

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

Затверджено
На засіданні кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол № 11 від 25 червня 2020 р.)



Зав. кафедри бібліотекознавства і
бібліографії, доц. Демчук Н. Р.

Силабус з навчальної дисципліни
«Теорія та методологія соціокультурного проектування», що
викладається в межах ОПП (ОПН) другого (магістерського)
рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа

Львів 2020 р.

Назва курсу	Теорія та методологія соціокультурного проектування
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра бібліотекознавства і бібліографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 “Культура і мистецтво”, 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа”
Викладачі курсу	Герун Василь Богданович, кандидат історичних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії
Контактна інформація викладачів	vasyl.gerun@gmail.com
Консультації по курсу відбуваються	щоп'ятниці, 15.05 – 16.25 год. (вул. Валова, 18, ауд. 29), он-лайн консультації
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Дисципліна "Теорія та методологія соціокультурного проектування" є вибірковою дисципліною зі спеціальності 029 “Інформаційна, бібліотечна та архівна справа” для освітньої програми другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в I семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс присвячений теоретичним питанням соціокультурного проектування, розглядає інноваційну проектну діяльність архівів і бібліотек та знайомить студентів із типологією проектів, технологією їхньої розробки, засадами управління проектами та вимогами до оформлення проектної документації.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни є ознайомлення студентів із теоретичними та методологічними засадами соціокультурного проектування, формування практичних навичок проектної діяльності у бібліотечній та архівній справі, компетентностей, які стосуються дослідження проблем інформаційної діяльності з метою створення та реалізації проектів інноваційного спрямування.
Література для вивчення дисципліни	Рекомендована література: 1. Безпалько О. В. Соціальне проектування: навч. посіб. / О. В. Безпалько ; Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т психології та соц. педагогіки. – К. : [б. в.], 2010. – 127 с.; 2. Краплич Р. Проекти та управління ними : практичний посібник для неприбуткових організацій / Ред. Т. Є. Опанащук. – Рівне : Фондація імені князів благодійників Острозьких, 2004. – 140 с.; 3. Кучереносов В. Основы фандрейзинга и написания проектов для неприбыльных организаций / В. Кучереносов ; Ин-т успешных сообществ. – К. : Институт успешных сообществ, 2007. – 182 с.; 4. Луков В. А. Социальное проектирование : учеб. пособие для вузов по специальности «Соц. работа» / Моск. гуманитар. ун-т. – М. : Флинта, 2006. – 240 с.; 5. Маркетинг у сфері культури та мистецтв [Текст] / Ф. Кольбер [и др.] ; пер. з другого англ. вид. С. Яринич ; наук. ред. пер. І. Безгін. – Л. : Кальварія, 2004. – 235 с. : рис., табл.; 6. Микитюк П. П. Управління проектами: Навч. пос. [для студ. вищ. навч. закл.] / П. П. Микитюк – Тернопіль, 2014. –

	<p>270 с.;</p> <p>7. Основы социокультурного проектирования : учеб.-метод. пособие / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; Новосиб. гос. пед. ун-т ; сост. О. В. Макеева ; науч. ред. Е. Б. Артемьева ; отв. за вып. Н. С. Мурашова. – Новосибирск, 2015. – 111 с.;</p> <p>8. Россошанская О. В., Журавлева Н. В. «Проект» и «проектирование» как базовые категории компетентностного подхода в социокультурной деятельности / О. В. Россошанская, Н. В. Журавлева // Управление проектами и развитие производства: Сб. науч. раб. – М.: изд-во ВНУ им. Даля, 2009. – № 3 (31). – С. 168-176;</p> <p>9. Стратегічна програма розвитку архівної справи України на середньострокову перспективу (2019–2023). – К., 2019. – Режим доступу: strateg_prog_rozv_arch_sprav.pdf;</p> <p>10. Сулова И. М., Злотникова З. И. Проектная деятельность библиотек: научно-практическое пособие. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2005. – 176 с.</p> <p>11. Тобелем Ж.-М. Нова епоха музеїв. Культурні установи перед викликом менеджменту / пер. з французької З. Борисюк, П. Таращука, С. Тевольде. – Київ : Видавець Чередниченко А. М., 2018. – 320 с.;</p> <p>12. Щирикова Л. Д., Яценко Н. В. Социально-ориентированная проектная деятельность в библиотеке: научно-практическое пособие. – М.: Литера, 2010. – 94 с.;</p> <p>13. Яковлев О. Зміст соціокультурного проектування в інформаційну добу: досвід Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв // Культура України. Серія: Культурологія : збірник наукових праць. – Харків: ХДАК, 2016. – Випуск 52. – С. 201-212;</p> <p>14. Maher W. The Management of College and University Archives. – Metuchen, N.J. : Society of American Archivists and Scarecrow Press, 1992. – 430 p.</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	32 години аудиторних занять (16 годин лекцій, 16 годин практичних занять) та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основну термінологію, теоретичні підходи та дослідження з соціокультурного проектування; - тенденції розвитку та реформування бібліотечної та архівної справи; - особливість реалізації проектів та програм в інформаційній діяльності архівів та бібліотек; - технологію розробки проектів; - етапи підготовки та реалізації проектів; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводити прикладне дослідження професійної сфери діяльності, соціокультурної роботи установ, їхніх інформаційних послуг; - відстежувати тенденції розвитку предметної сфери, проводити передпроектну підготовку, пропонувати шляхи модернізації архівної та бібліотечної справи; - планувати використання ресурсної бази проектів;

	<p>- розробляти інноваційні проекти та програми розвитку архівів та бібліотек, забезпечувати ефективне управління інноваційними проектами;</p> <p>- складати проектну документацію, оформляти заявки на грант.</p>
Ключові слова	Проектування, типологія проектів, життєвий цикл проекту, аплікаційна форма, програма, план.
Формат курсу	Змішаний
	Проведення лекцій, практичних занять, консультації
Теми	<p>Тема 1. Теоретичні засади соціокультурного проектування.</p> <p>Тема 2. Типологія проектів.</p> <p>Тема 3. Технологія розробки проектів, планування проекту.</p> <p>Тема 4. Інноваційні проекти архівів та бібліотек.</p> <p>Тема 5. Соціальна діагностика, моделювання, експертиза в проектній діяльності.</p> <p>Тема 6. Управління ресурсами проекту.</p> <p>Тема 7. Складання проектної документації.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, проставляється за результатами усіх видів навчальної роботи
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з бібліотечної справи, архівознавства, менеджменту інформаційних ресурсів.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання, дискусія, підготовка та захист студентами проекту.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 40 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40; • контрольні (модульні) роботи: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • самостійна письмова робота на задану тему: 40 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (опис проекту, самостійна письмова робота на задану тему). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями та міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених</p>

	<p>для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на практичних заняттях, за контрольні (модульні) роботи, самостійну письмову роботу. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.