МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 1 від 2 09 2020 р.)

Завідувач кафедри _____ Е. З. Тайнель

Силабус з навчальної дисципліни «Теорія та методика підготовки вчителя музичного мистецтва в Україні»,

Що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів

з спеціальності 014Середня освіта

спеціалізації Музичне мистецтво

Львів 2020 р.

Назва курсу	Теорія і методика музичного виховання
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Тайнель Ельвіра Золтанівна – к. п. н., професор.
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna, https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	• щопонеділка, щосереди,13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18) • для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/teoriya-ta-metodyka-muzychnoho-vyhovannya
Інформація про курс	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – взаємозв'язок теорії і практики педагогічної роботи. Метою дисципліни є виховання вчителя музики, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей, навчання методів і прийомів роботи з дітьми.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Теорія і методика підготовки вчителя музичного мистецтва в Україні» є дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в ІІІ семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
Мета та цілі курсу	Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з основами сучасної методики музичного виховання дітей в закладах освіти; навчити теоретичних основ теорії та методики музичного виховання, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі вивчення музичного мистецтва в загальноосвітній школі. Завдання: - сформувати розуміння вікових особливостей музичного розвитку дітей; - розкрити закономірності формування музичних смаків і уподобань дошкільнят; - засвоїти практичні навички володіння теорією і методикою музичного виховання в ігрових формах навчання; - вивчити музичний репертуар з основних видів діяльності дошкільнят; - розвиток в студентів інтересу і любові до професії вчителя; - забезпечення майбутніх фахівців необхідною системою знань теорії та методики музичного виховання: - вивчення новітніх досягнень культури та передового досвіду, впровадження його в навчальний процес; - набуття навичок самоосвіти під час підготовки до

	практичних, семінарських занять, аналізу музичного матеріалу, відвідування уроків музики, репетицій позакласних форм музично-естетичної роботи в школі.
Література для вивчення дисципліни	**Базова** 1. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка", 1991. 2. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки". Київ „Музична Україна", 1986 3. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями". Київ „Музична Україна", 1986 4. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.", Київ „Музична Україна", 1973. 5. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичноговиховання в дитячому садку". Москва „Просвешение", 1983. 6. Зінич Р. „Ми вчимося співати", Київ „Музична Україна", 1968. 7. Колесса Ф. „Шкільний співаник",Київ „Музична Україна", 1991. 8. Колесса Ф. Посібник "Співаймо». – Львів, 1926. 9. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ", Москва „Просвешение", 1982. 10. Колесса Ф. Збірки народних пісень для шкільних хорів – Львів, 1927. 11. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965. 12. Метлов Н.А. „Музика - дітям",Москва „Просвешение". 1985. 13. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. – К., 1919. 14. Ревуцький Л. Збірник «Сонечко». – К., 1926. 15. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986. 16. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.",Київ „Мистецтво", 1955. 17. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970. 18. Чайковський П. Дитячий альбом. – К., Музична Україна, 1979. **Допоміжна** 1. Апраксіна О. А. Методика музикального воспнтания. - М.; 1983. - 220 С. 2. Асаф'ев В.В. Избранньїестатьи о музьїкальномпросвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С. 3. Баренбойм Л.А. Музьїкальносвоспитание в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С. 4. Баренбойм Л.А. Музьїкальносвоспитание в СССР, Вьіп II - М.: 1985.- 271 С. 5. Баренбойм Л.А. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. -Л.: 1970.

	6. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільноювіку. -К.: 1989. -335 С. 7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С. 8. Кабалевський Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984. 9. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С. 10. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С. 11. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С. 12. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982. 13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній *школі. - Тернопіль: 2000.* - 253 С. 14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. 15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С. 16. Тайнель Е. 3. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С 17. Тайнель Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина ЗолтанаКодая. - Дрогобич : 2003.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	90 годин аудиторних занять. З них 18 лекцій,12 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** - теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань; - характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення; - методику роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом. **вміти:** - володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом; - здійснити всебічний аналіз хорового твору; - формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів, планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи; - діагностувати звучання хору, коригувати недоліки; - створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.
Ключові слова	Теорія, методика, музичне виховання, виховання дітей
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Тема 1. Предмет методики музичного виховання в загальноосвітній школі. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання школярів. Тема 2. Структура музикальності та вікові рівні музичного

	розвитку дітей. Тема 3. Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей шкільного віку. Тема 4. Слухання музики. Тема 5. Співоча діяльність. Тема 6. Музично-ритмічні рухи. Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах. Тема 8. Самостійна музична діяльність дітей. Тема 9. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі. Тема 10. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі. Тема 11. З історії становлення музичного виховання в Україні. Тема 12. Діючі шкільні програми з предмету "Музика". Тема 13. Методика музичного виховання в молодших класах Тема 14. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи Тема 15. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді. Тема 16. Загальні проблеми музичного виховання. Тема 17. Планування та облік роботи в музичному вихованні Тема 18. Оцінювання в музичному вихованні. *Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ*
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музичного та теоретичного циклів, необхідні для вирішення практичних педагогічних завдань.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: художній (творчий); особистого прикладу; власного (вокального) показу; імперативний; сольмізації; вокалізації; порівняльний; ігровий; розподілу функцій; делегування повноважень; дискусія;поточний контроль роботи;прослуховування аудіо записів;перегляд відео.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібнапросторааудиторія з відповідним обладнанням (фортепіано, крісла, пульти, ноутбук, магнітофон, проектор, екран), а також підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного циклу, репертуарні збірники дитячих творів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Академічна доброчесність**: Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані

	дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними пристроями під час заняття з метою,яка не пов'язанаіз навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до іспиту.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
			II КУРС		
1 тижд/ 2 год	Тема 1.Предмет методики музичного виховання в загальноосвітній школі. Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання школярів.	лекція	**Базова** 1. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка", 1991. 2. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки". Київ „Музична Україна", 1986 3. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями". Київ „Музична Україна", 1986 4. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.", Київ „Музична Україна", 1973. 5. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичноговиховання в дитячому садку". Москва „Просвешение", 1983. 6. Зінич Р. „Ми вчимося співати", Київ „Музична Україна", 1968. 7. Колесса Ф. „Шкільний співаник",Київ „Музична Україна", 1991. 8. Колесса Ф. Посібник "Співаймо». – Львів, 1926. 9. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ", Москва „Просвешение", 1982. 10. Колесса Ф. Збірки народних пісень для шкільних хорів – Львів, 1927. 11. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня		
2 тижд/ 2 год	Історія становлення і розвитку теорії і методики музичного виховання школярів.	практичне			
3 тижд/ 2 год	Тема 2.Структура музикальності та вікові рівні музичного розвитку дітей.	лекція			
4 тижд/ 2 год	Тема 3.Методи і прийоми музичного виховання та навчання дітей шкільного віку.	лекція			
5 тижд/ 2 год	Відносний метод сольмізації, його прийоми та методи.	практичне			
6 тижд/ 2 год	Тема 4. Слухання музики.	лекція			
7 тижд/ 2 год	Сприймання музики в молодших класах.	практичне			

8 тижд/ 2 год	Тема 5.Співоча діяльність школярів.	лекція	культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965. 12. Метлов Н.А. „Музика - дітям",Москва „Просвешение". 1985. 13. Леонтович М. Практичний курс навчання співу в середніх школах України. – К., 1919. 14. Ревуцький Л. Збірник «Сонечко». – К., 1926. 15. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986. 16. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.",Київ „Мистецтво", 1955. 17. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970. 18. Чайковський П. Дитячий альбом. – К., Музична Україна, 1979. **Допоміжна** 18. Апраксіна О. А. Методика музикального воспнтания. - М.; 1983. - 220 С. 19. Асаф'ев В.В. Избранньїе статьи о музьїкальном просвещении и образовании. - Л: 1965. - 143С. 20. Баренбойм Л.А. Музьїкальнос воспитание в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С. 21. Баренбойм Л.А. Музьїкальнос воспитание в СССР, Вьіп II - М.: 1985.- 271 С. 22. Баренбойм Л.А. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. -Л.: 1970. 23. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільноювіку. -К.: 1989. -335 С. 24. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С. 25. Кабалевський Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984.		
9 тижд/ 2 год	Методи розвитку співочої діяльності молодших школярів.	практичне			
10 тижд/ 2 год	Тема 6. Музично-ритмічні рухи.	лекція			
11 тижд/ 2 год	Методи розвитку видів музичного слуху у молодших класах.	практичне			
12 тижд/ 2 год	Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах.	лекція			
13 тижд/ 2 год	Особливості сприймання школярами музичних творів.	практичне			
14 тижд/ 2 год	Тема 8. . Самостійна музична діяльність дітей.	лекція			
15 тижд/ 2 год	Взаємозв'язок видів діяльності на уроках музики.	практичне			
16 тижд/ 2 год	Тема 9. Урок музики в сучасній загальноосвітній школі.	лекція			
17 тижд/ 2 год	Типи та види уроків музики.	практичне			
18 тижд/ 2 год	Тема 10. Види музичної діяльності та їх використання на уроках музики в школі.	лекція			
19 тижд/ 2	Методи вивчення музичної грамоти на уроках музики.	практичне			

год			26. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С. 27. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С. 28. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С. 29. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982. 30. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній *школі. - Тернопіль: 2000.* - 253 С. 31. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. 32. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С. 33. Тайнель Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С Тайнель Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.		
20 тижд/ 2 год	Тема 11. З історії становлення музичного виховання в Україні.	лекція			
21 тижд/ 2 год	Етапи розвитку загального музичного виховання в Україні з 16 по 18 століття.	практичне			
22 тижд/ 2 год	Тема 12. Діючі шкільні програми з предмету "Музика".	лекція			
23 тижд/ 2 год	Зміст методичних праць та нотних збірок музикантів-педагогів 19-20 століття в Україні.	практичне			
24 тижд/ 2 год	Тема13. Методика музичного виховання в молодших класах	лекція			
25 тижд/ 2 год	Розвиток чуття ритму в 1-4 класах на уроці музики.	практичне			
26 тижд/ 2 год	Тема 14. Методика проведення позакласної та позашкільної музично-виховної роботи	лекція			
27 тижд/ 2 год	Форми та методи позакласної музично-виховної роботи.	практичне			
28 тижд/ 2 год	Тема 15. Позашкільна музична діяльність дітей та молоді.	лекція			
29-30 тижд/4 год	Розвиток сприймання молодших школярів.	практичне			
31-32	Тема 16. Загальні проблеми	лекція			

тижд/4 год	музичного виховання.				
32-33тижд/4 год	Діючі шкільні програми з предмету «Музичне мистецтво»	практичне			
33-34тижд/4 год	Тема 17. Планування та облік роботи в музичному вихованні	лекція			
35-36тижд/4 год	Тема 18. Оцінювання в музичному вихованні.	лекція			