

**Силабус курсу «Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта»
Другого навчального року**

2020-2021

ОР Магістр

Назва курсу	Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzhen
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у бурхливому потоці наукової інформації. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета вивчення вибіркової дисципліни «Сучасні моделі професійного розвитку педагога-музиканта» полягає в обґрунтуванні вимог до фахівців музично-педагогічної сфери, визначенні критеріїв оцінювання професійної діяльності сучасного музиканта-педагога. А також розкрити сутність, зміст і значення компетентнісної моделі у фаховій підготовці майбутнього вчителя музики
Література для вивчення дисципліни	Основна література: оптимальна кількість джерел основної літератури 1. Балл, Г.О. Гуманізація загальної та професійної освіти : суспільна актуальність та психолого-педагогічні орієнтири / Г.О.Балл // Неперервна освіта : проблеми, пошуки, перспективи : монографія / за ред. І.А. Зязюна. – К. : ВІПОЛ, 2000. – 357 с. 2. Бедерханова, В.П. Становление личностно ориентированной позиции педагога : монографія / В.П.Бедерханова. – Краснодар, 2001. – 220 с. 3. Бех, І.Д. Виховання особистості : Особистісно орієнтований підхід : теоретико-технологічні засади. / І.Д.Бех. – У 2-х кн. – К. : Либідь, 2003. – Кн. 1. – 280 с. 4. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. — М.: Просвещение, 1987. — 192с. 5. Куницына В. Н., Казаринова Н. В., Погольша В. М.

	<p>Межличностное общение: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2002. — 384 с.</p> <p>6. <i>Основы педагогического мастерства</i> / Под ред. И. А. Зязюна. — М.: Просвещение, 1989. — 302 с.</p> <p>7. <i>Палтишев М. М.</i> Педагогічна майстерність і шляхи її досягнення (У пошуках практикоорієнтованих дидактичних підходів): Навч.метод. посіб. для слухачів курсів удосконалення вчителів. — К.: Видавець О. М. Ешке, 2000. — 119 с.</p> <p>8. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Карамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — 2ге вид., до пов. і переробл. — К.: Вища шк., 2004. — 422 с.</p> <p>9. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Уклад. Н. В. Гузій. — К.: ІЗМН, 2000. — 168 с.</p> <p>10. <i>Пірен М. І.</i> Конфліктологія: Підручник. — К.: МАУП, 2003. — 360 с.</p> <p>11. <i>Реан А. А., Коломинский Я. Л.</i> Социальная педагогическая психология. — СПб.: Питер, 2000. — 416 с.</p> <p>12. <i>Словник термінології з педагогічної майстерності</i> / За ред. Н. М. Тарасовича. — Полтава, 1995. — 63 с.</p> <p>13. <i>Сухомлинський В. О.</i> Серце віддаю дітям // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 3. — 670 с.</p> <p>14. <i>Сухомлинський В.</i> Сто порад учителеві // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1976. — Т. 2. — С. 419–654.</p> <p>15. <i>Абрамян В. Ц.</i> Театральна педагогіка. — К.: Лібра, 1996. — 224 с.</p> <p>16. <i>Бобошко Ю. М.</i> Режиссер Лесь Курбас. — К., 1987. — 146 с.</p> <p>17. <i>Гиппенрейтер Ю. Б.</i> Общаться с ребенком. Как? — М.: ЧеРо, 2001. — 240 с.</p> <p>18. <i>Луцюк А. М.</i> Василь Сухомлинський про педагогічну майстерність учителя: Моногр. — Луцьк: Надстир'я, 2003. — 208 с.</p> <p>20. <i>Педагогічне мовлення: Навч.метод. посіб. зі спецкурсу для педагогічних закладів</i> / Л. В. Долинська, О. В. Гоголь, Л. М. Зінченко. — К., 1996. — 56 с.</p> <p>21. <i>Станиславский К. С.</i> Работа актера над собой // Собр. соч.: В 9 т. — М.: Искусство, 1989. — Т. 2; Ч. 1. — 511 с.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	20 годин лекцій, 10 годин практичних занять та 60 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему вищої педагогічної освіти в Україні, її організаційну основу і структуру; - завдання вищої педагогічної школи, функції вчителя; - види навчальних занять, наукової роботи студентів, види педагогічної практики; - шляхи формування педагогічних умінь; - сучасні філософські засади мистецької освіти;

	<ul style="list-style-type: none"> - особливості різних національних методик викладання „Музичного мистецтва”; - базові ціннісні орієнтації педагога; - культуру, техніку, та інші аспекти педагогічного мовлення; - складові педагогічної майстерності викладача; - педагогічний такт та етику діяльності викладача; - особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху; - сучасні моделі, методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обирати методи, форми та засоби самовдосконалення для організації ефективної навчальної діяльності; - аналізувати навчальну літературу, володіти навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел; - сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності; - словесного впливу під час бесіди на уроці музики; - застосування різноманітних методів, прийомів музично-педагогічного впливу на поведінку учня на уроці музики. - застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів; - аналізувати результат власної навчальної діяльності, формувати у себе педагогічне мислення, професійні переконання.
Ключові слова	модель, особистісно-діяльнісний підходи, педагогічний процес, особистість, музично-педагогічна діяльність
Формат курсу	Очний, заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	тестовий залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з фахових дисциплін, достатніх для сприйняття педагогічної діяльності розуміння музично-педагогічних джерел
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____ • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>50</u> • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів <u>50</u> <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u></p>

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку.

1. Визначте головні цілі, що стоять перед освітньою сферою у XXI столітті.
2. Охарактеризуйте сучасну музично-педагогічну систему освіти України.
3. Які гарантії для громадян України визначено в Законі „Про освіту”
4. Назвіть державні органи управління вищою освітою України.
5. За якими освітньо-кваліфікаційними рівнями здійснюється підготовка фахівців у ВНЗ.
6. Охарактеризуйте основні чинники соціально-економічного розвитку України в процесі Євроінтеграції.
7. Назвіть основні завдання та принципи створення зони Європейської вищої освіти (шість цілей Болонського процесу).
8. Поясніть особливості двоступеневої системи вищої освіти в європейських країнах.
9. Дайте характеристику Диплома і Додатка до диплома що розроблені Європейською Комісією.
10. Розкрийте особливості впровадження кредитно-модульної системи організації навчального процесу у ВНЗ України.
11. Охарактеризуйте європейську систему оцінювання знань студентів вузів.
12. Перерахуйте шляхи входження України до Європейського простору вищої освіти.
13. Що розуміємо під системою освіти України?
14. Назвіть принципи навчально-виховної діяльності закладів освіти.
15. Назвіть пріоритетні напрямки розвитку системи освіти в Україні.
16. Охарактеризуйте основні ланки системи освіти України.
17. Назвіть державні органи управління вищою освітою.
18. Поясніть, для кого школа організовує індивідуальне навчання.
20. Назвіть права та обов'язки студента вищого закладу освіти.
21. Охарактеризуйте основні форми організації навчання у вищому педагогічному закладі освіти.
22. Розкрийте суть навчально-пізнавальної діяльності студента під час лекції або іншого навчального заняття.

23. Назвіть види і форми контролю ЗУН.
24. Охарактеризуйте критерії та норми оцінювання ЗУН.
25. Назвіть форми організації виховної роботи, які використовуються у педагогічному університеті.
26. Поясніть, як ви готуватиметеся до складання заліків та іспитів.
27. Поясніть, у чому виявляється пізнавальна діяльність студентів.
27. Назвіть права і обов'язки студентів ВУЗу.
28. Охарактеризуйте зміст самостійної роботи студента вищого закладу освіти.
29. Назвіть основні форми самостійної роботи студентів.
30. Назвіть види самостійної роботи студентів.
31. Поясніть особливості контрольних-залікових заходів у системі самостійної роботи студентів.
32. Поясніть сутність застосування в навчальному процесі сучасних інформаційних технологій.
33. Охарактеризуйте дві групи вмінь оволодіння знаннями.
34. Поясніть методiku роботи з книгою.
35. Назвіть і поясніть види читання.
36. Наведіть приклади оформлення бібліографічних джерел.
38. Розкрийте місце наукової роботи студента в його самостійній роботі.
39. Покажіть роль самовиховання у підготовці майбутнього педагога.
40. Перерахуйте основні завдання вищого педагогічного закладу освіти щодо самовиховання майбутніх учителів.
41. Назвіть етапи процесу самовиховання майбутніх педагогів.
42. Охарактеризуйте прийоми самовиховання.
43. Назвіть форми організації студентської науково-дослідної роботи.
44. Сформулюйте мету професійно-педагогічної практики.
45. Назвіть та прокоментуйте основні задачі практики.
46. Назвіть принципи, за якими розроблена програма практики.

	<p>47. Охарактеризуйте предмет та об'єкт педагогічної практики.</p> <p>48. Назвіть види педагогічних практик.</p> <p>49. Охарактеризуйте види педагогічних практик, які проводяться.</p> <p>50. Поясніть, у чому полягає основне завдання педагогічної практики.</p> <p>51. Назвіть і прокоментуйте, яке місце у підготовці майбутнього вчителя займає педагогічна практика на перед випускному та випускному курсах.</p> <p>52. Охарактеризуйте зміст роботи студента під час безвідривної педагогічної практики.</p> <p>53. Назвіть етапи проходження студентами педагогічної практики.</p> <p>54. Розкрийте суть і особливості педагогічної діяльності.</p> <p>55. Охарактеризуйте основні якості професійної діяльності вчителя.</p> <p>56. Що означає термін «діяльність».</p> <p>57. Назвіть вимоги до особистості вчителя та обґрунтуйте їх суб'єктивність.</p> <p>58. Охарактеризуйте основні риси педагога музиканта,</p> <p>59. Охарактеризуйте структуру педагогічної діяльності.</p> <p>60. Назвіть та, поясніть рівні в оволодінні педагогічною майстерністю.</p> <p>61. Поясніть специфіку педагогічного мислення.</p> <p>62. Дайте визначення поняття «педагогічний такт».</p> <p>63. Назвіть структурні компоненти особистості вчителя.</p> <p>64. Поясніть, як здійснюється атестація педагогічних працівників у закладах освіти.</p> <p>65. Назвіть кваліфікаційні категорії, які встановлюються педагогічним працівникам.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

№ п/п	Дата	Назва розділів і тем	Всього	Лекції	Семінарські	Практичні	Самостійна робота
		Сучасна система підготовки вчителя					

	Модернізація вищої освіти в Україні		2		2	Основні чинники соціально-економічного розвитку України в процесі Євро інтеграції Болонський процес
	Особливості модернізації вищої педагогічної освіти в Україні та Європі		2		2	Роль освіти в розвитку партнерства України з іншими державами Основні завдання, принципи та етапи формування європейської вищої педагогічної освіти
	Вища педагогічна освіта України	2			2	Пізнавальна діяльність студентів Права та обов'язки студента вищого закладу освіти Підготовка та складання екзаменів
	Самостійна і науково-дослідна робота студентів	2			2	Зміст та форми самостійної роботи студентів Сучасні інформаційні технології
	Педагогічна практика в системі підготовки майбутнього педагога-музиканта		2		2	Мета, задачі та принципи професійно-педагогічної практики Види педагогічних практик Етапи проходження студентами педагогічної практики
	Розділ II Педагогічна професія і особистість педагога музиканта					
	Основи педагогічної діяльності та вимоги до особистості педагога музиканта	4			2	Суть та особливості педагогічної діяльності Педагогічна майстерність

	Загальноосвітні та мистецькі заклади освіти – основне місце професійної діяльності майбутнього педагога			2		1 2	Основні професійні риси педагога музиканта Документи, що регламентують процес підготовки сучасного вчителя
	Педагогічні орієнтири у формуванні творчості майбутнього вчителя		2			2 2	Педагогічна діяльність як процес постійної творчості Технологічна побудова системи роботи вчителя
	Педагогічний досвід – основа становлення творчої особистості майбутнього вчителя			2		2 1 2	Творчий характер діяльності вчителя початкової школи Педагогічна майстерність і шляхи оволодіння нею Самовиховання і його роль у професійному становленні майбутнього педагога-музиканта