

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

Затверджено
на засіданні кафедри
бібліотекознавства та бібліографії
факультету культури і мистецтв
(протокол № 1 від 31 серпня 2023 р.)

В. о. завідувача кафедри  Роксана БІЛОУСОВА

**Силабус з навчальної дисципліни “Образ і текст”,
що викладається в межах ОПШ другого (магістерського) рівня
вищої освіти для здобувачів зі спеціальності для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

ОР Магістр

Назва курсу	Образ і текст 2023–2024 навчального року
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра бібліотекознавства та бібліографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво
Викладачі курсу	Крохмальний Роман Олексійович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства та бібліографії
Контактна інформація викладачів	roman.krokhmalnyi@lnu.edu.ua, http://kultart.lnu.edu.ua/employee/krokhmalnyj-roman-oleksijovych ,
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • щосереди, 10.10-11.50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 18) • для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/svitohlyad-ukrajinskyh-romantykiv-pershoji-polovyny-hih-stolittya
Інформація про курс	Курс передбачає вивчення світогляду українських романтиків крізь призму сприймання художнього образу і тексту, який цей образ транслює у хронологічному вимірі. Перед студентами постає текст як об'єкт художньої комунікації. Особливість пропонованого курсу - у створенні умов для системного формування уявлень про творчу взаємодію при сприйманні явищ літератури як одного із найбільш синтетичних видів мистецтва.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Образ і текст» зумовлена потребою познайомити студентів з головними елементами світогляду українських романтиків доби національного відродження (перша половина XIX століття) в літературно-мистецькому контексті епохи. Цю дисципліну викладають в I семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу зумовлена потребою дати цілісне уявлення про специфіку становлення і розвитку романтичного напрямку в українській літературі, розкрити «секрети поетичної творчості» та спосіб світорозуміння цілої плеяди письменників, встановити їх взаємозв'язок із історичними, суспільними та культурними явищами епохи першої половини XIX століття.</p> <p>Основні завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допомогти студентам скласти чітке уявлення про світоглядні засади творення українського романтизму (на прикладі текстів української літератури першої половини XIX ст.); - розкрити історичні та естетичні закономірності формування світогляду українських романтиків; - з'ясувати особливості функціонування і проявлення українського романтичного світогляду в художніх образах літературних текстів; - сформувати розуміння визначальних рис становлення і розвитку романтизму в Україні першої половини XIX ст.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література: Крохмальний Р. Образ і текст: світоглядні, мистецькі та комунікативні виміри (на матеріалі текстів українських романтиків першої половини XIX століття) : навч. посібник / Роман Крохмальний. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. –</p>

344 с.

Додаткова література:

- Барабаш Ю. „Коли забуду тебе, Єрусалиме...”: Гоголь і Шевченко. – Х., 2001.
- Барабаш Ю.Я. Тарас Шевченко: Імпеатив України: Історіо- й націсофська парадигми. – К., 2004.
- Блик О. Роль Харківського університету у розвитку української літератури 20-40-х років XIX століття: інтелектуальний рух та захоплення національними традиціями// [Електронний ресурс] / О. І. Блик // Гуманітарна освіта у технічних вищих навчальних закладах. - 2014. - Вип. 29. - С. 191-200. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/gotvnz_2014_29_22.
- Бовсунівська Т. Історія української естетики першої половини XIX століття. – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2001.
- Бовсунівська Т. Основи теорії літературних жанрів. Монографія. – К.: КНУ, 2008.
- Бовсунівська Т. Українська бурлескно-травестійна література початку XIX століття в аспекті функціонування комічного. – К.: КНУ, 2006.
- Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Частина 1: Етногенез та теогенез. – К.: ІЛ НАНУ, 1997.
- Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. Частина 2: Ейдетика. – К.: КСУ, 1998.
- Бовсунівська Тетяна. Григорій Сковорода й український романтизм / Тетяна Бовсунівська // Літературознавство: Матеріали III конгресу Міжнародної асоціації україністів (Харків, 26 – 29 серпня 1996 р.) / Відп. редактор О.Мишанич. – К.: АТ «Обереги», 1996. – С. 317–324.
- Богданова І.Є. Стилістика художнього простору у творчості харківських поетів-романтиків 20 - 40 років XIX століття: Автореф. дис... канд. філол. наук: 10.02.01 / І.Є. Богданова; Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди. — Х., 2002. — 18 с.
- Бондар Л. Шевченків “Кобзар” 1840 р.: долання стереотипів // Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському Університеті. – Львів, 1999. – Ч.І. – С.241-247.
- Бондар М. Афанасьєв-Чужбинський Олександр // Шевченківська енциклопедія: Робочий зошит А. – К., 2004.
- Бондар М. Нова українська література. – К., 2003.
- Вавжинська Ю.М. Тарас Шевченко і польський романтизм (топіка і символіка профетизму, лицарства, тиранії): дис. ... кандидата філол. наук: 10.01.05 / Вавжинська Юлія Миколаївна. – Київ, 2006. – 217 с.
- Витрикуш, Іванна. Образ ночі як компонент романтичної символіки Левка Боровиковського / І. Витрикуш // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. – 2011. – Вип.16. – С. 50-54.
- Возняк М. Історія української літератури у 2-х книгах. – Львів, 1992 – 1993.
- Грушевський М. Історія української літератури у 6-ти томах. – Т.1-3. – К., 1993.
- Гундорова Т. Повернений Рим, або “Енеїда” Котляревського // Сучасність. – 2000. - №4.
- Демчук Н. Портрет у прозі Т.Шевченка. – Львів, 1999.
- Денисюк І.О. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. – Львів, 1999.
- Дорошкевич О.К. Г.Ф.Квітка-Основ'яненко //Дорошкевич О.К. Реалізм і народність української літератури XIX ст. – К., 1986.
- Єгоров В. Ідейно-світоглядні основи обґрунтування М. І. Костомаровим національних та культурних особливостей українського народу (1830–1840 рр.) / В. В. Єгоров // Гілея: науковий вісник. - 2015. - Вип. 96. - С. 443-453.
- Жур П. Труді і дні Кобзаря: Літопис життя і творчості Т.Шевченка. – К., 2003.
- Забужко О. Шевченків міф України: Спроба філософського аналізу. – К., 1997.
- Зеров М. Українське письменство XIX ст. //Зеров М. Твори: У 2 т. – Т.2. – К., 1990.
- Історія української літератури XIX ст.: У 2-х кн. – К., 2005.-Кн.1
- Клочек Г.Д. Емоціональний інтелект Тараса Шевченка / Г. Клочек // Літературна Україна. — № 8 (5537). — 20 лютого 2014 р. — С. 10–11.
- Козак С. Українська змова і месіанізм: Кирило-Мефодіївське братство. – Івано-Франківськ, 2004.
- Козак С. Український преромантизм (джерела, зумовлення, контексти, витоки). – Варшава, 2003.
- Козаренко Олександр. Феномен української національної музичної мови / Олександр Козаренко — Л., 2000. — 286с.
- Комаринець Т. Твори. – Львів, 1999.
- Комариця М. Фольклорний символ балади: міф і ритуал // Українське літературознавство. – Вип. 59. – Львів, 1994. – С.116-124.
- Кониський О.Я. Тарас Шевченко-Грушівський: Хроніка його життя. – К., 1991.
- Конкордація поетичних творів Тараса Шевченка: У 4 т. – Нью-Йорк, Едмонтон, Торонто, 2001.
- Крижанівський С. Амвросій Метлинський та Ієремія Галка // Могила (Метлинський) А., Галка Ієремія (Костомаров М.). Поезії. – К.,1972.
- Крохмальний Р. Езотеричність метаморфози і лімінальна зона у романтичному тексті.// «З його духа печаттю...» (Збірник наукових праць на пошану професора Івана Денисюка).- Т.ІІ.- Львів, 2001.- С.51-58.

Крохмальний Р. Метаморфози в поезії Миколи Костомарова//Українська філологія: досягнення, перспективи (До 145-річчя заснування кафедри української філології у Львівському університеті).— Львів, 1994.— С.219-222.

Крохмальний Р. Поетика трансферності у візіях Миколи Костомарова// Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – 2007.- Вип.41. – С.44-52.

Крохмальний Р. Поетичний код романтичного світогляду// Крохмальний Р. Метаморфоза і текст (семантична, структуротворча та світоглядна роль переміни художнього образу): Монографія. – Львів, 2005.

Крохмальний Р. Метаморфоза в українській літературі першої половини XIX століття: грані поетики (матеріали спецкурсу).— Львів, 2003.

Листи до Тараса Шевченка. – К., 1993.

Лімборський І.В. Парадигматика західноєвропейського та українського просвітництва: проблеми типології та національної ідентичності: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора філолог. наук: спец. 10.01.05 — Порівняльне літературознавство, 10.01.01 «Українська література»/ І.В.Лімборський. – Київ, 2006.

Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р.Т.Гром'яка. – К.: ВЦ "Академія", 1994.

Лук М. Микола Костомаров: історіософія та соціальна філософія українського романтизму // Молода нація: Альманах. – К., 2002. – № 1.

Луцький Ю.О. Страдництво Миколи Гоголя, званого також як Ніколай Гоголь: Пер. з англ. – К.: Знання України, 2002. – 114 с. – (Серія «Гоголезнавчі студії»; Вип. 11).

Майстренко М. Шевченко і античність. – Одеса, 1992.

Матеріали до вивчення української літератури: У 5 т. – К., 1960. – Т.2.

Медведик Ю.Є. Українська духовна пісня XVII-XVIII ст. – Львів, вид-во УКУ., 2006.- 324 с.

Мейзерська Т. Проблеми індивідуальної міфології: Міфотворчість Шевченка. – Одеса, 1997.

Мельник О. В. Творчість Миколи Маркевича та Левка Боровиковського: компаративний аспект / О. В. Мельник // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Сер. : Літературознавство. - 2012. - Вип. 3(1). - С. 115–121. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2012_3\(1\)_17](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzl_2012_3(1)_17)

Мікушев В., Добровольський О. Михайло Петренко: “Дивлюсь я на небо...”: Хронікально-документальна розповідь. – Слов’янськ, 2002.

Наливайко Д.С. Історія і міфологія у Шевченка (у контексті європейського романтизму) // Тарас Шевченко і європейська культура. 36. Праць 33 наукової шевченківської конференції (20 – 22 квітня 1999 року). – Київ; Черкаси, 2000.

Наливайко Д.С. Історія і міфологія у Шевченка (у контексті європейського романтизму) // Тарас Шевченко і європейська культура. 36. Праць 33 наукової шевченківської конференції (20 – 22 квітня 1999 року). – Київ; Черкаси, 2000.

Нахлік Є.К. Доля – Los – Судьба: Шевченко і польські та російські романтики. – Л., 2003.

Нахлік Є.К. Пантелеймон Куліш і “Руська трійця”: До проблеми ідеологічних шукань серед української інтелігенції XIX століття. – Львів, 1994.

Неборак В.В. Перечитана “Енеїда”: Спроба сенсового прочитання “Енеїди” Івана Котляревського на тлі зіставлення її з “Енеїдою” Вергілія. – Львів, 2001.

Новик О. Традиційні мотиви й образи в поезії Амвросія Метлинського. – Режим доступу: <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2013/11/16.4.7.pdf>

Овсійчук В. А. Класицизм і романтизм в українському мистецтві. - К.: Дніпро, 2001. - 446 с.

Овчаренко І. Слов’янський сокіл (Михайло Петренко): Історичний нарис. – Донецьк, 2004.

Павличко С. Український романтизм: тяглість напрямку як естетичний тупик // Павличко С. Теорія літератури / Соломія Павличко. – К. : Вид-во Соломії Павличко —Основи, 2002. –С. 491–496.

Пахаренко В.І. Незбагнений апостол. – Черкаси, 1999.

Петраш О. “Руська трійця”: М.Шашкевич, І.Вагилевич, Я.Головацький та їхні літературні послідовники. –К., 1986.

Плющ Л. Екзод Тараса Шевченка: Навколо „Москалевої криниці”: Дванадцять статтів. – Едмонтон, 1986; К., 2001.

Поліщук Я.О. Література як геокультурний проект: монографія / Я.О. Поліщук. — К. : Академвидав, 2008. — 304 с.

Попович М.В. Історія української культури. – К., 2001.

Регуш Ю.С.Часопросторова модель світу поезії Амвросія Метлинського// Збірник. «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури. Матеріали Міжнародної наукової конференції (24–25 вересня 2015 р.). – Бердянськ, 2015. -131-132.

Романтизм: між Україною та Польщею. – К., 2003.

Русанівський В.М. У слові – вічність (Мова творів Т.Г.Шевченка). – К., 2002.

Сарбей В.Національне відродження України. – К., 1999.

Свириденко О. А. Метлинський як теоретик літератури // Вісник ЗДУ. Філологічні науки. – 2001. – № 2. – С. 107-109.

Сініцина А. Історико-філософські ідеї українського романтизму (Пантелеймон Куліш, Микола Костомарів). - Львів: ., 2002. - 160 с.

Скринник М.Наративні практики української ідентичності : доба Романтизму.- Львів, 2007. – 367 с.

	<p>Смілянська В., Чамата Н. Структура і смисл: спроба наукової інтерпретації поетичних текстів Тараса Шевченка. – К., 2000.</p> <p>Тарас Шевченко. 1989 – 2004: Матеріали до бібліографії. – К., 2005.</p> <p>Ткачук М. Лірика Маркіяна Шашкевича. – Тернопіль, 1999.</p> <p>Ткачук М. Літературний портрет Миколи Костомарова / Микола Ткачук // Наукові записки. Серія: Літературознавство / За ред. проф. М. Ткачука. – Тернопіль : ТНПУ, 2008. – Вип. 24. – С. 149–165.</p> <p>Українська література в портретах і довідках: Давня література – література XIX ст. – К., 2000.</p> <p>Українська літературознавча думка в Галичині за 150 років: Хрестоматія / Л.Т. Сенік (ред.) – Львів, 2002. – Т.1.</p> <p>Український драматичний театр: Нариси історії: У 2 т. – Т.1: Дожовтневий період. – К., 1967.</p> <p>Филипович П. Шевченкознавчі студії. – Черкаси, 2001.</p> <p>Франко І. “Тополя” Т.Шевченка // Франко І. Твори: У 50 т.– Т.28. – К., 1980. – С.73-88.</p> <p>Франко І. Дещо про “Марусю” Л.Боровиковського та її основу // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1982. – Т.33.</p> <p>Франко І. До біографії та характеристики В.Забіли // Франко І. Зібрання творів: У 50 т. – К., 1982. – Т.37.</p> <p>Франко І. Етнологія та історія літератури // Франко І. Збір. Творів: У 50 т. – Т.29. – К., 1981.</p> <p>Франко І. М.Шашкевич і галицько-руська література // Франко І. Твори: У 50 т. – К., 1981. – Т. 29.</p> <p>Франко І. Нарис історії українсько-руської літератури до 1890 року // Франко І. Твори: У 50 т. - Т. 41. - К., 1984.</p> <p>Франко І. Олександр Степанович Афанасьєв-Чужбинський // Франко І. Твори: У 50 т. – К., 1983. – Т.39.</p> <p>Франко І. Осип Бодянский // Франко І. Твори: У 50 т. — Т. 34. — К., 1981.</p> <p>Франко І. Поезії Віктора Забіли // Франко І. Твори: У 50 т. — Т. 37. —К., 1982.</p> <p>Харківська школа романтиків: у 3 т. – Харків, 1930.</p> <p>Харківський університет XIX – початку XX століття у спогадах його професорів та вихованців. / Укл.: Б. П. Зайцев, В. Ю. Івашенко, В. І. Кадєєв, С. М. Куделко, Б. К. Мигаль, С. І. Посохов; Вступ. стаття В. І. Івашенко; Наук. ред: С. І. Посохов. – Харків: «Видавництво Сага», 2011. – Т.2 – 540 с.</p> <p>Шамрай А. Боровиковський як поет-романтик // Харківська школа романтиків. – Харків, 1930. – С. 84-126.</p> <p>Шамрай А. До початків романтизму (1828-1836) // Харківська школа романтиків. – Харків, 1930. – С.16-20.</p> <p>Шевченко Тарас. Повне зібрання творів: У 12 т. – К., 2001 – 2003. – Т.1 – 6.</p> <p>Шерех Ю. Інший романтик, інший романтизм // Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології. – К., 1993.</p> <p>Шерех Ю. Третя сторожа (Література. Мистецтво. Ідеології). – Балтімор – Торонто, 1991.</p> <p>Яблонська О. В. Семінарії "Особливості українського романтизму". - Луцьк: " Вежа ", 2000. - 27 с.</p> <p>Яблонська О. Шевченко і Костомаров / О. Яблонська // Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства. Вип. 9. Українська література в загальноєвропейському контексті. – Ужгород: Госпрозрахунковий ред.-вид. відд. управління у справах преси та інформації, 2005. – С. 333–339.</p> <p>Янищук О. Григорій Квітка-Основ'яненко в духовній історії України. – Тернопіль, 2003.</p> <p>Яценко М.Т. М.І. Костомаров – фольклорист і літературознавець //Костомаров М.І. Слов'янська міфологія: Вибрані з фольклористики й літературознавства. – К., 1994.</p> <p>Яценко М.Т. Питання реалізму і позитивний герой в українській літературно-естетичній думці першої половини XIX ст. – К., 1979.</p> <p>Яценко М.Т. Романтизм як художній напрям в українській літературі // Укр. мова і літ. в школі. – 1989. - № 2.</p> <p>Яценко М.Т. Українська романтична поезія 20 – 30-х років XIX ст. // Українські поети-романтики. Поетичні твори. – К., 1987.</p> <p>Інтернет-джерела</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Бібліотека української літератури. – Режим доступу: http://www.ukrlib.com.ua/ ✓ Електронна бібліотека української літератури. – Режим доступу: http://www.utoronto.ca/elul/ ✓ Поетика: Бібліотека української поезії. – Режим доступу: http://poetry.uazone.net/ ✓ Ізборник – Режим доступу: http://litopys.org.ua
Тривалість курсу	150 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 години практичних занять та 118 годин самостійної роботи

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>1) знати:</p> <p>а) основні поняття, пов'язані із розумінням образу і його реалізацією у тексті;</p> <p>б) закономірності становлення і розвитку українського романтичного світогляду;</p> <p>в) риси образної естетики образного мислення українських романтиків;</p> <p>г) головні історико-літературні засади творення художнього образу в літературному тексті першої половини XIX ст.;</p> <p>д) принципи і підходи, які визначають український спосіб світорозуміння доби першого національного відродження;</p> <p>е) основні принципи світоглядного, мистецького та комунікаційного концептів взаємодії образу і тексту.</p> <p>2) вміти:</p> <p>а) поєднувати набуті знання в цілісне розуміння світоглядного, мистецького та комунікаційного вимірів образного світу українських романтиків, застосовувати їх для аналізу відповідних історико-літературних, естетичних та суспільних явищ;</p> <p>б) застосовувати елементи світоглядного, мистецького та комунікаційного аналізу;</p> <p>в) з'ясувати ознаки літературних явищ відповідного часу з естетичних, історико-культурних та світоглядних позицій українського романтизму;</p> <p>г) здійснювати інтерпретацію текстів українських романтиків крізь призму мистецьких, світоглядних та комунікаційних концептів.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Український романтизм, літературний текст, художній образ, мистецтво слова, світогляд.</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Очний</p>
	<p>Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем</p>
<p>Теми</p>	<p>ТЕМА 1. Вступ. Становище українців у другій пол. XVIII ст. Роль і значення усної народної творчості в житті українського народу кінця XVIII - початку XIX століть. Звичаєве право і традиція. Ідеї Г.Сковороди. Роль І.Котляревського.</p> <p>ТЕМА 2.Світоглядні новації і пошук нових форм художнього образу. Григорій Квітка-Основ'яненко та Євген Гребінка, їх тексти.</p> <p>ТЕМА 3.Український романтизм – явище історико-літературного процесу першої половини XIX століття.</p> <p>ТЕМА 4.Українські школи романтиків – естетичні концепції, образи та форми</p> <p>ТЕМА 5.Гурток харківських романтиків Ізмаїла Срезневського.</p> <p>Левко Боровиковський – «батько українського романтизму: образи і тексти</p> <p>ТЕМА 6.Амвросій Метлинський - поет. Естетика і поетика художнього образу. Принципи романтичного світосприймання.</p> <p>ТЕМА 7.Микола Костомаров – романтик. Історичне та фольклористичне начало романтичного образу у літературному тексті.</p> <p>ТЕМА 8.Українські поети-романтики: генеза, мотиви творчості, обрії світогляду</p> <p>ТЕМА 9.Львівська школа українського романтизму: постаті, видання, риси світогляду</p> <p>ТЕМА 10 Український романтизм і тексти М.Гоголя.</p> <p>ТЕМА 11 Тарас Шевченко і український романтизм.</p> <p>ТЕМА 12. Романтизм в інших видах мистецтва: явища і образи</p> <p style="text-align: center;"><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Іспит наприкінці семестру, письмовий (тести)</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з</p>

	гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату філософії, літературознавства, мистецтвознавства тощо.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, семінари, дискусія, конспект статей із визначеної тематики предмету
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 45% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 45; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • підсумкове тестування 30% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 30. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, презентація). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагиату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів письмових робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагиат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толерують.</p>
Питання для самоконтролю	<ol style="list-style-type: none"> 1. Визначте образні елементи та ідейні заповіді Т.Шевченка (за текстом «Заповіту»). Свою думку проілюструйте. 2. Визначте риси романтичного світогляду Т.Шевченка на матеріалі поеми

знань.

- «Гайдамаки».
3. Визначте риси українського романтичного світогляду Л.Боровиковського як першого поета-романтика.
 4. Визначте часово-просторові ознаки поеми Т.Шевченка «Гайдамаки».
 5. Вплив фольклористичного преромантизму на розвиток літературного процесу першої половини XIX століття.
 6. Вплив драматургії Г.Квітки-Основ'яненка на створення національного театру.
 7. Встановіть основні риси романтизму як художньої системи. У чому полягає специфіка українського романтизму?
 8. Гумористично-сатиричне у прозі Г.Квітки-Основ'яненка.
 9. Естетичний ідеал А.Метлинського як поета-романтика.
 10. З'ясуйте проблематику Шевченкової прози (на прикладі однієї із повістей).
 11. З'ясуйте роль морально-етичних принципів у поемі Т.Шевченка «Катерина».
 12. Морально-етична характеристика персонажів п'єси «Наталка Полтавка» І.Котляревського.
 13. Назвіть основні поняття українського романтизму
 14. Назвіть особливості світорозуміння Т.Шевченка (за поемою «Марія»).
 15. Назвіть принципи і підходи, які визначають український спосіб світорозуміння доби першого національного відродження
 16. Новаторство П.Гулака-Артемовського у жанрі романтичної балади — свідчення романтичного світогляду чи данина ще нереалізованому стильовому напрямкові?
 17. Обґрунтуйте твердження «Енеїда» — перший твір нової української літератури».
 18. Означте образну палітру твору Т.Шевченка «Великий льох». Здійсніть характеристику образів.
 19. Окресліть визначальні риси діяльності «Руської трійці».
 20. Окресліть риси «Книг буття українського народу» М.Костомарова як визначної пам'ятки українського романтизму.
 21. Окресліть риси ліричних образів у текстах Є.Гребінки.
 22. Окресліть риси романтичної драматургії («Назар Стодоля» Т.Шевченка).
 23. Опишіть головні історико-літературні засади творення художнього образу в літературному тексті першої половини XIX ст.
 24. Порівняйте теми і мотиви ліричних текстів Т.Шевченка раннього періоду і періоду останніх років життя.
 25. Поясніть вислів: «Олександр Афанасьєв-Чужбинський - "дійсний поет"».
 26. Поясніть світоглядні особливості періодів нової української літератури і давньої.
 27. Проаналізуйте ідейно-політичне спрямування поеми Т.Шевченка «Кавказ».
 28. Прокоментуйте вислів Івана Франка про те, що альманах «Русалка Дністровая» - це «прорив чуття людського серед загального затупіння та одичіння».
 29. Риси котляревщини як явища літературного процесу першої половини XIX століття.
 30. Риси М.Петренка як поета-романтика.
 31. Риси М.Шашкевича як поета-романтика.
 32. Риси Миколи Маркевича як поета-романтика.
 33. Риси Михайла Петренка як поета-романтика.
 34. Риси чуттєвого начала у повістях Г. Квітки-Основ'яненка.
 35. Роль видання альманахів та збірників в українській літературі першої половини XIX ст.
 36. Роль гуртка І.Срезневського у розвитку українського романтизму.
 37. Роль професора І.Срезневського – науковця і видавця.
 38. Романтичний характер культурно-просвітницької роботи діячів «Руської трійці».
 39. Риси Опанаса Шпигоцького та Осипа Бодяньського як поетів-романтиків.
 40. Світоглядні засади послання «І мертвим, і живим...» Т.Шевченка.
 41. Спробуйте пояснити причини успіху першого твору нової української драматургії.
 42. Тематичні джерела та історія написання поеми Т.Шевченка «Кавказ».
 43. У чому новаторство байок Є.Гребінки?
 44. У чому полягає новаторство Шевченкових балад?
 45. У чому проявляється національний характер збірки «Вечори на хуторі біля

	<p>Диканьки» М.Гоголя?</p> <p>46. Український світ і його роль у творчості М.Гоголя.</p> <p>47. Українські теми у музичному та ін. видах мистецтва п. пол.XIX ст.?</p> <p>48. Унікальність поетичного циклу Т.Шевченка «В казематі». З'ясуйте риси поетичних образів і встановіть домінанту циклу.</p> <p>49. Філософський зміст поеми Т.Шевченка «Гайдамаки».</p> <p>50. Що визначає риси естетики образного мислення українських романтиків?</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 т / 2 год	ТЕМА 1. Вступ. Становище українців у другій пол. XVIII ст. Роль і значення усної народної творчості в житті українського народу кінця XVIII - початку XIX століть. Звичаєве право і традиція. Ідеї Г.Сковороди. Роль І.Котляревського.	лекція	"Наталка Полтавка" Івана Котляревського в українському мовно-культурному просторі / Н. Мех // Культура слова. — 2019. — Вип. 91. — С. 57-65. Крохмальний Р. Образ і текст: світоглядні, мистецькі та комунікативні виміри (на матеріалі текстів українських романтиків першої половини XIX століття) : навч. посібник / Роман Крохмальний. — Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. — 344 с. <i>Наукова періодика (за темою і фахом студентів) – самостійний пошук публікацій в мережі Інтернет</i>	Виконати завдання для самостійної роботи з відповідного розділу посібника (4 год.)	Упродовж 2-х т.. Результат и надіслати викладачеві на е-пошту
2 т. / 2 год.	Між Г.Сковородою та І.Котляревським	практичне заняття	Самостійно порівняти особливості творення художніх образів на прикладах. Підготувати виступ.	Порівняти приклади образів у формі мультимедійної презентації, представити її на занятті (4 год.)	До початку наступного практичного заняття
3 т. / 2 год	ТЕМА 2. Світоглядні новачі і пошук нових форм художнього образу. Григорій Квітка-Основ'яненко та Євген Гребінка, їх тексти.	лекція	Лімборський І. В. Творчість Григорія Квітки-Основ'яненка: генеза художньої свідомості, європейський контекст, поетика / Ігор Валентинович Лімборський. — Черкаси: Брама-Україна, 2007. — 108 с Іванишин П.В. Національний спосіб розуміння в поезії Т.Шевченка, С.Маланюка, Л.Костенко. — К.:	Виконати завдання для самостійної роботи з відповідного розділу посібника (4 год.)	Упродовж 2-х т.. Результат и надіслати викладачеві на е-пошту

			Академвидав, 2008. – 392 с		
4 т. / 2 год.	Образний світ прози. Образи та мікрообрази українських байок	практичне заняття	Питання для дискусії і обговорення: 1. Українська дівчина: характер і доля (за творами Г.Квітки-Основ'яненка). 2. Аллегорія, гумор та іронія у байках Є.Гребінки	Здійснить самостійн ий пошук фахової літератури і підготуйте відповідь на питання «Образи байок Євгена Гребінки – ознака становлен ня національ ного світогляду в літературі п..пол.ХІХ ст» Обсяг – до 10 хв. (4 год.)	Презентац ію (есе) надіслати напередод ні заняття
5 т. / 2 год.	ТЕМА 3-4. Український романтизм – явище історико-літературного процесу першої половини ХІХ століття. Школи романтизму	лекція	Бовсунівська Т. В. Український романтизм: Теогонічна систематизація. Монографія. – Тернопіль: «Крок», 2019. 213 с Ткачук М. Романтичний дискурс Левка Боровиковського : літ. портр. / Микола Ткачук. – Тернопіль: Збруч, 2015. – 266 с.	Виконати завдання для самостійн ої роботи з відповідно го розділу посібника (4 год.)	Упродовж 2-х т.. Результат и надіслати викладаче ві на е- пошту
6 т. / 2 год.	Українські школи романтиків – естетичні концепції, образи та форми	Практичне заняття	Питання для дискусії і обговорення: 1.Поділ на школи романтизму: підходи та мотивації 2. Історія шкіл українських романтиків, представники і тексти 3.Естетика художніх образів (приклад)	Здійснить самостійн ий пошук фахової літератури і підготуйте відповідь на питання «Школи в українськ ому романтиз мі» (4 год)	Презентац ію (есе) надіслати напередод ні заняття
7 т. / 2 год.	ТЕМА 5. Гурток харківських романтиків Ізмаїла Срезневського. Левко Боровиковський – «батько українського романтизму: образи і тексти ТЕМА 6. Амвросій Метлинський - поет.	лекція	Ткачук М. Поетика балад Левка Боровиковського. – Тернопіль, 2000. Регуш Ю.С. (Бердянськ). Часопросторова модель світу поезії Амвросія Метлинського// Збірник. «Над берегами вічної ріки»: темпоральний вимір літератури. Матеріали Міжнародної наукової	Здійснити самостіно пошук інформаці ї і підготуват и конспект статей про українськ ий	Представи ти викладаче ві до наст. практ.заян ття

			конференції (24–25 вересня 2015 р.). – Бердянськ, 2015. - 131-132.	романтизм у різних видах мистецтва (опібліковано за останні 10 років) у періодичних виданнях (4 год.)	
8 т. / 2 год.	Естетика і поетика художнього образу. Принципи романтичного світосприймання.	практичне заняття	Підготувати, представити і обговорити презентації(доповіді) на теми: «Балади Л.Боровиковського і національна естетика»; «А.Метлинський – поет-романтик найвищого рівня громадянської свідомості»; «Національна естетика романтичних текстів п.пол.ХІХ ст.»	Виконати завдання для самостійної роботи з відповідного розділу посібника (4 год.)	Упродовж 2-х т.. Результати надіслати викладачеві на е-пошту
9 т. / 2 год.	ТЕМА 7. Микола Костомаров – романтик. Історичне та фольклористичне начало романтичного образу у літературному тексті. ТЕМА 8.Українські поетиромантики: генеза, мотиви творчості, обрії світогляду	лекція	Світленко С.І. Українське народолобство Миколи Костомарова // Харківський історіографічний збірник. 2018. (16). С. 168-190. Гончар О. Микола Костомаров: постать історика на тлі епохи / Ольга Гончар. – К., 2017. Пінчук Ю. А. Микола Іванович Костомаров, 1817–1885. – К., 1992. – 232 с.	Здійснити пошук інформації і самостійно підготувати «Матеріал до виступу про літературний портрет Миколи Костомарова» (обсяг – 4-7 стор. (6 год.)	До наст.практ.заняття надіслати на е-пошту, або подати у друкованому вигляді.
10 т. // 2 год.	Микола Костомаров Балади, «Книги буття українського народу», драматургія	практичне заняття	Виступити із доповіддю-аналізом (або ж мультимедіа-презентація) статей фахового і нефахового скерування, де здійснити аналіз наукового дискурсу стосовно українського романтизму (на матеріалі публікацій за останні 30 років).	Есе на тему «Микола Костомаров і його поетичні образи» (2 год.)	Здати до наступної лекції
11-12 т. / 4 год.	ТЕМА 9. Львівська школа українського романтизму: постаті, видання, риси світогляду ТЕМА 10 Український романтизм і тексти М.Гоголя.	лекція	«Русалка Дністрова»: Документи і матеріали / Ф. І. Стеблій. — Львів : Наукова думка, 1989. — 544 с. Поліщук Я. Філософсько-естетична позиція творців «Русалки Дністрової» / Ярослав Поліщук // Шашкевичіана : зб. наук. пр. — Львів ; Вінніпег, 2000. — Вип. 3/4. — С. 604—605.	Виконати завдання для самостійної роботи з відповідного розділу посібника (4 год.)	До наст.практ.заняття надіслати на е-пошту, або подати у друкованому вигляді.

			<p>Барабаш Юрій. У напрямку до Гоголя : студії різних літ. Київ : Темпора, 2015. 462 с.</p> <p>Бояновська Едита М. Микола Гоголь: між українським і російським націоналізмом / пер. Андрій Бондар. Київ : Темпора, 2013. 616 с.</p>		
13 т./ 4 год.	Микола Гоголь і його український світ	практичне заняття	<p>Підготувати доповіді (презентації) на тему «Сучасні підходи до тлумачення текстів і образів Миколи Гоголя», «Текст і його автор (на прикладі твору М.Гоголя)», «Українське серце у образному світі Гоголевого персонажа),</p>	Есе на тему «Микола Гоголь і його таємниці» (2 год.)	Здати до наступної лекції
14-15 т. / 4 год.	ТЕМА 11 Тарас Шевченко і український романтизм. ТЕМА 12. Романтизм в інших видах мистецтва: явища і образи. Підсумки	лекція	<p>Тарас Шевченко: незауважене : [монографія] /. П. М. Кралюк. – Острог-Луцьк, 2014. – 228 с</p> <p>Росовецький С. К. Тарас Шевченко і фольклор : монографія / С. К. Росовецький; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 2011. – 415 с.</p> <p>Барабаш Юрій. Просторінь Шевченкового слова / Юрій Барабаш. – К. : Темпора, 2011. – 540 с.</p> <p>Дзюба І. М. Тарас Шевченко. Життя і творчість / Іван Дзюба. – 2-ге вид., доопрацьов. – К. : Вид. дім „Києво-Могилян. акад.”, 2008. – 718 с.</p> <p>Лігус О. М. Стильовий поступ романтизму в українській фортепіанній музиці XIX – початку XX ст. / О. М. Лігус // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2016. - Вип. 34. - С. 94-103. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknu_kim_myst_2016_34_13.</p>	Підготувати есе на тему «Тарас Шевченко у науковому дискурсі». (2 год)	До наст. практ. заняття надіслати на е-пошту, або подати у друкованому вигляді.
16 т./ 2 год.	Українське романтичне начало і художні образи XIX століття в різних видах мистецтва.	Практичне заняття	<p>Підготувати і представити доповідь (есе, презентація) на тему: «Романтизм як творчий світогляд», «Романтичні образи в різних видах мистецтва», «Риси романтичного в музиці, живописі та архітектурі», «Романтизм та його ідеї», «Українські романтики та їх здобутки», «Шевченко-романтик»</p>	Есе на тему «Естетика романтизму: від ідеї до форми» (2 год.)	Подати усі матеріали самот. роботи до цього практичного заняття