

С И Л А Б У С
навчального курсу
«УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНО- ПЕДАГОГІЧНА БІБЛІОГРАФІЯ»
2019–2020 навчального року

Назва курсу	«УКРАЇНСЬКА МУЗИЧНО- ПЕДАГОГІЧНА БІБЛІОГРАФІЯ»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка, 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Медведик Юрій Євгенович , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	+380 067 9843 658
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 11.45 - 13.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23). В умовах дистанційного навчання можливі он-лайн лекції, практичні заняття, консультації через електронні засоби зв'язку (ZOOM, Teams windows, електронна пошта, месенджер тощо).
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Унаслідок завершення викладання курсу «Українська музично-педагогічна бібліографія» студент повинен оволодіти навиками пошуку та аналізу бібліографічних джерел з питань музично-педагогічних та музикознавчих досліджень.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Українська музична бібліографія» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво), яка викладається в III семестрі в обсязі 3 кредитів (ECTS): 18 год. лекцій, 12 год. семінарських занять, 60 год. – самостійна робота, залік.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркового курсу «Українська музично-педагогічна бібліографія» є: а) оволодіння методикою бібліографічного пошуку/дослідження; б) розширення і систематизація наявних музично-педагогічних бібліографічних та джерелознавчих знань, піднесення їх до наукового рівня; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи студентів магістратури в архівних інституціях; г) навчити студентів магістратури використовувати напрацьовані бібліографічні матеріали у науковій праці. д) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-педагогічної науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем; е) вироблення вміння (здатності) на основі музично-педагогічних джерел робити аналіз сучасних явищ музичної культури, музичної педагогіки, давати їм фахову оцінку.

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вакульчик О. В. Українські нотні видання 1923 – 1934 років: книгознавчий та бібліографічний аспекти. – Київ, 2006. 2. Вакульчик О. В. Формування національного репертуару нотних видань періоду українізації (перша половина 20-х років) // Наукові праці Національної бібліотеки імені В.І. Вернадського. – Київ: НБУВ, 2002. – Вип. 9. – С. 358 – 364. 3. Дем’янюк Н. Національна культура в педагогічній спадщині В.М.Верховинця // Історія Полтавського педагогічного інституту в особах. — Полтава, 1995. 4. Ділецький М. Граматика музикальна : фотокопія рукопису 1723 року / [підготовка до видання, транскрипція та коментар О. Цалай-Якименко]. – К. : Муз. Україна, 1970. – ХСІV+109 с. 5. Животко А. Історія української преси. – Київ, 1999. 6. Зеленська Л. Книговидавнича справа Наддніпрянської України. – Київ, 2002. 7. Ісаєвич Я. Українське книговидавництво: витоки, розвиток, проблеми – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України 2002. – 520 с. 8. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с. 9. Кузьмінський І. Класифікація авторизованих списків «Музична граматики» Миколи Ділецького та питання походження так званого львівського рукопису // Київське музикознавство: зб. статей. Вип. 40. Київ 2011. – С. 10. Медведик Г. Виховне та національно-патріотичне значення галицьких шкільних співаників ХІХ – початку ХХ ст. // Львівсько-Ряшівські наукові зошити: українсько-польський зб. наук. праць. – Т. 1. Львів, 2013. – С. 136 – 139. 11. Медведик Г., Медведик Ю. Історія української музики: шкільні та релігійно-дидактичні співаники першої третини ХХ ст.: методичні матеріали до семінарських занять – Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2016. – 56 с. 12. Медведик Г., Медведик Ю. Українські композитори — укладачі перших шкільних співаників кін. ХІХ – першої третини ХХ ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 17. – Львів, 2016. – С. 88-104. 13. Михайличенко О. В. Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини ХІХ – початку ХХ ст.: історичні нариси. – Суми, 2005. – 102 с 14. Музична література України: 1917 – 1965: бібліографічний довідник. – Харків, 1966. 15. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі: Збірник методичних матеріалів / Упор. І. Романюк. – Тернопіль: Мандрівець, 2007. – 104 с. 16. Музичні видання України 1966 – 1971. Бібліографічний покажчик. Ч. I / укл. В. Погорелов. – Київ: Музична Україна.

17. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
18. Осадця О. Львівські видання лібрето опер і оперет XIX – поч. XX ст. з фондів ЛНБ ім. В. Стефаніка // *Musica Galiciana*. – Rzeszów, 2003. – Т. V. – S. 57 – 64.
19. Осадця О. Нотовидавнича діяльність у Львові XIX – поч. XX ст. // *Народознавчі зошити*. – Львів, 2004. - № 5 – 6. – С. 2 – 8.
20. Осадця О. Прижиттєві видання творів М. Лисенка // *3 історії книги та бібліографії: 36. наук. праць.*— К., 1990.— 150 с.
21. Осадця О. Центри та осередки нотовидавничої справи в Західній Україні та українській еміграції XIX – початку XX століття // *Наукові записки ЛДНУ ім. І. Франка* – Львів, 2005.
22. Павленко С. До питання про періодизацію історіографії українського джерелознавства // *Вісник Київського національного університету ім. Т. Шевченка. Історія*. – Київ, 2001. – Вип. 54.
23. Ржевська М. Українська періодика 1917-1920 років як об'єкт музичного джерелознавства // *Повернення культурного надбання України: проблеми, завдання, перспективи*. – Вип. 13: Матеріали музичної спадщини. – К., 1999. – С. 104-110.
24. Ростовський О.Я. Методика викладання музики у початковій школі: навч. – метод. посібник. /Б.Є. Будний (головний редактор). – [2-е вид., доп.] – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 215 с.
14. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в основній школі: навч.метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2000. – 272 с.
25. Руденко О. Розвиток загальної музичної освіти: наступність і спадкоємність // *Наукові записки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя. Психолого-педагогічні науки*, 2017. Вип. 1, 60-64.
26. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька. Київ: АПН України, 2002. С. 32-60.
27. Фрайт І. Проблема розвитку творчих здібностей дітей у педагогічній спадщині галицьких композиторів кінця XIX — початку XX сторіччя // *Освітнянин*. — 1998. — №2. 35.
28. Фрайт І. Педагогічна спадщина А.Вахнянина і її використання в сучасній українській школі // *Українське народознавство у педагогічному процесі освітніх установ: 36.статей*. — ІваноФранківськ, 1997. 26. Українська бібліографістика. – Київ: Наукова думка, 1996 – 1999. – Вип. 1 – 2.
29. Фрайт І. Історія створення перших українських підручників з музики в Західній Україні в другій половині XIX сторіччя // *Джерела*.— 1998. — №2. 39. Фрайт І. Педагогічно-просвітницька діяльність Дениса Січинського (1865– 1909) // *Обрії*.—1998. — №1.
30. Цалай-Якименко О. Музично-теоретична думка на Україні в XVII ст. та праці М. Дилецького // *Українське музикознавство*. Вип. 6. Київ, 1971. С. 32—40.
31. Цалай-Якименко О. "Повість о пінії мусикійськом" — видатна пам'ятка вітчизняної музично-естетичної думки (середина XVII ст.) // *Українське музикознавство*. Вип. 11. Київ, 1976. С. 51—71.

	<p>32. Ясиновський Ю. Українські нотні видання XVIII ст. // Бібліографія українознавства. – Вип. 2. – Львів, 1994 [Бібліографія та джерела музикознавства].</p> <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антошко М. Генеза музичного виховання в Україні та країнах сходу (на прикладі Китаю та Японії) // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Вип. 41. 2. Друкований зведений каталог україномовної книги державних бібліотек і музеїв України: 1798 – 1923 / Укл. Р. Жданова, І. Негричук. – Вип. 1: 1808 – 1900. – Київ, 1999. 3. Дубровіна Л. Створення Національної бібліотеки Української держави та її концепція // Студії з архівної справи та документознавства. – Київ, 1999. - Вип. 2. 4. Козицький П. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ, 1971. 5. Козеняшев Є. Музичне виховання в стародавньому світі // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 2011. Вип. 1. С. 180-183 6. Правдюк О. А. Українська музична фольклористика. – Київ: Наукова думка, 1978. – 328 с. 7. Попович Н. Теорія і методика формування професійно-особистісного досвіду вчителя музики в системі неперервної педагогічної освіти. Автореф. дис. доктора педагогічних наук. Київ, 2015. 8. Цалай-Якименко О. С. Київська школа музики XVII століття. – Київ; Львів; Полтава, 2002. – 512 с <p>Інтернет-джерела:</p> <p>http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?S21CNR=&S21STN=1&S21REF=2&C21COM=S&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB&S21All=%3C.%3EID=col0001497%3C.%3E&S21FMT=online_col&S21COLORTERMS=0</p> <p>http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?S21CNR=&S21STN=1&S21REF=2&C21COM=S&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB&S21All=%3C.%3EID=col0001497%3C.%3E&S21FMT=online_col&S21COLORTERMS=0</p> <p>http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2018/ume5.pdf</p> <p>http://www.nbuv.gov.ua/node/65</p> <p>http://library.te.ua/wp-content/uploads/2009/03/musictern.pdf</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	18 годин лекцій, 12 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи, 3 кредити
Очікувані результати навчання	<p>Заплановані результати навчання:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) добитись необхідного рівня знань студентів щодо надбань національної музично-педагогічної бібліографії; б) розкрити специфіку формування бібліографічної науки в Україні;

	<p>в) сформувати у студента чітке уявлення про сутність української музично-педагогічної бібліографії та нотної книговидавничої діяльності;</p> <p>г) навчити студентів створювати власні бібліографічні бази даних (магістерська праця).</p>
Ключові слова	Бібліографія, методологія досліджень, методика, музична педагогіка.
Формат курсу	Очна, заочна.
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	<p>Тема 1. Предмет, завдання курсу, методологічні підходи. Започаткування українського нотного книгодрукування.</p> <p>Тема 2. Зародження нотно-видавничої та музично-бібліотечної справи в Україні.</p> <p>Тема 3. Становлення та розвиток нотно-видавничої діяльності в Західній Україні та на Наддніпрянщині.</p> <p>Тема 4. Музично-педагогічні та нотні видання «Музичної України», регіональні видництва.</p> <p>Тема 5. Музично-педагогічна та культурологічна періодика ХХ – початку ХХІ ст.</p> <p>Тема 6. Методика та практика класифікації музично-педагогічних наукових та нотних видань на сучасному етапі бібліографування</p> <p>Тема 7. Сучасний стан української музично-педагогічної бібліографії (музична педагогіка, музикознавство, фольклористика, виконавство)</p> <p>Тема 8. Внесок викладачів факультету культури і мистецтв у розвиток музично-педагогічної думки.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмовий/тестовий/усний/комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату сучасної музичної педагогіки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними</p>

	<p>дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музично-педагогічна бібліографія як допоміжна навчальна дисципліна. 2. Методологічні засади сучасної музично-педагогічної бібліографії. 3. Сучасні напрямки історично-інформованого музикознавства та музичної педагогіки. 4. Стан розвитку музичної науки про історію формування української музично-педагогічної бібліографії. 5. Мемуаристика – важлива складова музично-педагогічних досліджень. 6. Архівні музично-педагогічні колекції бібліотек України. 7. Архівні музично-педагогічні колекції бібліотек України. 8. Архівні колекції музикалій музеїв України. 9. Специфіка опрацювання приватних нотно-музичних та епістолярних колекцій. 10. Перші музичні часописи в Європі та Україні, їх роль у розвитку музично-педагогічної думки. 11. Музична періодика в Україні поч ХХ – поч ХХІ ст: етапи розвитку. Принципи каталогізації. 12. Електронні засоби поширення музично-педагогічної інформації 13. Нотні видання, каталогізація, бібліографічна база музично-педагогічних видань. 14. Українська музично-джерелознавча наука в контексті загальноєвропейських музично-джерелознавчих тенденцій розвитку.

	<p>15. Перші українські нотні друки XVIII – XIX ст. «Грамати мусікійська» Миколи Дилецького.</p> <p>16. Зародження та розвиток музично-педагогічної бібліографії в Україні (кінець XIX – початок XX ст.).</p> <p>17. Музично-педагогічна україніка першої третини XX ст.</p> <p>18. Бібліографія нотних видань та літератури про музику: питання методики опрацювання джерел, опису, систематизації.</p> <p>19. Шляхи формування бази даних національної музично-педагогічної бібліографії у XX ст.</p> <p>20. Музикознавчі та музично-педагогічні періодичні видання незалежної України: тематична специфіка, регіональні особливості, серійні збірники.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1.	Тема 1. Предмет, завдання курсу, методологічні підходи. Започаткування українського нотного книгодрукування.	Лекція	<p>Корнейчик І. Історія української бібліографії. – Київ: Наукова думка, 1971.</p> <p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p><i>Павленко С.</i> До питання про періодизацію історіографії українського джерелознавства // Вісник Київського національного</p>	2 год.	

			університету ім. Т. Шевченка. Історія. – Київ, 2001. – Вип. 54.		
2	Тема 1. Перші українські нотні друки XVIII – XIX ст.	Практ. заняття	<p>Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики.— Львів, 1957.— Вип. 1.—С. 44 — 50.</p> <p>Ісаєвич Я. Українське книговидання: виток розвитку, проблеми. – Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. – 520 с.</p> <p>Пісні до Почаївської Богородиці: перевидання друку 1773 року / [транскрипція, ком. і дослідж. Юрія Медведика]. – Львів: 2000/ - 148 с. (Серія: Історія української музики. Випуск 6: Джерела).</p> <p>Ясиновський Ю. Українські нотні видання XVIII ст. // Бібліографія українознавства. – Вип. 2. – Львів, 1994 [Бібліографія та джерела музикознавства].</p>	2	
3.	Тема 2. Зародження нотно-видавничої та музично-бібліотечної справи в Україні.	Практ. заняття	<p>Волинський Й. Перша публікація мелодій українських народних пісень у Галичині // Питання історії і теорії української музики.— Львів, 1957.— Вип. 1.—С. 44 — 50.</p> <p>Ісаєвич Я. Українське книговидання: виток розвитку, проблеми. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2002. – 520 с.</p> <p>Ясиновський Ю. Українські нотні видання XVIII ст. // Бібліографія українознавства. – Вип. 2. – Львів, 1994 [Бібліографія та джерела музикознавства].</p>	2 год.	

4	<p>Тема 2. Зародження та розвиток музичної бібліографії в Україні (кінець XIX – початок XX ст.).</p>	<p>Практ. заняття</p>	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p>	<p>2 год.</p>	
5	<p>Тема 3. Становлення та розвиток нотно-видавничої діяльності в Західній Україні та на Наддніпрянщині.</p>	<p>Лекція</p>	<p>Осадця О. Нотовидавнича діяльність у Львові XIX – поч. XX ст. // Народознавчі зошити. – Львів, 2004. - № 5 – 6. – С. 2 – 8.</p> <p>20. Осадця О. Прижиттєві видання творів М. Лисенка // 3 історії книги та бібліографії: 36. наук. праць.— К., 1990.— 150 с.</p> <p>Осадця О. Центри та осередки нотовидавничої справи в Західній Україні та українській еміграції XIX – початку XX століття // Наукові записки ЛДНУ ім. І. Франка – Львів, 2005.</p>	<p>2 год.</p>	
6.	<p>Тема 3. Перші друковані шкільні співаники в Галичині та на Наддніпрянщині.</p>	<p>Практ. заняття</p>	<p>Медведик Г. Виховне та національно-патріотичне значення галицьких шкільних співаників XIX – початку XX ст. // Львівсько-Ряшівські наукові зошити: українсько-польський зб. наук. праць. – Т. 1. Львів, 2013. – С. 136 – 139.</p> <p>Медведик Г., Медведик Ю. Історія української музики: шкільні та релігійно-дидактичні співаники першої третини XX ст.: методичні матеріали до семінарських занять – Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2016. – 56 с.</p> <p>Медведик Г., Медведик Ю. Українські композитори — укладачі перших шкільних співаників кін. XIX – першої третини XX ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Вип. 17. – Львів, 2016. – С. 88-104.</p>	<p>2</p>	

7.	Тема 4. Музичні видавництва кінця ХХ – початку ХХІ ст.: їх музично-педагогічна та нотна продукція.	Лекція	http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?S21CNR=&S21STN=1&S21REF=2&C21COM=S&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB&S21All=%3C.%3EID=col0001497%3C.%3E&S21FMT=online_col&S21COLORTERMS=0	2 год.	
8	Тема 4. Музично-педагогічні та нотні видання «Музичної України», регіональні видаництва	Практ. заняття	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. Фонд нотних видань: Текстовий документ. – http://www.nbuv.gov.ua/library/s_not.html . [30.11.2005]	2	
9.	Тема 5. Музично-педагогічна та культурологічна періодика ХХ – початку ХХІ ст.	Лекція	Музичні видання України 1966 – 1971. Бібліографічний покажчик. Ч. I / укл. В. Погорєлов. – Київ: Музична Україна. http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?S21CNR=&S21STN=1&S21REF=2&C21COM=S&I21DBN=NAV&P21DBN=ELIB&S21All=%3C.%3EID=col0001497%3C.%3E&S21FMT=online_col&S21COLORTERMS=0	2год.	
10	Тема 5. Часописи «Культура і життя», «Мистецтво та освіта».	Практ. заняття	Офіційні сайти видань.	2	
11.	Тема 6. Методика та практика класифікації музично-педагогічних наукових та нотних видань на сучасному етапі бібліографування	Лекція	Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с. 1. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти: автореф. здобуття наук. ст. канд. історичних наук Київ, 2006. 20 с.	4 год.	

12.	Тема 4. Бібліографія нотних видань та літератури про музику: питання методики опрацювання джерел, опису, систематизації.	Практ. заняття	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p>1. Вакульчик О. Українські нотні видання 1923-1934 років: книгознавчий і бібліографічний аспекти: автореф. здобуття наук. ст. канд. історичних наук Київ, 2006. 20 с.</p> <p>Івченко Л. Реконструкція нотної колекції графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII сторіччя. Вип. 1. Київ: НАН України, НБУВ, 2004.</p>	2 год.	
13.	Тема 5. Музично-педагогічна періодика XX – початку XXI ст.	Лекція	<p>Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ/ Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p>	2 год.	
14.	Тема 6. Методика та практика класифікації музично-педагогічних наукових та нотних видань на сучасному етапі бібліографування.	Лекція	<p>1. Історичне джерелознавство. Підручник для студентів істор. спец. ВНЗ / Авт.: Я.С. Калакура, І. Н. Войцехівська, Б. І. Корольов та ін. - К.: Либідь, 2002.- 488с.</p> <p>Каліберда Н. Інформаційна база як об'єкт бібліотечного джерелознавства // Бібліотеки у розвитку історичної науки в Україні. – Київ, 1994. – С.66-69.</p> <p>Шульгіна В., Яковлев О. Питання становлення та розвитку музичного відділу ЦНБ ім. В. І .Вернадського Національної Бібліотеки АН України // Бібліотека у розвитку історичної науки. Київ, 1990. - С.132-135.</p>	2 год.	
15.	Тема 7. Сучасний стан української музично-педагогічної бібліографії (музична	Лекція	<p>Романюк М. Українська періодика як джерелознавча база історичних досліджень //</p>	4 год.	

	педагогіка, музикознавство, фольклористика, виконавство)		Бібліотека у розвитку історичної науки. – Київ: Наукова думка, 1990. - С.132-135.		
16.	Тема 8. Внесок викладачів факультету культури і мистецтв у розвиток музично-педагогічної думки.	Лекція	Інтернет сторінки факультету та кафедр.	2 год.	
17.	Тема 8. Науково-дослідницька та нотовидавнича діяльність викладачів факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. І. Франка.	Практ. заняття	Інтернет сторінки факультету та кафедр.	2 год.	