

СИЛАБУС
навчального курсу
«ОСНОВИ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ДЖЕРЕЛОЗНАВСТВА»
2020–2021 навчального року

Назва курсу	«Основи музично-педагогічного джерелознавства»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка, 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Медведик Юрій Євгенович , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	+380 067 9843 658
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка о 17.00 - 18.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23, у в умовах дистанавчання через ZOOM, Teams windows, месенджер, електронна пошта).
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Унаслідок завершення викладання курсу «Основи музично-педагогічного джерелознавства» студент повинен опанувати інформацію про історію розвитку музичної педагогіки в Україні та Європі упродовж століть, починаючи від княжої доби по сьогоднішній день, вміти аналізувати важливі факти з історії музичної педагогіки з метою використання їх як джерельної бази власних наукових досліджень тощо.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основи музично-педагогічного джерелознавства» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014.13 Музичне мистецтво, яка викладається в I семестрі в обсязі 5 кредитів (ECTS): 16 год. лекцій, 16 год. семінарських занять, 118 год. – самостійна робота, залік.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативного курсу «Основи музично-педагогічного джерелознавства» є: а) оволодіти необхідними знаннями про джерела історії музичної педагогіки в Україні та Європі; б) розширення і систематизація знань про внесок відомих українських композиторів, виконавців, музичних теоретиків у розвиток музичної педагогіки; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення історії музично-педагогічної; г) навчити студента використовувати опрацьовані джерельні матеріали, виявлені у різних архівних інституціях; д) ознайомлення з методологією історичної музично-педагогічної науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем, значимості для поглиблення освітніх засад сучасної музичної педагогіки;

	<p>е) вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ музичної культури, музичної педагогіки, давати їм фахову оцінку.</p> <p>є) сформувати у студента чітке уявлення про значення історії музичної культури в контексті музично-жанрових, музично-стильових та музично-інституційних процесів від найдавніших часів до сьогодення;</p> <p>ж) навчити студентів самостійно аналізувати значимість джерельних матеріалів для наукових та просвітницьких музично-педагогічних досліджень.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <p>Антонець Н. Внесок музично-драматичної школи М. Лисенка в розвиток мистецької освіти в Україні (1904– 1918) // Нариси з історії розвитку новаторських навчально-виховних закладів в Україні (XX століття) / За ред. Сухомлинської О., Курила В. Луганськ, ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2010. С. 106–121.</p> <p>Бабюк Л. Музично-педагогічна діяльність С.П.Людкевича // Творчість С.Людкевича: Зб.статей / Упоряд. М.Загайкевич. К., 1979.</p> <p>Вовк М., Грищенко Ю., Філіпчук Н., Котирло Т. Розвиток музичної освіти в Україні (XVIII-XX ст.). Персонологічний вимір. 2017, 176 с. Режим доступу: https://www.yakaboo.ua/ua/rozvitok-muzichnoi-osviti-v-ukraini-hviii-hh-st-personologichnij-vimir.html</p> <p>Горак Я. Вищий музичний інститут: історія заснування і діяльність першого десятиліття // Musica Humana. Збірник статей кафедри музичної україністики ЛДМА ім. М. Лисенка. Ч. 2 / [ред. Ю. Ясіновський]. Львів, 2005. С. 13-40.</p> <p>Грищенко Ю. Формування національної культури в педагогічній спадщині видатних українських педагогів-музикантів XIX ст. // Проблеми підготовки сучасного вчителя. № 12, 2015. С. 234 - 240.</p> <p>Гуральник Н. Історіографія категорії «музична педагогіка» // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти. 2010. Вип. 10. С. 172-178. Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nchnpu_014_2_010_10_38</p> <p>Давиденко М. Перша українська музично-драматична школа та її організатор – Микола Віталійович Лисенко // Культура і мистецтво у сучасному світі. - 2010. - Вип. 11. - С. 55-62. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kmss_2010_11_8</p> <p>Дилецький М. Граматика музикальна: Фотокопія рукопису 1723 р. / підгот. О. Цалай-Якименко, ред. М. Гордійчук та ін. Київ: Муз. Україна, 1970. ХСШ + 109 с.</p> <p>Кіреєва Т. Музична освіта сьогодення: від Ярослава Мудрого до новітнього часу // Наука. Релігія. Суспільство. 2011. № 1. С. 153 – 163.</p> <p>Кобрин Н. Ідея музикальності українців у науковій і публіцистичній літературі. Назва: Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ, 1971. 148с.</p> <p>Іванов В. Навчання церковного співу в Україні у IX–XVII ст. Київ: Музична Україна, 1997. 247 с.</p>

Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1997. – 288 с.

Історія української музики: В 6 т. Київ: Наукова думка, 1989. Т.1. Від найдавніших часів до середини XIX ст. 448 с.

Історія української музики: В 6 т. Київ: Наукова думка, 1990. Т. 3: Кінець XIX – XX ст. 424 с.

Мазепа Т. Історичні передумови виникнення Консерваторії ГМТ у Львові // Українське музикознавство: науково-методичний збірник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 13–26.

Масол Л. Виховний потенціал мистецтва – джерело освітніх інновацій // Мистецтво та освіта. 2001. №19. 64с.

Медведик Ю. Ad Fontes: з історії української музики XVII – поч. XX ст.: вибрані статті, матеріали, рецензії. – Львів: Вид-во ЛНУ, 2015. – 620 с.

Медведик Г., Медведик Ю. Українські композитори — укладачі перших шкільних співаників кін. XIX – першої третини XX ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 17. 2016. С. 88–104.

Михайличенко О. Нариси з історії музично-естетичного виховання молоді в Україні (друга половина XIX – початок XX ст.). Київ: Видавничий центр КДЛУ, 1999.

Михайличенко О. Основи загальної та музичної педагогіки: Теорія та історія: навч. посіб. для студ. муз. спеціальностей. Суми : Наука, 2004. 210 с.

Мірошніченко А. Музична освіта в Україні XVI – першої половини XVIII ст.: акумуляція традиційного досвіду. Культура України. 2013. Вип. 43. С. 208-216.

Назаренко М. Розвиток професійної музичної освіти в Україні (XVIII – XIX ст.) // Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Вип. 107. С.228 – 38. Режим доступу: [file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Nz_p_2012_107\(2\)_7.pdf](file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Nz_p_2012_107(2)_7.pdf)

Назар Л. Розвиток української музичної освіти та виховання в Галичині першої половини XX століття // Musica Galiciana. T.V. Rzeszow, WWSP, 2000. S. 231-247.

Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.

Олійник О. Українська фортепіанна музика для дітей / О. Олійник. – К. : Наук. думка, 1979. – 107 с.

Падалка Г.М. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти За ред. В.Г.Бутенка. Херсон: ХДП, 1995. 104 с.

Панасюк С. Роль братських шкіл у становленні музичної освіти в Україні // Західна Україна: історико-культурний та етнолінгвістичний аспекти: Колективна монографія / За редакцією Плекана Ю. В., Кондур О. С., Слипанюк О. В. Івано-Франківськ: НАІР, 2015. С. 212-221.

Проців Л. Й. Музична педагогіка в Україні: зустрічі в історії // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 2, 2017. С. 73 – 77.

Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: навч. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2003. 230 с.

Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.

Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: Навч. посіб. - К.: ІЗМН, 1998.

Сбітнева Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2016. Вип. 5 (74). С. 192 – 200.

Синиця В. Історичні персоналії у процесі формування вищої музичної освіти на Вінниччині: Микола Миколайович Юхновський (1924 – 1999) // Актуальні питання мистецької педагогіки, випуск 9, 2019. 61-

Стець Г. Музичне виховання в Україні: ретроспективний аналіз // Психолого-педагогічні науки. 2013. № 1. С. 281 – 286.

Режим доступу: file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Nzspp_2013_1_64.pdf

Танько Т. Музично-педагогічна освіта в Україні. Харків: Основа, 1998.

Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування // З історії української музичної культури. Київ, 1991. С. 86-94.

Шамаєва К. Музична освіта в Україні у першій половині ХІХ ст. Київ, 1996.

Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові // Українське музикознавство. Київ, 1971. Вип. 6. С. 228-237.

Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта на межі двох тисячоліть (1991 – 2010 рр.). Кіровоград: ТОВ. «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.

Цалай-Якименко О. Київська школа музики ХVІІ століття. Київ–Львів–Полтава, 2002. 487 с.

Цалай-Якименко О. Музикознавство і педагогіка // Історія української музики в 6 томах. Київ: Наукова думка, 1989. Т.1. С. 403-434.

Цалай-Якименко О. «Повість о пінії мусикійськом» — видатна пам'ятка вітчизняної музично-естетичної думки // Українське музикознавство. 1976. Вип. 11. С. 51 – 71.

Юцевич, Ю. Є. (2003). Витоки підготовки учителів музики в Україні. Наукові записки. 2003. Ви. 2. С. 102– 114.

Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель ХVІ—ХVІІ ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.

Допоміжна:

Беренбейн І. Педагогічні принципи М. Лисенка в аспекті розвитку сучасної фортепіанної школи // // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Міжн. наук. конф. (16–17.10.2014 р., м. Київ). Зб. матеріалів. С. 116–126.

Гаврилова Л. Твори віктора косенка для дітей на уроках музики // Мистецтво та освіта. 3(12) 46-50.

file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/mt_ao_2012_3_10.pdf

Грищенко Ю. Музично-педагогічна діяльність видатних українських композиторів і виконавців: історичний аспект // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів XI Міжн. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Чернівці, 2014. С. 87-91.

Давиденко Н. Перша українська музично-драматична школа та її організатор – Микола Віталійович Лисенко // С. 55 – 62.

file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Kmss_2010_11_8.pdf

Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця XIX — початку XX століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) // Українське музикознавство. Київ, 2000. Вип.29. С.24-32.

Коренюк О. Педагогічні принципи М. В. Лисенка // Українське музикознавство. К. : Музична Україна, 1969. Вип. 4. С. 111–121.

Кузьмінський І. Музично-теоретичні трактати «Ars et Praxis Musica» Зигмунта Лявксміна та «Мусикійська граматика» Миколи Дилецького: до питання їх спорідненості // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика – сучасний погляд. К., 2011. Вип. 102. Кн. 5. С. 139– 155.

Лузан П.Г. Історія педагогіки та освіти в Україні: навч. посіб [2-ге вид., доп. і перероб.]. К.: ДАКККІМ, 2010. 296 с.

Людкевич С. Проблема сучасної музичної культури в Західній Україні // Дослідження, статті, рецензії, виступи у 2 т. / [упор. З. Штундер]. Львів, 2000. Т. 2. С. 391-392.

Медведик Г., Медведик Ю. Історія української музики: «Українські «світські» пісні XVI – XVIII — важливе джерело репертуарів шкільних співаників останньої третини XIX – першої половини XX ст.»: навч. посібник // Дрогобич: РВВ ДДПУ, 2018. 50 с.

Михайличенко О. Музично-естетичне виховання дітей та молоді в Україні в другій половині XIX – на початку XX ст. (Дис. ... доктора пед. наук). Луганськ: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка. 2007.

Олексюк О. Сучасна музична освіта: інноваційний аспект Вісник КНУКіМ. Серія: Педагогіка. Вип, 2001.

Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: нові виміри пізнання // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Педагогіка.Т. 2013. С. 81–86.

Проців Л. Й. Розвиток музично-педагогічної думки в Галичині (кінець XIX- перша половина XX століття) : дис. на здобуття вченого ступеня кандидата пед. наук : 13.00.01/ Проців Лілія Йосипівна.К., 1999. 207 с.

Розвиток педагогічної та музично-хореографічної і образотворчої обдарованості особистості: інноваційні підходи // Зб. наук. праць за матеріалами науково-практичної конф. Ізмаїл : РВВ ІДГУ, 2016. 121 с.

	<p>Стріхар О. Педагогічний досвід впровадження давніх форм і методів навчання музичного мистецтва // <i>Wschodnio-europejskie czasopismo naukowe (East European Scientific Journal)</i> 2019. № 11 (51). 2019. S. 10-14.</p> <p>Тимошук О. Фортепіанні цикли для дітей у творчості українських композиторів: образно-художній аспект: автореф. дис. на здобуття наукового ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2011. 18 с.</p> <p>Толошняк Н. Діяльність Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка в Коломиї // <i>Вісник Прикарпатського університету. Серія «Мистецтвознавство»</i>. Івано-Франківськ, 2005. Вип VIII. С. 44–51.</p> <p>Фрайт І. Проблема розвитку творчих здібностей дітей у педагогічній спадщині галицьких композиторів кінця ХІХ — початку ХХ сторіччя // <i>Освітнянин</i>. 1998. №2.</p> <p>Фрайт І. Педагогічна спадщина А.Вахнянина і її використання в сучасній українській школі // <i>Українське народознавство у педагогічному процесі освітніх установ: Зб.статей</i>. ІваноФранківськ, 1997.</p> <p>Фрайт О. Сучасний композитора і фольклор (фортепіанні п'єси Миколи Ластовецького для молоді) // <i>Студії мистецтвознавчі</i>. 2008. № 2 (22). С. 116-121. http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/43554/14-Kovalska.pdf?sequence=1</p> <p>Шамаєва К. Музикант-просвітитель з Поділля // <i>Український музичний архів</i>. – Київ, 1995. – Вип.1. – С.134-142.</p> <p>Шамаєва К. Музикант-просвітитель Станислав Блуменфельд // <i>Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць</i>. Вип. 2. Київ: Пошуково-видавниче агентство. «Книга пам'яті», 2000. С. 133-137.</p> <p>Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система // <i>Українське музикознавство</i>. Вир. 9. С. 197 – 224.</p> <p>Ярова М. Музична освіта і митці Поділля: минуле і сучасне. [Монографія]. Кам'янець-Подільський, 2012.</p> <p>Ясіновський Ю. Граматика музикальна Миколи Дилецького: у 50-ту річницю появи друком українського списку // <i>Українська музика</i>. 2020. Ч. 1 (35). 6 – 9.</p> <p>Ясіновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства // <i>Musica Galiciana</i>. Rzeszów, 1999. T. V. С. 11-22.</p>
Тривалість курсу	150 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 118 годин самостійної роботи, 5 кредитів
Очікувані результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності історичного розвитку музичної педагогіки, усвідомлювати її соціально-культурну. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музично-педагогічного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

	<p>4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності.</p> <p>6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музично-педагогічній діяльності.</p> <p>7. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати джерельну інформацію та застосовувати її в процесі музично-педагогічної інтерпретації.</p> <p>8. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах.</p> <p>9. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури та педагогіки, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету.</p> <p>10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музично-педагогічної діяльності.</p>
Ключові слова	Музично-педагогічне джерелознавство, архів, нарративні документи, методологія досліджень, композиторська творчість, музичне виконавство.
Формат курсу	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. «Методологічні засади курсу «Основи музично-педагогічного джерелознавства».</p> <p>Тема 2. «Музично-педагогічні трактати XVI – XVIII століть».</p> <p>Тема 3. «Особливості розвитку музичної освіти другої половини XVIII – XIX ст. на Наддніпрянській Україні».</p> <p>Тема 4. «Музична освіта у Західній Україні у XIX ст.».</p> <p>Тема 5. «Джерела з історії розвитку української музичної освіти першої половини XX ст.».</p> <p>Тема 6. «Джерела з історії розвитку української музичної освіти другої половини XX ст.».</p> <p>Тема 7. «Джерела з історії розвитку української музично-педагогічної освіти доби Незалежності XX ст.»</p> <p>Тема 8. Музично-педагогічна творчість українських композиторів XIX – поч. XXI ст. (джерела та бібліографія)</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмовий/тестовий/усний/комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства.

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка і постава інтермедійних сцен), дискусія.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Які існували ранні методи та форми музичного виховання княжої доби. 2. Дайте оцінку специфіці пізньосередньовічних музично-теоретичних трактатів західноєвропейський та українських композиторів та теоретиків. 3. Проаналізуйте музично-теоретичний/педагогічний трактат М. Дилецького «Граматика музична». 3. Перелічіть та проаналізуйте українські музично-теоретичні/педагогічні трактати XVIII ст. 4. Які основні форми та методи використовувалися у музично-педагогічній практиці освітнього процесу Києво-Могилянській колегії, згодом Київській Духовній Академії? 5. Яку значення надавалося музичній освіті та вихованню у Київському університеті упродовж середини – другої половини XX ст.? 6. Яке значення діяльності Львівської польської консерваторії та Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у розвитку музичної освіти та виховання у Галичині на межі XIX – XX ст.? 7. Хто з українських композиторів зробив вагомий внесок у розвиток музичної педагогіки у др. пол. XIX – першій пол. XX ст.? 8. Коли започатковано практику укладання шкільних співаників? Проаналізуйте шкільний співаник Ф. Колесси. 9. Охарактеризуйте засадничі принципи розвитку музичної педагогіки у першій половині XX ст. Проаналізуйте відомі Вам джерела. 10. Чи існують відмінності та спільності між методологією та методикою музичного виховання радянської періоду та незалежницького періоду. Наведіть приклади важливих праць, як б підтверджувати Вашу аргументацію. 11. Назвіть основні праці українських дослідників сучасності, які працюють над питаннями дослідження української та європейської музичної історії. Дайте оцінку цим працям, опишіть їх. 12. Назвіть відомі Вам основні музично-інструментальні альбоми творів для дітей та юнацтва українських композиторів XX – поч. XXI століть. Яка їх специфіка, жанрово-стильова спрямованість, музично-педагогічна спрямованість.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія,	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

		групова робота)			
1.	Тема 1. «Методологічні засади курсу «Основи музично-педагогічного джерелознавства».	Лекція	<p>Гуральник Н. Історіографія категорії «музична педагогіка» // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. 2010. Вип. 10. С. 172-178.</p> <p>Іванов В. Навчання церковного співу в Україні у IX–XVII ст. Київ: Музична Україна, 1997. 247 с.</p> <p>Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти. Херсон: ХДП, 1995. 104 с.</p> <p>Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: нові виміри пізнання // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Педагогіка. 2013. С. 81–86.</p> <p>Ростовський О. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: навч. посібник. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.</p> <p>Танько Т. Музично-педагогічна освіта в Україні. Харків: Основа, 1998.</p> <p>Цалай-Якименко О. Музикознавство і педагогіка // Історія української музики в 6 томах. Київ: Наукова думка, 1989. Т.1. С. 403-434.</p>	2 год.	17.09. 2020
2.	Тема 1. Ранні форми музично-педагогічної та просвітницької діяльності у княжу добу».	Практ. заняття	<p>Історія української музики: В 6 т. Київ: Наукова думка, 1989. Т.1. Від найдавніших часів до середини XIX ст. 448 с.</p> <p>Михайличенко О. Основи загальної та музичної педагогіки: Теорія та історія: навч. посіб. для студ. муз. спеціальностей /</p>	2 год.	24.09. 2020

			<p>О. В. Михайличенко. Суми : Наука, 2004. 210 с.</p> <p>Олексюк О. Музична педагогіка: навчальний посібник. Київ: КНУКіМ, 2006. 188 с.</p> <p>Проців Л. Й. Музична педагогіка в Україні: зустрічі в історії // Музичне мистецтво в освітнологічному дискурсі № 2, 2017. С. 73 – 77.</p> <p>Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти: Навч. посіб. - К.: ІЗМН, 1998.</p> <p>Стріхар О. Педагогічний досвід впровадження давніх форм і методів навчання музичного мистецтва // Wschodnio-europejskie czasopismo naukowe (East European Scientific Journal) 2019. № 11 (51). 2019. S. 10-14.</p> <p>Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999. T. V. С. 11-22.</p>		
3.	Тема 2. «Музично-педагогічні трактати XVI-XVIII століть».	Лекція	<p>Вовк М., Грищенко Ю., Філіпчук Н., Котирло Т. Розвиток музичної освіти в Україні (XVIII - XX ст.). Персонологічний вимір. 2017. 176 с.</p> <p>Дилецький М. Граматика музикальна: Фотокопія рукопису 1723 р. Київ: Муз. Україна, 1970.</p> <p>Історія української музики: В 6 т. Київ: Наукова думка, 1989. Т. 1. Від найдавніших часів до середини XIX ст. 448 с.</p> <p>Цалай-Якименко О. Київська нотація як релятивна система // Українське музикознавство. Вип. 9. С. 197 – 224.</p> <p>Ясиновський Ю. Граматика музикальна Миколи</p>	4 год.	01.10.2020

			Дилецького: у 50-ту річницю появи друком українського списку // Українська музика. 2020. Ч. 1 (35). 6 – 9.		
4.	Тема 2. «Музично-педагогічні трактати XVI – XVIII століть та їх значення для освіти та композиторської творчості».	Практ. заняття	<p>Історія української музики: В 6 т. Київ: Наукова думка, 1989. Т.1. Від найдавніших часів до середини XIX ст. 448 с.</p> <p>Кірсєва Т. Музична освіта сьогодення: від Ярослава Мудрого до новітнього часу // Наука. Релігія. Суспільство. 2011. № 1. С. 153 – 163.</p> <p>Кузьмінський І. Музично-теоретичні трактати «Ars et Praxis Musica» Зигмунта Лявксміна та «Музикійська граматика» Миколи Дилецького: до питання їх спорідненості // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Старовинна музика сучасний погляд. К., 2011. Вип. 102. Кн. 5. С. 139–155.</p> <p>Панасюк С. Роль братських шкіл у становленні музичної освіти в Україні // Західна Україна: історико-культурний та етнолінгвістичний аспекти. Івано-Франківськ, 2015. С. 212-221.</p> <p>Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.</p> <p>Мірошніченко А. Музична освіта в Україні XVI – першої половини XVIII ст.: акумуляція традиційного досвіду. Культура України. 2013. Вип. 43. С. 208-216.</p> <p>Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ–Львів–Полтава, 2002. 487 с</p>	4 год.	08.10. 2020

			Цалай-Якименко О. «Повість о пінії музикійськом» — видатна пам'ятка вітчизняної музично-естетичної думки // Українське музикознавство. 1976. Вип. 11. С. 51 – 71.		
5.	Тема 3. «Особливості розвитку музичної освіти другої половини XVIII – XIX ст. на Наддніпрянській Україні»	Лекція.	<p>Вовк М., Грищенко Ю., Філіпчук Н., Котирло Т. Розвиток музичної освіти в Україні (XVIII-XX ст.). Персонологічний вимір. 2017, 176 с.</p> <p>Козицький П.О. Назва: Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. Київ, 1971. 148с.</p> <p>Мірошніченко А. Музична освіта в Україні XVI – першої половини XVIII ст.: акумуляція традиційного досвіду. Культура України. 2013. Вип. 43. С. 208-216.</p> <p>Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: навч. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2003. 230 с.</p> <p>Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові // Українське музикознавство. Київ, 1971. Вип. 6. С. 228-237.</p> <p>Юцевич, Ю. Є. (2003). Витоки підготовки учителів музики в Україні. Наукові записки. 2003. Ви. 2. С. 102– 114.</p>	4 год.	15.10. 2020
6.	Тема 3. «Музична освіта в Київському університеті та на Наддніпрянській Україні у XIX ст.»	Практ. заняття	<p>Грищенко Ю. Формування національної культури в педагогічній спадщині видатних українських педагогів-музикантів XIX ст. // Проблеми підготовки сучасного вчителя. № 12, 2015. С. 234 - 240.</p> <p>Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1997. 288 с.</p> <p>Назаренко М. Розвиток професійної музичної освіти</p>	4 год.	22.10. 2020

			<p>в Україні (XVIII – XIX ст.) // Наукові записки. Серія: педагогічні науки. Вип. 107. С.228 – 38.</p> <p>Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. Київ, 1967.</p> <p>Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування // З історії української музичної культури. Київ, 1991. С. 86-94.</p> <p>Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові // Українське музикознавство. Київ, 1971. Вип. 6. С. 228-237.</p>		
7.	Тема 4. «Музична освіта у Західній Україні у XIX ст.».	Лекція	<p>Мазепа Т. Історичні передумови виникнення Консерваторії ГМТ у Львові // Українське музикознавство: науково-методичний збірник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2017. Вип. 43. С. 13–26.</p> <p>Кобрин Н. Музика в системі національного виховання молоді в Галичині (кінець XIX – 20-30-ті роки XX ст. // Вісник Львівського університету. Серія педагогічна. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2004. Вип. 18. С. 224–231.</p> <p>Кобрин Н. Музично-освітня система лисенківської доби в Галичині // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. Вип. 121. С. 46 – 58.</p> <p>Назар Л. Розвиток української музичної освіти та виховання в Галичині першої половини XX століття // Musica Galiciana. T.V. Rzeszow, WWSP, 2000. S. 231-247.</p>	2 год.	29.10.2020

			Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: навч. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2003. 230 с.		
8.	Тема 4. Формування інституцій вищої музичної та музично-педагогічної освіти у Львові та Галичині (др. пол. XIX – 1939 р.»).	Практ. заняття	<p>Горак Я. Вищий музичний інститут: історія заснування і діяльність першого десятиліття // Musica Humana. Зб. статей кафедри музичної україністики ЛДМА ім. М. Лисенка. Ч. 2. Львів, 2005. С. 13-40.</p> <p>Кобрин Н. Ідея музичності українців у науковій і публіцистичній думці: витоки, ознаки, вияви (За матеріалами галицької періодици першої половини XIX ст. – до 1939 р.) // Зб. праць наук.-досл. центру періодици. Вип. 15. Львів, 2007. С. 185.</p> <p>Людкевич С. Проблема сучасної музичної культури в Західній Україні // Дослідження, статті, рецензії, виступи у 2 т. 2000. Т. 2. С. 391-392.</p> <p>Проців Л. Розвиток музично-педагогічної думки в Галичині (кінець XIX-перша половина XX століття) : дис. на здобуття вченого ступеня кандидата пед. наук : 13.00.01/ Проців Лілія Йосипівна.К., 1999. 207 с.</p> <p>Толошняк Н. Діяльність Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка в Коломиї // Вісник Прикарпатського університету. Серія «Мистецтвознавство». Івано-Франківськ, 2005. Вип VIII. С. 44–51.</p>	2 год.	05.11. 2020
9.	Тема 5. «Джерела з історії розвитку української музичної освіти першої половини XX ст.»	Лекція	<p>Коренюк О. Педагогічні принципи М. В. Лисенка // Українське музикознавство. К. : Музична Україна, 1969. Вип. 4. С. 111–121.</p> <p>Михайличенко, О. В. (1999). Нариси з історії</p>	2 год.	12.11. 2020

			музично-естетичного виховання молоді в Україні (друга половина XIX – початок XX ст.). Київ: Видавничий центр КДЛУ, 1999 с..		
10.	Тема 5. «Музично-драматична школа М. Лисенка, перші державні консерваторії та заклади освіти (перша пол. XX ст.)»	Практ. заняття	<p>Антонєць Н. Внесок музично-драматичної школи М. Лисенка в розвиток мистецької освіти в Україні (1904– 1918) // Нариси з історії розвитку новаторських навчально-виховних закладів в Україні (XX століття). Луганськ, 2010. С. 106–121.</p> <p>Беренбейн І. Педагогічні принципи М. Лисенка в аспекті розвитку сучасної фортепіанної школи // // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. Міжн. наук. конф. (16–17.10.2014 р., м. Київ). Зб. матеріалів. С. 116–126. http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4838/1/I_Berenbeyn_16_10_14_konf_IM.pdf</p> <p>Давиденко М. Перша українська музично-драматична школа та її організатор – Микола Віталійович Лисенко // Культура і мистецтво у сучасному світі. - 2010. - Вип. 11. - С. 55-62.</p> <p>Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: навч. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2003.230 с.</p>	2 год.	19.11.2020

11.	Тема 6. «Джерела з історії розвитку української музичної освіти другої половини ХХ ст.»	Лекція	<p>Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: Теорія та історія: навч. посіб. для студ. муз. Спеціальностей. Суми : Наука, 2004. 210 с.</p> <p>Сбітнєва Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2016. Вип. 5 (74). С. 192 – 200.</p>	2 год.	26.11. 2020
12	Тема 6. «Джерела з історії розвитку української музичної освіти другої половини ХХ ст.»	Практ. заняття	<p>Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця ХІХ — початку ХХ століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) // Українське музикознавство. Київ, 2000. Вип.29. С.24-32.</p> <p>Михайличенко О. Музично-естетичне виховання дітей та молоді в Україні в другій половині ХІХ – на початку ХХ ст. (Дис. ... доктора пед. наук). Луганськ: Луганський національний педагогічний університет імені Тараса Шевченка. 2007.</p>		03.12 2020
13	Тема 7. «Джерела з історії розвитку української музично-педагогічної освіти доби Незалежності ХХ ст.»	Лекція	<p>Сбітнєва Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2016. Вип. 5 (74). С. 192 – 200.</p> <p>Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта на межі двох тисячоліть (1991 – 2010 рр.). Кіровоград: ТОВ. «Імекс- ЛТД», 2011. 380 с.</p> <p>Проців Л. Історія музичної педагогіки в Україні: навч. посіб. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2003. 230 с.</p>		

14	<p>Тема 7. «Джерела з історії розвитку української музично-педагогічної освіти доби Незалежності ХХ ст.».</p>	Практ. заняття	<p>Сбітнева Тенденції розвитку музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття // Духовність особистості: методологія, теорія і практика. 2016. Вип. 5 (74). С. 192 – 200.</p> <p>Черкасов В. Ф. Музично-педагогічна освіта на межі двох тисячоліть (1991 – 2010 рр.). Кіровоград: ТОВ. «Імекс-ЛТД», 2011. 380 с.</p>		
15	<p>Тема 8. Музично-педагогічна творчість українських композиторів ХІХ – поч. ХХІ ст. (джерела та бібліографія)</p>	Лекція	<p>Бабюк Л. Музично-педагогічна діяльність С. П. Людкевича // Творчість С. Людкевича: Зб. статей. К., 1979.</p> <p>Олійник О. Українська фортепіанна музика для дітей. К. : Наук. думка, 1979. 107 с.</p>		
16	<p>Тема 8. Музична педагогічна творчість М. Лисенка, Ст. Людкевича, В. Косенка, В. Барвінського, Ж. Колодуб, М. Ластовецького та ін. композиторів для дітей та юнацтва.</p>	Практ. заняття	<p>Грищенко Ю. Музично-педагогічна діяльність видатних українських композиторів і виконавців: історичний аспект // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: зб. матеріалів ХІ Міжн. педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Чернівці, 2014. С. 87-91.</p> <p>Гаврилова Л. Твори Віктора Косенка для дітей на уроках музики // Мистецтво та освіта. 3(12) 46-50.</p> <p>Медведик Г., Медведик Ю. Українські композитори — укладачі перших шкільних співаників кін. ХІХ – першої третини ХХ ст. // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Вип. 17. 2016. С. 88–104.</p> <p>Тимощук О. Фортепіанні цикли для дітей у творчості українських композиторів: образно-художній аспект: автореф. дис. на здобуття</p>		

		<p>наукового ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». Одеса, 2011. 18 с.</p> <p>Фрайт О. Сучасний композитора і фольклор (фортепіанні п'єси Миколи Ластовецького для молоді) // Студії мистецтвознавчі. 2008. № 2 (22). С. 116-121.</p> <p>Фрайт І. Проблема розвитку творчих здібностей дітей у педагогічній спадщині галицьких композиторів кінця ХІХ — початку ХХ сторіччя // Освітнянин. 1998. №2.</p> <p>Фрайт І. Педагогічна спадщина А. Вахнянина і її використання в сучасній українській школі // Українське народознавство у педагогічному процесі освітніх установ: Зб. статей. Івано-Франківськ, 1997.</p>		
--	--	---	--	--