

Львівський національний університет імені Івана Франка,
Факультет культури і мистецтв
Кафедра театрознавства та акторської майстерності

Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki
Wydział kultury i sztuki
Katedra teatrologii i sztuki aktorskiej

Міжнародна наукова конференція
Україна-Польща: пограниччя театральних культур

Międzynarodowa konferencja naukowa
Ukraina-Polska: pogranicze kultur teatralnych

11 грудня 2020 р.
11 grudnia 2020 r.

Відкриття конференції
10.00-10.15 (за українським часом)
Otwarcie konferencji
09.00-09.15 (czasu polskiego)

Секція 1. Театр XVII-XIX ст.
10.15-12.00 (за українським часом)
Panel 1. Teatr XVII-XIX w.
09.15-11.00 (czasu polskiego)

1. Майія Гарбузюк (ЛНУ ім. Івана Франка, Львів) : «Трагедія, або Образ смерті пресвятого Івана Хрестителя...» Якуба Гаватовича як документ українсько-польського театального пограниччя

dr hab. Małgorzata Harbuziuk (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów): Tragedia albo wizerunek Śmierci Przeświątego Jana Chrzciciela... Jakuba Gawatowica jako dokument ukraińsko-polskiego pogranicza teatralnego

2. Ганна Веселовська (ІПСМ НАМ України, Київ): Вистава за текстами Якуба Гаватовича у Кам'яниці-Струмилівській 1619 р. як site-specific театр.

prof. dr hab. Hanna Weselowska (Instytut Problemów Sztuki Współczesnej Narodowej Akademii Sztuki Ukrainy, Kijów): Spektakl na podstawie tekstów Jakuba Gawatowica w Kamionce-Strumilowej 1619 r. jako teatr site-specific

3. Олесь Коваль (ЛНУ ім. Івана Франка, Львів): Шкільний театр колегіуму ОО. Василянів у Бучачі як складова української культури (джерелознавчий аспект)

mgr Olesz Kowal (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów): Teatr szkolny Zakonu Bazylianów w Buczaczu jako część składowa kultury ukraińskiej (aspekt źródłoznawczy)

4. Юліанна Полякова (ХНУ ім. В. Каразіна, Харків): Театральне життя Харкова першої половини XIX ст.: українсько-польсько-російські перетини

mgr Julianna Polakowa (Charkowski Uniwersytet Narodowy im. W. Karazina, Charków): Życie teatralne Charkowa w pierwszej połowie XIX wieku: relacje ukraińsko-polsko-rosyjskie

5. Агнешка Маршалек (Ягеллонський університет, Краків): Українські теми у драмах Юзефа Шуйського
dr hab. Agnieszka Marszałek, prof. UJ (Uniwersytet Jagelloński, Kraków): Motywy i tematy ukraińskie w dramatach Józefa Szujskiego

Перерва

12.00-12.20 (за українським часом)

Przerwa

11.00-11.20 (czasu polskiego)

Секція 2. Театр XX-XXI ст.

12.20-15.45 (за українським часом)

Panel 2. Teatr XX-XXI w.

11.20-14.45 (czasu polskiego)

1. Пйотр Горбатовскі (Ягеллонський університет, Краків): Польські театри у Києві в XX столітті

dr hab. Piotr Gorbatowski (Uniwersytet Jagielloński, Kraków): Polskie teatry w Kijowie w XX wieku

2. Малгожата Дзевульска (Театральний інститут ім. Збігнева Рашевського, Варшава):
“Сигнали” Тадеуша Голлендера і “Сигнали” Кароля Курилюка

Małgorzata Dziewulska (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa): „Sygnały” Tadeusza Hollendra i „Sygnały” Karola Kuryluka

3. Дорота Яжембек-Василь (Ягеллонський університет, Краків): Анджей Мелевскі — улюблений актор Станіслава Виспянського

dr hab. Dorota Jarzębek-Wasyl, prof. UJ (Uniwersytet Jagielloński, Kraków): Andrzej Mielewski – ulubiony aktor Stanisława Wyspiańskiego

4. Олена Ковальчук (ІІСМ НАМ України, Київ): Українсько-польські сценографічні контакти у 1920-30-ті рр.

dr Olena Kowalczyk (Instytut Problemów Sztuki Współczesnej Narodowej Akademii Sztuki Ukrainy, Kijów): Ukraińsko-polskie kontakty scenograficzne w latach 20-30. XX wieku

Перерва

14.00-14.20 (за українським часом)

Przerwa

13.00-13.20 (czasu polskiego)

5. Малгожата Лейко (Лодзький університет/Театральний інститут ім. Збігнева Рашевського, Лодзь/Варшава): Німецький театр у театральних листах Леся Курбаса

prof. dr hab. Małgorzata Leyko (Uniwersytet Łódzki/Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Łódź/Warszawa): Teatr niemiecki w pismach teatralnych Łesia Kurbasa

6. Софія Роса-Лаверентій (ЛНУ ім. Івана Франка, Львів): Реценція польського театру в українській пресі міжвоєнного періоду: видання, автори, жанри

mgr Sofia Rosa-Lawrentij (Lwowski Uniwersytet Narodowy im. Iwana Franki, Lwów): Recepcja polskiego teatru w prasie ukraińskiej dwudziestolecia międzywojennego: publikacje, autorzy, gatunki

7. Яна Партола (ХНУМ ім. І. Котляревського, Харків): Польсько-українські проекти Харківського театру-студії «Арабески» як пошук соціально-культурного діалогу
dr Jana Partoła (Narodowy Uniwersytet Artystyczny im. Iwana Kotlarewskiego, Charków): Polsko-ukraińskie projekty Charkowskiego Teatru Studio „Arabeski” jako poszukiwanie dialogu społeczno-kulturowego

8. Віктор Морачевські (Театр «ХОРЕЯ», Лодзь): Театр «ХОРЕЯ» у діалозі з Україною. Театральний триптих: «Трагедія Івана» / «Шульц: Петля» / «Я, бог»
mgr Wiktor Moraczewski (Teatr CHOREA, Łódź): Teatr CHOREA w dialogu z Ukrainą. Teatralny tryptyk: Tragedia Jana / Schulz: Pętla / ja, bóg

Обговорення підсумків конференції

15.45-16.15 (за українським часом)

Podsumowanie konferencji

14.45-15.15 (czasu polskiego)

Закриття конференції

16.15-16.30 (за українським часом)

Zamknięcie konferencji

15.15-15.30 (czasu polskiego)