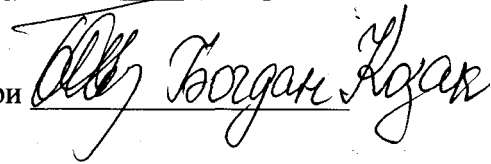


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Затверджено

На засіданні кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус з навчальної дисципліни
«Шекспір і світова культура»,
що викладається в межах ОПП (ОПН) Сценічне мистецтво
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Львів 2023 р.

Назва дисципліни	Шекспір і світова культура (V курс)
Адреса викладання дисципліни	Вул. Валова, 18; online
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво
Викладачі дисципліни	Лаврентій Р. Я., кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактна інформація викладачів	lawromen@yahoo.com, roman.lavrentii@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Microsoft Teams, FB або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	
Інформація про дисципліну	Програма вивчення дисципліни вільного вибору студента «Шекспір і світова культура» складена відповідно до освітньо-професійних програм підготовки: «Сценічне мистецтво (Театрознавство)» та «Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно)» освітнього рівня магістр. Термін навчання – 1 рік 4 місяці. Дисципліна є вибірковою, передбачає лекції та семінари, викладається у 2 семестрі, обсяг аудиторних занять – 32 академічні години, 2 години консультація та залік.
Коротка анотація дисципліни	«Шекспір у світовій культурі» є ДВВС і покликана розширити вже набуті студентами знання із театрального шекспірознавства. Дисципліна передбачає чотири ключових фокуси: Шекспір і Я, Шекспір і Львів, Шекспір і Україна, Шекспір і світ, у рамках яких розглядаємо динаміку й особливості поширення, рецепції, інтерпретації та реінтерпретації творчості В. Шекспіра у найрізноманітніших проявах культури й мистецтва. Знайомимося із широким колом шекспірівських ресурсів, відкриваємо нові сфери побутування шекспірівських образів та тем: соціальні мережі, масова й популярна культури, туристичний бізнес тощо.
Мета та цілі дисципліни	Головна мета курсу – розширити уявлення та знання студентів про різноманітність форм та прийомів присвоєння класики актуальною культурою; про внесок та значення творчості В. Шекспіра для процесів глобалізації; про шляхи й динаміку поширення його творів у світовому й вітчизняному просторах. Предметом вивчення дисципліни є спадок В. Шекспіра у сучасній світовій та українській рецепції, а саме: у театрі, кіно, анімації, музиці, образотворчому мистецтві, популярній культурі та ін. Окремо розглядаємо тему Шекспір і постдраматичний театр в Україні. Студенти знайомляться з чисельними глобальними шекспірознавчими ресурсами. Набуті знання та навички з даної дисципліни допоможуть студентіві підвищити свій освітній та загальнокультурний рівень, поглибити знання у сфері шекспірознавства, розвинути свої професійні навички через опрацювання доробку Великого Барда; бути готовим до популяризації творчості В. Шекспіра у своїх середовищах.

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література:

- Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. Київ, 2007. 720 с.
Дмитрова Л. Підручна книга з історії всесвітнього театру. Київ, 1929. 468 с.
Виспянський С. Студії над «Гамлетом». Пер. З пол. Львів, 2010. 152 с.
Габлевич М. Світло Шекспірового храму. Статті. Переклади. Дрогобич, 2016. 446 с.
Гарбузюк М. *Сценічні прочитання трагедії «Гамлет» В. Шекспіра у Львівських театрах (1796–1997 рр.)*. Автореф. на зд. наук. ст. канд. м-ва. Київ, 2007.
Гвоздев О. З історії театру і драми. Львів, 2008. 198 с.
Шекспір В. Твори: в 6. т. Київ, 1984–1986.
Frost D. Shakespeare In the Seventeenth Century. *Shakespeare Quarterly* Vol. 16, No. 1 (Winter, 1965), pp. 81–89.
Kujawsnska-Courtney K. On Page and Stage: Shakespeare in Polish and World Culture / Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2000. 363 с.

Додаткова література:

- Shakespeare in the Twentieth Century: Proceedings of the Sixth World Shakespeare Congress, Los Angeles, 1996, ed. Jonathan Bate, Jill L. Levenson and Dieter Mehl (Newark: University of Delaware Press and London: Associated University Presses, 1998).
Maik Hamburger's description in Hortmann, Shakespeare on the German Stage, 379–82.
Zdeněk Št'ábrn' y, Shakespeare and Eastern Europe (Oxford: Oxford University Press, 2000).

Інтернет-ресурси

- <https://www.shakespeare.org.uk/explore-shakespeare/blogs/18th-century-shakespeare-performance/>
https://books.google.com.ua/books/about/Shakespeare_in_the_Nineteenth_Century.html?id=ltv4uJyLAecC&redir_esc=y
<https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/garbuzjuk-m-muzika-u-vistavi-gamlet-lvivskogo-teatru-im-m-zankoveckoi-1957-r-spivpracija-rezhisera-j-kompozitora/>
<http://science.univ.kiev.ua/news/contests/3551/>
<https://www.youtube.com/watch?v=w922SRPenH0>
https://www.youtube.com/watch?v=mm_DeQEVMBg
https://www.youtube.com/watch?v=Yjlc-8RRJ2c&list=PLXDVLK_CXamL_tnlJo2PUX4dJ_CGpx3MZ&index=6
<https://www.youtube.com/watch?v=GwdX4K8fIWQ>
<https://shakespeare.znu.edu.ua/uk/shekspirivski-dni-v-ukraini/>
<https://www.shakespeare.org.uk/>

Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них <u> 16 </u> годин лекцій, <u> 16 </u> годин лабораторних робіт/практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - динаміку та етапи поширення творчості В. Шекспіра у світі; - динаміку та соціокультурне тло поширення творчості В. Шекспіра в Україні; - коротку історію сценічної багатонаціональної шекспіріани у Львові; - ключові твори у образотворчому, музичному, хореографічному, кіно та анімаційному мистецтві за п'єсами та поезією В. Шекспіра; - найголовніші інформаційні та дослідницькі шекспірівські ресурси в Україні та світі; - основні тенденції та засоби інтерпретації творчого спадку В. Шекспіра у сучасному мистецтві/культури; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - популяризувати творчість В. Шекспіра у своєму середовищі; - аналізувати сучасні шекспірівські інтерпретації у різних видах мистецтв; - створювати власний дослідницький або творчий проєкт на тему В. Шекспіра; - здійснювати пошук інформації на шекспірівських ресурсах.
Ключові слова	Шекспірізація, неошекспірізація, вічні образи, шекспірівський дискурс, західний канон
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p><i>Інформаційний обсяг навчальної дисципліни</i></p> <p>Тема 1. Шекспір у сучасному світі. Ресурси. – 2 год. Тема 2. Шекспір. Творчість. Доба. – 4 год. Тема 3. Шекспір і театр. – 4 год. Тема 4. Шекспір і образотворче мистецтво. – 2 год. Тема 5. Шекспір і музичне мистецтво. – 4 год. Тема 6. Шекспір і хореографічне мистецтво. – 2 год. Тема 7. Шекспір і кінематографія. – 4 год. Тема 8. Шекспір і мультиплікація. – 2 год. Тема 9. Шекспір і сучасні медіа. – 2 год. Тема 10. Шекспірівські фестивалі: світова практика. – 2 год.</p>
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру комбінований
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проєкти, спільні розробки, тьюторство*, навчальні спільноти і т. д.) проєктно-орієнтоване навчання, дискусія
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>50</u> • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів <u>50</u> <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u></p> <p>Під час навчання максимально мотивуватиметься самостійна робота студента, високо (до 20 балів) оцінюватиметься факт написання та публікації студентом власної критичної статті або публікації іншого критичного жанру на теми хореографічного мистецтва.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, рецензій на вистави). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p>Питання до заліку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні періоди життя і творчості В. Шекспіра. 2. Рецепт творчості В. Шекспіра за його життя. 3. Рецепт творчості В.Шекспіра у XVII ст. 4. Рецепт творчості В. Шекспіра у XVIII ст. 5. Рецепт творчості В. Шекспіра у XIX ст. 6. Рецепт творчості В. Шекспіра у першій половині XX ст. 7. Рецепт творчості В. Шекспіра у другій половині XX ст.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Рецепція творчості В. Шекспіра у ХХІ ст. 9. “Гамлет” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 10. “Ромео і Джульєтта” на сцені, в музиці та кіно. 11. “Макбет” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 12. “Король Лір” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 13. “Отелло” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 14. “Сон літньої ночі” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 15. “Дванадцята ніч” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 16. “Приборкання норавливої” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 17. “Комедія помилок” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 18. “Зимова казка” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 19. “Буря” на сцені, в музиці, малярстві та кіно. 20. Головні шекспірівські ресурси – огляд. 21. Шекспірівські фестивалі у світі. 22. Поняття шекспірізації та неошекспірізації. 23. Сучасна сценічна шекспіріана у Україні. 24. Сучасна сценічна шекспіріана у європейському театрі. 25. “Гамлет” на львівській сцені: багатонаціональна історія. 26. Шекспір у постдраматичному театрі. 27. Сонети В. Шекспіра у візуальному, музичному та сценічному мистецтві. 28. Головні “шекспірівські” режисери театру у кіно. 29. Провідні актори-виконавці шекспірівських ролей у світовому театрі та кіно. 30. Значення творчості В. Шекспіра для процесів глобалізації.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.