

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

 Мельник В.П./

протокол № 22/6
від “29” серпня 2016 р.
Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2016.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

“Середня освіта (музичне мистецтво)”

Другого (магістерського) рівня вищої освіти

спеціальність	№ <u>014</u>	<u>Середня освіта</u>
галузь знань	№ <u>01</u>	<u>Освіта</u>
спеціалізація		<u>Музичне мистецтво</u>
Кваліфікація:	<u>Магістр освіти.</u>	
	<u>Викладач хорового диригування, вокалу, фортепіано, баяна, акордеона, бандури, скрипки.</u>	

Розроблено робочою групою спеціальності 014 – Середня освіта (музичне мистецтво) у складі:

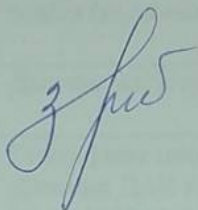
Кандидат педагогічних наук, доцент Жигаль З. М. (гарант освітньої програми)

Доктор мистецтвознавства, професор Медведик Ю.Є.

Кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

Кандидат мистецтвознавства, доцент Король О. М.

Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми



доц. Жигаль З. М.

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв

Протокол № 7(6) від 23 березня 2016 року

Декан факультету культури і мистецтв



доц. Крохмальний Р. О.

1. Профіль освітньої програми магістр за спеціальністю «Середня освіта (музичне мистецтво)».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Кваліфікація	Магістр освіти. Викладач хорового диригування, вокалу, фортепіано, баяна, акордеона, бандури, скрипки
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма підготовки магістра «Середня освіта (музичне мистецтво)»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів, 1 рік 6 місяці
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію серія НД № 1492483 відповідно до рішення ДАК протокол № 78 (наказ МОН України від 09.07.2009 № 2673-Л), від 25 вересня 2017 року
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень
Передумова	Наявність здобутої вищої освіти ступеня бакалавра або спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	До 1 липня 2019 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	
2. Мета освітньої програми	
<p>Забезпечити студентам здобуття знань, вмінь та розуміння, що відносяться до областей музичного мистецтва та музичної педагогіки, що дасть їм можливість виконувати свою роботу самостійно. Бути підготовленими до успішного засвоєння складніших програм для наукових дослідників та розробників (О-лінія), експертів в області музично-педагогічної комунікації (С-лінія), викладачів (Е-лінія), наукових менеджерів у освітніх структурах (МТ-лінія).</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 01 – Освіта спеціальність 014 – Середня освіта спеціалізація: Музичне мистецтво
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма магістр. Програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками науково-музичних досліджень, викладання музичного мистецтва у ВНЗ, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі дійсності через проходження педагогічної практики; формує фахівців і викладачів із музично-науковим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки. Програма передбачає поглиблені знання і практичні навички використання іноземних мов за фахом та створення умов для академічної мобільності і навчання на музично-педагогічних факультетах як провідних ВНЗ України, так і за кордоном.
Основний фокус освітньої програми	<i>Об'єкти вивчення:</i> особистість, соціальні групи, спільноти та суспільства; музично-педагогічні процеси; громадська думка; культура; інститути; соціальні зміни та впливи; проблеми духовного розвитку в соціумі на локальному, регіональному, національному та глобальному рівнях.

	<p><i>Цілі навчання:</i> підготовка висококваліфікованих фахівців з музичної педагогіки, які мають фундаментальні фахові знання, демонструють сучасне соціологічне мислення та володіють прикладними навичками, необхідними для дослідження та вирішення музично-педагогічних проблем.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> закономірності розвитку музичних здібностей, смаків, музичної культури соціальних груп, спільнот і суспільств.</p> <p><i>Методи:</i> сучасні методи збору, обробки й аналізу стану загальної музичної освіти, методики діагностики, експертизи та прогнозування, інформаційно-комунікативні технології для вирішення завдань професійної діяльності.</p> <p><i>Інструменти й обладнання:</i> сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні технології (комунікаційні, пошукові, аналітичні).</p>
Особливості програми	Загалом є 4 лінії: 1 наукова, 1 професійна, 2 практичні. Програма містить складову міждисциплінарного навчання. Програма виконується в активному дослідницькому та практичному середовищі.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Робота за фахом в університетах або наукових організаціях, посади у сфері музичного виконавства та музично-теоретичних досліджень: Посади викладача у середніх та вищих навчальних закладах.
Подальше навчання	Продовження освіти на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення досліджень, педагогічної практики тощо.</p> <p>Комбінація лекцій, практичних занять із розв'язування проблем, індивідуальні заняття, дослідницькі роботи, підготовка наукових праць та магістерської роботи.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю, контрольні виступи.</p> <p><i>Державна атестація</i> – підготовка та публічний захист (представлення) кваліфікаційної (магістерської) роботи та екзамен-концерт.</p> <p>Атестація здійснюється у формі публічного захисту.</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні завдання та проблеми в галузі загальної музичної педагогіки, що передбачають проведення досліджень або запровадження інновацій та в деяких аспектах можуть характеризуватися невизначеністю умов і вимог.

<p>Загальні компетентності (ЗК)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гнучкість мислення. Набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне відношення до усталених наукових концепцій. 2. Популяризаційні навички. Здатність провести усну презентацію та написати зрозумілу статтю за результатами проведених досліджень, а також щодо сучасних методологічних засад музичного мистецтва та музичної педагогіки. 3. Етичні установки. Досягнення необхідних знань і розуміння ролі музичного мистецтва та педагогіки в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями та врахування впливу на соціальні проблеми.
<p>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</p>	<p>Для усіх ліній</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глибокі знання та розуміння. Здатність використовувати набуті знання у сфері професійної діяльності та науково-дослідницькій діяльності. 2. Розв'язання проблем. Здатність формулювати, аналізувати та систематизувати розв'язання наукових проблем на практичному рівні. 3. Моделювання. Здатність будувати відповідні моделі музично-виконавського впливу на індивідуум у різних сферах музично-культурної діяльності. 4. Комп'ютерні навички. Здатність використовувати інформаційні технології у практичній діяльності. 5. Комунікаційні навички. Здатність комунікувати з колегами з даної області щодо наукових досягнень, як на загальному рівні, так і на рівні спеціалістів, здатність робити усні та письмові звіти, обговорювати наукові теми українською та англійською мовами. <p>Додатково для наукової лінії</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дослідницькі навички. Здатність застосовувати (роблячи презентації, або представляючи звіти) інноваційні методи та методологічні засади в галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки, вибирати пріоритетні напрями і відповідні методи для їх розв'язання, беручи до уваги наявні ресурси. 2. Уміння вчитися. Здатність сприймати новоздобуті знання в галузі музичного мистецтва та музичної педагогіки та інтегрувати їх із уже наявними. 3. Орієнтуватись на рівні спеціаліста в певній вузькій в галузі музичного мистецтва, яка лежить поза межами вибраної спеціалізації. <p>Додатково для комунікаційної лінії</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Застосування спеціальних знань. Здатність ефективно використовувати на практиці різні теорії в області комунікації. 2. Розвинуті комунікаційні навички. Здатність розуміти шляхи практичного використання комунікаційних навичок, ефективно застосовуючи комунікаційні концепції.

Додатково для викладацької лінії

Додатково для менеджерської лінії

- Випускники будуть володіти навичками в області наукової музичної журналістики та знаннями щодо найновіших досягнень у цій галузі.
- Випускники будуть мати достатні знання різних музично-педагогічних теорій, що надасть можливість їм критично аналізувати літературу в області викладання.
- Випускники здобудуть глибоке уявлення про те, як науковий аналіз та рішення задач можуть бути використані для конкретних навчальних програм та поза їх межами.
- Випускники здобудуть загальне уявлення та розуміння різних теорій в області наукового менеджменту та ділового адміністрування на рівні, який дозволить їм критично реагувати на поради в літературних джерелах цієї області.
- Випускники здобудуть розуміння різних інструментів та стратегій, що мають відношення до діагностування та аналізу різних типів складних управлінських проблем на рівні, що надасть можливість їх працевлаштування в наукових установах, здатність ефективно використовувати на практиці теоретичні концепції наукового музичного менеджменту та ділового адміністрування.
- Випускники будуть здатні використовувати на практиці ці інструменти та стратегії, а також робити звіти/доповіді про них усно та письмово.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Нормативні навчальні дисципліни			
ННД 1.01	Філософія творчості	3	залік
ННД 1.02	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ННД 1.03	Італійська мова	3	залік
ННД 1.04	Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
ННД 1.05	Основи наукових досліджень	3	екзамен
ННД 1.06	Проблеми сучасного музикознавства	3	екзамен
ННД 1.07	Психологія музичних здібностей	3	залік
ННД 1.08	Музичний менеджмент	3	екзамен
ННД 1.09	Педагогічна (Асистентська) практика	6	диф. залік
ННД 1.10	Науково-дослідна практика	3	диф. залік
ННД 1.11	Державний екзамен	3	екзамен
ННД 1.12	Магістерська робота	6	захист магістерської роботи
ННД 1.13	Методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ	9	екзамени
ННД 1.14	Дисципліни спеціалізації (Інд.зан.) А) викладач хорového диригування; Б) викладач вокалу; В) викладач фортепіано; Г) викладач акордеону, баяну; Д) викладач бандури; Е) викладач скрипки	11	екзамени
ННД 1.15	Магістерський семінар	4	заліки
Вибіркові навчальні дисципліни			
2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
ВД2.01	1.Основи композиції 2.Аранжування	5	залік
ВД2.02	1.Основи музичного джерелознавства та архівістики 2.Бібліографічні джерела у галузі гуманітарних наук	5	залік
ВД2.03	1.Психологія вищої школи 2.Музичне краєзнавство	5	залік
ВД2.04	1. Історія української філософії 2.Історія музичної культури слов'янських країн	3	залік
ВД2.05	1.Методол.пед.дослідження 2.Українська музична бібліографія	3	залік
ВД2.06	1.Філософія творчості 2.Український музичний постмодернізм	3	залік
Всього за час навчання		90	

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<i>1-й семестр</i>		
Педагогіка вищої школи	3	екзамен
Іноземна мова за професійним спрямуванням	3	залік
Основи наукових досліджень	1,5	
Проблеми сучасного музикознавства	1,5	
Музичний менеджмент	3	екзамен
Методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ	4	екзамен
Дисципліни спеціалізації (Інд.зан.) А) викладач хорового диригування; Б) викладач вокалу; В) викладач фортепіано; Г) викладач акордеону, баяну; Д) викладач бандури; Е) викладач скрипки	4	екзамен
1. Основи композиції 2. Аранжування	5	залік
1. Основи музичного джерелознавства та архівістики 2. Бібліографічні джерела у галузі гуманітарних наук	5	залік
<i>2-й семестр</i>		
Філософія творчості	3	залік
Італійська мова	3	залік
Основи наукових досліджень	1,5	екзамен
Проблеми сучасного музикознавства	1,5	екзамен
Психологія музичних здібностей	3	залік
Методика викладання музичних дисциплін у ВНЗ	5	екзамен
Дисципліни спеціалізації (Інд.зан.) А) викладач хорового диригування; Б) викладач вокалу; В) викладач фортепіано; Г) викладач акордеону, баяну; Д) викладач бандури; Е) викладач скрипки	5	
Магістерський семінар	3	залік
1. Психологія вищої школи 2. Музичне краєзнавство	5	залік
<i>3-й семестр</i>		
Педагогічна (Асистентська) практика	6	диф. залік
Науково-дослідна практика	3	диф. залік
Дисципліни музичного мистецтва (Інд.зан.) А) хорове диригування; Б) вокал; В) фортепіано; Г) акордеон, баян;	2	екзамен

Д) бандура; Е) скрипка;		
Магістерський семінар	1	залік
1. Історія української філософії 2. Історія музичної культури слов'янських країн	3	залік
1. Методол. пед. дослідження 2. Українська музична бібліографія	3	залік
1. Філософія творчості 2. Український музичний постмодернізм	3	залік
Державний екзамен	3	екзамен
Магістерська робота	6	захист магістерської роботи

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво проводиться у формі: публічного захисту кваліфікаційної роботи та екзамену-концерту. Завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації : Магістр освіти. Викладач хорового диригування, вокалу, фортепіано, баяна, акордеона, бандури, скрипки.

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Загальні компетентності</i>			
	Набуття гнучкого способу мислення, який дає можливість зрозуміти й розв'язати проблеми та задачі, зберігаючи при цьому критичне відношення до усталених наукових концепцій.	Здатність провести усну презентацію та написати зрозумілу статтю за результатами проведених досліджень, а також щодо сучасних методологічних засад музичного мистецтва та музичної педагогіки.	Досягнення необхідних знань і розуміння ролі музичного мистецтва та педагогіки в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями та врахування впливу на соціальні проблеми.
OK1.1	•		•
OK1.2	•	•	•
OK1.3	•	•	•
OK1.4	•	•	•
OK1.5	•	•	•
OK1.6	•	•	•
OK1.7		•	•
OK1.8	•		•
OK1.9		•	•
OK1.10	•		•
OK1.11			•
OK1.12	•	•	•
ДИСЦИПЛІНИ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ “Музичне мистецтво”			
OK 1.1.01	•	•	•
OK 1.1.02	•		•
OK 1.1.03	•	•	•
ВД 2.01	•	•	
ВД 2.02	•	•	
ВД 2.03	•	•	•
ВД 2.04	•		•
ВД 2.05		•	•
ВД 2.06		•	•

ОК 1.1.0 3	•	•		•		•	•	•	•			•		
ВД 2.01		•	•			•	•							
ВД 2.02	•			•		•		•			•	•		
ВД 2.03	•	•												•
ВД 2.04	•			•		•		•			•	•		
ВД 2.05				•		•		•						
ВД 2.06	•	•		•				•	•	•		•		

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

ПРН 1. Концептуалізувати й систематизувати поняття для оцінки сучасних проблем загальної музичної педагогіки.

ПРН 2. Застосовувати результати музично-педагогічних досліджень для вирішення проблем загального музичного виховання.

ПРН 3. Використовувати досвід уже реалізованих досліджень (зокрема міжнародних) для розробки власного дослідження.

ПРН 4. Використовувати досвід реалізацій музично-педагогічних систем і програм (зокрема міжнародних) для розробки нових програм з «музичного мистецтва» для учнів загальноосвітніх шкіл.

ПРН 5. Обґрунтовувати доцільність застосування тих чи інших методів розвитку музичних здібностей школярів.

ПРН 6. Застосовувати методи збору й аналізу кількісної (числової) та якісної (нечислової) інформації щодо сучасного стану загальної музичної освіти.

ПРН 7. Дотримуватися принципів професійного педагогічного етикету та можливих наслідків своєї професійної діяльності.

ПРН 8. Розробляти програми музично-педагогічних та музикознавчих досліджень та проводити власні музично-педагогічні та музикознавчі дослідження.

ПРН 9. Аналізувати та науково обґрунтовувати передовий педагогічний досвід вчителів регіону предмету «музичне мистецтво».

ПРН 10. Підготувати проектну пропозицію (зокрема дослідницького проекту) з метою отримання фінансування.

ПРН 11. Використовувати ефективні методи обробки даних музично-педагогічних досліджень.

ПРН 12. Використовувати інформаційні технології для організації та забезпечення власної професійної діяльності під час планування та реалізації досліджень і музичних проектів.

ПРН 13. Розробляти та здійснювати оцінку авторських проектів та програм з загальної музичної освіти.

ПРН 14. Готувати аналітичні матеріали, статті та інші види публікацій з проблем загального музичного виховання.

ПРН 15. Представляти музично-педагогічні дослідження іноземними мовами.

