


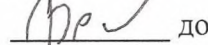
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра соціокультурного менеджменту

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету №1 від 30 січня 2024 року)

На засідання кафедри соціокультурного менеджменту
Завідувач кафедри соціокультурного менеджменту

 доц. Людмила БЕЛІНСЬКА
(протокол кафедри №6 від 23 січня 2024 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Мода і стиль»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки

II курс 3 семестр
для студентів денної форми навчання

Львів 2024

Назва курсу	Мода і стиль
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра соціокультурного менеджменту
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	
Викладачі дисципліни	Белінська Людмила Семенівна, доктор історичних наук, доцент, завідувач кафедри соціокультурного менеджменту
Контактна інформація викладачів	Ludmyla.belinska@gmail.com, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/belinska-lyudmyla-semenivna м. Львів, вул. Валова, 18
Консультації по курсу відбуваються	щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/moda-i-styl
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Мода і стиль» є вибірковою дисципліною циклу загальної підготовки (загально університетський вибір) для першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається на II курсі у 3-му семестрі для денної форми навчання в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну «Мода і стиль» розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб зрозуміти місце моди у сучасному суспільстві, вміти віднайти свій стиль у одязі. Тому у дисципліні представлено як огляд концепцій моди, так і необхідних процесів та інструментів для вироблення власного стилю. Адже впевненість зовнішня формує впевненість внутрішню.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Мода і стиль» є ознайомлення студентів із завданнями, необхідними для оволодіння сучасними підходами у сфері теорії та історії модних культурних практик; мережевої взаємодії між мистецькими інституціями та інституціями моди. Цілями курсу є: <ul style="list-style-type: none"> • формування в студентів теоретичних уявлень щодо сутності, функцій та особливостей моди і формування власного стилю; • вивчення студентами концептуальних основ сучасної індустрії моди, а також формування в них наукових уявлень про культурну та економічну основу формування стилю та іміджу; • набуття студентами навичок аналізу діяльності організацій сфери індустрії моди та управління їх діяльності у мінливому середовищі моди і фешн-бізнесу; • оволодіння студентами основами проектного управління процесами в сфері індустрії моди.
Література для вивчення дисципліни	Основна: <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія моди. Ілюстрована енциклопедія з давнини до наших днів. К. : Віват, 2013, 256 с. 2. Мода в контексті художніх практик ХХ ст. : автореф. дис... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 [Електронний ресурс] / М. Т. Мельник; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2008. 19 с.

3. Мода як естетичний феномен : автореф. дис... канд. філос. наук: 09.00.08 [Електронний ресурс] / Л. П. Ткаченко; Ін-т філос. ім. Г. С. Сковороди НАН України. К., 1999. 17 с.
4. Етика та естетика : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / ред. В. Л. Петрушенко. Львів : Новий світ-2000, 2020. 304 с.
5. Чупріна Н. В. Система моди ХХ - початку ХХІ століття : проектні практики та чинники функціонування (європейський та український контексти) : монографія. К. : КНУТД, 2019. 476 с.
6. Становлення інституцій побутової культури в контексті постмодерних культурних практик : автореф. дис... канд. культурології: 26.00.01 [Електронний ресурс] / Е. І. Полушина-Брояко; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2009. 19 с.
7. Феномен моди в соціокультурних процесах ХХ століття : автореф. дис... канд. іст. наук: 17.00.01 [Електронний ресурс] / Л. П. Дихнич; Київ. нац. ун-т культури і мистец. К., 2002. 20 с.
8. Белінська Л., Данилиха Л., Глушко М. Народна, елітарна та масова культура у соціальному дискурсі : навчальний посібник. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. 280 с.
9. Ортега-і-Гасет Х. Бунт мас. Вибрані твори. К. : Основи, 1994. 424 с.
10. Мода. Літературознавча енциклопедія у 2-х томах / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. Т. 2 : М-Я. С. 63.

Додаткова:

11. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. Київ : Мистецтво, 2007. 432 с.
12. Стельмащук Г. Традиційні головні убори українців. Київ : Наукова думка, 1993. 240 с.
13. Ніколаєва Т. Історія українського костюма. Київ : Либідь, 1996. 171 с.
14. Ніколаєва Т. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ : Дніпро, 2005. 320 с.
15. Стельмащук Г. Українське народне вбрання. Львів : Апріорі, 2013. 256 с.
16. Білан М., Стельмащук Г. Український стрій. Львів : Фенікс, 2000. 328 с.

Інтернет-джерела:

17. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
18. Президент України. URL: <https://www.president.gov.ua>
19. Кабінет Міністрів України. URL: <http://www.kmu.gov.ua>
20. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mkp.gov.ua>
21. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: <https://nakkkim.edu.ua>
22. Київський національний університет культури і мистецтв. URL: <http://knukim.edu.ua>
23. Харківська державна академія культури. URL:

	<p>https://ic.ac.kharkov.ua</p> <p>24. Львівська національна академія мистецтв. URL: https://lnam.edu.ua/uk/home.html</p> <p>25. Національна академія наук України. URL: https://www.nas.gov.ua/UA/Pages/default.aspx</p> <p>26. Національна академія мистецтв України. URL: https://academia.gov.ua</p> <p>27. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua</p> <p>28. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника. URL: http://www.lsl.lviv.ua</p> <p>29. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: https://lnulibrary.lviv.ua</p> <p>30. Електронний репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ). URL: http://elib.nakkkim.edu.ua</p> <p>31. Український інститут. URL: https://ui.org.ua</p> <p>32. Український культурний фонд. URL: https://ucf.in.ua</p> <p>33. Світова українство. URL: https://www.uainworld.com</p> <p>34. Український центр культурних досліджень. URL: http://uccs.org.ua</p> <p>35. Асоціація культурних індустрій. URL: http://culture.in.ua</p> <p>36. Мистецький арсенал. URL: https://artarsenal.in.ua</p> <p>37. Центр Довженка. URL: https://dovzhenkocentre.org</p> <p>38. Сайт новин та аналітики «Лівий берег». Культура. URL: https://lb.ua/culture</p> <p>39. Новини моди 2021 - Vogue UA. URL: https://vogue.ua/ua/article/fashion</p> <p>40. Новини моди України та світу - Style від The Page. URL: https://thepage.ua/ua/style/fashion</p> <p>41. Новини моди і стилю 2021. URL: https://lifestyle.segodnya.ua/ua/lifestyle/style.html</p>
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>Знати: історію моди, її взаємодію з елітарною і масовою культурою, розрізняти моду «от кутюр»;</p> <p>Вміти: самостійно аналізувати складові класичної моди, розрізняти моду і стиль, формувати власний базовий гардероб відповідно до кольоротику.</p>
Ключові слова	Мода, стиль, «прет-а-порте», «от-кутюр», індустрія моди, fashion-індустрія, модна продукція, тенденції моди, репрезентація модного одягу, стилі моди: класичний, спортивний, романтичний, фольклорний, фентезі, сучасні модифікації стильових напрямів: мілітарі, гранж, бейбідол, кежуал, мінімалізм, засоби масової інформації.
Формат курсу	Очний, он-лайн
Форми навчання	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Поняття моди і стилю: спільне та відмінне. Тема 2. Поняття і дефініція стилів.

	<p>Тема 3. Масова і елітарна культура: взаємодія та протистояння у моді.</p> <p>Тема 4. Структура і соціальні функції моди.</p> <p>Тема 5. Французька мода та її законодавці.</p> <p>Тема 6. Європейська мода ХХ ст. II пол. ХХ ст.</p> <p>Тема 7. Кольоротипи та їх різновиди.</p> <p>Тема 8. Дефініція статури у модному дискурсі.</p> <p style="text-align: center;">Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 3 семестру усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату світової культури, розуміння особливостей української культури .
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка есе), проектно-зорієнтоване навчання, дискусія
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття;</p>

	<p>недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дефініція стилів. Класичний, діловий, спортивний, романтичний. 2. Поняття моди і стилю: взаємодія та протистояння. 3. Поняття моди. 4. Масова культура як динамічний процес розвитку модних трендів. 5. Взаємини масової та елітарної культури у модних тенденціях. 6. Структура і соціальні функції моди. 7. Етнічні особливості моди і стилю. 8. Споживачі моди різних вікових категорій. 9. Визначення найбільш поширених кольоротипів. 10. Мистецтво консюмеризму у модних дискурсах. 11. Визначення найбільш поширених типів статури. 12. Мистецтво носити аксесуари. 13. Ідеологічні та зовнішні атрибути моди у дипломатії. 14. Теоретичне підґрунтя моди та стилю. Г. Зіммель про моду. 16. Відомі дизайнери ХХ ст. Коко Шанель. 17. Відомі дизайнери незалежної України. 18. Радянська мода: між ідеологією та креативністю. 19. Вміння носити діловий костюм. 20. Мода у становому суспільстві. 21. Кадри та їх підготовка у сфері елітарної культури 22. Висока мода «от-кутюр» та її особливості.
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ «МОДА І СТИЛЬ»

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття): лекція, самостійна, дискусія, групова робота	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	Тема 1. Поняття моди і стилю: спільне та відмінне. 1. Мода як соціокультурне явище 2. Історія моди, її становий характер 3. Модні тренди ХХІ ст.: від класики до субкультур	лекція	Література: 1-8		
	Тема 1. Поняття моди і стилю: спільне та відмінне. 1. Мода як соціокультурне явище 2. Історія моди, її становий характер 3. Модні тренди ХХІ ст.: від класики до субкультур	практичне	Література: 1-8	Написання есе про історію моди у Європі до ХХ ст.	
2 год.	Тема 2. Поняття і дефініція стилів 1. Народна, елітарна та масова культура: впливи на формування стилю 2. Романтичний стиль 3. Народна культура як основа етностилію в моді 4. Діловий стиль	лекція	Література: 1-3		

2 год.	Тема 2. Поняття і дефініція стилів 1. Народна, елітарна та масова культура: впливи на формування стилю 2. Романтичний стиль 3. Народна культура як основа етностилю в моді 4. Діловий стиль	практичне	Література: 1-3	Написання есе про улюблений стиль, презентації	
2 год.	Тема 3. Масова і елітарна культура: взаємодія та протистояння у моді. 1. Поняття масової культури та мода 2. Мода повсякдення: тенденції і тренди 3. Елітарна культура і мода «от-кутюр» 4. Взаємоперетікання масової та елітарної моди у постмодернізмі	лекція	Література: 1,2		
2 год.	Тема 3. Масова і елітарна культура: взаємодія та протистояння у моді. 1. Поняття масової культури та мода 2. Мода повсякдення: тенденції і тренди 3. Елітарна культура і мода «от-кутюр» 4. Взаємоперетікання масової та елітарної моди у постмодернізмі	практичне	Література: 1,2	Написання есе про моду в кінематографі	
2 год.	Тема 4. Структура і соціальні функції моди. 1. Соціальні функції моди у ХХІ ст. 2. Радянська мода: деформація функцій. Стиляги 3. Глобалізація та характерні	лекція	Література: 1-6		

	особливості молодіжної моди 4. Споживач масової культури у модних тенденціях				
2 год.	Тема 4. Структура і соціальні функції моди 1. Соціальні функції моди у XXI ст. 2. Радянська мода: деформація функцій. Стиляги 3. Глобалізація та характерні особливості молодіжної моди 4. Споживач масової культури у модних тенденціях	практичне	Література: 1-6	Зробити підбірку фото, зроблених на вулицях міст та сіл з вдало підібраними молодіжними образами	
2 год.	Тема 5. Французька мода та її законодавці. 1. Мода французьких королів 2. Зміни модних трендів у XX ст. Вивільнення тілесності 3. Коко Шанель як законодавиця моди 4. Париж- модна столиця	лекція	Література: 1	Презентація про дім Шанель у Парижі	
2 год.	Тема 5. Французька мода та її законодавці 1. Мода французьких королів. 2. Зміни модних трендів у поч. XX ст. Вивільнення тілесності 3. Коко Шанель як законодавиця моди 4. Париж- модна столиця	практичне	Література: 1	Презентація про дім Шанель у Парижі	
2 год.	Тема 6. Європейська мода XX ст. II пол. XX ст.	лекція	Література: 1, 2		

	<p>1. Особливості французької моди. Ів Сен Лоран</p> <p>2. Особливості італійської моди. Дж. Версаче</p> <p>3. Культурні і фешен-індустрії як соціокультурна атракція</p> <p>4. Особливості української моди</p> <p>5. Етностиль</p>				
2 год.	<p>Тема 6. Європейська мода ХХ ст. II пол. ХХ ст.</p> <p>1. Особливості французької моди. Ів Сен Лоран</p> <p>2. Особливості італійської моди. Дж. Версаче</p> <p>3. Культурні і фешен-індустрії як соціокультурна атракція</p> <p>4. Особливості української моди</p> <p>5. Етностиль</p>	практичне	Література: 1, 2	Презентація модних показів відомих модельєрів	
2 год.	<p>Тема 7. Кольоротипи та їх різновиди.</p> <p>1. Кольоротип весна</p> <p>2. Кольоротип літо</p> <p>3. Кольоротип осінь</p> <p>4. Кольоротип зима</p>	лекція	Література: 1-3		
2 год.	<p>Тема 7. Кольоротипи та їх різновиди</p> <p>1. Кольоротип весна</p> <p>2. Кольоротип літо</p> <p>3. Кольоротип осінь</p> <p>4. Кольоротип зима</p>	практичне	Література: 1-3	Визначення власного кольоротипу	
2 год.	<p>Тема 8. Дефініція статури у модному дискурсі.</p> <p>1. Тип статури «А»</p> <p>2. Тип статури «О»</p> <p>3. Тип статури «Х»</p> <p>4. Тип статури «П»</p> <p>5. Чоловіча статура та її особливості</p>	лекція	Література: 1-3		
2 год.	<p>Тема 8. Дефініція статури у модному дискурсі.</p>	практичне	Література: 1-3	Визначення власного	

	1. Тип статури «А» 2. Тип статури «О» 3. Тип статури «Х» 4. Тип статури «П» 5. Чоловіча статура та її особливості			типу статури	
--	---	--	--	--------------	--