


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана**  
**Франка Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства  
та хорового мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

 Завідувач кафедри  
Тарас ДУБРОВНИЙ

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Український музичний модернізм»,**  
**що викладається в межах ОПІ Музикознавство**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Львів 2023

<b>Назва курсу</b>	<b>Український музичний модернізм</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культури і мистецтв, 025 Музичне мистецтво, музикознавство
<b>Викладачі курсу</b>	Дубровний Тарас Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua">taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua</a> , <a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubrovnyj-taras-mykolajovych">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubrovnyj-taras-mykolajovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щочетверга, 11.30-12.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/ukrainskyy-muzychnyy-modernizm-025-muzychne-mystetstvo">https://kultart.lnu.edu.ua/course/ukrainskyy-muzychnyy-modernizm-025-muzychne-mystetstvo</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Український музичний модернізм» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, для освітньої програми «Музикознавство», яка викладається протягом першого семестру в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв певні значення та функційність в музично-історичному процесі, його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; грамотно володів певним масивом артефактів, подій, імен, дат; ознайомився з творчістю композиторів, які творили парадигму українського музичного модерну, підвищив свій загальний культурологічний рівень. Тому у курсі представлено як огляд основних концепцій осмислення явища модернізму в різних галузях (літературі, філософії, художньому та образотворчому мистецтвах), так і тенденцій, які були адаптовані й представлені в композиторській творчості першої третини ХХ століття.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення дисципліни «Український музичний модернізм» є ознайомити студентів з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві початку ХХ століття. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних мовно-стильових канонів в музиці; ознайомити студентів з особливостями композиторського письма першого тридцятиліття
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	Гуменюк Т. Модернізм та постмодернізм: дискурсивна практика// Вісник Харківського нац. уніве-ту. – 2004. Вип. 24. – С. 180-189. Дубровний Т. Камерно-інструментальна творчість С. Туркевич-Лукианович // Камерно-інструментальна музика у класі загального та спеціалізованого фортепіано: педагогічно-виконавський аспект: Тези наук.-практ. семінару, 17 березня 2010 р. / Упор. З. Жмуркевич. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011. – С. 49-51. Дубровний Т. М. Традиція домашнього музикування в Галичині першої половини ХХ століття/ Т.М. Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.- Вип. 14. - Львів, 2014. – С. 180-185. Dubrovny T. Культурна традиція домашнього музикування Галичини міжвоєнного періоду // Dialogi uniwersyteckie: O nauce, tradycji i przyszlosci w wielokulturowym swiecie/ Pod redakcja I. Topp, P.J. Ferenskiego. – Wyd. Wroclawskiego uniwersynenu. – Wroclaw, 2014. – S. 25 – 30.

Дубровний Т. Вплив стилю сецесії на формування особи-митця // *Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny* / Red. G. Grzybek. – Rzeszow, 2014. – S. 56-62.

Дубровний Т. Кітч як рушійна сила еволюції жанру пісні в Україні XIX — першої половини XX століття // ЛЮДИНА. ДІАЛОГ. ЦИФРОВА КУЛЬТУРА: Зб. наук. ст. та тез наук. повід. за матеріалами наук. круглих столів: “КУЛЬТУРНА АНТРОПОЛОГІЯ: ПРЕДМЕТ І ОСНОВНІ ПРОБЛЕМИ”, 20.05.2021 р., “ДІАЛОГ КУЛЬТУР У ПОЛКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ СУЧАСНОСТІ, 27.05.2021 р. та Всеукраїнської наук.-практ. конф. “ЛЮДИНА В ЦИФРОВОМУ СВІТІ. Ефекти смерті, театру, “завіси”, реального як феномени сучасного мистецтва”, 04.06.2021 р. — К.: ІК НАМ України, 2021. — С. 132-134.

Дубровний Т. М. Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини XX століття: крізь призму фольклору, кітчу та шлягеру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 167-173.

Дубровний Т. Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування XIX – початку XX століття / Українське музикознавство НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 47: зб. ст. / ред-упоряд. А. Скорик. Київ, 2021. – С. 121-130.

Дубровний Т. Хорове мистецтво на сторінках української періодики 20–30-х років XX століття (на прикладі журналів “Музика” та “Музика масам”) / Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 105-112.

Dubrovnij T. The dialectic of kitsch or Grassroots as an important factor development of Ukrainian culture / *Theorie und Geschichte der Monodie*, Bd. 11. Bericht der Internationalen Tagung Wien 2020, Brno 2022. S. 43-58.

Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: статті, рецензії, матеріали / Наталія Кашкадамова. – Тернопіль: СПМ «Астон», 2001. – 400 с.

Кияновська Л. Галицька музична культура XIX-XX ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-XXI, 2007.- 424 с.

Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку гал. музики XX ст)// *Musica galiciana/* - Rzeszow, 2000. С. 247-252.

Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Феномен української національної музичної мови . – Львів, Вид. НТШ, 2011. – С. 218-254.

Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: Вид. НТШ, 2011. – 285 с.

Павлишин С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. – Львів: БаК, 2005. – 232 с.

Стельмашук Р. Нові напрями і тенденції європейської музики в творчості українських галицьких композиторів першої половини XX ст. (до 1939 р.) / Р. Стельмашук // Спілка Українських Професійних Музик у Львові: Матеріали і документи. – Львів, 1997. – С. 19-30.

Коноварт Т. 100-ліття заснування часопису Артистичний Вісник / *Musica Humana* / Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка, Львів. 2005. Вип. 10. Ч. 2. С. 205-217.

Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Львів. Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1994. 143 с.

Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках

	української ідентичності. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2019. 376 с. з іл.
<b>Тривалість курсу</b>	150 год.
<b>Обсяг курсу</b>	64 годин аудиторних занять. З них 32 годин лекцій, 32 годин практичних занять та 86 години самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу студент буде : <ul style="list-style-type: none"> <li>- знати певний масив артефактів, подій, імен, дат; зрозуміти їх значення, функційність в музично-історичному процесі; усвідомити його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку;</li> <li>- вміти прослідковувати генетичні зв'язки з творчістю композиторів-класиків; „вписати” сучасні явища композиторського письма в загальні процеси і тенденції розвитку національної та світової музики ХХ ст.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Модернізм, парадигма, синтагма, експресіонізм, імпресіонізм, сецесія, символізм, стиль, жанр.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру, Усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української музики, достатніх для сприйняття процесів першої третини ХХ століття
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація аудіо та відео матеріалів, лекції, практичні заняття, дискусія
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• самостійна робота: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• модулі: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;</li> <li>• Підсумкова максимальна кількість балів 100.</li> </ul> Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.  <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття

	<p>курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, модульному тестуванню, самостійній роботі та бали підсумкового тестування (100 балів).</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прояви естетики модернізму у творчості українських композиторів</li> <li>2. Творчість С. Туркевич-Лукиjanович</li> <li>3. Експресіонізм у творчості композиторів Галичини</li> <li>4. Урбанізм у творчості композиторів Галичини</li> <li>5. Необароко у творчості композиторів Галичини</li> <li>6. Який стильовий напрям був характерним для творчості Василя Барвінського:</li> <li>7. Який стильовий напрям не був характерним для творчості Василя Барвінського:</li> <li>8. Неокласицизм у творчості композиторів Галичини</li> <li>9. Назвіть дві основні стильові риси західного модернізму?</li> <li>10. Творчість Ю. Кофлера</li> <li>11. Творчість Т. Маєрського</li> <li>12. Діяльність Галицького музичного товариства</li> <li>13. Періодика Галичини 30-х років ХХ ст. – Альманах лівого мистецтва</li> <li>14. Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії у творчості Ю. Кафлера</li> <li>15. Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії у творчості Т. Маєрського.</li> <li>16. Що стало найбільшим предвісником модернізму в культурі?</li> <li>17. Експресіоністичні тенденції творчості М. Колесси</li> <li>18. Риси музичного урбанізму у творчості А. Рудницького</li> <li>19. Необароко, неокласицизм і ретроспективні орієнтири творчості львівських композиторів 1920-х – 1930-х рр.</li> <li>20. Творчість Б. Кудрика в контексті модерністичних тенденцій початку століття</li> <li>21. Творчість В. Барвінського в контексті модерністичних тенденцій початку століття</li> <li>22. Творчість Н. Нижанківського в контексті модерністичних тенденцій початку століття</li> <li>23. Музично-теоретична творчість З. Лиська</li> <li>24. Неофольклористичні тенденції у творчості українських композиторів-модерністів</li> <li>25. Хто є автором таблиці відмінностей між “модернізмом” та</li> </ol>

	<p>“постмодернізмом”:</p> <p>26. Що таке фольклоризм?</p> <p>27. Яке явище є характерним для західноєвропейського модернізму?</p> <p>28. Хто є автором монографії «Стильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст.»</p> <p>29. Модерністичні риси творчості Б. Лятошинського</p> <p>30. Модерністичні тенденції у творчості Ф. Якименка та Л. Ревуцького</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 4 год.	Тема 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу український музичний модернізм 1. відхід від соціального детермінізму радянського історієписання, 2. періодизація на підставі глибинних тенденцій розвитку	лекція	Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: НТШ, 2000. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. – Львів: Сполом, 1997. Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – Київ: Основа, 1997. Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т.4. Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього культурознавства // Укр. художня культура. – Київ, Либідь, 1996.	Письмове реферування статей з лекційної теми. (5 год)	
2./ 4 год.	Прояви естетики модернізму в композиторській творчості Наддніпрянської України	практичне заняття		Опрацювання літератури 13 год.	
3./ 4 год.	Тема 2. Творчість С. Туркевич-Лукинович	лекція	Дубровний Т. Камерно-інструментальна творчість С. Туркевич-	Письмове реферування статей з	

			<p>Лукинянович // Камерно-інструментальна музика у класі загального та спеціалізованого фортепіано: педагогічно-виконавський аспект: Тези наук.-практ. семінару, 17 березня 2010 р. / Упор. З. Жмуркевич. – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011. – С. 49-51.</p> <p>Стельмашук Р. Нові напрями і тенденції європейської музики в творчості українських галицьких композиторів першої половини ХХ ст. (до 1939 р.) / Р. Стельмашук // Спілка Українських Професійних Музик у Львові: Матеріали і документи. – Львів, 1997. – С. 19-30.</p>	лекційної теми. 5 год.	
4./ 4 год.	Тема 2. Експресіонізм, урбанізм, необарокко, неокласицизм у творчості композиторів Галичини (А. Рудницький, З. Лисько)	Практичне заняття		Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
5./ 4 год.	Тема 3. Творчість Ю. Кофлера і Т. Маєрського	лекція	<p>Рожак О. Ю. Кофлер і Т. Маєрський – перші композитори-додекафоністи Галичини / О. Рожак, Н. Пузанкова // Київське музикознавство: зб. ст. – К., 2003. – Вип. 40. – С. 54-59.</p> <p>Голамб М. Йозеф Кофлер – композитор-додекафоніст зі Стрия / М. Голамб // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n70texts/Golamb_Josef_Kofler.htm">http://www.ji.lviv.ua/n70texts/Golamb_Josef_Kofler.htm</a></p>	Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
6. / 4 год.	Тема 3. Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії	Практичне заняття		Опрацювання літератури	

	у Ю. Кафлера, Т. Маєрського.			13 год.	
7./ 4 год.	Тема4. Експресіоністичні тенденції творчості М. Колесси	лекція	Савчук І. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років)/ НМАУ ім. П. Чайковського. – К., 2005. – 205 с. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Львів. Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1994. 143 с.	Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
8. / 4 год.	Тема 4. Риси музичного урбанізму у творчості А. Рудницького	Практичне заняття		Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
9./ 4 год.	Тема 5. Необароко, неокласицизм і ретроспективні орієнтири творчості львівських композиторів 1920-х – 1930-х рр.	лекція	Дубровний Т. М. Традиція домашнього музикування в Галичині першої половини ХХ століття/ Т.М. Дубровний // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.- Вип. 14. - Львів, 2014. – С. 180-185. Dubrovny T. Культурна традиція домашнього музикування Галичини міжвоєнного періоду // Dialogi uniwersyteckie: O pauce, tradycji i przyszłości w wielokulturowym świecie/ Pod redakcją I. Topp, P.J. Ferenskiego. – Wyd. Wrocławskiego uniwersytetu. – Wrocław, 2014. – S. 25 – 30. Дубровний Т. Вплив стилю сецесії на формування особи-митця // Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny / Red. G. Grzybek. – Rzeszów, 2014. – S. 56-62. Кашкадамова Н.	Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	



			<p>Фортепіанне мистецтво у Львові: статті, рецензії, матеріали / Наталія Кашкадамова. – Тернопіль: СПМ «Астон», 2001. – 400 с.</p> <p>Кияновська Л. Галицька музична культура XIX-XX ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-XXI, 2007.- 424 с.</p> <p>Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997.</p> <p>Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. – Тернопіль: Астон, 2000.</p> <p>Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку галицької музики XX ст.) // Музика Галичини. – Ряшів, 2000. – Т. 5.</p> <p>Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.</p>		
10./ 4 год.	Тема 5. Творчість Б. Кудрика, В. Барвінського та Н. Нижанківського в контексті модерністичних тенденцій початку століття	Практичне заняття		Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
11. / 4 год.	Тема 6. Музично-теоретична творчість З. Лиська	лекція	<p>Муха А. Композитори України та української діаспори. – К.: 2004.</p> <p>Савицький Р. (мол.). Творчість Зиновія Лиська: Нотографія – Дискографія – Бібліографія. – Кренфорд, Нью-Джерсі: «Ключі», 1995.</p>	Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
12./ 4 год.	Тема 6. Неофольклористичні	Практичне заняття		Письмове реферування	

	тенденції у творчості українських композиторів-модерністів			ня статей з лекційної теми. 5 год.	
13./ 4 год.	Тема 7. Творчість композиторів-наддніпрянців першої третини ХХ століття	лекція	Самохвалов В. Риси симфонізму Б. Лятошинського. – Київ: Муз. Україна, 1970. Копица М.Д. Симфонії Б. Лятошинського. – Київ: Муз. Україна, 1990. Горюхина Н.А. Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично-семіотичного процесу // Укр.. музикознавство. – Київ: 2000. – Вип.29. Клин В.Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980. Маценко П. Якименко Федір Степанович. – Вінніпег, 1954. Золозова Т.В. Симфонічні поеми Ф. Якименка. – Київ: Муз. Україна, 1992.	Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	
14./4 год.	Модульний контроль				
15./ 2 год.	Тема 8. Рання творчість Ф. Якименка, Б. Лятошинського та Л. Ревуцького в контексті модернізму	Лекція	Самохвалов В. Риси симфонізму Б. Лятошинського. – Київ: Муз. Україна, 1970. Копица М.Д. Симфонії Б. Лятошинського. – Київ: Муз. Україна, 1990. Горюхина Н.А. Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично-семіотичного процесу // Укр.. музикознавство. – Київ: 2000. – Вип.29. Клин В.Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980. Маценко П. Якименко	Письмове реферування статей з лекційної теми. 5 год.	

			Федір Степанович. – Вінніпег, 1954. Золозова Т.В. Симфонічні поеми Ф. Якименка. – Київ: Муз. Україна, 1992.		
16/ 4 год.		<b>Залік</b>			