

СИЛАБУС
навчального курсу
«МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ І КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ»
2020–2021 навчального року

Назва курсу	«МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНІ І КРАЄЗНАВЧІ ДОСЛІДЖЕННЯ»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка, 014 Середня освіта (014.13 Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Медведик Юрій Євгенович , доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	+380 067 9843 658
Консультації по курсу відбуваються	Щовівторка, 11.45 - 13.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23). В умовах дистанційного навчання можливі он-лайн лекції, практичні заняття, консультації через електронні засоби зв'язку (ZOOM, Teams windows, електронна пошта, месенджер тощо).
Сторінка курсу	
Інформація про курс	Унаслідок завершення викладання курсу «Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження» студент повинен опанували інформацію про історію розвитку музичної культури в різних регіонах України крізь призму музично-педагогічної значимості, знати специфіку її формування впродовж століть в умовах різних суспільно-політичних обставин та соціокультурної еволюції.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014.13 Музичне мистецтво, яка викладається в I семестрі в обсязі 5 кредитів (ECTS): 16 год. лекцій, 16 год. семінарських занять, 118 год. – самостійна робота, залік.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативного курсу «Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження» є: а) оволодіти необхідними знаннями про регіональну музичну культуру України; б) розширення і систематизація знань про музичну культуру регіонів України, вивчення її крізь призму сучасних засад музичної педагогіки; в) вироблення практичних навичок самостійної роботи студента в пошуку необхідних матеріалів для вивчення регіональної музичної культури;

	<p>г) навчити студента використовувати напрацьовані архівні матеріали, виявлені у регіональних архівних інституціях та музеях;</p> <p>д) ознайомлення з джерельною базою, історіографією, методологією музично-краєзнавчої науки, новими концепціями і підходами до висвітлення існуючих проблем, значимості для поглиблення освітніх засад сучасної музичної педагогіки;</p> <p>е) вироблення вміння (здатності) на основі музично-історичних джерел робити аналіз сучасних явищ регіональної музичної культури, музичної педагогіки, давати їм фахову оцінку.</p> <p>є) сформувати у студента чітке уявлення про значення регіональної музичної культури в контексті загальноукраїнських музично-історичних, музично-жанрових, музично-стильових та музично-інституційних процесів від найдавніших часів до сьогодення;</p> <p>ж) навчити студентів самостійно аналізувати сутність регіональної культури в загальнодержавній музично-педагогічній освітній та мистецькій спадщині.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <p>Гордійчук Я. На шляху створення української опери в Києві / Ярослав Гордійчук // Українське музикознавство. . – Вип. 10. – Київ, 1975– С.93-114.</p> <p>Демочко К. Музична Буковина / Кузьма Демочко. – Київ: Музична Україна, 1990. – 135 с.</p> <p>Демочко К. Мистецька Буковина : нариси з минулого / Кузьма. Демочко. – Чернівці: Книга-XXI, 2000. – 236 с.</p> <p>Дика В. Львівська школа камерно-інструментального виконавства // Наукові записки Тернопільського держуніверситету ім. В. Гнатюка / Н. Дика. – Тернопіль, 1999. Серія Мистецтвознавство. 2(3). – С.89-94.</p> <p>Дикало В. Музичне краєзнавство рівненщини як навчальний курс: до постановки проблеми // Нова педагогічна думка. 2016. Вип. 2 (86). – С. 124 – 128.</p> <p>Дудар О. Музичний фольклор Поділля у друкованих джерелах // Наукові записки ТДПУ. – Тернопіль, 2001. Серія Мистецтвознавство 1(6). – С. 80-84.</p> <p>Дудик Р. Молодіжний рух в концертно-музичному житті Прикарпаття кінця ХІХ – першої третини ХХ століття // Теорія і практика педагогічного процесу. Збірник наукових праць. – Харків, 2000. - С. 188-195.</p> <p>Кіреєва Т. Історіографія Донбасу в контексті світової культури // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 32-38.</p> <p>Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том І).</p> <p>Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва. Київ: Музична Україна, 1972.</p>

Кушнарєнко Н. Специфіка краєзнавчих фондів бібліотек // Бібліотека у розвитку історичної науки в Україні. – Київ, 1994. – С.96-99.

Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32.

Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. – С. 58-60.

Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967.

Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992.

Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с.

Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування // З історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94.

Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237.

Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога // Острозька давнина. – Львів, 1995. – С.74-89.

Шреєр-Ткаченко О. З музичного літопису Києва // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20.

Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.

Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22.

Допоміжна:

Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця XIX — початку XX століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32.

Король О. Музичний побут Стрийщини від другої половини XIX до кінця 30-х рр. XX ст. // Наукові Записки ТДПУ. Мистецтвознавство. – Тернопіль, 2002, 2(9). – С. 60-66.

Медведик Ю. З історії духовнокантової культури Слобожанщини // Проблеми особистісної орієнтації педагогічного процесу: зб. наук. праць. – Харків, 2000. – С. 161-168.

Шамаєва К. Музикант-просвітитель з Поділля // Український музичний архів. – Київ, 1995. – Вип.1. – С.134-142.

Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство. 1982. – Вип.17. – С. 33-46.

	<p>9. ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ</p> <p>Національна стратегія розвитку освіти в Україні на період до 2021 року від 25.06.2013 № 344 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/344/2013. Електронний архів українського фольклору. Режим доступу: http://folklore-archive.org.ua/about</p> <p>Культура України електронний каталог // http://elib.nplu.org/</p> <p>Не замоває музика в Одесі... // режим доступу: http://storage.kruk.odessa.ua/book_oz/oz4.pdf.</p> <p>Сердюк О., Уманець О., Слюсаренко Т. Українська музична культура: від джерел до сьогодення: Монографія навчальна. – Харків: «Основа», 2002 // http://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/MONOGRAFIJ_2009/SERDYK_2002.htm#A_1_4</p> <p>Чаплин К. Історіографія дослідження пісенної культури лемків // режим доступу: http://vuzlib.com/content/view/1855/57/</p>
Тривалість курсу	150 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 118 годин самостійної роботи, 5 кредитів
Очікувані результати навчання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу. 2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музично-педагогічного мистецтва. 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. 4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. 5. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності. 6. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в музично-педагогічній та музикознавчій діяльності. 7. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі музично-педагогічної інтерпретації. 8. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в навчальних закладах. 9. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури та

	<p>педагогіки, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>10. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музично-педагогічної діяльності.</p>
Ключові слова	Музично-педагогічне краєзнавство, джерелознавство, методологія досліджень, методика, регіональна специфіка.
Формат курсу	Очна, заочна
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження».</p> <p>Тема 2. Музична культура Західної України (Галичина, Волинь, Закарпаття, Буковина) у контексті сучасної педагогіки.</p> <p>Тема 3. Музична культура Центральної України та Полісся у контексті сучасної педагогіки.</p> <p>Тема 4. Музична культура Слобожанщини та Донбасу у контексті сучасної педагогіки.</p> <p>Тема 5. Музична культура Причорномор'я у контексті сучасної педагогіки.</p> <p>Тема 6. Музична культура Львова упродовж століть та сьогодні у контексті сучасної педагогіки.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмовий/тестовий/усний/комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату музикознавства.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально використовуваних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела,</p>

	<p>фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музично-педагогічне краєзнавство як спеціальна історична допоміжна дисципліна. 2. Методологічні засади музично-педагогічних краєзнавчих досліджень. 3. Відомі педагоги – визнані діячі музично-краєзнавчої роботи. 3. Музично-педагогічне краєзнавство сьогодні: основні його цілі та завдання в умовах освітнього та просвітницького процесів. 4. Значимість краєзнавчих музично-педагогічних досліджень минулого і сучасності для розвитку української інтердисциплінарної гуманітарної думки та освіти. 5. Роль архівно-пошукової роботи для розвитку краєзнавчого музично-педагогічного процесу на сучасному етапі. 6. Музично-педагогічні краєзнавчі дослідження в наукових та науково-популярних часописах України та зарубіжжя. 7. Музично-педагогічні краєзнавчі монографічні дослідження ХХ – початку ХХІ ст., їх значення та цілі.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1.	Тема 1. Вступ. мета, зміст та завдання навчального курсу «Музичне краєзнавство».	Лекція		2 год.	
2.	Тема 1. Музично-педагогічне краєзнавство у контексті сучасної освітньо-культурологічної думки.	Практ. заняття	Медведик Ю. Музичне краєзнавство — важлива українознавча дисципліна навчального процесу / Ю. Медведик // Музика в системі художньо-естетичної освіти молоді (Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції). — Івано-Франківськ, 1995. — С. 58-60.	2 год.	
3.	Тема 2. Музична культура Західної України (Галичина, волинь, Закарпаття, Буковина) у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. — Київ, 1986. — Вип. 21. — С.107-116. 23. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько-Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galiciana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22. Ясиновський Ю. Манявський скит в історії української музики / Ю. Ясиновський // Музика Галичини / Musica Galiciana. — Івано-Франківськ, 1995. — Т. II. - С. 31-42.	4 год.	
4.	Тема 2. Музична культура Західної України від найдавніших часів до сьогодення	Практ. заняття	Цалай-Якименко О, Ясиновський Ю. Музичне життя давнього Острога / О. Цалай-Якименко // Острозька давнина. — Львів, 1995. — С.74-89.	4 год.	

			Фільц Б. Музичні цехи на Україні // Українське музикознавство / Бю Фільц. – 1982. – Вип.17. – С. 33-46.		
5.	Тема 3. Музична культура Центральної України та Полісся у контексті сучасної педагогіки.	Лекція.	Кузьмін М. Забуті сторінки музичного життя Києва / М. Кузьмін. – Київ: Музична Україна, 1972. Шамаєва К. Музика в Київському університеті у перше 25-річчя його існування / К. Шамаєва. // 3 історії української музичної культури. – Київ, 1991. – С.86-94. Шреср-Ткаченко О. 3 музичного літопису Києва / О. Шреср-Ткаченко // Українське музикознавство. – Вип. 17. – С. 14-20.	4 год.	
6.	Тема 3. Музична культура Центральної України від найдавніших часів до сьогодення.	Практ. заняття	Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення. / укл. Лобач О., Халецька Л. – Полтава, 2009. 360 с.	4 год.	
7.	Тема 4. Музична культура Слобожанщини та Донбасу у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Кіреєва Т. Музичне виховання і освіта Донбасу кінця ХІХ — початку ХХ століття (в контексті теоретичних і практичних питань культурології) / Т. Кіреєва // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип.29. – С.24-32. Миклашевський І. Музична і театральна культура Харкова кінця ХVІІІ — першої половини ХІХ ст. / І. Миклашевський. – Київ, 1967. Музична Харківщина. Збірник статей. – Харків, 1992.	2 год.	
8.	Тема 4. Музична культура Слобожанщини та Донбасу.	Практ. заняття	Щербинін Ю. Біля джерел музичного просвітництва у Харкові Ю. Щербинін // Українське музикознавство. – Київ, 1971. - Вип. 6. – С. 228-237. Медведик Ю. 3 історії духовнокантової культури Слобожанщини / Ю.	2 год.	

			Медведик. – Проблеми особистісної орієнтації педагогічного процесу : [зб. наук. праць]. – Харків, 2000. – С. 161-168.		
9.	Тема 5. Музична культура Причорномор'я у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Кравченко А. Становлення та розвиток музичного мистецтва Одеси – культурного центру південно-західного регіону України / А. Кравченко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. – Вип. 17. – 2011 (Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету Том I).	2 год.	
10.	Музична культура Причорномор'я: міжкультурні паралелі	Практ. заняття	Маркова О. Культурологічні аспекти музичної україністики і музикознавчі традиції Одеси / О. Маркова // Українське музикознавство. – Київ, 2000. – Вип. 29. – С.24—32.	2 год.	
11.	Тема 6. Музична культура Львова упродовж століть та сьогодення у контексті сучасної педагогіки.	Лекція	Мазепа Т. Історичні передумови виникнення Консерваторії ГМТ у Львові // Українське музикознавство: науково-методичний збірник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2017. Вип. 43. С. 13–26. Ясиновський Ю. З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст. / Ю. Ясиновський // Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.	2 год.	
12	Музична культура Львова	Практ. заняття	Мельник Л. Концертне життя Львова 1824–1840 рр. у дзеркалі часопису “Mnemosine” // Musica Galiciana / pod red.naukową L. Mazepu. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 1999. Т. III. С. 59–74. 236. Мельник Л. Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія. Львів: ЗУКЦ,	2	

			2013. 384 с. Ясиновський Ю. Музична культура Галицько- Волинського князівства / Ю. Ясиновський // Musica Galicana. - Rzeszów, 1999, - Т. V. - С. 11-22.		
--	--	--	--	--	--