



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка



Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
другий (магістерський) рівень

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Зав. кафедрою,
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вибіркова навчальна дисципліна

Магістри

І курс 1 семестри

для студентів денної та заочної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2020

Силабус дисципліни вільного вибору «Сценографія хореографічних номерів»

5 курс, 9 семестр

| | |
|--|---|
| Назва курсу | Сценографія хореографічних номерів |
| Адреса викладання курсу | Факультет культури і мистецтв, вул. Валова 18, ауд.39 /на період карантину – дистанційно (через інтернет) |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка |
| Галузь знань, (шифр та назва спеціальності) | 02 Культура і мистецтво Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр |
| Викладачі курсу | Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії |
| Контактна інформація викладачів | e-mail: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua / тел.: +380 67 753 1977 www.lnu.edu.ua/ http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych |
| Консультації по курсу відбуваються | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через ел. ресурси (час онлайн консультацій погоджуються з викладачем). |
| Сторінка курсу | https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu https://teams.microsoft.com/_#/school/conversations/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5?threadId=19:40c90c45b0a84f209524058ef12976b9@thread.tacv2&ctx=channel |
| Інформація про курс | Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання з історії, теорії та художньої критики мистецтва. Вивчається на першому курсі магістратури в першому семестрі. Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сценографія хореографічних номерів» є мистецтво сценографії, а саме: теоретичні, методичні, та практичні знання з організації сценічного простору при оформленні хореографічного твору. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Навчальна дисципліна «Сценографія хореографічних номерів» взаємопов'язана з дисциплінами «Історія образотворчого мистецтва», «Історія та синтез мистецтв», «Магістерський науковий семінар», «Народний костюм та художнє оформлення танцю», «Зразки української хореографії», «Творчість балетмейстера драматичного театру», «Тенденції розвитку балетмейстерської діяльності». «Театральне мистецтво», «Музичне мистецтво», «Кіномистецтво», «Образотворче мистецтво», «Декоративне і прикладне мистецтво», «Культурологія» та ін. |
| Коротка | Дисципліна «Сценографія хореографічних номерів» є нормативною |

| | |
|----------------------------------|--|
| <p>анотація курсу</p> | <p>дисципліною зі спеціальності: <i>024 Хореографія (магістр)</i> денної та заочної форми навчання для освітньої програми кафедри, яка викладається у 9 семестрі в обсязі 90 годин, 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>Навчальний спецкурс «Сценографія хореографічних номерів» присвячений вивченню мистецтва сценографії на різних історичних етапах. У спецкурсі подані теоретичні основи та закономірності функціонування сучасної сценографії яка поєднує у собі широкий комплекс візуального оформлення театральної вистави за допомогою виразних засобів образотворчого і театально-декораційного мистецтва, створення сценічних реквізитів і костюмів, застосування сучасних цифрових технологій, музичного супроводу та світлових ефектів тощо.</p> <p>Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування балетмейстерів, викладачів хореографічних дисциплін, так як хореографічний образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва.</p> <p><i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює <i>чотири змістові модулі (8 лекційних тем)</i> у яких проаналізовано теоретичні основи мистецького оформлення сценічного простору для створення високопрофесійних хореографічних творів.</p> <p><i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу.</p> <p><i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.</p> <p><i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії і теорії мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину європейського мистецтва, зокрема, України, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку різних видів та жанрів мистецтва.</p> |
| <p>Мета та цілі курсу</p> | <p><i>Метою</i> вивчення вибіркової дисципліни «Сценографія хореографічних номерів» є академічне ознайомлення з основними аспектами історичного розвитку театально-декораційного мистецтва (в Україні та світі) від найдавніших часів до кінця ХХ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; засвоєння теоретичних основ формування знань і навиків оформлення сценічного простору при створенні хореографічних творів; подання основ творчої організації художньої цілісності театально-декораційного і хореографічного мистецтва; формування у студентів навичок застосування отриманих на лекціях знань у майбутній творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p><i>До основних завдань курсу належить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння теоретичними знаннями сценографічного мистецтва оформлення хореографічних творів; - набути практичні навички та уміння оформлення хореографічних творів; - визначити стильові та стилістичні особливості театральньо-декораційного мистецтва на історичних етапах; - дослідити взаємозв'язок образотворчого, театральньо-декораційного і хореографічного мистецтва; - допомогти студентам усвідомити необхідність професійного підходу до створення хореографічного твору візуального мистецтва у якому нерозривно поєднані пластичні та часові види мистецтв; - оволодіння теоретичними і практичними навичками методів художнього і мистецтвознавчого аналізу; - сформувати вміння і навички вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри мистецтв. |
| <p>Література для вивчення дисципліни</p> | <p><i>Рекомендована література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 100 найвідоміших українців - Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко. — Київ: ТОВ "Автограф", ТОВ "КД "Орфей", 2005. — 640 с. 2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. — 269 с. 3. Барба Е. Паперове каное / пер. з англ. Миколи Шкарабан / Е. Барба. — Львів : театрального искусства, 1995. — 93 с. ил. 4. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним: Україна. 1941-1944. доля митців. – Київ: Факт, 2004. – 320 с. 5. Гайдабура В.М. ГУЛАГ і світло театру : Листи зі зошита Сергія та Анни Радлових (1946 – 1953) / В.М. Гайдабура В.М. – К. : Факт, 2009. — 240 с. 6. Голота В. В. Театральна Одеса. — Киев: Мистецтво, 1990. — 245 с. 7. Дем'янчук А. Л. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем'янчук // Молодий вчений. — Херсон, 2018. – №3 (55). – С. 19–23. – (Серія мистецтвознавство) http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf. (входить до міжнародних наукометричних баз даних) 8. Дем'янчук А. Л. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв / А. Л. Дем'янчук, Р. Ю. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2019. – № 4. – С. 126 – 132. 9. Дем'янчук А. Л. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Л. Дем'янчук // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, – С. 90–101. 10. Диченко І.С. Євген Лисик. Нарис про життя і творчість / І.С. Диченко. – |

- К.: Мистецтво, 1978. – 112
11. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. — Київ: Артєк, 2006. — 352 с.
 12. Коломієць Р. Г. Театр Саксаганського і Карпенко-Карого. — Київ : Мистецтво, 1984. — 100 с.
 13. Кулик О.О. Львівський театр імені М. К. Заньковецької. — Київ : Мистецтво, 1989. — 166 с.
 14. Лібретто. М. А. Скорульський. Лісова пісня. Балет в трьох діях, семи картинах. В. Д. Кирейко Лісова пісня. Опера-феєрія в трьох діях п'яти картинах. — Київ. Музична Україна, 1982. — 120 с.
 15. Лібретто. П. І. Чайковський. Лебедине озеро. Спляча красуня. Лускунчик / Упорядник Д. Маковій. – Київ. Музична Україна, 1982. — 119 с.
 16. Львівська опера / Путівник. Текст: Ю. Бірльов, Ю. Смірнов. – Львів: Центр Європи, 2004. — 36 с.
 17. Львівська опера / Фотоальбом. Оксана Паламарчук, Василь Пилип'юк. — Львів: Світло і Тінь, 2000. — 156 с.
 18. Львівський державний академічний театр опери та балету ім. Ів. Франка / Редак. О. Паламарчук, фото М. Курдуса, В. Піскарьова, Р. Савчука. — Львів: Вільна Україна, 1983. — 31 с
 19. Мельничук Г., 1000 незабутніх імен України. — Київ: Школа, 2005. — 288 с.
 20. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1920 - 1944 років. — Львів: Українські технології, 2006. — 263 с.
 21. Нога О. Хроніка міста театрів. Театральне життя Львова впродовж 1900–1920 років. — Дрогобич: ПП «Коло», 2007. — 711 с.
 22. Паламарчук О. Р., Едер Т.О. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка: Фотонарис / Худож. Л. В. Прийма. — 2-ге вид., допов. – Львів: Каменяр. 1989. — 80 с.
 23. Патрік Паві: Словник театру. — Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. — 640 с.
 24. Плахотнюк О. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. Плахотнюк // Вісник львівської національної академії мистецтв. – Вип. 32. – Львів: ЛНАМ, 2017. – 372 с. – С. 115–120.
 25. Проскуряков В. І, Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії та архітектури. — Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. — 108 с.
 26. Проскуряков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. — Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. — 584 с.
 27. Проскуряков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. — Львів: Центр Європи, 1997. — 132 с.

28. Рівненський обласний український музично-драматичний театр / Упор. М. І. Савчук. — Рівне: Облдрук, 1992. — 32 с.
29. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації – Вінниця, ПП «Нова книга», 2007. — 184 с.
30. Терещенко А. К. Львівський театр опери та балету імені Івана Франка. — Київ: Музична Україна, 1989. — 208 с.
31. Триколенко С.Т. Використання мультимедійних технологій для оформлення сучасних хореографічних постановок на прикладі шоу-балету «Барон Мюнхгаузен» // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 груд.2013 р.). — Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. — С. 106.
32. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. — Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. — 224 с.
33. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. — К. : Либідь, 2007. — 400 с.
34. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. — Тернопіль : Підручники і посібники. 2008. — 448 с.
35. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Художня практика: монографія / Шариков Д.І. — К. : КиМУ, 2012. — 496 с. : іл.
36. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «Хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник. : монографія / Шариков Д.І. — К. : КиМУ, 2012. — 378 с. : іл.
37. Шариков Д.І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д.І. — К. : КиМУ, 2011. — 184 с.
38. Ярмаш Ю. В. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша половина XIX ст.). — Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2004. — 192 с. Літопис, 2001. — 288 с.
39. Ярмаш Ю. В. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша половина XIX ст.). — Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2004. — 192 с. Літопис, 2001. — 288 с.

Иноземні джерела

40. 100 балетных либретто / Состав. Л. А. Энтелис. — Ленинград : Музыка, 1971. — 304 с.
41. 100 балетных либретто / Состав. Л. А. Энтелис. — М. : Музыка, 1966. — 304 с.
42. 100 опер / ред.-сост. М. Друскин. — 7-е изд., доп. — Ленинград: Музыка, 1981. — 488 с.

43. Авдеев А. Д. Происхождение. Элементы театра в первобытнообщинном строе. – Ленинград-Москва: Искусство, 1959. — 266 с.
44. Азбука кино / Состав. И. И. Чанышев. – М.: Киноцентр, 1990. – 65 с.
45. Антонова О.А. Техника и технология современной сцены / Антонова О.А. – СПб., 2007. – 112 с
46. Анхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Рудольф Анхейм // перев. с англ. В. Н. Самохина, ред. В. П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. — 386 с.
47. Астафьева Т.В. «Новые технологии в современном постановочном процессе». — Санкт-Петербург, 2011. — 187 с.
48. Балет. Танец. Хореография; Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2008. — 416 с.
49. Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.
50. Большой театр СССР. Опера. Балет / Сост. И. П. Абрамский. – М.: МУЗГИЗ, 1958. — 566 с.
51. Боровский Д.Л. Убегающее пространство / Давид Боровский. — М. : Зксмо, 2006. — 432 с: ил.
52. Васильева Е. Танец. — М. : Искусство, 1968. — 246 с.
53. Все об балете: Словар – справочник / Сост. Е. Я Суриц, ред. Ю. И. Слонимский. — М.: Музыка, 1966. — 454 с.
54. Все об искусстве / Текст М. Барберри; Пер. с англ. Г. П. Смирнова. — М. : ООО "Издательство АСТ", ООО "Издательство Астрель", 2003. — 143 с.
55. Грент Г. Практический словарь классического балета. — М. : МГАХ, РАТИ – ГИТИС, 2009. — 136 с.
56. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии. – М. : Искусство, 1977. — 237 с.
57. Давидова М.В. Художник в театре начала XX века. / М.В. Давидова — М. : Наука, 1999. — 150 с.
58. Деген А., Ступников И. Ленинградский балет. 1917–1987: Словарь-справочник. — Ленинград: Советский композитор, 1988. — 264 с.
59. Деген А., Ступников И. Мастера танца. Материалы к истории Ленинградского балета 1917–1973. солистки. Солисты. Балетмейстеры. Педагоги. Держеры. — Ленинград: Музыка, 1974. — 248 с.
60. Деревянко Б. Ф. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк. — 2-е изд., с зим. — Одесса: Маяк, 1990. — 64 с.
61. Каал Кейт. Балет / Пер. с англ. Е. Мамонтовой. — М. : ООО "Издательство АСТ", ООО "Издательство Астрель", 2001. — 64 с.
62. Каллистов Д. И. Античный театр. – Ленинград: Искусство, 1970 — 176 с.
63. Колесниченко Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии / Ю. В. Колесниченко. — К. : Кафедра, 2012. — 660 с.
64. Культура. Энциклопедия. Развлечения. Одежда. Спорт / Ред. А. Ю. Бирюкова. Пер с англ. — М.: РОСМЭН, 1999. — 158 с.

65. Либсон В. Я., Кузнецова А. И. Большой театр СССР. История сооружения и реконструкция здания. — М. : Стройиздат, 1982. — 147 с.
66. Либсон В. Я., Кузнецова А. И. Большой театр СССР. История сооружения и реконструкция здания. — М. : Стройиздат, 1982. — 147 с.
67. Лукасевич В. Паспорт спектакля: световая партитура /В. Лукасевич // Дом культуры. — № 2. — 2008. — С.30–33.
68. Мир профессий: Человек – художественный образ / Состав. А. Смирнов. — М.: Молодая Гвардия, 1987. — 383 с.
69. Михайлов А. А. Сценография: теория и опыт. — М. : Советский художник, 1989. — 336 с.
70. Моррис Н. Музыка и танец / Пер. с англ. Д. Н. Кротовой. — М.: ООО "Издательство АСТ", ООО "Издательство Астрель", 2002. — 32 с.
71. Музыка наших дней Современная энциклопедия "Аванте +". / Вед. ред. Д. М. Володихин. — М.: Аванте+. 2002. — 432 с.
72. Одесский государственный академический театр оперы и балета / Сост. Клик В. С. — Одесса: Одесское отделение Украинского театрального общества, 1966. — 64 с.
73. Одесский оперный театр / Автор текста А. Артемов, И. Игнаткин. Фото Г. Угриновича. — Киев: Мистецтво, 1970. — 24 с.
74. Одесский театр оперы и балета: Фотоочерк / Авт.-сост. А. Г. Довгонос. 2-е изд. — Одесса: Маяк, 1980. — 48 с.
75. Ром-Лебедев И. От цыганского хора – к театру «Ромен»: Записи московского цигана. — М. : Искусство, 1990. — 271 с.
76. Смолина К. А. 100 великих театров. — М. : Вече, 2001. — 480 с.
77. Советские балеты. Краткое содержание / Сост. А. М. Гольцман; Общая ред. С. В. Аксюта. М.: Советский композитор, 1984. — 320 с.
78. Соллозуб А. В. Проектирование и выполнение чертежей на театральные декорации. /А.В. Соллозуб. — СПб : Санкт-Петербургская академия, 1995. — 58 с., ил.
79. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы. — М.: Искусство, 1988. — 334 с.
80. Театры Ленинграда. Репертуар, расценки мест, адреса, телефоны, транспорт. Планы театров, концертных залов, дворцов культуры, летних театров, стадионов, сведения о музеях. — Ленинград: Издательство Дирекции театральных касс Управления культуры Исполкома Ленгорсовета, 1968. — 160 с.
81. Труайя А. Балерина из Санкт-Петербурга. — М.: Искусство, 2005. — 192 с.
82. Цирк. Маленькая энциклопедия. — 2-е изд., перераб. и доп. / Состав. А. Я. Шнелер, Р. Е. Славский. Глав. ред.. Ю. А. Дмитриев. — М.: Советская энциклопедия, 1979. — 448 с.
83. Шевердян А. Большой театр Союза ССР . — М.: Государственное музыкальное издательство, 1952. — 230 с.
84. Энциклопедический словарь юного зрителя / Гл. ред. Ю. Н. Минина, Г. В. Таттар. — М.: Педагогика, 1990. — 416 с.

85. Энциклопедия фитнеса / Эллен Карпе [Пер. с англ. М. Котельниковой]. — М. : ФАИР ПРЕСС, 2003. — 368 с.
86. Юони В. А. Большой балет [Фотоальбом] Сост. Г. Запевалова. — М: Планета, 1981. — 270 с.
87. Aronson, A. (2005) Looking into the Abyss: Essays on Scenography, Ann Arbor: University of Michigan Press
88. Aronson, A. (2018) The History and Theory of Environmental Scenography, (Revised 2nd edition) London: Bloomsbury Methuen
89. Aronson, A.(2018) The Routledge Companion to Scenography, London: Routledge
90. Baugh, C. (2013) Theatre, Performance, and Technology: The Development and Transformation of Scenography, (Revised 2nd edition) Basingstoke: Palgrave Macmillan
91. Beacham, R. C. (1994) Adolphe Appia: Artist and Visionary of the Modern Theatre, Reading: Harwood Academic Publishers
92. Brockett, O. G., Mitchell, M. and Hardberger, L. (2010) Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States, Austin (TX): University of Texas Press
93. Craig, E. G. (1911) Towards a New Theatre, London: Heinemann. [Reprinted in 1962, London: Mercury Books]
94. Hann, R. (2019) Beyond Scenography, Oxon. and New York: Routledge
95. Hannah, D. and Harsløf, O. eds. (2008) Performance Design, Nijalsgade, Denmark: Museum Tusculanum Press
96. Howard, P. (2002) What is Scenography?, London: Routledge [Second Edition 2009]
97. McAuley, G. (1999) Space in Performance: Making Meaning in the Theatre, Ann Arbor: University of Michigan Press
98. McKinney, J. and Butterworth, P. (2009) The Cambridge Introduction to Scenography, Cambridge: Cambridge University Press
99. McKinney, J. and Palmer, S. (2017) Scenography Expanded: An Introduction to Contemporary Performance Design, London: Bloomsbury Methuen
100. Svoboda, J. and Burian, J. ed. (1993) The Secret of Theatrical Space, New York: Applause Theatre Books

Електронні ресурси

1. Біблія / <https://yogo-slovo.org/переклад-івана-хоменка/>
2. Виставка «Сценографія +» — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://www.youtube.com/watch?v=zZf8ljtj8cU>
3. Вікіпедія (енциклопедія) - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/>
4. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dnpb.gov.ua/ua/>
5. Искусство. - [Електронний ресурс]. — Режим доступу:

| | |
|-------------------|--|
| | <p>http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Львівський національний університет імені Івана Франка- [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://www.lnu.edu.ua/ 7. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/ 8. Первое украинское 3D шоу «Барон Мюнхгаузен». — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://lightconverse.kiev.ua/wp/388 9. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://lgaki.info/sites/default/files/horeografiya.pdf 10. Современная сценография произведений Шекспира. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://shakespeare.ksu.ks.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=176&Itemid=80 11. Сценография – вид изобразительного искусства в контексте живого театра, оперирующий пространством и временем. — [Електронний ресурс]. – Режим доступу http://artcenter.jimdo.com – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4642 12. Сценография и техника сцены. — [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny 13. Сценография. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/STSENOGRAFIYA.html 14. Сценография: теория, история, практика. — [Електронний ресурс].— Режим доступу http://biblioteka.teatr-obraz.ru/taxonomy/term/254/9 15. Сценография.— [Електронний ресурс] Режим доступу: http://news.meta.ua/metka 16. Encyclopedia of World Biography, 1st Ed.(Laura B. Tyle Ed.) in 10 vol., Detroit: UXL, 2003.https://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/european-art-1599-biographies/ 17. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook-pdf#download 18. Scenography – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://en.wikipedia.org/wiki/Scenography 19. Scenography / Academy of Theatre and Dance https://www.atd.ahk.nl/en/theatre-programmes/scenography/study-programme/online-education-scenography/ 20. School of Scenography https://www.schoolofscenography.com/ 21. Theatre and Performance Design – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://www.tandfonline.com/loi/rdes20/ |
| Тривалість | 90 годин (3 кредити ЄКТС); |

| | |
|--------------------------------------|--|
| курсу | |
| Обсяг курсу | <u>32</u> годин аудиторних занять. З них <u>16</u> годин лекцій, <u>16</u> годин практичних/семінарських занять та <u>58</u> годин самостійної роботи |
| Очікувані результати навчання | <p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - джерельну базу предмета, методи його дослідження; - історію формування і розвитку театральньо-декораційного мистецтва (в Україні та світі) від найдавніших часів до кінця ХХ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; - змістові функції сценографії; - мистецтво візуального сприйняття простору; - основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах; - національні та регіональні особливості світового та українського театральньо-декораційного мистецтва; - сучасні цифрові технології в сценічному оформленні хореографічних творів; - наукову термінологію предмету, методику проведення художнього аналізу творів театральньо-декораційного мистецтва. <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - розуміти художньо-стилістичні особливості театральньо-декораційного мистецтва у світовій та українській культурі; - використовувати виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва; - орієнтуватись у виражальних засобах пластичних, візуальних і часових мистецтв; - на практиці розробляти і створювати костюм, маску; - використовувати простір, колір і лінію як мову сценічного живопису і графіки; - використовувати світло на сцені при втілення хореографічного образу; - застосовувати сучасні цифрові технології в сценічному оформленні хореографічних творів; - розуміти і аналізувати архітектоніку спектаклю; - застосовувати і змістовно використовувати декорації і реквізит хореографічного твору; - аналізувати і на практиці використовувати взаємодію хореографічної пластики з пластикою сценічного простору. - проводити аналіз та характеристику творів театральньо-декораційного мистецтва; - створити, опираючись на набуті теоретичні знання із сценографічного оформлення хореографічних номерів, сучасну хореографічну постановку; - застосовувати знання з даної дисципліни в майбутній педагогічній діяльності. |
| Ключові слова | <i>Сценографія, театральньо-декораційне мистецтво, образотворче мистецтво, театральні реквізити. бутафорія, сценічний костюм, світлові ефекти</i> |
| Формат курсу | Очний |
| | Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та консультацій |

| Теми | Схема курсу | | | |
|--|--|---------------------------|--|-------------------|
| | Тиж./ дата /год.- | Тема, зміст, короткі тези | Форма заняття (лекція, практичні, самостійна робота) | К-сть годин |
| <i>Змістовий модуль 1. Історія формування і розвитку сценографії</i> | | | | |
| 1 | Тема 1. Вступ до курсу «Сценографія хореографічних номерів» Зміст: 1.1 Поняття «сценографія». 1.2 Основні функції сценографії. 1.3 Компоненти хореографічного твору. | лекція | 2 | |
| 2 | Семінарське заняття 1. Вступ до курсу «Сценографія хореографічних номерів» 1 Поняття «сценографія». 2 Основні функції сценографії. 3 Компоненти хореографічного твору. | семінар* | 2 | Опитування (усне) |
| | | самостійна робота | 4 | |
| 3 | Тема 2. Історія формування і розвитку сценографії Зміст: 2.1 Періодизація мистецтва сценографії. 2.2 Розвиток сценографії у світі та в Україні. | | 2 | |
| 4 | Семінарське заняття 2. Історія формування і розвитку сценографії 1 Періодизація мистецтва сценографії. 2 Розвиток сценографії у світі та в Україні. | семінар | 2 | Опитування (усне) |
| | | самостійна робота | 4 | |
| <i>Змістовий модуль 2. Мистецтво візуального сприйняття простору</i> | | | | |
| 5 | Тема 3. . Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. Зміст: 3.1 Організація системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 3.2 Основні форми сцени. 3.3 Конструкція побудови сцени та її складові частини. 3.4 Сучасні напрями проектування сценографічного простору. 3.5 Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена | лекція | 2 | |
| 6 | Семінарське заняття 3. Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 1 Організація системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 2 Основні форми сцени. 3 Конструкція побудови сцени та її складові частини. | семінар | 2 | Опитування (усне) |

| | | | | |
|--|--|-------------------|---|-------------------|
| | 4 Сучасні напрями проектування сценографічного простору. 5 Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена | | | |
| | | самостійна робота | 4 | |
| 7 | Тема 4. Виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва. Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки. Зміст: 4.1 Образотворчі засоби сценографічного мистецтва. 4.2 Образне вирішення театралізованої постановки. 4.3 Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки. | лекція | 2 | |
| 8 | Семінарське заняття 4. Виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва. Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки. 1 Образотворчі засоби сценографічного мистецтва. 2 Образне вирішення театралізованої постановки. 3 Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки. | семінар | 2 | Опитування (усне) |
| | | самостійна робота | 4 | |
| 9 | Тема 5. Світло на сцені. Зміст: 5.1 Світло в театральній постановці. 5.2 Колір та його значення в хореографічній постановці. 5.3 Сучасне світлове обладнання і цифрові технології | лекція | 2 | |
| 10 | Семінарське заняття 5. Світло на сцені. 1 Світло в театральній постановці. 2 Колір та його значення в хореографічній постановці. 3 Сучасне світлове обладнання і цифрові технології | семінар | 2 | Опитування (усне) |
| | | самостійна робота | 4 | |
| <i>Змістовий модуль 3. Архітектоніка спектаклю</i> | | | | |
| 11 | Тема 6. Декорації і реквізит хореографічного твору. Зміст: 6.1 Декорації і реквізит хореографічного твору. 6.2 Різновиди (типи) декоративного оформлення вистави. 6.3 Декоративного-живописні роботи. 6.4 Матеріали для декоративного живопису. 6.5 Техніка і технологія декоративного живопису | лекція | 2 | |
| 12 | Семінарське заняття 6. Декорації і реквізит хореографічного твору. | семінар | 2 | Опитування (усне) |

| | | | | |
|---|--|----------------------|---|--|
| | 1 Декорації і реквізит хореографічного твору. 2 Різновиди (типи) декоративного оформлення вистави. 3 Декоративного-живописні роботи. 4 Матеріали для декоративного живопису. 5 Техніка і технологія декоративного живопису | | | |
| | | самостійна робота | 4 | |
| 13 | Тема 7. Взаємодія хореографічної пластики з пластиком сценічного простору. Зміст: 7.1 Пластичні засоби хореографічної постановки. 7.2 Трансформація сценічного простору. 7.3 Взаємодія хореографічної пластики з пластиком сценічного простору. | лекція | 2 | |
| 14 | Семінарське заняття 7. Взаємодія хореографічної пластики з пластиком сценічного простору. 1 Пластичні засоби хореографічної постановки. 2 Трансформація сценічного простору. 3 Взаємодія хореографічної пластики з пластиком сценічного простору. | семінар | 2 | Опитування (усне) |
| | | самостійна робота | 4 | |
| <i>Змістовий модуль 4. Зразки української сценографії</i> | | | | |
| 15 | Тема 8. Художньо-стилістичні особливості української сценографії Зміст: 8.1 Сценографія в Україні. 8.2 Художньо-стилістичні особливості української сценографії. 8.3 Творчість українських сценографів | лекція | 2 | |
| 16 | Семінарське заняття 8. Художньо-стилістичні особливості української сценографії 1 Сценографія в Україні. 2 Художньо-стилістичні особливості української сценографії. 3 Творчість українських сценографів | семінар | 2 | Модульний контроль (письмове завдання - тести)** |
| | * Семінарські заняття, самостійна робота –есе, реферат, модульний контроль може здійснюватися після подання лекційного матеріалу у повному обсязі (за попередньою домовленістю та узгодженням) **Усна і письмова відповідь на тестові питання для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру (За узгодженістю може проводитися в період екзаменаційної сесії та в день складання заліку). | | | |
| Підсумковий контроль, форма | залік в кінці семестру | | | |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують <i>базові знання (компетентності) з основ мистецтвознавства</i> , достатніх для сприйняття категоріального апарату. | | | |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуват | У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія Методичне забезпечення - інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації). | | | |

| ися під час викладання курсу | - НМК та короткий лекцій курс дисципліни (друкований та цифровий варіант-презентація розміщена в системі електронного навчання Moodle на інтернет порталі університету); | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------------------|----------------------|----|----------------------|------|--|------|----------------------|--|----------------------|--|--|----------------------|--|----------------------|--|----|----|----|----|----|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-------------|--------------|------------------------|--|-------|---|--|---|----------|---|-----------------|-------------------|---|-------|---|-------------------|---|-------|--------------|---|-------|---|-------------------|---|-------|------------------|----|-------|---|---------------------|---------------------|---|------|
| Необхідне обладнання | Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу потребує використання мультимедійних презентацій (мультимедійний цифровий проєктор, телевізори та ін. сучасні цифрові пристрої). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <table border="1" data-bbox="430 405 1490 695"> <thead> <tr> <th colspan="8">Поточне тестування та самостійна робота</th> <th>Сума</th> </tr> <tr> <th colspan="2">Змістовий модуль № 1</th> <th colspan="3">Змістовий модуль № 2</th> <th colspan="2">Змістовий модуль № 3</th> <th>Змістовий модуль № 4</th> <th></th> </tr> <tr> <th>T1</th> <th>T2</th> <th>T3</th> <th>T4</th> <th>T5</th> <th>T6</th> <th>T7</th> <th>T8</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>16</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Шкала оцінювання: національна та ECTS</i></p> <table border="1" data-bbox="412 758 1490 1136"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th rowspan="2">Оцінка балах</th> <th colspan="2">За національною шкалою</th> <th rowspan="2">Залік</th> </tr> <tr> <th>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td><i>Відмінно</i></td> <td rowspan="4"><i>Зараховано</i></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>81-89</td> <td rowspan="2">4</td> <td><i>Дуже добре</i></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>71-80</td> <td><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>61-70</td> <td rowspan="2">3</td> <td><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>51-60</td> <td><i>Достатньо</i></td> </tr> <tr> <td>FX</td> <td>26-50</td> <td rowspan="2">2</td> <td rowspan="2"><i>Незадовільно</i></td> <td rowspan="2"><i>Незараховано</i></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>0-25</td> </tr> </tbody> </table> <p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); - фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); - підсумкова форма контролю – залік. Форма проведення заліку – усна (затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни). <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p> <p>Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним.</p> <p>Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обґрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми.</p> <p>Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.</p> <p>Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи</p> | Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Сума | Змістовий модуль № 1 | | Змістовий модуль № 2 | | | Змістовий модуль № 3 | | Змістовий модуль № 4 | | T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 16 | 100 | Оцінка ECTS | Оцінка балах | За національною шкалою | | Залік | Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | | A | 90 – 100 | 5 | <i>Відмінно</i> | <i>Зараховано</i> | B | 81-89 | 4 | <i>Дуже добре</i> | C | 71-80 | <i>Добре</i> | D | 61-70 | 3 | <i>Задовільно</i> | E | 51-60 | <i>Достатньо</i> | FX | 26-50 | 2 | <i>Незадовільно</i> | <i>Незараховано</i> | F | 0-25 |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | Сума | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль № 1 | | Змістовий модуль № 2 | | | Змістовий модуль № 3 | | Змістовий модуль № 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 12 | 16 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Оцінка ECTS | Оцінка балах | За національною шкалою | | Залік | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A | 90 – 100 | 5 | <i>Відмінно</i> | <i>Зараховано</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B | 81-89 | 4 | <i>Дуже добре</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | 71-80 | | <i>Добре</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D | 61-70 | 3 | <i>Задовільно</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| E | 51-60 | | <i>Достатньо</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FX | 26-50 | 2 | <i>Незадовільно</i> | <i>Незараховано</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| F | 0-25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|--|--|
| | <p>згідно із структурою залікових кредитів. Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку – письмовий модульний контроль (відповідь на тестові питання у письмовій формі для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру).</p> <p>Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 50 балів, то він вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу скласти залік за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.</p> <p>Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.</p> <p>Форма підсумкового контролю - залік. Форма проведення заліку – усна (затверджується кафедрою і відображається у робочій навчальній програмі дисципліни) та комбінована (усна і письмова відповідь на тестові питання для тих хто не набрав достатню кількість балів протягом семестру).</p> <p>Письмові роботи: Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе, реферат).</p> <p>Академічна доброчесність: Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. <i>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</i></p> <p>Відвідання занять: Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні заняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому враховуються: присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> |
| <p>Питання до заліку чи екзамену.</p> | <p>Навчальні завдання для самостійної роботи <i>Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Історія формування і розвитку сценографії. - Провідні діячі сценографічного мистецтва. - Театрально-декоративне мистецтво світу. - Театрально-декоративне мистецтво України. - Театрально-декоративне мистецтво Галичини. - Основні і допоміжні функції сценографії. - Мистецтво візуального сприйняття простору. - Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. - Використовувати виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва. - Створювати ескізів костюмів, маски, гриму. - Аналіз використання простору, кольору і ліній як мови сценічного живопису і графіки. - Використання світла на сцені при втілення хореографічного образу. - Архітектоніка хореографічного спектаклю. - Використання декорації і реквізиту хореографічному творі. |

- Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору.
- Перелік питань, що виносяться на залік*
- Назвіть основні пластичні види мистецтв;
- Які основні візуальні види мистецтв;
- Здійсніть класифікацію основних видів мистецтва.
- Які є види образотворчого мистецтва
- Які є жанри образотворчого мистецтва
- Поняття «сценографія»
- Головні функції сценографії.
- Періодизація мистецтва сценографії
- Що ми розуміємо під терміном «сценографія»
- Назвіть основні функції сценографії
- Які є компоненти хореографічного твору
- Хронологія розвитку мистецтва сценографії
- Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах.
- Роль світла і кольору в театральній, хореографічній постановці
- Періодизація мистецтва сценографії.
- Сценографія періоду античності і середньовіччя
- Сценографія епохи Відродження та Бароко
- Сценографія періоду епохи класицизму та романтизму
- Сценографія неокласицизму та модернізму
- Сценографія постмодернізму
- Театральний простір.
- Основні форми сцени.
- Будова сцени та її головні частини.
- Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена.
- Образотворча мова (візуально-чуттєві знаки) сценографії.
- Виразальні засоби сценографії: декорації, маски, костюм, грим, реквізит, а також їх масштаб, фактура, колір, лінія, конфігурація тощо.
- Сценографічні прийоми декораційного оформлення великого і камерного простору.
- Світло в хореографічній постановці: матеріалізація сценічного простору.
- Колір та його виразальні засоби в хореографічній постановці.
- Світлове обладнання (цифрові мультимедійні проектори; світлодіодні екрани; театральні LED прожектори).
- Сучасні цифрові технології
- Декорації і реквізит хореографічного твору.
- Визначення декорація і реквізит
- Типи театральних декорацій
- Функції театральних декорацій
- Декорації і реквізит хореографічного твору.
- Визначення декорація і реквізит
- Типи театральних декорацій
- Функції театральних декорацій
- Пластичні засоби хореографічної постановки

| | |
|-------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Трансформація сценічного простору - Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору. - Які художньо-стилістичні особливості української сценографії - Творчість українських сценографів (на вибір) - Творчість львівського сценографа Євгена Лисика <p><i>Есе на тему:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виразно-образотворчі засоби сценографічного мистецтва (на вибір студента) 2. Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору (на вибір студента). 3. Творчість/твір відомого сценографа (на вибір студента) |
| Опитування | Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу надається по завершенню курсу. |