

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

В. П. Мельник / Мельник В.П. /

протокол № 39/7
від «10» липеня 2017 р.
Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2017 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальність № 026

Сценічне мистецтво

галузі знань № 02

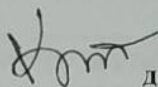
Культура і мистецтво.

Кваліфікація: *Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно*

Розроблено робочою групою спеціальності 026 – Сценічне мистецтво у складі:

Професор, народний артист України Козак Б.М.
Кандидат мистецтвознавства, доцент Гарбузюк М.В.
Кандидат мистецтвознавства, Максименко С. М.
Кандидат мистецтвознавства, доцент Когут Г. В. (гарант освітньої програми)
Доцент, заслужена артистка України Баша О. П.

**Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми**

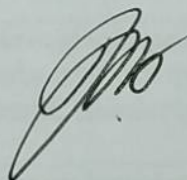


доц. Когут Г.В.

ПОГОДЖЕНО

**Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 6 від 26 грудня 2016 року**

Декан факультету культури і мистецтв



доц. Крохмальний Р. О.

1. Профіль освітньо-професійної програми за спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Перший (бакалаврський) рівень Кваліфікація: бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки бакалавра «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців, денна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія НД №1492438 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 10 червня 2003 р. протокол № 45 (наказ МОН України від 23.06.2003, № 401) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 026 Сценічне мистецтво визнано акредитованим за рівнем бакалавр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565), на підставі акредитації ОКР магістр рішення ДАК 78 від 04.06.2009, наказ МОН України від 09.07.2009 № 2673-Л)
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень
Передумова	Наявність середньої освіти, середньої спеціальної освіти, ступінь молодшого спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	до 01.07.2025 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка випускників для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постановки твору сценічного мистецтва.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво спеціалізація: Актор драматичного театру і кіно
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма бакалавр. Програма спрямована на оволодіння базовими знаннями та навичками акторського мистецтва у царинах драматичного театру й кіно, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування через проходження виробничих та навчальних практик; формує фахівців широкого профілю, готових до праці на відповідних кваліфікації посадах у закладах культури різних форм власності, ЗМІ, навчальних закладах, здатних виконувати усі основні види акторських робіт, працювати у творчому колективі. Програма передбачає достатні знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на театральних кафедрах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.
Основний фокус освітньої	<i>Об'єктом вивчення й професійної діяльності бакалаврів</i>

<p>програми</p>	<p>постають особливості та механізми (методи, методики, техніка та технології) створення (задуму), реалізації та демонстрації (показу, презентації) продукту (твору) сценічного мистецтва.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка висококваліфікованих акторів, готових виконувати творчі завдання у сценічних колективах різного типу, мистецьких проєктах, кіновиробництві, медійній сфері, котрі демонструють самостійність у виконанні завдань, передбачених вимогами до здобутої кваліфікації, володіють необхідним інструментарієм для вирішення проблем відповідного рівня.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> системи акторської гри в історичному розвитку та актуальному театральному процесі, історія й теорія театрального та кіномистецтва, закономірності появи, розвитку та функціонування театрального мистецтва у всіх його сегментах.</p> <p><i>Методи:</i> сучасні методи опанування виконавської майстерності у сценічному та кіномистецтвах, володіння комплексними тренінговими системами, синтез теорії й практики.</p> <p><i>Інструменти й обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні технології, відповідні технічні засоби для забезпечення теоретичних та практичних занять з фахових дисциплін.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма забезпечує опанування найсучаснішими методиками акторської гри на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма укладена з врахуванням практичної компоненти, забезпеченої укладеними угодами про співпрацю поміж Університетом та професійними державними й комунальними театральними закладами Львова. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Львова та здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Принцип навчання збудовано на системі творчих майстерень/курсів, керівниками яких є провідні актори та режисери театрів Львова.</p> <p>Програма передбачає знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення можливостей для академічної мобільності і стажування на мистецьких кафедрах та факультетах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.</p>
<p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних мистецьких закладах, у ЗМІ, на викладацькій, педагогічній, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників.</p>

	Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010
Подальше навчання	Продовження освіти на другому освітньому рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, навчальної та виробничої практики на базах професійних театральних колективів м. Львова тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.
Оцінювання	Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. <i>Державна атестація</i> – у формі публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи та комплексного фахового атестаційного екзамену.
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати як самостійно, так і у складі творчого колективу складні спеціалізовані завдання у галузі сценічного мистецтва із залученням творчих, матеріально-технічних, фінансово-економічних та інших ресурсів та застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології тощо
Загальні компетентності (ЗК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 6. Здатність бути критичним і самокритичним. 7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. 8. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети 9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. 10. Здатність працювати в команді.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності. 2. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах. 3. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. 4. Здатність до оперування специфічною системою

	<p>виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>5. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.</p> <p>6. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання.</p> <p>7. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>8. Здатність до аналізу драматичного твору та ролі.</p> <p>9. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.</p> <p>10. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті)</p> <p>11. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.</p> <p>12. Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату.</p> <p>13. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>14. Здатність розробляти і реалізовувати мистецькі проекти для різних вікових, соціальних та ін. груп населення, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.</p> <p>15. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.</p>
7. Програмні результати навчання	
	<p>1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.</p> <p>2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань</p> <p>3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).</p> <p>4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.</p> <p>5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.</p> <p>6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.</p> <p>7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її</p>

	<p>умовах.</p> <p>8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p>9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.</p> <p>10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху.</p> <p>12. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.</p> <p>13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.</p> <p>14. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).</p> <p>15. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>16. Володіти методикою аналізу драматичного твору та ролі.</p> <p>17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості розвитку акторського мистецтва у межах різних історичних (культурних) епох.</p> <p>18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.</p> <p>19. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату</p> <p>20. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.</p> <p>21. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.</p> <p>22. Володіти професійною етикою.</p> <p>23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Наявність випускової кафедри театрознавства та акторської майстерності. Підбір кадрів на конкурсній

	<p>основі, наявність у викладачів наукового ступеня та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду. Практичні фахові дисципліни викладають лише практики сцени. Застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 4 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних мистецьких центрів та театрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні площі для викладання фахових дисциплін забезпечують професійні театральні колективи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом, як і витрати, пов'язані із підготовкою курсових/дипломних робіт студентів. У процесі навчання застосовуються найновіші технічні засоби та інноваційні технології, покликані підготувати випускника до участі у вітчизняних та закордонних мистецьких проектах, виставах, фільмах.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями для проведення практик, методичною літературою – перекладами праць найвідоміших іноземних театральних митців ХХ-ХХІ ст. Створено відеотеку вистав українського та зарубіжного театру, віртуальну бібліотеку сучасної театральної літератури, працює комп'ютерний клас з доступом до мережі Інтернет.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Можлива відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського</p>
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Відповідно до укладених Університетом угод із закордонними вищими навчальними закладами систематично здійснюються студентські обміни, стажування, є можливість навчання за програмою «Еразмус».</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Можливе навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови знання української мови.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Нормативні навчальні дисципліни			
Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки			
OK1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK1.02	Історія України	3	екзамен
OK1.03	Історія української культури	3	Залік
OK1.04	Філософія	3	екзамен
OK1.05	Політологія	3	Залік
OK1.06	Іноземна мова	12	екзамен
OK1.07	Фізвиховання (тренінг)	3	Залік
Цикл професійної і практичної підготовки			
OK 1.1.01	Історія зарубіжного театру	6	екзамен
OK 1.1.02	Історія українського театру	9	екзамен
OK 1.1.03	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	9	екзамен
OK 1.1.04	Історія кіномистецтва	6	екзамен
OK 1.1.05	Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та сестринська справа)	3	Залік
OK 1.1.06	Охорона праці (основи охорони праці та охорона праці в галузі)	3	Залік
Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»			
OK 1.2.01	Майстерність актора Індивідуальні заняття	54	екзамен
OK 1.2.02	Сценічна мова Індивідуальні заняття	17	екзамен
OK 1.2.03	Танець: а) викладач; б) концертмейстер;	10	екзамен
OK 1.2.04	Вокал (інд.): а) викладач; б) концертмейстер	9	екзамен
OK 1.2.05	Культура сценічного мовлення	3	Залік
OK 1.2.06	Теорія і практика хорового співу	3	екзамен
OK 1.2.07	Навчальна практика (театрально-ознайомча)	3	диф. залік
OK 1.2.08	Навчальна практика (театрально-споглядальна)	3	диф. залік
OK 1.2.09	Навчальна практика (Робота над роллю)	3	диф. залік
OK 1.2.10	Виробнича практика (Підготовка вистави)	3	диф. залік
OK 1.2.11	Кваліфікаційна робота (вистава)	3	
OK 1.2.12	Комплексний іспит (майстерність актора)	3	
Вибіркові навчальні дисципліни			
ВД2.1.01	Дисципліни вільного вибору студента	12	Залік
ВД2.2.01	Історія світового театру ХХ ст. Дієвий аналіз п'єси та ролі Іван Франко і театр	4	Залік

ВД2.2.02	Сценічний рух Історія театру ляльок	4	Залік
ВД2.2.03	Грим Інтеграційний театр: теорія і практика	4	Залік
ВД2.2.04	Історія театрального костюма Фехтування Філософія культури	4	Залік
ВД2.2.05	Сучасні візуальні мистецькі практики Фізичне виховання (тренінг)	6	Залік
ВД2.2.06	Театральна антропологія Фізичне виховання (тренінг)	3	Залік
ВД2.2.07	Теорія драми Знак і символ в театрі	6	Залік
ВД2.2.08	Робота на радіо і телебаченні Історія світової літератури	6	Залік
ВД2.2.09	Історія музики Історія української літератури	5	Залік
ВД2.2.10	Сучасний танець (контактна імпровізація) Сучасний танець (теп-танець)	6	Залік

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<i>1-й семестр</i>		
Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
Іноземна мова	3	-
Фізвиховання (тренінг)	1,5	-
Історія зарубіжного театру	5,5	Залік
Майстерність актора Індивідуальні заняття	8	екзамен
Сценічна мова	2,5	екзамен
Танець	2	екзамен
Культура сценічного мовлення	3	Залік
Теорія і практика хорового співу	1,5	Залік
<i>2-й семестр</i>		
Історія України	3	екзамен
Іноземна мова	3	Залік
Фізвиховання (тренінг)	1,5	Залік
Історія зарубіжного театру	3,5	екзамен
Історія українського театру	3	Залік
Майстерність актора	7	екзамен
Сценічна мова	2,5	екзамен
Танець	2	-
Теорія і практика хорового співу	1,5	екзамен
Навчальна практика (театрально-ознайомча)	3	диф. залік
<i>3-й семестр</i>		
Історія української культури	3	Залік
Іноземна мова	3	-
Історія українського театру	2	-
Безпека життєдіяльності (безпека життєдіяльності, цивільний захист та	3	Залік

сестринська справа)		
Майстерність актора	7	Залік
Сценічна мова	2	екзамен
Танець	1,5	екзамен
Вокал	1,5	-
Історія світового театру ХХ ст. Дієвий аналіз п'єси та ролі Іван Франко і театр	4	Залік
Дисципліна вільного вибору	3	Залік
<i>4-й семестр</i>		
Іноземна мова	3	екзамен
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	3	-
Історія українського театру	1,5	екзамен
Майстерність актора	7	екзамен
Сценічна мова	2,5	екзамен
Танець	1,5	екзамен
Вокал	1,5	Залік
Навчальна практика (театрально-споглядальна)	3	диф. залік
Сценічний рух Історія театру ляльок	4	Залік
<i>5-й семестр</i>		
Філософія	3	екзамен
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	1,5	екзамен
Історія українського театру	2,5	екзамен
Майстерність актора	7,5	Залік
Сценічна мова	2,5	екзамен
Танець	1,5	-
Вокал	1,5	екзамен
Грим Інтеграційний театр: теорія і практика	4	Залік
Теорія драми Знак і символ в театрі	3	Залік
Дисципліна вільного вибору	3	Залік
<i>6-й семестр</i>		
Історія образотворчого мистецтва та архітектури	1,5	екзамен
Майстерність актора	7,5	екзамен
Сценічна мова	2	екзамен
Танець	1,5	екзамен
Вокал	1,5	Залік
Навчальна практика (Робота над ролю)	3	диф. залік
Історія театрального костюма Фехтування Філософія культури	4	Залік
Теорія драми Знак і символ в театрі	3	Залік
Робота на радіо і телебаченні Історія світової літератури	3	-
Дисципліна вільного вибору	3	Залік
<i>7-й семестр</i>		
Політологія	3	Залік
Історія кіномистецтва	3,5	екзамен
Майстерність актора	5,5	Залік
Сценічна мова	1,5	екзамен

Вокал	1,5	екзамен
Сучасні візуальні мистецькі практики Фізичне виховання (тренінг)	6	Залік
Робота на радіо і телебаченні Історія світової літератури	3	Залік
Історія музики Історія української літератури	3	-
Сучасний танець (контактна імпровізація) Сучасний танець (теп-танець)	3	-
<i>8-й семестр</i>		
Історія кіномистецтва	3,5	екзамен
Охорона праці (основи охорони праці та охорона праці в галузі)	3	Залік
Майстерність актора	4,5	-
Сценічна мова	1,5	екзамен
Вокал	1,5	екзамен
Театральна антропологія Фізичне виховання (тренінг)	3	Залік
Історія музики Історія української літератури	2	Залік
Сучасний танець (контактна імпровізація) Сучасний танець (теп-танець)	3	Залік
Виробнича практика (Підготовка вистави)	3	диф. залік
Кваліфікаційна робота (вистава)	3	Захист кваліфікаційної роботи
Комплексний іспит (майстерність актора)	3	екзамен

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва «Актор драматичного театру і кіно» проводиться у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного іспиту (екзамену).

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 026 «Сценічне мистецтво галузі знань 02 – Культура і мистецтво. Кваліфікація: Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно, які здобувають ступінь магістра, здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, закордонних вищих навчальних закладів і дослідницьких центрів, а також релевантних міжнародних організацій. Завершується видачею документів встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: Бакалавр сценічного мистецтва. Актор драматичного театру і кіно.

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Загальні компетентності</i>										
	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	Здатність бути критичним і самокритичним	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.	Здатність мотивувати людей та рухатись до спільної мети	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми	Здатність працювати в команді
OK 1.1		•	•		•	•	•	•		•
OK 1.2		•	•		•	•	•	•		•
OK 1.3	•		•		•	•	•	•		•
OK 1.4	•		•		•	•	•	•	•	•
OK 1.5	•		•		•	•	•	•		•
OK 1.6		•		•	•		•	•		•
OK 1.7		•					•	•		•
Цикл професійної і практичної підготовки										
OK 1.1.01	•		•		•	•		•	•	•
OK 1.1.02	•		•		•	•		•	•	•
OK 1.1.03	•		•		•	•		•	•	•
OK 1.1.04	•	•	•		•	•		•	•	•
OK 1.1.05		•	•		•		•		•	•
OK 1.1.06		•	•		•		•		•	•
Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»										
OK 1.2.01	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.02	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.03		•			•	•	•	•	•	•
OK 1.2.04		•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK 1.2.05	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.06		•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK 1.2.07	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.08	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.09	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.10	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.11	•	•	•		•	•	•	•	•	•
OK 1.2.12	•	•	•		•	•	•	•	•	•

Вибіркові навчальні дисципліни										
ВД2.1.01	•		•			•		•		•
ВД2.2.01	•	•	•			•		•		•
ВД2.2.02	•	•	•			•		•	•	•
ВД2.2.03	•	•	•			•		•		•
ВД2.2.04	•	•	•			•		•	•	•
ВД2.2.05	•	•	•		•	•		•	•	•
ВД2.2.06	•	•	•			•		•	•	•
ВД2.2.07	•	•	•			•		•	•	•
ВД2.2.08	•	•	•			•		•	•	•
ВД2.2.09	•	•	•			•		•	•	•
ВД2.2.10	•	•				•		•	•	•

Фахові компетентності										
	1. Здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності									
	2. Здатність до творчого сприйняття світу та вміння відтворювати його в художніх сценічних образах.									
	3. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.									
	4. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві									
	5. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.									
	6. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання									
	7. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.									
	8. Здатність до аналізу драматичного твору та ролі.									
	9. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва.									
	10. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі (проекті)									
	11. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.									
	12. Здатність до коректного формулювання творчих завдань та аналізу творчого результату									
	13. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або									
	14. Здатність розробляти і реалізовувати мистецькі проекти для різних вікових, соціальних та ін. груп населення, в тому числі і з використанням можливостей									
	15. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку									
ОК 1.01	•									
ОК 1.02										
ОК 1.03	•	•								
ОК 1.04		•						•		
ОК 1.05								•		
ОК 1.06	•									
ОК 1.07	•	•								
Цикл професійної і практичної підготовки										
ОК 1.1.01	•	•	•			•		•		
ОК 1.1.02	•	•	•			•		•		
ОК 1.1.03	•	•	•			•	•	•		
ОК 1.1.04	•	•	•			•	•	•	•	•

OK 1.1.05													•	•	•	•
OK 1.1.06													•	•	•	•
Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»																
OK 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK 1.2.02	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK 1.2.03	•	•	•	•									•	•	•	•
OK 1.2.04	•	•	•	•									•	•	•	•
OK 1.2.05	•				•								•	•	•	•
OK 1.2.06	•	•	•	•									•	•	•	•
OK 1.2.07	•												•	•	•	•
OK 1.2.08	•												•	•	•	•
OK 1.2.09	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK 1.2.10	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK 1.2.11	•	•	•	•									•	•	•	•
OK 1.2.12	•	•	•										•	•	•	•
Вибіркові навчальні дисципліни																
ВД2.1.01																
ВД2.2.01	•	•			•	•	•	•	•				•			•
ВД2.2.02	•	•	•	•									•		•	•
ВД2.2.03	•	•											•			
ВД2.2.04	•	•			•	•		•					•			•
ВД2.2.05	•	•			•	•			•				•	•		•
ВД2.2.06	•	•		•	•	•			•	•			•			•
ВД2.2.07	•	•			•	•			•	•			•			•
ВД2.2.08	•	•	•				•						•	•		•
ВД2.2.09	•	•			•	•			•	•			•			•
ВД2.2.10	•	•	•	•		•	•		•				•	•	•	•

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

ПРН 1. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПРН 2. Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань

ПРН 3. Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

ПРН 4. Вміти вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти зі словником.

ПРН 5. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПРН 6. Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.

ПРН 7. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.

ПРН 8. Мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ПРН 9. Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН 10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПРН 11. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця в межах обраного фаху.

ПРН 12. Вміти відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

ПРН 13. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при створенні та виробництві сценічного твору.

ПРН 14. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).

ПРН 15. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

ПРН 16. Володіти методикою аналізу драматичного твору та ролі.

ПРН 17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості розвитку акторського мистецтва у межах різних історичних (культурних) епох.

ПРН 18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.

ПРН 19. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату

ПРН 20. Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

ПРН 21. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

ПРН 22. Володіти професійною етикою.

ПРН 23. Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23
ОК 1.01	•	•	•		•													•	•	•		•	•
ОК 1.02	•	•	•		•												•	•	•			•	•
ОК 1.03	•	•	•		•									•		•	•	•	•	•		•	•
ОК 1.04	•	•	•		•	•	•											•	•			•	•
ОК 1.05	•	•	•		•			•	•									•	•			•	•
ОК 1.06	•	•		•	•													•	•			•	•
ОК 1.07		•								•			•		•				•		•	•	
Цикл професійної і практичної підготовки																							
ОК 1.1.01	•	•	•		•	•	•							•	•	•	•	•	•	•		•	•
ОК 1.1.02	•	•	•		•	•	•							•	•	•	•	•	•	•		•	•
ОК 1.1.03	•	•	•		•	•	•							•	•	•	•	•	•	•		•	•
ОК 1.1.04	•	•	•		•	•	•							•	•	•	•	•	•	•		•	•
ОК 1.1.05		•	•		•	•	•	•	•										•			•	•
ОК 1.1.06		•	•		•	•	•	•	•										•			•	•

Спеціалізація «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»

OK 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
OK 1.2.02	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
OK 1.2.03		•		•	•	•	•		•	•	•	•	•				•		•	•	
OK 1.2.04		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•			•		•	•	
OK 1.2.05	•	•	•	•					•	•	•					•	•	•		•	•
OK 1.2.06		•	•	•	•	•	•			•	•			•			•		•	•	
OK 1.2.07		•	•	•										•					•	•	•
OK 1.2.08		•	•	•										•					•	•	•
OK 1.2.09	•	•	•	•	•	•	•	•				•	•	•	•		•		•	•	•
OK 1.2.10	•	•	•	•	•	•	•	•	•			•	•	•	•		•		•	•	•
OK 1.2.11	•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•		•		•	•	•	•
OK 1.2.12	•	•	•	•										•		•	•	•		•	•

Вибіркові навчальні дисципліни

ВД2.1.01	•	•	•	•	•	•										•	•			•	•	
ВД2.2.01	•	•	•	•							•	•	•	•		•	•	•		•	•	
ВД2.2.02		•	•	•	•	•		•	•	•			•			•	•	•	•	•	•	
ВД2.2.03		•	•	•	•	•				•					•	•	•			•	•	
ВД2.2.04		•	•	•	•	•				•			•		•	•	•			•	•	
ВД2.2.05	•	•	•	•	•	•				•						•	•			•	•	
ВД2.2.06	•	•	•	•	•	•		•	•			•		•		•	•			•	•	
ВД2.2.07	•	•	•	•	•	•						•		•	•	•	•	•	•		•	•
ВД2.2.08		•	•	•	•	•							•			•	•			•	•	
ВД2.2.09	•	•	•	•	•	•						•			•	•	•			•	•	
ВД2.2.10		•		•	•	•	•		•	•	•	•	•			•			•	•	•	