12.05 .2022 /2год	ТЕМА 8. Екзистенціалізм і театр	лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
16/ 19.05 .2022 /2год	ТЕМА 8. Екзистенціалізм і театр	Практичне заняття	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730 с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006.		
17/26 .05.2 022	ТЕМА 9. Поняття театру абсурду та розвиток цього явища.	лекція	*1.Дмитрова Л.* Підручна книга з історії всесвітнього театру. – Львів, 2004. 2.Оскар Г. Броккет, Франклін Г. Гілді. Історія театру (10-те видання)/Пер. з англійської. – Львів: Літопис, 2014. – 730		

			с. 3.Иллюстрированная история мирового театра. / Под ред. Дж.Р.Брауна. – М., 1999. *4.Павіс. П.* Словник театру. / За ред. В.Клековкіна. – Львів, 2006. 5. *Стайн Дж.* Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В. 3 кн. – Львів, 2003.		

(відбувається очно або онлайн на платформі Teams/Zoom)