

**Силабус курсу «Історія музичної освіти і виховання»  
Першого навчального року**

**2020-2021**

ОР Магістр

<b>Назва курсу</b>	Історія музичної освіти і виховання
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальність 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzhen">http://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiya-pedahohichnyh-doslidzhen</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у бурхливому потоці наукової інформації. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Історія музичної освіти і виховання» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в 1 семестрі в обсязі 5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Мета</b> даного курсу полягає в орієнтуванні студентів щодо історичного розвитку музичної освіти і виховання, в ознайомленні студентів з теоретичними основами музичної педагогіки, у формуванні вмінь практично застосовувати сучасні педагогічні технології.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абдуллина О.А., Захрязкина Н.Н. Педагогічна практика студентів.- Москва: Просвещение, 1989, - 175 с.</li> <li>2. Алексюк А.М. Педагогіка вищої освіти України: історія, теорія. Підручник для студентів, аспірантів. – К.; Либідь, 1998. – 500с.</li> <li>3. Андрущенко В. Дорогань С. Світоглядна культура сучасного вчителя: проблеми формування // Освіта – 2002. - №31-32.</li> <li>4. БолюбашЯ. Державна програма „Вчитель” – поступ назустріч учителю // Рідна школа. – 2002.- №10. – С.3-7.</li> <li>5. Даниленко Л.І. Управління інноваційною діяльністю в загальноосвітніх навчальних закладах: Монографія. – К.; Міленіум, 2004. – С. 189-195.</li> <li>6. Державна національна програма „Освіта” („Україна ХХІ століття”). – К., 1994. -62 с.</li> <li>7. Державна програма „Вчитель” // Директор школи. – 2002. № 23-24 (червень). – С.23.</li> <li>8. Закон України „Про вищу освіту” // освіта. – 2002. – С.5.12.</li> </ol>

	<p>9. Закон України „Про освіту”. – К., 1996.</p> <p>10. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987.</p> <p>11. Лук’янова М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя // Педагогіка. – 2001. - №10. – С.56-61.</p> <p>12. Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І.А. Зязюна. – К.: Вища школа, 1997. – 349 с.</p> <p>13. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія. – К., 2000.</p> <p>14. Проблеми і перспективи становлення 12-річної школи: Наук.-метод. посібник / За ред. В.Ф. паламарчук, Л.І. Даниленко. – К.: Логос, 2003. – 78с.</p> <p>15. Приходьмо Ю. О. Дитяча психологія: нариси становлення та розвитку: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів (видання друге, доповнене). – К.: міленіум, 2004. – 192 с.</p> <p>16. Рудницькі О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. – Навч. посібник. – К., 2002. – 270 с.</p> <p>17. Сидоренко Т. творчість у діяльності вчителя // Рідна школа. - №5. – С.55-57.</p> <p>18. Сметанський М. Соціально-педагогічні умови професійного становлення вчителя // Рідна школа. = 1995. - №5. – С.26-28.</p> <p>19. Сухомлинський В.О. павлиська середня школа // Вибрані твори: В5-ти т. – Т.4. – К.: Рад.школа, 1977.</p> <p>20. Сухомлинський В.О. Сто порад учителю. – К., 1972.</p> <p>21. Фіцула М.М. Педагогіка: посібник. – К.: ВЦ „Академія”, 2001. – 540 с.</p> <p>22. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М.: Педагогика, 1975. – 199с.</p> <p>23. Ягунов В. Педагогічна майстерність та її складові // Учитель, 2000. - №1 – 3. – С. 35-37.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	150 год.
<b>Обсяг курсу</b>	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 118 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- У процесі вивчення курсу „Історія музичної освіти і виховання” студенти оволодівають <i>знаннями</i> про</li> <li>- сучасні філософські засади мистецької освіти;</li> <li>- систему вищої педагогічної освіти в Україні, її організаційну основу і структуру;</li> <li>- завдання вищої педагогічної школи, функції вчителя;</li> <li>- види навчальних занять, наукової роботи студентів, види педагогічної практики;</li> <li>- шляхи формування педагогічних умінь;</li> <li>- особливості різних національних методик викладання „Музики”;</li> <li>- базові ціннісні орієнтації педагога;</li> <li>- складові педагогічної майстерності викладача;</li> <li>- педагогічний такт та етику діяльності викладача;</li> <li>- особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху;</li> <li>- сучасні методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів;</li> </ul> <p>форми організації навчання учнів.</p> <p>Вивчення курсу передбачає набуття студентами <i>вмінь</i> (з врахуванням</p>

	<p>фаху):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обирати методи, форми та засоби самовдосконалення для організації ефективної навчальної діяльності;</li> <li>- аналізувати навчальну літературу, володіти навичками опрацювання змісту навчального матеріалу, робити висновки та узагальнення на основі опрацювання літературних джерел;</li> <li>- сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності;</li> <li>- застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів;</li> <li>- аналізувати результат власної навчальної діяльності, формувати у себе педагогічне мислення, професійні переконання.</li> </ul> <p>Вивчення цієї навчальної дисципліни повинно пробуджувати інтерес студентів до педагогічної теорії, до передового музично-педагогічного досвіду, формувати установку на оволодіння професійними знаннями, необхідних для професійної діяльності.</p>
<b>Ключові слова</b>	Історія, мистецтво, музично-педагогічна освіта
<b>Формат курсу</b>	Очний , заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	тестовий залік в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з _____ дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату _____, розуміння джерел _____
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів _____</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів _____</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів_100_____</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної</p>

	<p>недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сутність і значення методології музично-педагогічної освіти.</li> <li>2. Головні завдання наукової діяльності у вищих навчальних закладах.</li> <li>3. Навчально-дослідна та науково-дослідної роботи студентів.</li> <li>4. Етапи наукових досліджень.</li> <li>5. Формулювання теми наукового дослідження.</li> <li>6. Визначення мети, завдань, об'єкта і предмета дослідження.</li> <li>7. Виявлення й ознайомлення з основними літературними та архівними джерелами.</li> <li>8. Бібліографічний апарат наукових досліджень.</li> <li>9. Наукова інформація та способи її пошуку.</li> <li>10. Пошук інформації в процесі наукової роботи. Загальна характеристика.</li> <li>11. Правила опрацювання використаних джерел інформації.</li> <li>12. Вимоги до бібліографічних описів.</li> <li>13. Різновиди розташування бібліографічних описів у списку літератури.</li> <li>14. Методи НПД, їх класифікація.</li> <li>15. Можливості застосування методів педагогічних досліджень у професійній діяльності педагога - музиканта.</li> <li>16. Загальна схема наукового дослідження.</li> <li>17. Методи емпіричного дослідження.</li> <li>18. Методи теоретичних досліджень</li> <li>19. Оптимальний вибір методів при плануванні дослідження.</li> <li>20. Розробка та реалізація програми експерименту.</li> <li>21. Види експериментів.</li> <li>22. Застосування дедуктивного та індуктивного методів.</li> <li>23. Метод системного аналізу.</li> <li>24. Значення теоретичних методів для успішного здійснення</li> </ol>

	<p>дослідження, їх характеристика.</p> <p>25. Вимоги до формулювання висновків та рекомендацій.</p> <p>26. Класифікація та основні етапи науково-дослідних робіт</p> <p>27. Вибір теми наукових досліджень</p> <p>28. Обґрунтування актуальності теми наукового дослідження</p> <p>29. Охарактеризувати визначення об'єкту та предмету дослідження</p> <p>30. Охарактеризувати визначення завдань наукового дослідження</p> <p>31. Вивчення та аналіз літературних джерел за темою досліджень</p> <p>32. Робота над написанням наукових звітів, статей, доповідей і повідомлень.</p> <p>33. Етапи роботи над курсовою (кваліфікаційною) роботою.</p> <p>34. Вимоги до оформлення магістерських робіт з музичної педагогіки.</p> <p>35. Підготовка і проведення виступу на конференції.</p> <p>36. Наочність під час виступу.</p> <p>37. Відповіді на запитання під час виступу на конференції.</p> <p>38. Підготовка до захисту й захист курсових робіт.</p> <p>39. Магістерська робота як кваліфікаційне дослідження.</p> <p>40. Вибір та уточнення теми магістерської роботи, підбір та вивчення літератури.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

\*\* Схеми курсу

Тема	Кількість годин, відведених на			
	Лекції	Семинарські та практичні заняття	Самостійну роботу	Індивідуальну роботу
<b>Змістовий модуль 1. Освіта і мистецтво.</b>				
<u>Тема 1.</u> Освіта і мистецтво. Філософські засади мистецької освіти.	2	16	2	Індивідуальні завдання
<u>Тема 2.</u> Сольмізація. Історія виникнення. Гвідо д'Ареццо – видатний музикант, педагог і теоретик.	4			
<u>Тема 3.</u> Розвиток музичної освіти в світовій музичній педагогіці..	4		2	
<b>Змістовний модуль 2. Музична освіта України.</b>				
<u>Тема 4.</u> Музична освіта на Русі.	2	6	2	
<u>Тема 5.</u> Київська нотація як релятивна система.	4	10		
<u>Тема 6.</u> Дилецький та його праця „Грамматика музикальна”.	2			
<u>Тема 7.</u> Розвиток музичної освіти на Західній Україні.	4		2	
<u>Тема 8.</u> Станіслав Людкевич.	2			
<u>Тема 9.</u> Загальне музичне виховання сьогодні.	6		1	
<u>Всього годин</u>	32	32	118	