

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.)



Завідувач кафедри
(проф. Медведик Ю. Є.)

Силабус з навчальної дисципліни

«Український музичний модернізм»,

що викладається в межах усіх ОПП (ОПН)
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
для здобувачів гуманітарних спеціальностей

**Силабус курсу
«Український музичний модернізм»
2020–2021 навчального року**

Назва курсу	Український музичний модернізм
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культури і мистецтв, 025 Музичне мистецтво, музикознавство
Викладачі курсу	Дубровний Тарас Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	tarasdubrovnyy@gmail.com, taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua , http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dubrovnyj-taras-mykolajovych
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 11.30-12.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/ukrainskyi-muzychnyi-modernizm
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв певні значення та функційність в музично-історичному процесі, його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; грамотно володів певним масивом артефактів, подій, імен, дат; ознайомився з творчістю композиторів, які творили парадигму українського музичного модерну, підвищив свій загальний культурологічний рівень. Тому у курсі представлено як огляд основних концепцій осмислення явища модернізму в різних галузях (літературі, філософії, художньому та образотворчому мистецтвах), так і тенденцій, які були адаптовані й представлені в композиторській творчості першої третини ХХ століття.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Український музичний модернізм» є завершальною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво, музикознавство, яка викладається в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Український музичний модернізм» є ознайомити студентів з процесами, які відбувалися в українському музичному мистецтві початку ХХ століття. Цілі вивчення дисципліни сформувані у студентів чітке розуміння основних мовно-стильових канонів в музиці; ознайомити студентів з особливостями композиторського письма першого тридцятиліття
Література для вивчення дисципліни	Гуменюк Т. Модернізм та постмодернізм: дискурсивна практика// Вісник Харківського нац. університету. – 2004. Вип. 24. – С. 180-189. Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: статті, рецензії, матеріали / Наталія Кашкадамова. – Тернопіль: СПМ «Астон», 2001. – 400 с. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-ХХІ, 2007.- 424 с. Задерацкий В. На пути к новому контуру культуры // Муз. Искусство сегодня. Новые взгляды и наблюдения. – Москва, 2004. – С. 175-206. Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку гал. музики ХХ ст)// Musica galiciana/ - Rzeszow, 2000. С. 247-252.

	<p>Козаренко О. Національна музична мова в дискурсі постмодернізму // Феномен української національної музичної мови . – Львів, Вид. НТШ, 2011. – С. 218-254.</p> <p>Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів: Вид. НТШ, 2011. – 285 с.</p> <p>Павлишин С. Музика двадцятого століття: Навчальний посібник. – Львів: БаК, 2005. – 232 с.</p> <p>Стельмашук Р. Нові напрями і тенденції європейської музики в творчості українських галицьких композиторів першої половини ХХ ст. (до 1939 р.) / Р. Стельмашук // Спілка Українських Професійних Музик у Львові: Матеріали і документи. – Львів, 1997. – С. 19-30.</p> <p>Коноварт Т. 100-ліття заснування часопису Артистичний Вісник / Musica Humana / Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка, Львів. 2005. Вип. 10. Ч. 2. С. 205-217.</p> <p>Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Львів. Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1994. 143 с.</p> <p>Новакович М. Галицька музика габсбурзької доби: у пошуках української ідентичності. Львів : Видавець Т. Тетюк, 2019. 376 с. з іл.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 години самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати певний масив артефактів, подій, імен, дат; зрозуміти їх значення, функційність в музично-історичному процесі; усвідомити його тяглість, спадкоємність на всіх щаблях розвитку; - вміти прослідковувати генетичні зв'язки з творчістю композиторів-класиків; „вписати” сучасні явища композиторського письма в загальні процеси і тенденції розвитку національної та світової музики ХХ ст.
Ключові слова	Модернізм, парадигма, синтагма, експресіонізм, імпресіонізм, сецесія, символізм, стиль, жанр.
Формат курсу	Очний, заочний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>ТЕМА 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу український музичний модернізм</p> <p>ТЕМА 2. Творчість С. Туркевич-Лукіянович</p> <p>ТЕМА 3. Творчість Ю. Кофлера і Т. Маєрського</p> <p>ТЕМА 4. Експресіоністичні тенденції творчості М. Колесси</p> <p>ТЕМА 5. Творчість західно-європейських композиторів постмодерної доби.</p> <p>ТЕМА 5. Необароко, неокласицизм і ретроспективні орієнтири творчості львівських композиторів 1920-х – 1930-х рр.</p> <p>ТЕМА 6. Музично-теоретична творчість З. Лиська</p> <p>ТЕМА 8. Нова фольклорна хвиля</p> <p>ТЕМА 7. Рання творчість Ф. Якименка, Б. Лятошинського та Л. Ревуцького в контексті модернізму</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, усний

Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії української музики, достатніх для сприйняття процесів першої третини ХХ століття
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація аудіо та відео матеріалів, лекції, практичні заняття, дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прояви естетики модернізму у творчості українських композиторів 2. Творчість С. Туркевич-Лукіянович 3. Експресіонізм у творчості композиторів Галичини 4. Урбанізм у творчості композиторів Галичини 5. Необароко у творчості композиторів Галичини 6. Який стильовий напрям був характерним для творчості Василя Барвінського:

	<p>7. Який стильовий напрям не був характерним для творчості Василя Барвінського:</p> <p>8. Неокласицизм у творчості композиторів Галичини</p> <p>9. Назвіть дві основні стильові риси західного модернізму?</p> <p>10. Творчість Ю. Кофлера</p> <p>11. Творчість Т. Маєрського</p> <p>12. Діяльність Галицького музичного товариства</p> <p>13. Періодика Галичини 30-х років ХХ ст. – Альманах лівого мистецтва</p> <p>14. Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії у творчості Ю. Кафлера</p> <p>15. Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії у творчості Т. Маєрського.</p> <p>16. Що стало найбільшим предвісником модернізму в культурі?</p> <p>17. Експресіоністичні тенденції творчості М. Колесси</p> <p>18. Риси музичного урбанізму у творчості А. Рудницького</p> <p>19. Необароко, неокласицизм і ретроспективні орієнтири творчості львівських композиторів 1920-х – 1930-х рр.</p> <p>20. Творчість Б. Кудрика в контексті модерністичних тенденцій початку століття</p> <p>21. Творчість В. Барвінського в контексті модерністичних тенденцій початку століття</p> <p>22. Творчість Н. Нижанківського в контексті модерністичних тенденцій початку століття</p> <p>23. Музично-теоретична творчість З. Лиська</p> <p>24. Неофольклористичні тенденції у творчості українських композиторів-модерністів</p> <p>25. Хто є автором таблиці відмінностей між “модернізмом” та “постмодернізмом”:</p> <p>26. Що таке фольклоризм?</p> <p>27. Яке явище є характерним для західноєвропейського модернізму?</p> <p>28 Хто є автором монографії «Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-ХХ ст.»</p> <p>29. Модерністичні риси творчості Б. Лятошинського</p> <p>30. Модерністичні тенденції у творчості Ф. Якименка та Л. Ревуцького</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 11.02 .2021 / 2год.	Тема 1. Предмет, методологічні підходи, завдання курсу український музичний модернізм	лекція	Ржевська М. На зламі часів. – Київ: Автограф, 2005. Козаренко О. Феномен української національної		

	1.відхід від соціального детермінізму радянського історієписання, 2.періодизація на підставі глибинних тенденцій розвитку		музичної мови. – Львів: НТШ, 2000. Музично-історичні концепції у минулому і сучасності. – Львів: Сполом, 1997. Грабович Г. Дослідження. Ессе. Полеміка. – Київ: Основа, 1997. Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1992. – Т.4. Ляшенко І. Етнологічні основи українського художнього культурознавства // Укр. художня культура. – Київ, Либідь, 1996.		
2. / 18.02 .2021 / 2год.	Прояви естетики модернізму в композиторській творчості Наддніпрянської України	практичне заняття			
3./ 25.02 .2021 / 2 год.	Тема 2. Творчість С. Туркевич-Лукиjanович	лекція	Стельмащук Р. Нові напрями і тенденції європейської музики в творчості українських галицьких композиторів першої половини ХХ ст. (до 1939 р.) / Р. Стельмащук // Спілка Українських Професійних Музик у Львові: Матеріали і документи. – Львів, 1997. – С. 19-30.		
4. / 4.03. 2021 / 2 год.	Тема 2. Експресіонізм, урбанізм, неobarocko, неокласицизм у творчості композиторів Галичини	Практичне заняття		Письмове реферування статей з лекційної теми.	
5. / 11.03 .2021 / 2 год.	Тема 3. Творчість Ю. Кофлера і Т. Маєрського	лекція	Рожак О. Ю. Кофлер і Т. Маєрський – перші композитори-додекафоністи Галичини / О. Рожак, Н. Пузанкова // Київське музикознавство: зб. ст. – К., 2003. – Вип. 40. – С. 54-59.	Комп'ютерна обробка та структуризація інформації: групування матеріалів, об'єднання файлів у	1.10.2019 / 2 год. 8.10.2019 / 2 год. 15.10.2019 / 2 год.

			Ґоламб М. Йозеф Кофлер – композитор-додекафоніст зі Стрия / М. Ґоламб // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.ji.lviv.ua/n70texts/Golamb_Josef_Kofler.htm	каталоги, підготовка презентацій	
6. / 18.03 .2021 / 2 год.	Тема 3. Прояви експресіонізму, специфіка додекафонії у Ю. Кафлера, Т. Маєрського.	Практичне заняття			
7. / 25.03 .2020 / 2 год.	Тема 4. Експресіоністичні тенденції творчості М. Колесси	лекція	Савчук І. Екзистенційні мотиви світобачення модерністського майстра (на матеріалі камерної музики 20-х років)/ НМАУ ім. П. Чайковського. – К., 2005. – 205 с. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині. Львів. Нью-Йорк: Вид-во М.П. Коць, 1994. 143 с.		
8. / 1.04. 2020 / 2 год.	Тема 4. Риси музичного урбанізму у творчості А. Рудницького	Практичне заняття		Письмове реферування статей з лекційної теми.	
9. / 8.04. 2021/ 2 год.	Тема 5. Необароко, неокласицизм і ретроспективні орієнтири творчості львівських композиторів 1920-х – 1930-х рр.	лекція	Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові: статті, рецензії, матеріали / Наталія Кашкадамова. – Тернопіль: СПМ «Астон», 2001. – 400 с. Кияновська Л. Галицька музична культура ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. для вищ. навч. закл. / Любов Кияновська. – Чернівці: Книги-ХХІ, 2007.- 424 с. Булка Ю. Н. Нижанківський. Життя і творчість. – Львів-Нью-Йорк: Вид. М. Коць, 1997. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ-		

			<p>XX ст. – Тернопіль: Астон, 2000.</p> <p>Козаренко О. Від модернізму до постмодернізму (парадигма розвитку галицької музики XX ст.) // Музика Галичини. – Ряшів, 2000. – Т. 5.</p> <p>Союз українських професійних музик у Львові / Матеріали і документи. – Львів: Сполом. – 1997.</p>		
10. / 15.04 .2021 / 2 год.	Тема 5. Творчість Б. Кудрика, В. Барвінського та Н. Нижанківського в контексті модерністичних тенденцій початку століття	Практичне заняття		Письмове реферування статей з лекційної теми.	
11. / 22.04 .2021 / 2 год.	Тема 6. Музично-теоретична творчість З. Лиська	лекція	<p>Муха А. Композитори України та української діаспори. – К.: 2004.</p> <p>Савицький Р. (мол.). Творчість Зиновія Лиська: Нотографія – Дискографія – Бібліографія. – Кренфорд, Нью-Джерсі: «Ключі», 1995.</p>		
12. / 29.04 .2021 / 2 год.	Тема 6. Неофольклористичні тенденції у творчості українських композиторів-модерністів	Практичне заняття			
13./6. 05.20 21/ 2 год.	Тема 7. Рання творчість Ф. Якименка, Б. Лятошинського та Л. Ревуцького в контексті модернізму	лекція	<p>Самохвалов В. Черты симфонизма Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1970.</p> <p>Копица М.Д. Симфонии Б. Лятошинского. – Київ: Муз. Україна, 1990.</p> <p>Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. – Київ: Муз. Україна, 1970.</p> <p>Козаренко О. Музична мова Б. Лятошинського в умовах стратифікації національного музично-семіотичного процесу //</p>		

			<p>Укр.. музикознавство. – Київ: 2000. – Вип.29.</p> <p>Клин В.Л. Українська радянська фортепіанна музика. – Київ: Наук. думка, 1980.</p> <p>Маценко П. Якименко Федір Степанович. – Вінніпег, 1954.</p> <p>Золозова Т.В. Симфонічні поеми Ф. Якименка. – Київ: Муз. Україна, 1992.</p>		
14./ 13.05 .2021 / 2 год.		залік			