

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 10 від 7.06. 2023 р.)

Завідувач кафедри



Світлана САЛДАН

Силабус з навчальної дисципліни

«Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне
мистецтво

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво),

Львів 2023 р.

Силабус курсу
Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта
Другого навчального року

Назва курсу	Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта
Адреса викладання курсу	М. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzen
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб розкрити науково-методологічні основи та структуру моделі розвитку творчої активності вчителів музичного мистецтва, визначено мету, зміст, методи, форми організації навчального процесу, спрямованого на стимулювання готовності фахівців до самовираження в різних видах музичної та музично-педагогічної творчості.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета вивчення вибіркової дисципліни «Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта» полягає в обґрунтуванні вимог до фахівців музично-педагогічної сфери, визначенні критеріїв оцінювання професійної діяльності сучасного музиканта-педагога. А також розкрити сутність, зміст і значення компетентнісної моделі у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: оптимальна кількість джерел основної літератури 1. Балл Г.О. Гуманізація загальної та професійної освіти: суспільна актуальність та психолого-педагогічні орієнтири // Неперервна освіта: проблеми, пошуки, перспективи : монографія / за ред. І.А. Зязюна. К. : ВПОЛ, 2000. 357 с. 2. Бех, І.Д. Виховання особистості: Особистісно орієнтований підхід : теоретико-технологічні засади. У 2-х кн. К. : Либідь, 2003. Кн. 1. 280 с. 3. Палтишев М. М. Педагогічна майстерність і шляхи її досягнення (У пошуках практикоорієнтованих дидактичних підходів): Навч.метод. посіб. для слухачів курсів удосконалення вчителів. К.: Видавець О. М. Ешке, 2000. 119 с.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Пехота, О.М. Особистісно орієнтоване навчання : підготовка вчителя: монографія Миколаїв: Іліон, 2006. 272 с. 5. Пехота, О.М. Андрагогічні проблеми у підготовці викладачів для системи післядипломної освіти / [Пехота О.М., Пуцов В.І., Набока Л.Я., Старєва А.М.]. К. : Букрек, 2006. 96 с. 6. Педагогічні технології. Наука – практиці : навч.-метод. щорічник / О.І.Кульчицька, С.О.Сисоєва, Я.В.Цехмістер; за заг. ред. С.О.Сисоєвої. К. : ВІПОЛ, 2002. Вип. 1. 281 с. 7. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Карамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. 2ге вид., до пов. і переробл. К.: Вища шк., 2004. 422 с. 8. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Уклад. Н. В. Гузій. К.: ІЗМН, 2000. 168 с. 9. Пірен М. І. Конфліктологія: Підручник. К.: МАУП, 2003. 360 с. 10. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям // Вибрані твори: У 5 т. К.: Рад. шк., 1977. Т. 3. 670 с.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	20 годин лекцій, 10 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - завдання вищої педагогічної школи, функції вчителя; - види навчальних занять, наукової роботи студентів, види педагогічної практики; - шляхи формування педагогічних умінь; - сучасні філософські засади мистецької освіти; - особливості різних національних методик викладання „Музичного мистецтва”; - базові ціннісні орієнтації педагога; - культуру, техніку, та інші аспекти педагогічного мовлення; - складові педагогічної майстерності викладача; - педагогічний такт та етику діяльності викладача; - особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху; - сучасні моделі, методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обирати методи, форми та засоби самовдосконалення для організації ефективної навчальної діяльності; - аналізувати навчальну літературу, володіти навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел; - сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності; - застосування різноманітних методів, прийомів музично-педагогічного впливу на поведінку учня на уроці музики. - застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів; - аналізувати результат власної навчальної діяльності, формувати у себе педагогічне мислення, професійні переконання.

Ключові слова	модель, особистісно-діяльнісний підходи, педагогічний процес, особистість, музично-педагогічна діяльність
Формат курсу	Очний, заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	тестовий залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з фахових дисциплін, достатніх для сприйняття педагогічної діяльності розуміння музично-педагогічних джерел
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____ • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>50</u>_____ • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів <u>50</u>_____ <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u>_____</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття;</p>

	<p>недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Розкрийте сутність моделі розвитку педагога музиканта 2. Охарактеризуйте складові творчого розвитку моделі педагога-музиканта. 3. Назвіть форми організації виховної роботи, які використовуються у педагогічному університеті. 4. Поясніть у чому виявляється пізнавальна діяльність студентів. 5. Поясніть особливості контрольно-залікових заходів у системі самостійної роботи студентів. 6. Поясніть сутність застосування в навчальному процесі сучасних інформаційних технологій. 7. Розкрийте місце наукової роботи студента в його самостійній роботі. 8. Покажіть роль самовиховання у підготовці майбутнього педагога. 9. Перерахуйте основні завдання вищого педагогічного закладу освіти щодо самовиховання майбутніх учителів. 10. Назвіть етапи процесу самовиховання майбутніх педагогів. 11. Охарактеризуйте прийоми самовиховання. 12. Назвіть форми організації студентської науково-дослідної роботи. 13. Сформулюйте мету професійно-педагогічної практики. 14. Назвіть та прокоментуйте основні задачі практики. 15. Назвіть принципи, за якими розроблена програма практики. 16. Охарактеризуйте предмет та об'єкт педагогічної практики. 17. Охарактеризуйте основні якості професійної діяльності вчителя. 18. Що означає термін «діяльність». 19. Назвіть вимоги до особистості вчителя та обґрунтуйте їх суб'єктивність. 20. Охарактеризуйте основні риси педагога музиканта. 21. Охарактеризуйте структуру педагогічної діяльності. 22. Назвіть та поясніть рівні в оволодінні педагогічною майстерністю. 23. Поясніть специфіку педагогічного мислення. 24. Дайте визначення поняття «педагогічний такт». 25. Назвіть структурні компоненти особистості вчителя. 26. Педагогічні орієнтири у формуванні творчості майбутнього вчителя 27. Педагогічний досвід – основа становлення творчої особистості майбутнього вчителя
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

№ п/п	Назва розділів і тем	Всього	Лекції	Семінарські	Практичні	Самостійна робота
1	Модель розвитку творчої активності вчителів музичного мистецтва		2			
2	Компетентнісна модель у структурі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва			4		
3	Особисті цінності як духовне надбання педагогічного працівника			4		
4	Сучасні аспекти психологічної компетентності педагога		4			
5	Самостійна і науково-дослідна робота педагога-музиканта		4			
6	Педагогічна практика в системі підготовки майбутнього педагога-музиканта			2		
7	Розділ II Педагогічна професія і особистість педагога музиканта					
8	Основи педагогічної діяльності та вимоги до особистості педагога музиканта		4			
9	Інформаційні технології в професійному розвитку педагогів-музикантів			4		
10	Педагогічні орієнтири у формуванні творчості майбутнього вчителя		2			
11	Педагогічний досвід – основа становлення творчої особистості майбутнього вчителя			2		

