**Силабус курсу**

# «Основи наукового тексту»

**2020–2021 навчального року**

**ОР Магістр**

| | |
|---|---|
| **Назва курсу** | Основи наукового тексту |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра бібліотекознавства та бібліографії |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта<br>014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| **Викладачі курсу** | **Крохмальний Роман Олексійович**, кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства та бібліографії |
| **Контактна інформація викладачів** | roman.krokhmalnyi@lnu.edu.ua,<br>http://kultart.lnu.edu.ua/employee/krohmalnyj-roman-oleksijovych, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | • щовівторка, 10.00-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 18)<br>• для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися дов икладача з листом на електронну пошту. |
| **Сторінка курсу** | http://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-naukovoho-tekstu |
| **Інформація про курс** | Курс передбачає вивчення тексту як об’єкта наукової комунікації, де треба вміти означити комунікат, окреслити певні закономірності та принципи його побудови у змістовому та формальному аспектах. Специфіка дисципліни зумовлена її теоретично-практичним характером, її ж мета - дати уявлення про форми й певні закономірності побудови тексту, його когерентності із внутрішніми закономірностями та зовнішніми текстовими категоріями |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна Основи наукового тексту є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) для освітньої програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), другого (магістерського) рівня освіти, яка викладається в II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з основними елементами структури наукового тексту, його головними лінгвістичними, комунікативними, інформаційними та ін. параметрами.<br>Основні завдання курсу:<br>•сформувати розуміння специфіки наукового тексту і його особливих ознак у галузі мистецтва;<br>•розкрити закономірності формування наукового тексту, а в його межах – поєднання предметно-просторового та чуттєвого світу культури і мистецтва як об’єкта людського пізнання;<br>•вивчення стильових, змістових, комунікаційних рис наукового тексту різних мистецько-наукових галузей в умовах сучасних глобалізаційних процесів і тенденцій, пов’язаних із екстремально швидким зростанням інформаційних технологій. |
| **Література для** | **Основна література**: |

| | |
|---|---|
| **вивчення дисципліни** | Коваль А. П. Культура української мови / А. П. Коваль. — К.: Наук. думка, 1964. — 196 с.<br>Селігей П. О. Світло і тіні наукового стилю : монографія / Пилип Селігей; НАН України, Ін-т мовознавства ім. О. О. Потебні. - Київ : Видавничий дім "Києво-Могилянська академія", 2016. - 627 с.<br>Данкіна Л. С. Сучасна українська літературна мова (науковий стиль): Навч. посіб / Л. С. Данкіна. — Х.: ХДЕУ, 2002. — 124 с.<br>Михайлова О. Г. Українське наукове мовлення. Лексичні та граматичні особливості: Навч. посіб./ О.Г. Михайлова,А.А. Сидоренко, В.Ф.Сухопар. - Х.: ХДПУ, 2000. - 96 с<br>Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови / Г. С. Онуфрієнко. — К.: Центр навч. л-ри, 2006. — 310 с.<br>Кочан І. Українське термінознавство в іменах. – Львів: Літопис, 2012. – 292 с.<br><br>**Додаткова література**:<br>Основи методології та організації наукових досліджень : [навч. посіб. : для студ. ВНЗ]/ А.Є.Конверськийта ін. –К. : Центр учб. л-ри, 2010. –352 с.<br>Основи наукових досліджень : [навч.-метод. посіб.]/ Р.Крохмальний та ін. –Л. : ЛНУ ім.І.Франка, 2013. – 312 с.<br>Антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / Львів. держ. ун-т ім. Івана Франка. Центр гуманіт. дослідж., Наук. т-во ім. Шевченка; за ред. М. Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с. – (Слово. Знак. Дискурс).<br>Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. – 4-е вид., перер. і доп. – К.,1997.<br>Бариш І. А. Етнолінгвістичні аспекти наукової комунікації / І. А. Бариш // Мовознавство. — 2000. — № 1. — С. 21–31.<br>Бацевич Ф.С. Основи комунікативної лінгвістики: Підручник / Ф.С.Бацевич. – К.: Видавничий центр «Академія», 2004. – 344 с.<br>Бацевич Ф. С. Абсурдний художній текст у вимірах лінгвістичної прагматики / Ф. С. Бацевич // Мовознавство. — 2012. — № 1. — С. 18–30.<br>Данилець Ю. С. Якість наукової книги очима автора/читача / Ю. С. Данилець, Р. О. Водолазський, С. Р. Сікора, С. Р. Коваль // Поліграфія і видавнича справа. — 2008. — № 1. — С. 17–21.<br>Довідник здобувача наукового ступеня: Зб. нормат. док. та інформ. матеріалів з питань атестації наук. кадрів вищої кваліфікації / Упоряд. Ю. І. Цеков. — 5-те вид., випр. і доп. — К.: Толока, 2011. — 56 с<br>Етичний кодекс ученого України // Вісн. НАН України. — 2009. — № 7. — С. 64–68.<br>Жовтобрюх М. А. Науковий стиль української мови / М. А. Жовтобрюх // Мовознавство. — 1968. — № 1. — С. 3–13.<br>Зелінська Н. В. Наука байдужа до біографій своїх творців.: Вибр. твори / Н. В. Зелінська. — Львів: Укр. академія друкарства, 2013. — 406 с.<br>Зелінська Н. В. Нова модель наукової комунікації і дискурс / Н. В. Зелінська // Стиль і текст. — 2004. — Вип. 4. — С. 19–27.<br>Зелінська Н. В. Поетика приголомшеного слова: Українська наукова література XIX — початку XX ст / Н. В. Зелінська. — Львів: Світ, 2003. — 352 с.<br>Зелінська Н. В. Який він, науковий стиль? / Н. В. Зелінська // |

Культура слова. — 1990. — Вип. 38. — С. 13–17.
Зосимов А. М. Дисертаційні помилки / А. М. Зосимов, В. П. Голік. — 3-тє вид. — Х.: Інжек, 2005. — 216 с.
Івасенко Л. О. Сучасна монографія з гуманітарних наук: редакторський погляд на авторський текст / Л. О. Івасенко // Поліграфія і видавнича справа. - 2008. - № 1. - С. 37-43. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pivs_2008_1_11.
Клименко Б. Криза термінологічної системи українського літературознавства чи криза наукової свідомості літературознавців? / Б. Клименко // Слово і час. — 2001. — № 4. — С. 5–14.
Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови: Структура наукового тексту / А. П. Коваль. — К.: Вид-во Київ. ун-ту, 1970. — 308 с
Коваль-Костинська О. Літературознавча метамова — новий Вавилон чи дорога до діалогу? / О. Коваль-Костинська, М. Славова // Культура слова. — 2002. — Вип. 60. — С. 23–26.
Кодекс честі науковця, або Етичні норми та добрі манери у науці: Довідник / Пер. з англ. І. В. Стояновський; гол. ред. І. Д. Герич. — Львів: Галицька видавнича спілка, 2003. — 32 с.
Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: [навч. посіб.] / О.В.Крушельницька. –К.: Кондор, 2009. – 206 с.
Мацько Л. І. Українська наукова мова (теорія і практика) : навч.
Механізми контролю за якістю наукової продукції в Україні // Україна модерна: Стандарти науки й академічне середовище. — К.; Львів: Критика, 2007. — С. 12–50.
Михайлова О. Г. Українське наукове мовлення. Лексичні та граматичні особливості: Навч. посіб./ О.Г. Михайлова,А.А. Сидоренко, В.Ф.Сухопар. - Х.: ХДПУ, 2000. - 96 с
Наумовець А. Г. Ви віч-на-віч з аудиторією: Дещо про «технологію» наукових доповідей, популярних лекцій, дисертаційних промов і конкурсних проектів / А. Г. Наумовець. — К.: Наук. думка, 2003. — 56 с
Наумовець А. Г. Проблеми сучасності і мораль науковця / А. Г. Наумовець, М. Г. Находкін // Вісн. НАН України. — 2006. — № 5. — С. 3–10.
Непийвода Н. Ф. Автор наукового твору: спроба психологічного портрета / Н. Ф. Непийвода // Мовознавство. — 2001. — № 3. — С. 11–23.
Непийвода Н. Ф. Мова української наукової технічної літератури (функціонально-стилістичний аспект): Автореф. дис. … д-ра філол. наук / Н. Ф. Непийвода; НАН України, Ін-т мовознав. ім. О. О. Потебні. — К., 1997. — 40 с.
Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови / Г. С. Онуфрієнко. — К.: Центр навч. л-ри, 2006. — 310 с.
Панько Т. І. Концептосфера термінологічної розбудови української мови / Т. І. Панько // Мовознавство. — 1994. — № 1. — С. 14–21
Пелешенко Ю. В. Розвиток української ораторської та агіографічної прози кінця XIV — поч. XVI ст / Ю. В. Пелешенко. — К.: Наук. думка, 1990. — 144 с.
Перебийніс В. С. Характеристика функціональних стилів / В. С. Перебийніс // Сучасна українська літературна мова: Стилістика /

| | |
|---|---|
| | За заг. ред. І. К. Білодіда. — К.: Наук. думка, 1973. — С. 561–582.<br>Петренко В.С. Поняття та види плагіату / Часопис цивілістики. Науково-практичний журнал. – 2012. – вип.14. – С.128-131.<br>Пономарів О. Культура слова. Мовностилістичні поради. – К., 2001.<br>посібник / Л. І. Мацько, Г. О. Денискіна. – Тернопіль : Підручники і посібники,2011. – 272 с.<br>Потебня О. О. Естетика і поетика слова / О. О. Потебня; пер. з рос. — К.: Мистецтво, 1985. — 302 с.<br>Радзієвська Т. В. Текст як засіб комунікації / Т. В. Радзієвська. — К.: Ін-т укр. мови НАНУ, 1993. — 194 с.<br>Різун В. В. Лінгвістика впливу / В. В. Різун, Н. Ф. Непийвода, В. М. Корнєєв. — К.: ВПЦ «Київськ. ун-т», 2005. — 148 с.<br>Рожанківський Р. В. Синтаксично-стилістичні риси науково-технічної мови / Р. В. Рожанківський // Вісн. Нац. ун-ту «Львівська політехніка». — 2009. — № 648: Проблеми укр. термінології. — С. 34–38.<br>Рубанець О.М. Філософські проблеми наукового пізнання: навчальний посібник / О.М.Рубанець. - Суми: Університетська книга, 2013. - 229 с.<br>Селігей П. О. Науковець і його мова / П. О. Селігей // Українська мова. — 2012. — № 4. — С. 18–28.<br>Селігей П. О. Науковий жаргон: основні ознаки та причини появи / П. О. Селігей; НАН України. Ін-т мовознав. ім. О.О.Потебні, Київ. нац. ун-т ім. Т.Шевченка. Ін-т журналістики. - К., 2003. - 55 с.<br>Селігей П. О. Розмовні елементи в науковому мовленні: випадковість чи закономірність? / П. О. Селігей // Мовознавство. — 2016. — № 1. — С. 23–30.<br>Семеног О.М. Культура наукової української мови: навч. посіб. / О.М.Семеног. – К. ВЦ «Академія», 2010. – 216 с<br>Струганець Л. В. Теоретичні основи культури мови / Л. В. Струганець. — Тернопіль, 1997. — 96 с.<br>Українська лінгвостилістика XX — початку XXI ст.: Система понять і бібліографічні джерела / За ред. С. Я. Єрмоленко. — К.: Грамота, 2007. — 368 с.<br>Феллер М. Д. Текст як модель комунікативного акту // Нариси про текст. Теоретичні питання комунікації і тексту / В. В. Різун, А. І. Мамалига, М. Д. Феллер. — К.: РВЦ «Київський університет», 1998. — С. 240–282.<br>Ярема С. На теми української наукової мови / С. Ярема. — Львів, 2002. — 44 с.<br><br>**Інтернет-джерела**.<br>http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=JRN&P21DBN=JRN&S21CNR=20&Z21ID |
| **Тривалість курсу** | 60 год. |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 28 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :<br>- Знати усі мовні норми сучасної української літературні норми (фонетичні, орфоепічні, орфографічні, лексичні, |

| | |
|---|---|
| | граматичні, стилістичні тощо); основні функції мови та роль мови в житті суспільства; звуковий склад мови; основні характеристики голосних і приголосних звуків та правила їхньої вимови; евфонічні засоби української мови; формули мовленнєвого етикету та основні ознаки культури ділового спілкування.<br>- Вміти правильно використовувати мовні засоби в різних сферах спілкування; досконало володіти мовними нормами; шукати потрібну інформацію у словниках і довідниках різного типу; правильно вимовляти голосні звуки української мови в наголошеній і ненаголошеній позиціях; правильно вимовляти приголосні звуки і звукосполучення; виправляти акцентуаційні помилки у своєму й чужому мовленні; аналізувати основні чинники, що зумовлюють помилки в наголошенні слів та словоформ; дотримуватися норм милозвучності в усному мовленні й на письмі. |
| **Ключові слова** | Мова, мовний голос, культура мовлення, усне мовлення, орфоепія, орфоепічні норми, звук, фонетична транскрипція, словесний наголос. |
| **Формат курсу** | Очний,заочний |
| | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА 1. Науковий текст: поняття, головні ознаки<br>ТЕМА 2. Науковий текст: комунікативні ознаки<br>ТЕМА 3. Історія науки і текст<br>ТЕМА 4.Теорія тексту.Поняття про текст як форму вияву наукового мислення<br>ТЕМА 5. Термін у науковому тексті<br>ТЕМА 6. Теорія і практика наукового тексту: факти та імена<br>ТЕМА 7. Етика наукового тексту<br>ТЕМА 8. Науковий жаргон<br>*Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит наприкінці семестру, письмовий (тести) |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату філософії, мовознавства, мистецтвознавства тощо. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, семінари, дискусія, конспект статей із визначеної тематики предмету |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:<br>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;<br>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;<br>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. |

| | |
|---|---|
| | Підсумкова максимальна кількість балів 100.<br><br>**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, презентація). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів письмових робіт, які передбачено у межах курсу. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.<br><br>П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.<br><br>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толерують. |
| **Питання до іспиту.** | 1. Автор і читач у науковому тексті: особливості.<br>2. Аналіз і компресія наукового тексту.<br>3. Антропологія і розвиток науки про текст.<br>4. Будова наукового тексту - елементи і структурні зв'язки.<br>5. Віртуальне інформаційне середовище і науковий текст.<br>6. Галузі наукових досліджень і науковий текст.<br>7. Дисертації (кандидатська і докторська), автореферат. Особливості, форма і зміст.<br>8. Доповідь і публікація. Текст усний і писемний<br>9. Еволюція створення та історія вивчення тексту. Текст і писемність.<br>10. Естетика наукового тексту: проблеми ідеї, змісту та форми.<br>11. Жанри наукового тексту: принцип поділу і характеристика.<br>12. Закономірності наукової мови і вимоги наукового стилю.<br>13. Запозичення і розвиток терміносистеми конкретної галузі знань<br>14. Комунікаційні, логічні і мовностилістичні поради при створенні наукового тексту<br>15. Культурно-мистецький науковий текст.<br>16. Методологія гуманітаристики і науковий текст<br>17. Методологія створення наукового тексту. |

| | |
|---|---|
| | 18. Мова науки і текст. Особливості будови наукового тексту<br>19. Мовна недбалість і мовна маніпуляція у науковому тексті<br>20. Наукове пізнання і текст в практичній площині (особливості аналізу).<br>21. Науковий стиль як об'єкт нормативного дослідження<br>22. Науковий текст і публікація.<br>23. Науковий текст: поняття, головні ознаки.<br>24. Науковий текст: усна і писемна форми.<br>25. Наукометрія і науковий текст. Наукометричні бази даних. Індекс цитувань і науковий текст.<br>26. Непотрібні запозичення (надмір запозичень) у науковому тексті<br>27. О.Потебня про зв'язок мислення і мови («Думка і мова»).<br>28. Особливості впливу на читача у науковому тексті.<br>29. Особливості підготовки до виступу із повідомленням про результати наукового дослідження.<br>30. Особливості формулювання проблеми й теми, об'єкта і предмета наукового дослідження.<br>31. Первинна і вторинна наукова комунікація.<br>32. Помилки при створенні наукового тексту різних типів мовлення.<br>33. Поняття про текст як форму вияву наукового мислення.<br>34. Презентація (технологічні засоби і проблеми).<br>35. Проблема однозначності наукового терміна.<br>36. Публічний захист і текст.<br>37. Риси наукового тексту і логіка пізнання.<br>38. Риторика і текст. Науковий жаргон.<br>39. Різновиди аналізу тексту.<br>40. Робота над творенням наукового тексту: від задуму до реалізації.<br>41. Стаття і монографія – жанри наукового тексту, їх особливості.<br>42. Текст і науковий стиль. Типи мовлення і жанрова класифікація текстів у науці.<br>43. Текст у системі наукової комунікації.<br>44. Текст як багатоаспектне поняття. Термін і явище: різні точки зору та різні підходи.<br>45. Текстологія як наука про текст, головні поняття, терміни і особливості.<br>46. Термін і його роль у науковому тексті.<br>47. Термінологічне псевдоноваторство у науковому тексті.<br>48. Українські текстознавці: імена і аспекти досліджень. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |